

بيان بالانتاج العلمي

بيان بموضوعات البحوث المقدمة من د / طارق محمد عبد الحي محمد المدرس بقسم الزخرفة- حيث تم قبولها ونشرها في المؤتمرات العلمية الدولية والمجلات وبيانها كالتالي:

م	عنوان البحث	نوع البحث	تاريخ النشر	مكان النشر
١	اثراء الهوية الفنية لجداريات العمارة الداخلية باستخدام الرموز السابقة التجهيز و دلالاتها بتقنيات الزجاج متعدد المستويات . Enriching the Visual System of the Interior Architecture Surfaces Using the Previous Symbols Processing through the Multilevel Techniques of Stained Glass.	فردى فى التخصص (القاء) مشترك	مارس ٢٠١٢م	المؤتمر الدولى التاسع لكلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا (الفن وثقافة الآخر) - محافظة المنيا - مصر.
٢	استحداث الصياغة التصويرية للملحمة الشعبية بتقنية الفوتومونتاچ والطباعة الرقمية على الاكريليك متنوع المستويات . Develop the Figurative Formulation of the Popular Epic Using the Photomontage Technique and Digital Printing on the Diverse and Multilayered Acrylic.	(القاء) فردى	ديسمبر ٢٠١٢	المؤتمر العلمى الدولى الثانى كلية الآداب والعلوم الاجتماعىة - جامعة السلطان قابوس ،سلطنة عمان .
٣	اثراء بنائىة التصميم الجدارى والمعلقات الجدارىة المتعددة المستويات بتقنية طباعة المنسوجات بالقالب . Enriching the Structural Design of the Multilevel Mold with the Technology of Textile Printing Template.	فردى فى التخصص (القاء) مشترك	يونيو ٢٠١٣م	المؤتمر العلمى الثانى لبحوث الصناعات النسيجىة، بمركز البحوث القومى " الاتجاهات الحديثة لتكنولوجيات التصنيع والتنمية البشرىة والإدارة "، القاهرة - مصر .
٤	إستلهام القيم البنائىة والجمالىة فى وحدة المقعر والمحدب لتصميم معلقات جدارىة متراكبة الأسطح . Inspiration the Structural and Aesthetic Values in the Unity of Concave and Convex to Design Parietal Pendants with Overlapping Surfaces.	فردى	يناير ٢٠١٦م	المجلة العلمىة لجمعية أمسىا للتربىة عن طريق الفن - العدد الخامس- القاهرة -مصر.
٥	أنساق النظم العضوىة فى الكائنات الراقىة والدقىقة للنبات كمدخل بنائى وتشكىلى لتصميم المعلقة الجدارىة . Types Format of Organic System in Higher and Micro-Organisms of Plant as Structural and Plastic Source of the Mural Pendant Design.	فردى	إبريل ٢٠١٦م	المجلة العلمىة لجمعية أمسىا للتربىة عن طريق الفن - العدد السادس- القاهرة -مصر.
٦	استحداث نظم البنىة الإيقاعىة فى التصميم الزخرفى المتعدد السطوح من خلال نظرىة محاكاة الطبقىة " Bio-mimicry " . Development of Rhythmic Structure Systems in the Multi Decorative Surfaces Design through Theory of Nature Simulation "Bio-mimicry .	فردى	يولىو ٢٠١٦م	مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانىة، العدد الرابع- القاهرة -مصر.
٧	مورفولوجىا تشكل نقاط الجذب المحورىة و دلالتها كأساس تشكىلى وبصرى فى بناء العمل الإبداعى . Morphological Formation in Focal Points of Attraction and its Significance as a basis for Plastic and Optical Formation in the Structure of the Creative Art-work .	فردى	يناير ٢٠١٧م	مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانىة، العدد الخامس - القاهرة-مصر.

نشاط بحثي منشور :		
الجدارية الفراغية والرمز كمنطلق إبداعي و تشكيلي لإثراء فنون الطفل Spatial Mural and Symbol as a Creative and Formative base to enrich the Child's arts.	عنوان البحث	١
بحث مشترك	صفة البحث	٢
نوفمبر ٢٠١٠.	التاريخ	٣
المؤتمر الدولي الثاني لكلية الفنون التطبيقية (الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية)	عنوان المؤتمر	٤
كلية الفنون التطبيقية – جامعة المنصورة (فرع دمياط) – محافظة دمياط – مصر	جهة النشر	٥

الماجستير:		
تحولات مركز السيادة في العمل الفني التصويري في مختارات من فنون التصوير منذ عصر النهضة حتى العصر الحديث ودوره في إثراء جماليات اللوحة التصويرية Changes In the Center of Dominance in Some Works Of Painting From The Sixteenth Century Until Our Recent Time, And its Effect to Enrich The Work Of Art	عنوان البحث	١
كلية التربية الفنية بالزمالك- جامعة حلوان	جهة المنح	٢
٢٠٠٣ م	التاريخ	٣

