

(١٠)

قسم الزخرفة

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأول

جدول رقم (٧٥)

القسم : الخزفة

رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الخزفة	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٢	١١٠٢	تصميم المعلقة واللوحات الجدارية	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠	مستمرة
٣	١١٠٣	تصميم تكميات زخرفية (داخلي)	-	٢	٢	١٦	٢٤	-	٤٠	مستمرة
٤	١١٠٦	تصميم تصوير قصصى	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٥	١١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٦	١١١٠	تك معلقة ولوحات جدارية	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	١١١١	تك تكميات زخرفية وواجهات معمارية	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	١٢٠١	رسم معمارى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٤
٩	١٢٠٤	نظريات ألوان	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٠	١٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
١١	١٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
١٢	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٤
١٣	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٧٤٠	

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثاني

جدول رقم (٧٦)

القسم : الخزفة

رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الخزفة	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٢	١١٠٢	تصميم المعلقة واللوحات الجدارية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠	مناقشة
٣	١١٠٣	تصميم تكميات زخرفية (داخلي)	-	٢	٢	٢٤	٣٦	-	٦٠	مناقشة
٤	١١٠٦	تصميم تصوير قصصى	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٥	١١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٦	١١١٤	خامات ومواصفات تشغيل طلاءات	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	١١١٦	تاريخ الخزفة	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	٠٣-١٢٠٦	تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	٣	١	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٩	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٠	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١١	١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
١٢	١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٦	٢٠	٣٦	مجموع الدرجات			٨١٠	

القسم : الزخرفة

جدول رقم (٧٧)

الفرقة الدراسية : الثانية

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٢١٠١	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠	مستمرة
٢	٢١٠٣	تصميم تكسيات زخرفية (خارجى)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٣	٢١٠٤	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٤	٢١٠٦	تصميم تصوير قصصى	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٥	٢١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	١٦	٢٤	-	٤٠	مستمرة
٦	٢١١٠	تك معلقات ولوحات جدارية	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٢١١٢	تك مناظر وخلفيات	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٢٢١٧	تاريخ اللوحات الجدارية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٢٢٠١	رسم معمارى	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٤
١٠	٠١-٤١٤٣	نظريات ألوان	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١١	٢٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
١٢	٢٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
١٣	٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٤	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٥	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٧٤٠

القسم : الزخرفة

جدول رقم (٧٨)

الفرقة الدراسية : الثانية

الفصل الدراسي : الثاني

رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٢١٠٢	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠	مناقشة
٢	٢١٠٣	تصميم تكسيات زخرفية (خارجى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٣	٢١٠٤	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٤	٢١٠٦	تصميم تصوير قصصى	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٥	٢١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	٢٤	٣٦	-	٦٠	مناقشة
٦	٢١٠٩	ترميم جداريات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٢١١١	تك تنكس زخرفية وواجهات معمارية	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	٠٢-٢٢٠٦	تصميم العلامات ونظم الإرشاد والنوجيه	٣	١	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٩	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٠	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١١	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
١٢	٢٦٠٧	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٨١٠

القسم : الزخرفة

جدول رقم (٧٩)

الفرقة الدراسية : الثالثة

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	٣١٠٢	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٣	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة
٢	٣١٠٤	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	-	٣	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة
٣	٣١٠٥	تصميم فنون الواجهات المعمارية	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٤	٣١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة
٥	٣١٠٨	تصميم مناظر وخلفيات	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة
٦	٣١١٥	تك اللدائن والراتنج والمواد اللاصقة	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٣١١٨	دراسات طرز زخرفية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٣٢٠٢	عمارة	-	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٤
٩	٠١-٣٢٠٥	تك رسوم متحركة	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٠	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
١١	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٢	٣٦٠٤	نقد وتدوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٣	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٧٤٠	

القسم : الزخرفة

جدول رقم (٨٠)

الفرقة الدراسية : الثالثة

الفصل الدراسي : الثاني

رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	٣١٠٢	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥	مناقشة
٢	٣١٠٤	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥	مناقشة
٣	٣١٠٥	تصميم فنون الواجهات المعمارية	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٤	٣١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	١٨	٢٧	-	٤٥	مناقشة
٥	٣١٠٨	تصميم مناظر وخلفيات	-	٢	٢	١٨	٢٧	-	٤٥	مناقشة
٦	٣١٠٩	ترميم جداريات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٣١١٢	تك مناظر وخلفيات	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٣١١٣	خواص ومقاومة مواد بناء	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٩	٣٢٠٣	مبادئ تخطيط عمرانى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٤
١٠	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١١	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٢	١٠-٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
١٣	١١-٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٨١٠	

القسم : الزخرفة

جدول رقم (٨١)

