

صالون الشباب الخامس والعشرون اليوم... الواقع البديل ... خارج الصندوق....عالم بلا حدود خمسة وعشرون عاما من التجريب:

أُعلن عن صالون الشباب الأول رسميا في عام 1989 بأنه "أول صالون للفن التجريبي لشباب الفنانين"، وبعد الكثير من المقالات الصحفية غير الإيجابية ، تغير الاسم تحت ضغط من النقاد المحافظين وأساتذة الفن إلى اسم أسهل وهو الاسم المعروف به الآن " صالون الشباب " ، واعتبر الصالون على مدى عقدين ونصف المنصة الوحيدة التي مكنت جيلين من الفنانين من إقامة حياة مهنية على المستوى المحلي وأحيانا الدولي.

"اليوم" و"الواقع البديل":

يتواجد اليوم على الساحة الفنية العالمية عدداً من الفنانين المصريين بمستويات تمثيل مختلفة ، أخرجهم إلى النور جميعاً صالون الشباب . كما أن هناك الكثير من الفنانين ممثلين على المستوى المحلي والإقليمي ، سواء في الوطن العربي أو الشرق الأوسط ، حيث جاء معظمهم من صالون الشباب ، منهم من حصد الجوائز من قبل ومنهم آخرون لم ينالوا جوائز ولكنهم عرضوا أعمالاً يشهد لها بالقيمة الفنية العالية والاستمرارية عبر الزمن . أتحدث هنا عن وائل شوقي وحمدى عطية وحازم المستكاوي وحازم طه حسين وأحمد بدري وهانى راشد وأحمد عسقلاني وأحمد الشاعر وأيمن السمري وجورج فكري وشادي النشوقاتي والراحلة آمال قناوي وعصام معروف وشيماء كامل ووائل درويش ومروة عادل وأحمد قاسم ومنى مرزوق وصباح نعيم ومحمد عبد الكريم وآخرون غيرهم من الفنانين المستمرين في العروض الدولية و الإقليمية .

مراحل ... خارج الصندوق:

جاءت بداية صالون الشباب في مبادرة رائعة من الفنان أحمد نوار والفنان فاروق حسني ، وهما فنانان تشكيليان شغلا مناصب قيادية عليا آنذاك ، حيث تولى أحمد نوار منصب رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية وفاروق حسني منصب وزير الثقافة ، ومر صالون الشباب بمراحل متعددة على مدار الخمسة والعشرين عاما الأولى من عمره ، وكان لكل مرحلة فلسفتها الخاصة حقق كل منها فريق من المشاركين المتقنين والذي كان بعضهم أكثر تأثيرا اليوم من آخرين عند تقييمهم لاحقا . وإذا رجعنا إلى عام 1989 حين عقدت الدورة الأولى للصالون الذي كان من المخطط له أن يكون منصة هامة للفن التجريبي والتي عرضت أغلب الأعمال دون اختيار الأفضل منها ، وتكونت لجنة الحكم من ثلاثة عشر عضواً منهم النقاد والأكاديميين والفنانين وآخرين ، وقد قاموا جميعاً بأدوار بطولية في تخصيص الجوائز بعدما قاموا بمعاينة عدد لا حصر له من الأعمال الفنية غير المصنفة .

اليوم - عالم بلا حدود

ومع الأجواء المنفتحة اليوم وحرية الحصول على مصادر متنوعة للمعرفة ، فلم يعد شباب الفنانين طلابا ذوي خبرات محدودة ، فهؤلاء الفنانين ولدوا في العصر الرقمي حيث يمكن الوصول إلى التقنيات ووسائل المعرفة بسرعة الضوء ، مما يتيح للأفكار أن تتحقق بسرعة أكبر من تلك التي يتم بها تعليم الفنون ذاتها بداخل أو خارج أكاديميات الفنون ، فإننا نحتاج اليوم إلى صياغة لغة حاسمة تطابق أو حتى تقارب السرعة التي يستطيع بها شباب الفنانين أن ينفذوا مشاريعهم المتخصصة ، ونحتاج أيضا إلى تطوير معايير جديدة للنقد تتناسب مع الأنواع المختلفة للفنون المتخصصة التي تتجاوز وتتخطى الوسائط التقليدية والأعمال الفنية المنفذة من وسيط واحد ، وذلك لأن الكثير من الأعمال الفنية المتخصصة بدأت تنفذ وتُعرف وتُوصف على الصعيد النقدي المعاصر .

