

جامعة دمياط 0

كلية الفنون التطبيقية 0

قسم الخزف 0

" دليل بحوث قسم الخزف "

(2014-2013)

البحث الأول : - " الإتجاهات الفنية لرواد الخزف المصرى المعاصر " (فردى)
جهة النشر:- (المؤتمر العلمى السنوى الخامس لكلية التربية النوعية بدمياط) 0
" جامعة المنصورة " (إبريل 2004 م)

إعداد :- " مهديه محمد إبراهيم النجار 0

البحث الثانى :- "الإفادة من الزخارف الهندسية الإسلامية في عمل تصميمات مبتكرة يستفاد
منها في إنتاج بلاطات خزفية ذات طابع خاص ". (فردى)

Using geometrical islamic Ornaments in making Special design for
porcelain slabs

جهة النشر:- (ا لمؤتمر العلمى السوى السادس لكلية التربية النوعية بدمياط) 0
" جامعة المنصورة " (مايو 2005 م)

إعداد :- " مهديه محمد إبراهيم النجار 0

البحث الثالث :- "جماليات الخط العربى فى إثراء البنائيات الخزفية" (فردى)

The Arabic Calligraphy on Enriching the Pottery Forms and
Construction

جهة النشر :- (ا لمؤتمر العلمى السوى السابع لكلية التربية النوعية بدمياط) 0
" جامعة المنصورة " (مايو 2006 م)

إعداد :- " مهديه محمد إبراهيم النجار 0

البحث الرابع :- معرض خاص - " أشكال عضوية " (فردى)

جهة النشر :- (قاعة العرض بكلية الفنون التطبيقية بدمياط) 0

الفترة من :- (2007/11/10 – 2007/11/17 م)

إعداد :- " مهديه محمد إبراهيم النجار 0

البحث الخامس :- "تدريس الحرف العربي لتنمية القدرة الابتكارية

لطلاب الفنون التطبيقية" (مشترك)

Teaching Arabic Letters for Developing The Creativity

For Applied Arts' Students

جهة النشر :- (المؤتمر العلمى الأول لكلية الفنون التطبيقية بدمياط) 0

"جامعة المنصورة " (مايو 2008م)

إعداد :- د / مهديه محمد إبراهيم النجار د / فاطمة عبد العال محمود شريف

مدرس الخزف بكلية الفنون التطبيقية دكتوراه مناهج وطرق تدريس

بدمياط

البحث السادس :- معرض خاص - " بين القلة والشباك " (فردى)

جهة النشر :- (بقاعة مكتبة مبارك العامة بالمنصورة) 0

الفترة من :- (2008/5/6 – 2008/5/13 م)

إعداد :- " مهديه محمد إبراهيم النجار 0

البحث السابع:- " جماليات التباين اللوني والتكرار لتحقيق العمق الفراغي داخل المعلقة
الجدارية ثنائية الأبعاد " (فردى)

جهة النشر :- (المؤتمر الدولي الثانى لكلية التربية النوعية بالمنصورة) 0

" جامعة المنصورة " (إبريل 2010 م)

إعداد :- " مهديه محمد إبراهيم النجار 0

البحث الثامن :- " الاستفادة من ألوان وتقنيات فن الخزف لعمل جداريات ومعلقة تصوير
خزفي معاصرة "

جهة النشر :- (المؤتمر الدولي الثانى لكلية الفنون التطبيقية بدمياط) (مشترك)

" جامعة المنصورة " (نوفمبر 2010م)

إعداد :- مهديه محمد النجار
أستاذ مساعد بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقية
أحمد محمد فتحي عبد اللطيف البغدادي
مدرس التصوير بقسم التربية الفنية كلية التربية
بدمياط جامعة المنصورة
النوعية بدمياط جامعة المنصورة

البحث التاسع :- " المتغيرات المللمسية واللونية الناتجة من اختلاف درجات الحرارة للطلاءات
الزجاجية وتطبيقاتها على منتجات خزفية تصلح كجداريات " (مشترك)

THE TEXTURAL CHANGES AND COLORFUL RESULTS FROM
DIFFERENT TEMPERATURE OF GLAZES AND APPLICATION
ON CERAMIC PRODUCTS AS A MURALS

جهة النشر :- (مجلة كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة -) (2010م)

إعداد

أسامة عبد الغنى المندراوي

باحث بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية جامعة المنصورة

إشراف

أ.م.د/ مهدي محمد النجار أ.د / قدرى محمد أحمد نخلة

أستاذ الخزف غير المتفرغ أستاذ الخزف المساعد

كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية - جامعة المنصورة

د/ الشرنوبى محمد محمد

مدرس الخزف

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

البحث العاشر :- " رؤية جمالية معاصرة فى خزفيات الخطوط العربية ."(فردى)

Aesthetic vision of contemporary ceramics in the Arabic calligraphy

جهة النشر :- (للمؤتمر الدولى الثانى لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان)

(أكتوبر 2012 م)

إعداد :- " مهدي محمد إبراهيم النجار

البحث الحادي عشر :- " دور وسائل الاتصال المرئى فى تنمية الوعى الفنى والحس الجمالى

لفن الخزف " (فردى)

The Role of visual Communication in the Development of Art Awareness
and Aesthetic Sense in Ceramic products

جهة النشر :- " المؤتمر الدولى الثالث لكلية الفنون التطبيقية بدمياط 0)

" جامعة دمياط " (نوفمبر 2012م)

إعداد :- " مهدي محمد إبراهيم النجار

البحث الثاني عشر :- "دراسة تحليلية لمختارات من زخارف الفن الإسلامي في العصر الفاطمي والإفادة منها في عمل وحدات إضاءة خزفية معاصرة " .

An analytical study of selected motifs of Islamic art in the Fatimid era and benefit from them in the work of lighting units contemporary ceramic.

جهة النشر :- (مجلة كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة -)

إعداد :- ا.د / مهدي محمد ابراهيم النجار د / محمود حامد عبد الفتاح.

الأستاذ المساعد بكلية الفنون التطبيقية المدرس بكلية التربية النوعية

قسم الخزف جامعة دمياط. قسم التربية الفنية جامعة المنصورة.

أ / خالد محيى الدين فتحي الهوال.

باحث بكلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية جامعة المنصورة.

(أكتوبر 2013 م)

البحث الثالث عشر :- " الإرتقاء بحرفة و صناعة الفخار الشعبي بمدينة سمند بما

يحقق ثقافة التنمية " (فردى)

جهة النشر :- (مؤتمر فلاديليفيا الدولي الثامن عشر بالأردن)

إعداد :- " مهدي محمد ابراهيم النجار 0

(نوفمبر 2013 م)

البحث الرابع عشر:- " الإفادة من جماليات وزخارف الفخار الشعبي بمدينة سمند كصدر
لإثراء تصميم الخزف الفنى " (فردى)

(Popular pottery in Samanoud City as a source of enrichment the
design of ceramic art)

جهة النشر :- (مجلة كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية)

إعداد :- " مهديه محمد إبراهيم النجار 0

(ديسمبر 2013 م)