الفرقة الدراسية : الرابعة

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع	الامتحان
١	٤١٠٢	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٣	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥	مناقشة
٢	٤١٠٤	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	-	٣	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥	مناقشة
٣	٤١٠	تصميم فنون الواجهات المعمارية	-	٣	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥	مناقشة
٤	٤١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٣	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥	مناقشة
٥	٤١٠٨	تصميم مناظر وخلفيات	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠	مناقشة
٦	٤١١٥	تك اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٤١١٩	مورفولوجيا الزخرفة	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٤٢٠٢	عمارة	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٤
٩	٤٢٠٣	مبادئ تخطيط عمراني	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٤
١٠	٤٦٠٤	نقد وتدوق فني	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١١	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٢	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٣	٤٧٠٧	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠	

القسم : الزخرفة

جدول رقم (٨٢)

الفرقة الدراسية : الرابعة

الفصل الدراسي : الثاني

رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع	الامتحان
١	٤١٢١	مشروع البكالوريوس	-	١٤	١٤	١٤٠	٢١٠	-	٣٥٠	مناقشة
٢	٤١١٣	خواص ومقاومة مواد بناء	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٣	٤١٢٠	اقتصاديات تصميم	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٤	٤٢٠٥	تك رسوم متحركة	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٥	٤٤٠٣	حاسب آلي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٦	٤٦٠٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٧	١٠-٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٨	١١-٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٧	١٩	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠	

(٢)

المحتوى العلمى
للمقررات التخصصية والتكميلية
للأقسام العلمية

(١٠) قسم الزخرفة

- ١١٠١ ١٠ أساسيات تصميم الزخرفة
نظريات وأساسيات التصميم الزخرفي للمصطلحات الجدارية للحوائط - الأرضيات - الواجهات المعمارية - أساسيات تصميم المعلقات واللوحات الجدارية - التنسيق اللوني الزخرفي للبيئة العمرانية.
- ١١٠٢ ١٠ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (١)
تصميم المعلقات الجدارية (متحركة) - تصميم لوحات اللاكر الكروماندل - تصميم أعمال لونية مركبة تصويرية فى مستويات مسطحات متعددة - تصميم لوحات وبانوهات زيتية - تصميم رموز شكلية إرشادية.
- ٢١٠٢ ١٠ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (٢)
تصميم لوحات التمبرا بأنواعها - دراسة تصميم لوحات الإكريلك - تصميم لوحات جدارية (ثابتة) " داخلية أو خارجية " للموزايكو - فسيفساء الخامات - ترابيع الرخام الخ.
- ٣١٠٢ ١٠ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (٣)
تصميم اللوحات الجدارية للأفرسك الشرقى والغربى - أسس تحضير الحوائط - الحائط - الخامات - الألوان - دراسة الاعتبارات التصميمية والتنفيذية للوحات الأفرسك - الارتباط بالتراث التصويرى فى العمارة التاريخية والمعاصرة.
- ٤١٠٢ ١٠ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (٤)
تصميم لوحات السيجرافيتو - تصميم لوحات التشكيل الزخرفى الجدارى على الأسطح الخرسانية - تصميم الأعمال التصويرية المركبة بالخامات المستحدثة فى العمارة المعاصرة.
- ١١٠٣ ١٠ تصميم تكسيات زخرفية - داخلى (١)
تكسيات اللاكر الزخرفية والدهانات السليوزية - تصميم بلاطات عزل الصوت والحرارة (للحوائط والأسقف) - تصميم بلاطات أرضيات الفينيل والبلاط الأسمنتى - تكسيات الرخام الزخرفية للحوائط والأرضيات - التصميم الزخرفى لمواد التغطية للحوائط الداخلية بالمواد التقليدية والمستحدثة.
- ٢١٠٣ ١٠ تصميم تكسيات زخرفية - خارجى (٢)
تصميم التكسيات الزخرفية باستخدام خامات مواد البناء الحديثة فى العمارة الخارجية - تصميم التكسيات الزخرفية لوحدات البلاط الأسمنتى للشوارع والأرصفة وحمامات السباحة - تصميم التشكيل الزخرفى للحوائط سابقة التجهيز - العجائن الأسمنتية الملونة.
- ٢١٠٤ ١٠ تصميم التنسيق اللوني للبيئة (١)
الوظائف التصميمية للون فى التكوين البصرى للمجال البيئى والمحددات العمرانية - دور اللون فى التوجيه الفراغى للإنسان فى المجال البيئى وعناصره الجمالية - ارتباط اللون بالمناظر واتجاهات الرؤية - الوظيفة التصميمية للون فى تشكيل المفردات البصرية التى تقدم بدائل جمالية للبيئة.
- ٣١٠٤ ١٠ تصميم التنسيق اللوني للبيئة (٢)
تصميم اللون فى تنظيم وتنسيق الطابع البصرى للمجال والمحددات البيئية - دور تصميم اللون فى الارتباطات الفراغية العمرانية، وفى تنظيم اتجاهات الرؤية وتأكيد البؤرات البصرية ومراكز الاهتمام فى

المجال البيئي - تصميم اللون للمتابعات البصرية البيئية وارتباطه بالمسارات والارتفاعات وطابع الواجهات المعمارية.