ويكمن التحدي اليوم في العديد من الأسئلة : هل في إمكاننا أن نواكب تلك السرعة ؟ هل يمكننا تخطي سرعة السلحفاة التي تعوق عملية التعرف على الأعمال المعاصرة وغير التقليدية وذلك من خلال المؤسسات التي أنشئت رسميا مثل صالون الشباب ؟ هل يمكننا تلبية المعايير الدولية من حيث الأسلوب النقدي التقليدي والبيروقراطي بالقدر الذي تعامل معه فنانونا بالفعل مع التخلي عن تلك المعايير النقدية الجامدة قبل عقد من الزمن ؟ هل من الممكن رفع تلك الحواجز التي تلتف حول الوسائط التقليدية والتفكير في العمل الفني كعمل فني فقط دون وضع حدود للتفكير فيه على أنه أسلوب فني محدد أو وسيط مادي للتنفيذ ؟ هل يمكن أن نتناول فهم المشاريع الفنية بفكر لا حدود له - أي خارج حدود الوسيط الواحد ؟ كالرسم فقط أو التصوير فقط أو النحت فقط ؟ . يحاول معرض "اليوم ... الواقع البديل ... خارج الصندوق ... عالم بلا حدود" تحديد هذه الأسئلة ويعمل على تقديم اقتراحات لإجابات ممكنة ولكنها ليست بالضرورة أن تكون هي الأفضل.

د. خالد حافظ

القوميسير العام

الخطوط الإرشادية الخاصة بالدورة الخامسة والعشرين للصالون

- 1- سبع ساحات للعرض .
- 2- يحق لكل فنانه / فنان المشاركة في عدة أفرع باستمارة مستقلة لكل فرع .
- 3- يعرض كل عمل يتكون من وسيط واحد أو وسائط متعددة أو وسائط مختلطة في ساحات خاصة (برجاء مراجعة المساحات والوسائط بالأسفل).
- 4- سيتم اختيار الأعمال على أساس "البورتفوليو" (المشروع الكامل / المشاريع السابقة) .
- 5- تستخدم ساحات العرض الخارجية للعروض النحتية وثلاثية الأبعاد (حدائق النحت) .
- 6- تخصيص حدائق النحت الخاصة بالأعمال ثلاثية الأبعاد (ما لم يحدد خلاف ذلك) .
- 7- تقبل أعمال الفيديو ذات شاشة العرض الواحدة فقط .
- 8- عرض الفيديو يكون في برنامج في نسق سينمائي أو في قاعة خاصة .
- 9- يمكن عرض الفيديو على شاشات LCD (لا يوجد أعمال تجهيز فيديو ما لم يحدد خلاف ذلك / كما يقرر القوميسير وفريق عمله) .
- 10- لجنة اختيار الأعمال الفنية تتكون من: ثلاثة أفراد فقط من ضمنهم القوميسير .
- 11- لجنة التحكيم تتكون من أربعة أفراد فقط (وهي غير لجنة اختيار الأعمال الفنية) .

الافتتاحان :

- افتتاح خاص بالشخصيات الهامة (السيد الوزير والمرافقين له والفنانين ومرافقيهم والصحفيين وفريق عمل الصالون) وذلك في تمام الساعة الخامسة مساءً بقصر الفنون فقط.
- الافتتاح العام في تمام الساعة السابعة مساءً في كل قاعات العرض.
- تفتتح باقي ساحات العرض معا في آن واحد في تمام الساعة السابعة مساءً .

ساحات العرض والوسائط الفنية (1)

ساحة عرض (1) : قصر الفنون .

