

المؤتمر الدولي الثاني بكلية الفنون التطبيقية بدمياط نوفمبر ٢٠١٠

عنوان المؤتمر : " الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية ٢ " .

تاريخ الانعقاد : في الفترة من ٢٤-٢٦ /نوفمبر / ٢٠١٠ .

تحت رعاية

- السيد أ.د / أحمد بيومي شهاب الدين - رئيس الجامعة
- السيد أ.د / بشري عبد المؤمن عبد الحميد - نائب رئيس الجامعة لشئون فرع دمياط

رئيس المؤتمر : أ.د/ محمد ماهر السيد علي.

مقرر المؤتمر : أ.د/ طارق محمد أبو المعاطي .

أمانة المؤتمر : أ.م.د/ عمر غنيم – أ.م.د/ حاتم إدريس .

اللجنة المنظمة: أ.م.د/ غادة الصياد (رئيسا) – أ.م.د/ مهدية النجار – د/ حسام هيكل – د/

رضوان زحام .

أهداف المؤتمر

١ - فتح قنوات تعاون مباشرة بين مؤسسات الفن والهيئات التعليمية والثقافية والصناعية وبين وحدات التصميم والإنتاج بكلية الفنون التطبيقية .

٢ - تحسين سبل التعاون العلمي بين مجالي التصميم والتكنولوجيا على المستويين النظري والعملية للوصول إلى معايير جودة عالمية .

محاور المؤتمر

- ١ . التكنولوجيا & البيئة.
- ٢ . التصميم & الاتصالات المرئية.
- ٣ . تاريخ الفن .

توصيات المؤتمر الدولي الثاني بكلية الفنون التطبيقية بدمياط

نوفمبر ٢٠١٠

- ١- العمل على التطوير في برامج الفنون عامة ، والفنون التطبيقية خاصة بما يتوافق والمتغيرات العالمية ، ومتطلبات الجودة والاعتماد - طبقا للمعايير الأكاديمية الدولية - والتوسع في استخدام البرامج الإلكترونية .
- ٢- تفعيل دور كليات الفنون التطبيقية في مصر من خلال اتفاقيات مشتركة بينها وبين وزارة الصناعة والتجارة ، وكذا وزارة البيئة بتفعيل دور قطاع خدمة المجتمع من أجل تنمية البيئة وتطوير المشروعات الصغيرة ، وتثقيف الحرفيين فنيا لمواكبة التطورات التكنولوجية الحديثة .
- ٣- الاهتمام بالارتباط بالبيئة وإنتاج منتجات صناعية صديقة للبيئة ، والتأكيد على استخدام الخامات والمواد المحلية ، وتوظيفها بما يتلاءم ومتطلبات المجتمع والاهتمام بالارتباط بالبيئة وإنتاج منتجات صناعية صديقة للبيئة ، والتأكيد على استخدام الخامات والمواد المحلية ، وتوظيفها بما يتلاءم ومتطلبات المجتمع وإمكاناته .
- ٤- دعم الصناعات الصغيرة بما يتوافق والتقدم التكنولوجي للعصر من جانب ، ومتطلبات السوق من جانب آخر مع التأكيد على فتح قنوات من التواصل الحضاري والعلمي مع المراكز البحثية والعلمية داخل مصر وخارجها .
- ٥- مراعاة القيم الفنية والبنائية ، وإحكام الخطوط التصميمية ، والتفوق في المظهر المرئي للمنتج وذلك دون التغاضي عن التوازن الاقتصادي المناسب ودخل السواد الأعظم من فئات المجتمع لتعظيم قيمة المنتج .
- ٦- حتمية الاعتراف بأهمية الفن في تنقية السلوك وتهذيبه وترسيخ قواعد الإبداع التي تتوافق والأسس الإستراتيجية لواقع عصر حداثة ما بعد الحداثة .
- ٧- طرح مشروع تنموي يضع إستراتيجية همها الأول خلق حوار إبداعي يؤكد فيما يؤكد على الحياة الروحية المتجسدة في جماليات المضمون الإبداعي .
- ٨- رعاية بذور الثقافة الإبداعية وتطوير ميادينها بالنقد والتحليل الموضوعي لخلق حراك ثقافي تنويري متوازن بين الفن والمجتمع .
- ٩- أهمية حصول أصحاب المهن الفنية التطبيقية على ترخيص موثق ومعتمد من هيئة أو مؤسسة علمية متخصصة ومعترف بها .

الأبحاث المقدمة بالمؤتمر

الاسم	الوظيفة	عنوان البحث المشارك به
١ أم.د/ مهدي محمد النجار	الأستاذ المساعد بقسم الخزف	" الاستفادة من الألوان وتقنيات فن الخزف لعمل جداريات ومعلقات تصوير خزفي معاصرة "
٢ أم.د / عمر عبد الفتاح غنيم	الأستاذ المساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا	" طبيعة الفراغ في البناء الفلسفي للفن المعاصر "
٣ أم.د/ غادة محمد محمد الصياد	الأستاذ المساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة	"تأثير اختلاف بعض التراكيب النسجية (بسيطة – مركبة) على كفاءة الأداء الوظيفي لأقمشة أسرة المستشفيات "
٤ أم.د/ حاتم محمد فتحي السيد إدريس	الأستاذ المساعد بقسم الملابس الجاهزة	" ضبط المتغيرات الديناميكية لحياكة أقمشة التريكو على ماكينات الافرلوك ء فتله "
٥ د/ جيهان محمد عبد العظيم الجمل	المدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بالكلية	" الفصل اللوني للتصميمات الطباعة باستخدام الحاسوب "
٦ د/ مروة ممدوح مصطفى حمود	المدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بالكلية	" ابتكار معلقات نسجية مطبوعة باستخدام فن الكولاج من خلال التوليف بين بقايا الأقمشة والطباعة الرقمية "
٧ د/ محمد إبراهيم محمد إبراهيم	المدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بالكلية	"جماليات الفن الشعبي المصري في تصميمات مبتكرة تناسب أقمشة المفروشات المطبوعة "
٨ م / شيرين أنور عبد الشكور	المعيد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بالكلية	Modification of Cellulosic Fabrics to Impart Flame Retardancy Properties
٩ د/ جيهان فؤاد محمد	المدرس بقسم التصميم الصناعي بالكلية	" دور الجهات المختلفة لتدعيم وتطوير منظومة التصميم الصناعي وارتباطها بالمجتمع "
د / عيبر حامد علي سويدان	المدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث بالكلية	" المردود الثقافي لاستخدام الطرز العالمية في التأثيث والتصميم الداخلي للمسكن المصري والمعاصر "
د / دعاء عبد الرحمن جودة	المدرس بقسم التصميم الداخلي والأثاث بالكلية	"الخامات الذكية واستخدامها في مجال التصميم الداخلي والأثاث "
د/ فيروز أبو الفتوح الجمل	المدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو	" تأثير بعض التركيبات البنائية لأقمشة تريكو اللحمة المعالجة على علاج قرح أمراض القدم "
د/ حسام الدين السيد محمد	المدرس بقسم الغزل والنسيج والتريكو	" دراسة التغيرات الحادثة في الخواص العامة لأشرطة البولستر المنسوجة نتيجة لاختلاف تكوين خيط اللحمة المستخدم "