٣١٠٤ ١٠ تصميم التنسيق اللوني للبيئة (٣)

تصميم اللون فى التكوين البصرى للمجال البيئى فى المناطق الأثرية والسياحية ومداخل ومخارج المدن والتجمعات العمرانية الجديدة - وظيفة التصميم اللوني فى تنسيق التنوع والتباين فى مفردات الجمال البيئى وارتباطه بالوظائف واتجاهات الرؤية - وأساليب تصميم النظم اللونية للمعلومات البيئية العمرانية.

٣١٠٥ ١٠ تصميم فنون الواجهات المعمارية (١)

تصميم اللون فى واجهات ومداخل المنشآت المعمارية (دينية، سكنية، تعليمية، ترفيهية، مراكز تجارية) - أساليب تصميم الواجهات المعمارية باستخدام تقنيات مواد البناء التقليدية والمستحدثة - أساليب تقديم البدائل التصميمية لارتباطات الواجهات المعمارية بالمحددات البصرية فى المجال البيئى العمرانى المحيط.

٤١٠٥ ١٠ تصميم فنون الواجهات المعمارية (٢)

التصميم اللوني للواجهات المعمارية للفنادق والقرى السياحية-تصميم واجهات المحلات التجارية والمعارض العامة الثابتة والمتحركة أساليب التصميم التنفيذى للنظم المعاصرة فى تجميل الواجهات المعمارية.

١١٠٦ ١٠ تصميم تصوير قصصى (١)

الأساليب التاريخية فى تصميم التصوير القصصى على حوائط المقابر والمعابد والكنائس والقصور - أساليب تصميم التصوير القصصى للأطفال - أساسيات التصوير القصصى الأدبى والتاريخى - أساليب التصميم الخاصة بتجسيد النصوص فى لوحات معبرة عن الأحداث وتسلسلها المركز فى السياق القصصى.

٢١٠٦ ١٠ تصميم تصير قصصى - أفلام رسوم متحركة (٢)

أساليب تصميم التصوير القصصى الخاص بالرسوم المتحركة (شخصيات-خلفيات-تتابع حركة) تقنيات التصميم المرتبطة بالإخراج الفنى لعناصر القصة-أساليب التحوير وتجسيد مفردات التصوير القصصى.

١١٠٧ ١٠ تصميم رسوم متحركة (١)

ظاهرة احتفاظ العين برؤية الأشياء والتي تحدد الأسس التصميمية للحركة البصرية المصنوعة لأشكال الكائنات (الإنسانية، الحيوانية، النباتية، والأشكال المجردة والجماد) المسطح منها والحجوم - تصميم مفاتيح الحركة داخل مستوى واحد أو الانتقال داخل مستويات متعددة فى مجال الرؤية البصرية - دراسة معطيات قواعد التحويل بين شكل وآخر بالوسائل التقليدية والمستحدثة.

٢١٠٧ ١٠ تصميم رسوم متحركة (٢)

القواعد التصميمية للقيم الجمالية والفنية لشخصيات الكرتون التى حدد معالمها الفنانين الأوائل للرسوم المتحركة والمتمثلة فى القاعدة الذهبية لتصميم شخصيات الرسوم المتحركة " المبالغة والتبسيط - تصميمالشخصية (وظيفة - الإيقاع الداخلى - إيقاع عمل فنى متكامل - الحدث الدرامى) - دراسة تفصيلية لمفردات التعبير التشكيلية فى الوجه الإنسان (عين، أنف، أذن) وأشكال الأيادى والأرجل وبما يتفق مع المعالم الخاصة بفيلم الرسوم المتحركة.

٣١٠٧ ١٠ تصميم رسوم متحركة (٣)

استخدامات الرسوم المتحركة فى مجال مقدمات البرامج التليفزيونية، والأفلام والمسلسلات وفقرات الربط بين البرامج والمواد التليفزيونية - وأساليب تصميم الأشكال المستخدمة بما يتناسب مع طبيعة البرامج وهوية وشخصية العمل الفنى - الفترات الزمنية المحددة - الأساليب التقليدية والمستحدثة.

٤١٠٧ ١٠ تصميم رسوم متحركة (٤)

الأساليب التصميمية للرسوم المتحركة فى مجال الفيلم (الروائى، الطفولة، التعليمى، الثقافى ... إلخ) تحويل الفكرة المكتوبة إلى ما يسمى بلوحة القصة - تحديد الخطوط والعناصر الأساسية للشخصيات الرئيسية والثانوية مع عناصر البيئة لهذه الشخصيات - المفاتيح الأساسية للحركة المصنوعة مع عناصر اللون والملبس والقيم الجمالية للسياق العام للفيلم الكرتونى - خصائص فيلم الرسوم المتحركة.