عنوان المعرض : طغيان السطح .

الوسائط الفنية :

- التصوير الزيتي (كل أعمال التصوير) .

- عشرة تجهيزات (+/-) تزيد أو تنقص تبعاً لإعدادات العرض .

- تجهيز عرض الفيديو (شاشات LCD فقط) .

إرشادات التصوير الزيتي :

- اختيار الأعمال الفنية المشاركة من "البورتفوليو" (المشروع الكامل / المشاريع السابقة).

- المساحة الأفقية المتاحة لكل فنان من المشاركين 600 سم .

- الحد الأدنى للبعد الأفقي لكل لوحة 200 سم .

- البعد الرأسي المقترح 200 سم .

إرشادات عرض الأفلام / الفيديو :

1. استخدام قناة واحدة فقط للعرض .

2. يمكن عرض العمل باستخدام سماعات خارجية أو سماعات الرأس ، طبقاً لما تقرره

مجموعة العمل من فريق تجهيز صالون الشباب والقوميسير .

إرشادات عرض أعمال التجهيز في الفراغ :

1. الأبعاد المتاحة للأحجام 200 سم × 300 سم × 244 سم أفقياً.

2. استخدام الإضاءة القياسية :

إذا أراد الفنان استخدام نوعية إضاءة محددة (على سبيل المثال : إضاءة خلفية) أو إلى نوعية

خاصة من الإضاءة الكهربائية لعرض عمله ، فإن الأمر يتطلب أن يرتب الفنان / الفنانة

الاستعدادات اللازمة لتلبية طلبهم الخاص مع فريق العمل بالصالون .

ساحات العرض والوسائط الفنية (2)

ساحة عرض (2) : قاعة الباب (متحف الفن الحديث) .

عنوان المعرض : لحظات مجمدة .

الوسائط الفنية : التصوير الفوتوغرافي .

الإرشادات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي :

(*من فضلك اقرأ بعناية)

- الأعمال المختارة من حافظة أعمال الفنان "البورتفوليو" (المشروع الكامل / المشاريع السابقة) .
- عرض مجموعة الصور من حافظة أعمال الفنان (سلسلة واحدة من الصور ذات موضوع واحد).

1. المساحة الأفقية المتاحة لعرض الصور الخاصة بكل فنان 200 سم .
 2. الأبعاد الإلزامية لكل صورة فوتوغرافية 20 سم × 30 سم .
 3. ترجع أفضلية اختيار وضعية الصور (رأسياً أم أفقياً) إلى الفنان نفسه .
 4. لا بد أن تتألف أصغر مجموعة من (8) صور على الأقل ليتم اختيارها للمشاركة .
 5. اختيار طريقة العرض النهائي للصور حق مطلق لقوميسير المعرض .
 6. ربما يتناقش القوميسير مع الفنان من أجل التوصل إلى أفضل النتائج للعرض .
- الإرشادات الخاصة بالأطر:-

- أ. يتم طبع الصور على الورق المخصص للتصوير الفوتوغرافي فقط .
 - ب. يتم الطبع إما باستخدام طريقة طباعة الصور الفوتوغرافية أو باستخدام أحبار الطباعة على الكمبيوتر (inkjet) أو غيرها .
 - ج. يجب وضع كل صورة داخل إطار محمي بالزجاج حدوده 30سم×40سم .
 - د. رجاء تجنب تركيب الصور على ألواح كرتونية .
 - هـ. رجاء تجنب استخدام الفوم .
 - و. رجاء تجنب استخدام ألواح الفيبير ذات الكثافة المتوسطة (MDF) .
 - ز. رجاء تجنب استخدام البلكسي .
- مواصفات الإطار :

- الواجهة من 2 سم إلى 3 سم .
- ارتفاع الإطار من 4 إلى 5 سم .
- توضع كل صورة داخل إطار محمي بالزجاج أو البلكسي أو البلاستيك .