الفكر الإبداعي للعلاقات الشكلية المتضادة والإفادة منها في استحداث صياغات تشكيلية لأعمال تصميم التصوير الجداري المسطح Using the Creative Thought of the Formal Contrasted Relation to Create Plastic Formation of the Surfaces of Mural Painting	عنوان البحث	١
كلية التربية الفنية بالزمالك- جامعة حلوان	جهة المنح	٢
٢٠١٠ م	التاريخ	٣

السيدة الدكتورة / فيروز محمد محمود ابراهيم المدرس بقسم الزخرفة – كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط البحوث العلمية المنشورة والانتاج العلمي الخاص بسيادتها وهي :

• **البحث الأول :**

“ The Aesthetical Analysis of Mural Decorative Elements in the Great Mosque of Damascus”.

جهة النشر : المؤتمر الدولي الرابع للفنون التطبيقية بدمياط -مجلة الفنون و العلوم التطبيقية
تاريخ النشر: من خلال الفترة ١٨-٢٠ مارس ٢٠١٥ - بحث فردي .

• **البحث الثاني :**

“ The Aesthetical Aspects for Monumentality of Mamluk Architecture, Reasons and Analysis. Study Case : Sultan Hassan Complex in Cairo. “

جهة النشر : العدد الرابع - مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية (دورية علمية محكمة)
تاريخ النشر: أكتوبر ٢٠١٦ - بحث فردي .

• **البحث الثالث:**

“ ART EDUCATION CHALLENGES AND THE ROLE OF COMMUNITY EDUCATION IN DEVELOPING AESTHETICS PERCEPTION IN ARAB SOCIETIES. ”

جهة النشر : المؤتمر الدولي :

" INTED 2017 11th International Technology, Education and Development Conference" \ Valencia –Spain . ٢٠١٧ مارس تاريخ النشر: بحث فردي-

• البحث الرابع :

تحليل مؤثرات فنون قبل الاسلام على التصوير الجدارى في العصور الاسلامية المبكرة- دراسة حالة : قصر عمرة" جهة النشر : العدد السادس - مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية (دورية علمية محكمة) تاريخ النشر: أبريل ٢٠١٧ - بحث فردى .

• البحث الخامس:

" The Influences of the State on the Egyptian Decorative Arts in Tel el-Amarna"

جهة النشر : العدد السابع - مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية (دورية علمية محكمة) تاريخ النشر: يوليو ٢٠١٧ - بحث فردى.

• البحث السادس:

" The Role Played by the Material World in the Creation and Maintenance of Memory"

جهة النشر : العدد الثامن - مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية (دورية علمية محكمة) تاريخ النشر: أكتوبر ٢٠١٧ - بحث فردى.

• البحث السابع :

" The Aesthetical Approach in Urbanism and Architectural Identity in Contemporary Islamic Cities"

جهة النشر : العدد التاسع - مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية (دورية علمية محكمة) تاريخ النشر: ٢٠١٨ يناير - بحث فردى .

• البحث الثامن:

" The Symbolic Meaning for Divinity concept and Landscape Representation in "Victory Stele of Naram-Sin"

جهة النشر : العدد العاشر - مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية (دورية علمية محكمة) تاريخ النشر: أبريل ٢٠١٨ - بحث فردى .

- بحث بعنوان " رؤية تكاملية لفن التصوير الجداري والهندسة الجزيئية لاستحداث صياغات تشكيلية معاصرة " أحمد محمد علوان| فتحي جوده سعد| أشرف أحمد العتبانى| نشوى نعيم صادق، مجلة بحوث كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، العدد (34) يوليو 2014 ، مصر .

- بحث بعنوان "رؤية معاصرة للتحويل والثبات في الخط العربي" أحمد محمد محمود علوان ، المؤتمر العالمي الثالث للعمارة والفنون الإسلامية في الفترة من 21-24 أبريل 2013 بغزة ، تحت عنوان (عمارة المساجد في الحضارة الإسلامية بين الثوابت والمتغيرات) ، بالتعاون بين رابطة الجامعات الإسلامية وكلية الهندسة - الجامعة الإسلامية بغزة.

- بحث بعنوان " البنى الهندسية لنظرية الهندسة الجزيئية كمصدر لإثراء الأعمال التصويرية " أحمد محمد علوان| فتحي جوده سعد| أشرف أحمد العتبانى| نشوى نعيم صادق ، المؤتمر العلمي السنوي (العربي السابع ، والدولي الرابع) في الفترة من 11-12 أبريل 2012 ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، مصر تحت عنوان " إدارة المعرفة وإدارة رأس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي" .