٣١٠٨ ١٠ تصميم مناظر وخلفيات (١)

أساليب التصميم للمناظر والخلفيات للرسوم المتحركة والدمى والعرائس المتحركة - الترجمة التصميمية للسيناريو والمشاهد - التتابعات المنظرية - نوعيات الخلفيات وارتباطها بالشخصيات الممثلة - طرز الأزياء والإكسسوارات فى المشاهد - دراسة اعتبارات الإضاءة والحيل والمؤثرات الخاصة وعلاقتها بمتطلبات التصوير وإدراك المشاهد.

٤١٠٨ ١٠ تصميم مناظر وخلفيات (٢)

أساليب التصميم للمناظر والخلفيات لبرامج التليفزيون وعروض المهرجانات والمنوعات الثابتة والمتحركة - ومتطلبات تصميم الخلفيات المرسومة ومستوياتها لمقدمى البرامج داخل الاستوديو - الاعتبارات التصميمية للخلفيات المرسومة والمناظر الثابتة والمتحركة للأعمال الاستعراضية وحركة المجموعات - عوامل الإضاءة المتغيرة، وزوايا التصوير والجرافيك كمبيوتر للمشاهد المصورة.

٢١٠٩ ١٠ ترميم الجداريات (١)

الأساليب التقنية التاريخية للزخارف الجدارية واللوحات الحائطية- طرق تجهيز الأسطح والوسائط- المواد الملونة- المواد والطرق المستخدمة لعلاج وترميم الأثر- طرق التنظيف ومواده- طرق صيانة الأثر من تأثير الرطوبة - الحرارة والضوء-أساليب علاج مظاهر تلف الأثر الجدارى- طرق علاج شحوب الألوان - مفهوم إعادة التلوين - تطبيق أساليب الترميم المستخدمة فى الزخارف الجدارية واللوحات الحائطية.

٣١٠٩ ١٠ ترميم الجداريات (٢)

الأساليب التقنية التاريخية لأسطح التصوير الزيتى والأيقونات - أساليب معالجة مظاهر التلف والعيوب وتشققات طبقات الألوان - طرق إعادة التثبيت- أساليب علاج شحوب درجات الألوان فى التصوير الزيتى والأيقونات-المذيبات ووسائل التنظيف-الاحتياطات الواجب توافرها فى ترميم الأثر-أساليب توثيق العمل قبل وأثناء وبعد عملية الترميم- تطبيق أساليب الترميم المستخدمة فى اللوحات الزيتية والأيقونات.

١١١٠ ١٠ تكنولوجيا المعلقات واللوحات الجدارية (١)

تقنيات المعلقات الجدارية (متحركة) - تقنيات اللوحات الزيتية - لوحات اللاكر - لوحات أنواع التمبرا - لوحات الفينيل - لوحات القشرة - تقنيات أعمال تصويرية مركبة والخامات المستخدمة.

٢١١٠ ١٠ تكنولوجيا المعلقات واللوحات الجدارية (٢) داخلى وخارجى

تقنيات اللوحات الجدارية (الثابتة) - تقنيات اللوحات الجدارية للأفرسك الشرقى والغربى - تقنيات لوحات الموزايكو - الفسيفساء المجمعمة وترايبع الرخام - تقنيات العجائن الأسمنتية الملونة - وزخرفة الحوائط الخرسانية - تقنيات اللوحات الجدارية بخامات مواد البناء التقليدية والمستحدثة.