ساحات العرض والوسائط الفنية (3)

ساحة عرض (3) : قاعة نهضة مصر (مركز محمود مختار الثقافي).
عنوان المعرض : أوراق في المطلق (1) .
الوسائط المستخدمة : أعمال على ورق (أعمال طباعة ووسائط مختلفة) .
تعريف: يقصد بمصطلح أعمال الطباعة ما تمت الإشارة إليه مسبقاً بالجرافيك .
في صالون الشباب الخامس والعشرين (لعام 2014) نصف به كل أنواع الطباعة بالاسطوانات (cylinder prints) ، وطباعة الزنك والنحاس، والكليشيهات الخشبية ، وكل ما تقدم ذكره أو غيره ، وكل أنواع طباعة السلك سكرين ومطبوعات الكمبيوتر الحديثة والتكنولوجيا الهجينة / المختلطة (مطبوعات الكمبيوتر الحديثة والاسطوانات وطباعة السلك سكرين) وكافة الأشكال المعروفة والمجربة لعمل المونوتيب (الطراز الأحادي) والطباعة الأحادية أو أي من أو كل تلك المطبوعات .

إرشادات الأعمال على الورق (أعمال طباعة ووسائط مختلطة) (*من فضلك اقرأ بعناية)

- الأعمال المختارة من حافظة أعمال الفنان (عرض مجموعة كاملة من الأعمال).
- عرض سلسلة الأعمال من حافظة أعمال الفنان (سلسلة واحدة من الأعمال ذات موضوع واحد) .
- 1. المساحة الأفقية المتاحة لعرض الأعمال الخاصة بكل فنان 300 سم .
- 2. إمكانية العرض بارتفاع رأسي يصل إلى 200 سم .
- 3. الحد الأدنى للأبعاد الأفقية لكل مطبوعات الاسطوانات 70 سم .
- 4. الحد الأدنى للمساحات الأفقية المخصصة للوسائط المختلفة على ورق 100 سم .
- 5. الارتفاع المقترح لكل الأعمال (أعمال طباعة ووسائط مختلطة) 200 سم .
- 6. ربما يقترح الفنان تركيب عمله من عدة أحجام متباينة ليحصل على أبعاد مساعدة للعرض تقدر بـ 300 سم × 200 سم (وهذا ليس إلزامياً) .

الإرشادات الخاصة بالإطار :-

- الواجهة من 2 سم إلى 5 سم .
- الحد الأدنى لارتفاع الإطار 5 سم (ويوصى بارتفاع أكثر من ذلك) .
- يوضع كل عمل داخل إطار محمي بالزجاج أو البلكسي أو البلاستيك .



قصر الفنون
مساحة دار الأوبرا



الإدارة المركزية للفنون
الفرات



وزارة الثقافة
قطاع الفنون التشكيلية

ساحات العرض والوسائط الفنية (4)

- ساحة عرض (4) : صالة عرض إيزيس (مركز محمود مختار الثقافى) .
عنوان المعرض : أوراق في المطلق (2) .
الوسائط المستخدمة : أعمال على ورق (صور ووسائط مختلفة) .

تعريف : يشتمل مصطلح (الرسومات) على استخدام أقلام رصاص وأقلام حبر أحادية اللون وأقلام رصاص وأحبار ملونة والألوان الفلوماستروأقلام الألوان المائية وأقلام ألوان كاران داش الحديثة (أقلام الشمع) وكل أصابع الفحم والجرافيتي.

إرشادات الأعمال على الورق (الرسومات و الوسائط المختلفة) :
(*من فضلك اقرأ بعناية)

الأعمال المختارة من حافظة أعمال الفنان (عرض مجموعة كاملة من الأعمال) .
عرض سلسلة الأعمال من حافظة أعمال الفنان (سلسلة واحدة من الأعمال ذات موضوع واحد).