- ١١١١ ١٠ **تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية (١)**
 تقنيات خامات التكسيات الزخرفية التقليدية - البلاطات الأسمنتية (داخل وخارج العمارة) - الموزايكو - الرخام - الطوب الملون - الأحجار الطبيعية - تقنيات خامات مواد البناء الحديثة المستخدمة فى التكسيات الزخرفية مثل الجرانوليت - الكيم بليكو - الكيم ستون - البولى استر - الرخام والأحجار الصناعية.. الخ.
- ٢١١١ ١٠ **تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية (٢)**
 تقنيات النظم اللونية والمعالجات بالخامات المختلفة للواجهات المعمارية (حوائط، مدخل، فتحات معمارية، أسوار معمارية) - تقنيات الشبك الممدد فى تعديل المستويات المعمارية للواجهات وتجهيزها لتثبيت التكسيات الزخرفية الجدارية فى العمارة المعاصرة.
- ٢١١٢ ١٠ **تكنولوجيا المناظر والخلفيات (٢)**
 تقنيات إنتاج المناظر والخلفيات - تقنيات المشاهد الثابتة والمتحركة وعروض المهرجانات (الترفيهية والمؤثرات الخاصة) - تقنيات الخامات المستخدمة فى إعداد المناظر والخلفيات فى أغراض متنوعة وعلاقتها بنظام تأنيث المشهد - متطلبات التقنيات الملائمة للمشاهد والإضاءة والتصوير.
- ٣١١٢ ١٠ **تكنولوجيا المناظر والخلفيات (٣)**
 تقنيات إنتاج الخلفيات والمناظر وارتباطهما بنوعيات العروض والدراما (مسرح، سينما، تليفزيون) - تقنيات الخلفيات الساكنة والمتحركة - الخلفيات البانورامية (الأفقية، الرأسية، ذات المستوى الواحد والمستويات المتعددة، الخلفيات الدائرية، المنظورية، ذات الاتجاه المتغير) - تقنيات المؤثرات اللونية فى الخلفية - تقنيات الإضاءة للمشاهد الثابتة والمتحركة.
- ٣١١٣ ١٠ **خواص ومقاومة مواد البناء (٣)**
- ٤١١٣ **خواص ومقاومة مواد البناء (٤)**
 الخواص الطبيعية وطرق استعمال خامات مواد البناء التقليدية والمستحدثة - تقنيات مواد العزل الحرارى والصوتى - تقنيات مواد التثبيت الجدارى لبلاطات التكسيات الزخرفية للحوائط والأرضيات - تقنيات البدائل الصناعية لمواد البناء - تقنيات أنواع البياض والتكسيات الجدارية - تقنيات إنتاج البلاط الأسمنتى وأرضيات الفينيل.
- ١١١٤ ١٠ **خامات ومواصفات تشغيل طلاءات وورنيشات**
 البويات - المذيبات العضوية - مواد البويات المستحلبة - خواص أسطح الدهان - عيوب التخزين - عيوب الطلاء - مزيلات الطلاءات - الورنيشات وأنواعها - طلاءات اللاكر - المركبات الأيبوكسية - الدهانات السليلوزية - المواد الرابطة التخليقية التى تستخدم فى الطلاءات المختلفة - مواصفات التشغيل للأعمال الخاصة بالدهانات الداخلية والخارجية.
- ٣١١٥ ١٠ **تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة (٣)**
- ٤١١٥ **تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة (٤)**
 خواص ومواصفات التركيب الكيمائى للبوليمرات - البلاستيك - الراتنجات - المواد اللاصقة - مواصفات التشغيل - تكنولوجيا أنواع المواد اللاصقة المستحدثة وطرق إنتاجها واستعمالاتها فى العمارة الداخلية والخارجية - والمركبات الأيبوكسية ولاحماط الخرسانة.
- ١١١٦ ١٠ **تاريخ الزخرفة**

أساليب التحليل التاريخي لتطور الوحدة والموتيف - التصميم الزخرفي فى بعض نماذج من الطرز المعمارية والمختلفة عبر مراحل التاريخ - تبيان مدى الارتباط بمفردات التكوين المعماري ووظيفة المكان والتقنيات المستخدمة فى التنفيذ.

٢١١٧ ١٠ تاريخ اللوحات الحائطية

أساليب تحليلية ونقدية لتاريخ البناء التصميمي للوحات الحائطية فى بعض من نماذج الطرز المعمارية تبيان أسلوب ارتباط العمل التصميمي التصويري الجداري بمكونات التشكيل المعماري الداخلي أو الخارجي-ارتباط اللوحات الحائطية تشكليا ووظيفيا بالمكان وتتبع تاريخ التقنيات المستخدمة فى التنفيذ.

٣١١٨ ١٠ دراسات طرز

الأساليب التحليلية والوصفية لارتباطات التصميمات الزخرفية الجدارية بالعمارة فى بعض من نماذج الطرز المختلفة عبر التاريخ - تتبع علاقة التصميم الزخرفي بالطراز فى كل مرحلة - أسلوب تشكل الطراز الزخرفي فى العمارة التاريخية والمعاصرة.

٤١١٩ ١٠ مورفولوجيا الزخرفة

مدخل علم التشكل الأسلوبى للتصميمات الزخرفية وارتباطها بالعمارة فى بعض النماذج من (طرز مسطحات معمارية داخلية وخارجية، حوائط حول الفتحات المعمارية، الأفريزات، الأرضيات، الأسقف والقباب)- دراسة التحليلات المقارنة للأساليب البنائية للتصميمات الزخرفية الجدارية واللوحات الحائطية - تتبع أساليب الارتباطات المتبادلة بالعمارة التاريخية والمعاصرة- تتبع أشكال التطور الأسلوبى - التقنيات المستخدمة.

٤١٢٠ ١٠ اقتصاديات تصميم

دراسة وظائف وإدارة العمليات - الاستراتيجيات والقرارات فى مجال العمليات - استراتيجيات تصميم المنتجات والخدمات - استراتيجية التطوير فى التصميمات - قرارات إدارة العمليات والبحوث والتطوير - التنبؤ بالطلب من جانب البيئة - طرق التنبؤ الوصفية - تخطيط المشروعات - التسويق ماهيته وأهميته - استراتيجيات منتجات المشروع - استراتيجية تطوير المنتجات الجديدة.

١٢٢١ ١٠ نظريات اللون

خواص الضوء، مصادر الألوان - وصف الألوان، القيم التشكيلية فى اللون - سيكولوجية الألوان، ميكانيكية الرؤية، أدوات إنتاج الألوان- الأبعاد الفنية والوظيفية للون - اللون والتصميم - أنواع الملونات - اللون فى العمارة والبيئة العمرانية.

٢٢٠٤ ٠١ نظريات اللون

اللون ومصادر الإضاءة - طرق قياس اللون - نظريات الألوان (النظرية الهندسية - أوستولد - منسيل - CIE.... الخ)- الحسابات المساحية والكثافية للألوان - الظواهر الفيزيائية للون- الترجمة اللونية لأفلام الرسوم المتحركة (خصائص، تأثيرات، أفلام المحتوى اللوني للأضواء المستخدمة).

٤١٢٢ ١٠ مشروع البكالوريوس

يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية - تطبيق ماتم دراسته من مقررات.

١٢٠١ رسم معمارى

الطرز المعمارية التاريخية- دراسة القطاعات والمساقط الأفقية والرأسية والجانبية فى أنواع مختلفة من العمارة ذات وظائف مختلفة- الرموز والمصطلحات المعمارية- عناصر البناء الأساسية فى العمارة (حوائط، أرضيات، أسقف، كمر، أعمدة، سلالم، فتحات،... الخ)- استخدامات الطرز فى أشكال معمارية حديثة.

٢٢٠١ رسم معمارى

كيفية تحليل ورسم وحدة معمارية بسيطة وأساليب تبيان تفاصيلها المعمارية والمساقط والقطاعات وكيفية رسم المنظور الداخلى والخارجى للوحة، وعمل ماكيت مصغر لفكرة، وتدريب الطالب للعمل التطبيقى المعمارى فى رسم بعض التركيبات والقطاعات المعمارية الداخلية أو الخارجية التى تفيد التصميم فى التخصص.

٣٢٠٢ عمارة (داخلية) (١)

المقاسات الداخلية وكيفية توقيعها فى المسقط الأفقى - توضيح كافة القطاعات المعمارية الداخلية - دراسة المعالجات المختلفة للفراغ المعمارى الداخلى (للمسكن، للمحلات، للفنادق،... الخ) - دراسات للأسقف الصناعية وتكسيات الأرضيات وتوزيع الإضاءة الداخلية - الأشكال التصميمية فى شكل منظور داخلى بالألوان - عمل ماكيت داخلى يوضح المعالجة المعمارية.

٤٢٠٣ عمارة (خارجية) (٢)

أشكال واجهات المباني العامة والمعارض والمحلات والمراكز التجارية - تخطيط المسطحات الخارجية المحيطة بالعمارة (حدائق، نافورات، حمامات سباحة،... الخ) - الأفكار المعمارية لأسطح الواجهات المعمارية - المنظور الخارجى للمعالجات المختلفة للأسطح - رسومات تنفيذية لتوضيح بعض القطاعات والتركيبات المعمارية فى الواجهات - عمل ماكيت مجسم مصغر لتوضيح الفكرة المعمارية عن طريق التجسيم لتنمية التخيل المعمارى.

٣٢٠٣ ١٠ مبادئ تخطيط عمرانى (١)

فن تشكيل البيئة العمرانية الخارجية - متطلبات تصميم الشكل الملائم لأى حيز عمرانى - دراسة مكونات التخطيط العام - العلاقات الفراغية الزمانية - الطابع البصرى وعلاقات الفراغ العمرانية - اتجاهات الرؤية والبؤرات البصرية - عناصر الحركة والاتصال - العوامل البيئية والمستوى العمرانى - أنماط الظلال حول المباني.

٤٢٠٣ ١٠ مبادئ تخطيط عمرانى (٢)

أسس تصميم وتخطيط المواقع - التباين المطلوب فى المفردات التصميمية للموقع - أساليب تحليل التكوين الداخلى والخارجى للموقع وعناصره الجمالية البصرية - القيم الجمالية والتشكيل العمرانى - أسس تصميم الفراغات العمرانية وعناصرها ومكوناتها - بدائل تخطيط الموقع وطرق تقييم البدائل - طرق ووسائل عمل ماكيت للتخطيط العام.