1. المساحة الأفقية المتاحة لعرض الأعمال الخاصة بكل فنان 300 سم .
2. إمكانية العرض بارتفاع رأسي يصل إلى 200 سم .
3. الحد الأدنى للمساحات الأفقية المخصصة للوسائط المختلفة على الورق 100سم .
4. الارتفاع المقترح لكل الأعمال (أعمال طباعة ووسائط مختلفة) 200 سم .
5. ربما يقترح الفنان تركيب عمله من عدة أحجام متباينة ليحصل على أبعاد مساعدة للعرض تقدر بـ 300 سم × 200 سم (وهذا ليس إلزامياً) .

الإرشادات الخاصة بالأطر :

- الواجهة من 2 سم إلى 5 سم .
- الحد الأدنى لارتفاع الإطار 5 سم (ويوصى بارتفاع أكثر من ذلك) .
- يوضع كل عمل داخل إطار محمي بالزجاج أو البلكسي أو البلاستيك .

ساحات العرض والوسائط الفنية (5)

ساحة عرض (5) : سينما متحف الجزيرة .

عنوان المعرض : (صور لانهائية) .

الوسائط الفنية : فيديو / فيلم .

تعريف : مصطلح (الفيديو / فيلم) أن يتضمن كل أنواع الأفلام المصورة والفيديو ، الرسوم المتحركة متوقفة الحركة ، أشكال الصورة المندمجة ، كل أو بعض ما سبق إلى جانب وسائط الكمبيوتر الجديدة التي تنتج صوراً حركية .

الإرشادات الخاصة بالفيديو/ فيلم :

1. قناة واحدة فقط .

2. الحد الأقصى للفترة الزمنية للعرض (وهي ليست ملزمة) 7 دقائق .

الإعدادات السينمائية :-

يمكن عرض كل الفيديوهات المختارة في حلقة فيديو (الفيديو لوب) وذلك وفقاً لرؤية وقرار فريق عمل صالون الشباب وقوميسير الصالون .

ساحات العرض والوسائط الفنية (6) ، (7)

ساحات عرض (6) ، (7) : حدائق النحت .

عنوان المعرض: (كتل لانهاية) .

الوسائط المستخدمة : النحت ، السيراميك ، وبعض التركيبات .

الفكرة : فكرة عرض فن النحت في الحديقة هي فكرة عالمية وفيها يتم عرض الأعمال الفنية في الأماكن العامة وذلك ليساعد في دمج العمل الفني والفن المعماري والتخطيط الحضري والحدائق وذلك لتكون صديقة للمتلقي ومتفاعلة معه .

أماكن حدائق النحت هي :

أ- حديقة قصر للفنون .

ب- حديقة متحف محمود مختار .

ج- حديقة أو ساحة متحف الفن المصري الحديث .

الإرشادات الخاصة بالنحت والخزف وبعض أعمال التجهيز في الفراغ :

(*من فضلك اقرأ بعناية)

الأعمال المختارة من حافظة أعمال الفنان (عرض ثلاثة أعمال) :

1. يشجع المعرض الفنانين على تقديم أعمال من كافة الاتجاهات الفنية : التشخيصية ، غير التشخيصية ، المفاهيمية والتجريبية سواء صغيرة الحجم أو مدمجة جميعها في أي شكل فني موحد .

2. سينظر إلى كل الخامات الفنية المستخدمة بالتساوي من قبل أعضاء لجنتي (الاختيار والتحكيم)

: الحجر ، البرونز ، الخشب ، الخامات الكرتونية ، الخزف ، المواد المدمجة ، الجبس ، الراتينج (مادة صمغية) ، البوليستر وكل الخامات المختلفة .

3. يطالب الفنانون في أعمالهم المقدمة بأن يكون أحد الأبعاد على الأقل (إما الطول أو العرض أو العمق) كحد أدنى ب (100 سم) .

4. يرجع قرار اختيار مكان / موقع العرض بصفة مطلقة لفريق صالون شباب الفنانين والقوميسير العام .

5. العرض للنحت في الحدائق و خارج القاعات هو قرار نهائي .. وللقوميسير وفريق عمله مطلق الحرية في استثناء بعض الأعمال للعرض الداخلي .. قرار العرض الداخلي أو الخارجي هو حق مطلق لفريق العمل فقط .



الشروط العامة والقواعد المنظمة للدورة (25) لصالون الشباب 2014:

- ألا يزيد عمر المشترك عن 35 عاما وقت افتتاح الصالون لهذه الدورة على أن يكون مصري الجنسية .
- يحظر على الفنانين المشاركين تقديم أعمال تم عرضها أو تحكيمها في مسابقات سابقة بما في ذلك المشاريع الفنية الخاصة بالتخرج أو السنوات الانتقالية بالكليات المتخصصة ، فإذا حصل أي من هؤلاء على جائزة نتيجة عدم إبلاغ المشارك بمعلومات صحيحة فإن لجنة التحكيم من حقها سحب الجائزة حال استبيان الحقيقة ، ولجنة الحق في أن تحرم المشارك الذي أدلى في استثماره بمعلومات غير صحيحة من الاشتراك لدورتين متتاليتين ، وتبلغ نقابة الفنانين التشكيليين إذا كان عضوا بها .
- يجب أن تكون الأعمال المقدمة من إنتاج الفنان المشارك خلال عام 2014 .
- رجاء توقيع وتأريخ العمل من الخلف .
- يتم تحديد سياسة وفلسفة العرض في الصالون وفقاً لطاقة قاعات العرض في استيعاب الأعمال المختارة مع مراعاة الفراغات ، ولا يجوز للفنانين المعارضين التدخل في سياسة العرض إلا بدعوة مباشرة من القوميسير العام .
- يكون تنسيق العروض بمعرفة القوميسير العام لهذه الدورة .
- يراعى في العمل أن يكون آمناً لا يحدث أضراراً بالمكان ولا بالصحة العامة ويراعى إمكانية النقل والتركيب بقاعات العرض دون إتلاف الأرضيات والحوائط .
- الأعمال المركبة والمجهزة في الفراغ تصمم وفق فراغ محدد وستوزع خريطة للمواقع وعلى المشارك تحديد المكان المقترح لإنشاء عمله الفني بالتنسيق مع القوميسير العام طبقاً للمقاسات، على أن يقدم الفنان فكرة العمل من خلال نموذج مصغر "ماكيت" أو على اسطوانة مدمجة ثلاثي الأبعاد أو صيغة أخرى ملائمة تقبلها اللجنة ويقرر القوميسير العام ملائمة العمل للعرض في المكان من عدمه .

- يتولى الفنانون تنفيذ المشروعات المقبولة للأعمال الفنية المركبة في مواقعها المحددة اعتباراً من التاريخ الذي سيحدده القوميسير العام بعد لقائه بالفنانين الذين سيتقدموا بالمشاركة بأعمال مركبة .
- قطاع الفنون التشكيلية مسئول مسؤولية كاملة عن كافة ما يتعلق بتجهيزات الصالون من مطبوعات وخلافه ، ويعمل على إبراز هذا الحدث على المستوى الإعلامي والجماهيري والترويج له بكافة المواقع اللازمة .
- يخلي قطاع الفنون التشكيلية مسؤوليته عن سلامة الأعمال والحفاظ عليها بعد انقضاء خمسة عشر يوماً من تاريخ انتهاء العرض ، ويجب على جميع الفنانين الذين تقدموا بأعمالهم أن يبادروا باستلامها في الموعد المحدد لذلك .