١٢٠٦ ٠٣ تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه (١)

أساليب التصميم والتنفيذ للعلامات والرموز والأشكال المرئية الإرشادية ذات الاتصال الجماهيرى (ثابتة ومتحركة) - نظم العلامات التحذيرية والتنظيمية فى العمارة الداخلية والخارجية - وسائل النقل السياحية - اللوحات الإلكترونية ذات الصفائح المتحركة.

٢٢٠٦ ٠٣ تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه (٢)

أساليب التصميم والتنفيذ للعلامات واللوحات الإرشادية داخل وخارج المدن (طرق مشاة، ميادين، طرق سريعة) - نظم العلامات التحذيرية والتنظيمية والإرشادية لمحطات القطارات، المترو، المطارات، الموانئ، القرى السياحية، المراكز التجارية... الخ.

(٦)

المحتوى العلمي لمقررات الإعداد العام
(الفني - الهندسي - العلمي -
الثقافي - الاجتماعي)

الإعداد الفني

٠٣٠١	المنظور الحر	- مقررات إعدادى
٠٣٠٢	أسس التصميم	- مقررات إعدادى
٠٣٠٣	رسم من المتاحف	- مقررات إعدادى
٠٣٠٤	الخطوط	- مقررات إعدادى
٠٣٠٥	دراسة العناصر الطبيعية	- مقررات إعدادى

١٣٠٦ طبيعة صامتة (١)

تدريب بصرى بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة فى الحياة اليومية (منفردة - مجمعة فى تشكيل) - تحليل الأساس البنائى للمفردات الشكلية البصرية البيئية - علاقات الأشكال (محاور - خطوط مساعدة - الخلفية - المستوى الأفقى) - الارتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء فى ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم).

٢٣٠٦ طبيعة صامتة (٢)

تدريب بصرى بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية - صناعية مباشرة أو غير مباشرة) - أساليب تطور الشكل المرسوم فى فراغ اللوحة (محددات خطية - ظلية - لونية - ملمسية) - أساليب الترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلوين باستخدام (الباستيل - الألوان المائية - الجواش).

٣٣٠٧ طبيعة حية (١)

مبادئ عامة عن التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى - دراسات لأساليب رسم الجسم الإنسانى (هيكل عظمى - محاور - سلوبت) - أنواع النسب والتناسبات للجسم الإنسانى فى أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم - دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه - الذراع - الساق) فى أوضاع السكون والحركة - طرق رسم البورتريه فى وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تبيان ملامح الشخصية - أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة - الفحم.

٤٣٠٧٠ طبيعة حية (٢)

السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنسانى أثناء السكون والحركة فى الأوضاع المختلفة - دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل على الجسم الإنسانى وعلاقتهم بالملبس وطيان لثياب - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام الألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش - الزيت - رسم الموديل فى أوضاع مختلفة.

٣٦٠٥ علم الجمال (١)

الجمال - تعريفه - نشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية فى العمل الفنى رأى بعض الفلاسفة فى علم الجمال فى التصنيف للفنون - نظرية نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالى.

٤٦٠٥ علم الجمال (٢)

علم الجمال الصناعى - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالى - القيم الجمالية والتقدير فى الحكم الجمالى - أساليب التحليل للتصميم الجمالى - برنامج التصميم الجمالى فى تصميم المنتجات.

١٦٠٣ تاريخ الفنون (١)

مقدمة عن الفن فى حياة الإنسان - الفنون فى ما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصرى القديم فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطى - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون (٢)

الفن الإغريقى - فنون العصور الوسطى - الرومانسى - الفن الإسلامى - بداية الفن الحديث.

٣٦٠٣ تاريخ الفنون (٣)

الفن الرومانى - الفن القوطى - الفن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية فى الفن الحديث.

٤٦٠٣ تاريخ الفنون (٤)

تاريخ الفن الحديث والمعاصر فى أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر فى مصر.

٣٦٠٤ نقد وتذوق فنى (١)

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسى - الفن والإدراك الكلى.

٤٦٠٤ نقد وتذوق فنى (٢)

الجمال الطبيعى والجمال الفنى - الفن والمهارة - الفن وايجاد بين الفنان والمصمم - الفن والتذوق - التصميم والمستهلك.

الإعداد الهندسي

٠٤٠١	الرسم الهندسي	- مقررات إعدادی
٠٤٠٢	الهندسة الوصفية	- مقررات إعدادی
٠٤٠٣	حاسب آلي	- مقررات إعدادی
٠٤٠٤	ميكانيكا تطبيقية	- مقررات إعدادی

٠٤٠٣ حاسب آلي

تك المعلومات، استخدام الحاسب في مجال الفنون، البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن عامة، العروض التقديمية (قرار مجلس الكلية رقم ٧٣ بتاريخ ٢٠١٢/٧/١٨).