المواعيد المنظمة للصالون

- يفتتح الصالون بقاعات العرض بقصر الفنون في الخامسة من مساء يوم الأحد الموافق 2014/11/30 .
- يتم سحب استمارة المشاركة من خلال الموقع الإلكتروني للقطاع على (www.fineart.gov.eg) ومن خلال صفحة التواصل الاجتماعي Facebook (فعاليات قصر الفنون) .
- يحق لكل فنان / فنان المشاركة في عدة أفرع باستمارة مستقلة لكل فرع .
- يتم تسليم الاستمارة + اسطوانة مدمجة "CD" مدون عليها المعلومات اللازمة وهي :
- (اسم الفنان - اسم المشروع - المجال - الخامة - المقاس - سنة الإنتاج - السعر - اتجاه العمل الفني رأسي/أفقي) بالإضافة إلى صور فوتوغرافية لكل عمل مقدم .
- صورة بطاقة الرقم القومي .
- سيرة ذاتية للفنان عربي مكتوبة بالكمبيوتر ومختصرة في حدود ثلاثة أسطر، ويتم تسليم استمارات الاشتراك والاسطوانة المدمجة "CD" التي تحتوي على صورة شخصية للفنان + صورة الأعمال بجودة 300 ميجا بيكسل، وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق 2014/9/20 وحتى الثلاثاء الموافق 2014/9/30 .
- تبدأ لجنة الفرز والاختيار عملها اعتباراً من السبت الموافق 2014/10/11 حتى الخميس الموافق 2014/10/16 لاختيار الأعمال المرشحة للمشاركة بالصالون .
- تُعلن نتائج الفرز المبدئي للأعمال الفنية المرشحة للمشاركة يوم السبت الموافق 2014/10/18 .
- تقدم الأعمال الفنية اعتباراً من الثلاثاء الموافق 2014/10/21 حتى الخميس الموافق 2014/10/23 .
- يبدأ الفرز النهائي من خلال الأعمال المقدمة ابتداء من السبت الموافق 2014/10/25 حتى الخميس الموافق 2014/10/30، ويعلن بعدها الأسماء النهائية المشاركة في هذه الدورة .

- لن يُنظر على الإطلاق إلى الأعمال المقدمة بعد المواعيد المحددة .
- تبدأ لجنة التحكيم مباشرة عملها في اختيار الأعمال الفائزة بجوائز الصالون لهذه الدورة ايام الخميس والجمعه والسبت 27-28-29/11/2014، ويسلم رئيس لجنة التحكيم قرار اللجنة مساء يوم السبت إلى السيد رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون في مطروف مغلق مكتوب عليه "سري للغاية" لتسليمه إلى السيد رئيس قطاع الفنون التشكيلية .
- على جميع المشاركين سحب أعمالهم فور انتهاء الصالون وفي مدة لا تتجاوز خمسة عشر يوماً بعد نهاية العرض، تنتقل الأعمال بعد هذه الفترة للتخزين في المخازن الرئيسية للقطاع ولمدة خمسة عشر يوماً أخرى فقط، بعدها يسقط أي حق للفنان في المطالبة بالأعمال حيث تؤول ملكيتها للقطاع ويحق له التصرف فيها وفقاً لما يترأى له .

- لن ينظر على الإطلاق إلى الأعمال المقدمة بعد المواعيد المحددة .
- تبدأ لجنة التحكيم مباشرة عملها في اختيار الأعمال الفائزة بجوائز الصالون لهذه الدورة ايام الخميس والجمعه والسبت 27-28-29/11/2014، ويسلم رئيس لجنة التحكيم قرار اللجنة مساء يوم السبت إلى السيد رئيس الإدارة المركزية لمراكز الفنون في مطروف مغلق مكتوب عليه "سري للغاية" لتسليمه إلى السيد رئيس قطاع الفنون التشكيلية .
- على جميع المشاركين سحب أعمالهم فور انتهاء الصالون وفي مدة لا تتجاوز خمسة عشر يوما بعد نهاية العرض، تنقل الأعمال بعد هذه الفترة للتخزين في المخازن الرئيسية للقطاع ولمدة خمسة عشر يوما أخرى فقط، بعدها يسقط أي حق للفنان في المطالبة بالأعمال حيث تؤول ملكيتها للقطاع ويحق له التصرف فيها وفقاً لما يترأى له .

الإطار والتحكيم والمعايير

مجالات المشاركة في الصالون (التصوير - الجرافيك - الرسم - النحت - الخزف - التجهيز في الفراغ - التصوير الضوئي - فنون الميديا - الفيديو آرت - الرسوم المتحركة - الكمبيوتر جرافيك - بيرفورمانس) ، وتبدأ فعالياته من الأحد الموافق 2014/11/30 حتى الثلاثاء الموافق 2014/12/30.

تُشكل لجنة لفرز واختيار الأعمال المشاركة في الصالون ، ولجنة أخرى للتحكيم ويكون عملهما على النحو التالي :

لجنة الفرز والاختيار:

- سيتم الفرز الأول (المبدئي) للأعمال من خلال استمارة الاشتراك وصور الأعمال المشاركة على اسطوانة مدمجة "CD" .

- للجنة الفرز بمعاونة القوميسير الحق في رفض الأعمال التي لا ترقى للمستوى اللائق المناسب للعرض وذلك في ضوء المحافظة على مستوى العرض .

لجنة التحكيم:

- تبدأ بعد ذلك لجنة التحكيم عملها قبل الافتتاح بثلاثة أيام لاختيار الأعمال الحاصلة على الجوائز الرسمية .

- تُعد قرارات لجنة التحكيم نهائية وغير قابلة للمراجعة .

رئيس الصالون

ورئيس قطاع الفنون التشكيلية

الفنان أ.د./ أحمد عبد الغني

قوميسير

الدورة الخامسة والعشرون

الفنان د. خالد حافظ



قصر الفنون
ساحة دار الأوبرا



الوزارة
القطاع الثقافي



وزارة الثقافة
قطاع الفنون التشكيلية

الجوائز:

- إجمالي قيمة الجوائز 146 ألف جنيه تُخصص على النحو التالي :
- جائزة كبرى للعمل الفني وقيمتها 20 ألف جنيه + أوسكار صالون الشباب + شهادة تقدير .
 - عدد 10 جوائز صالون قيمة كل جائزة 10 آلاف جنيه + أوسكار صالون الشباب + شهادة تقدير .
 - عدد 2 جائزة تشجيعية قيمة كل جائزة 5 آلاف جنيه + شهادة تقدير .
 - جائزة الشهيد أحمد بسيوني قيمتها 5 آلاف جنيه + شهادة تقدير .
 - جائزة الشهيد زياد بكير قيمتها 5 آلاف جنيه + شهادة تقدير .
 - جائزة النقد الفني قيمتها 6 آلاف جنيه + شهادة تقدير موزعة كالتالي :
- جائزة أولى نقد فني قيمتها 3000 جنيه .
 - جائزة ثانية نقد فني قيمتها 2000 جنيه .
 - جائزة ثالثة نقد فني قيمتها 1000 جنيه .
 - منحة فنية لمدة أسبوعين لزيارة الأكاديمية المصرية للفنون بروما (فنان واحد) .

استمارة الاشتراك

					الاسم الثلاثي
					تاريخ الميلاد
					العنوان
	المحمول		العمل	المنزل	التليفون
					البريد الإلكتروني

بيان الأعمال:

		اسم المشروع
		المجال
		الخامة
		عدد الأجزاء المكونة للعمل
		المقاس
		سنة الإنتاج
		الثمن
		مفهوم العمل

*ملحوظة :

- ضرورة تسليم صور فوتوغرافية للأعمال المشاركة مدون عليها: اسم العمل - المجال - الخامة - المقاس - اتجاه العمل أفقي أم رأسي .
 - ضرورة تسليم الاستمارة مع اسطوانة مدمجة "CD" في ظرف مغلق يحتوي على صورة شخصية للفنان وصورة لكل عمل بجودة عالية (300 ميجا بيكسل) وسيرة ذاتية للفنان لا تزيد 3 أسطر عربي (لا يلتفت للاستمارة المخالفة للتعليمات السابقة) .
 - على الفنان استلام أعماله خلال 15 يوما ولا يكون قصر الفنون مسئولاً عنها بعد ذلك حيث ستنتقل الأعمال إلى مخازن القطاع لمدة 15 يوما أخرى يسقط بعدها حق الفنان تماما في المطالبة بها .
- توقيع لجنة الاستلام

1
2
3