١٤٠٣ حاسب آلي

تعريف الحاسبات وتصنيفاتها العملية وتاريخها - التطبيقات العامة للحاسبات - إمكانيات الحاسب الآلي الفنية - استخدام الآلي كأداة في مجال الفن والتصميم - استخدام إمكانيات الحاسب الآلي في تكوين النماذج (برنامج 3D Studio) واستخدام الحاسب في عمل العروض المرئية Presentations، مثل Animotor Pro & Harvard Graphics والرسم المتحركة.

٢٤٠٣ حاسب آلي

إستخدام نظام التشغيل Dos وبيئة التشغيل الجرافيكي Windows - برامج معالجة الكلمات والنشر المكتبي Word Processing & DTP - برامج قواعد البيانات MS-Access - برامج المعالجة الرياضية وافحصائية والرسم البيانية MS-Excel برامج التصميم الجرافيكي ومعالجة الصور Graphic Design & Image Editing -

١٤٠٥ المنظور الهندسي

النظريات التمهيديّة في علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسي (أسفل مستوى النظر - أعلى مستوى النظر) - الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسي - المنظور بطريقة أشعة الرؤية - المنظور بطريقة المستقيمت المقاطعة - المنظور بطريقة الشبكات المساعدة - منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء - المنظور المستوى المائل - الظل للشكل المنظوري - تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة - المنظور الهندسي للمجسمات بأوضاع مختلفة.

٢٤٠٧ تخطيط وإدارة إنتاج

الإدارة وبحوث العمليات الصناعية (وظائف الإدارة - إتخاذ القرار - المنهج العلمي - بحوث العمليات - فوائدها - أساليبها - تطبيقاتها) - تطبيق البرمجة الخطية في إعداد خطة الإنتاج - قياس العمل وأهم طرق القياس - ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة - أسباب ظهور العيوب - التفتيش ومراجعة الإنتاج - طرق الفحص - الضبط المتكامل لجودة الإنتاج).

٣٤٠٣ حاسب آلي

٤٤٠٣

(يتم اختيار وتوظيف تطبيقى لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق) - مبادئ تشغيل الميكروكومبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكومبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل افدخال للأشكال ذات البعدين وذات الثلاثة أبعاد - استخدام الماسح الضوئى - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية على إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاثة أبعاد - تطبيقات على استخدام لغات الحاسب الآلى ذات المستوى العالى فى مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والاستفادة من تكنولوجيا الحاسبات وإمكانياتها الفنية فى تنمية العملية ابداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسبات فى مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة فى مجالى الفن والتصميم - الاستخدامات المتقدمة لبرنامج Windows وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos - تطبيقات على ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية:

Corel Draw - Designer - Harvard Graphic - Power point - Animator Studio - Animator Pro - 3D Sudio - Action - Director - Pesentation - photo Shop - .photo Magic - Photo Finish - MS - Video for Windows

٣٤٠٦ هندسة كهربائية

نظريات الهندسة الكهربائية - الكميات الكهربائية - مبادئ دوائر التيار المستمر - مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية - الآلات الكهربائية - القياسات الكهربائية - تطبيقات مبادئ تصميم الكابلات الكهربائية - مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية - دوائر التحكم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة.

الإعداد العلمي

٠٥٠١	كيمياء	- مقررات إعدادی
١٥٠١	كيمياء	

(١٠) قسم الخزففة

الألوان (المخضبات) - الموزاييك - الأخشاب - المنتجات السيراميكية والطينات.

٢٥٠١ كيمياء

(١٠) قسم الخزففة

المواد الرابطة للبوليات - الراتنجات الطبيعية - الجملة - الروزين - راتنجات الكوبال - السليولوزات - مشتقات المطاط - الزيوت - الراتنجات التخليقية - راتنجات الأكريلات - الفينيل - الألكيد - الأمينية - الأيبوكسي - البولي يوريثان - الفينول - البولي استرات - راتنجات السيليكون.

٠٥٠٢	فيزياء	- مقررات إعدادی
١٥٠٢	فيزياء	

(١٠) قسم الخزففة

طرق قياس الضوء - الانعكاس عند الأسطح المستوية والكرية - الانكسار عند الأسطح المستوية والكرية - العدسات - عيوب العدسات - الطيف - تداخل الضوء - حيود الضوء - استقطاب الضوء.

٢٥٠٢ فيزياء

(١٠) قسم الخزففة

النظام الديناميكي الحراري - متغيرات الحالة - العمليات الديناميكية الحرارية - الإلتزان الديناميكي الحراري - معادلات الحالة للغازات المثالية والحقيقية والمواد الصلبة - الشغل - قانون بقاء الطاقة والقانون الأول للديناميكية الحرارية - تطبيقات علي القانون الأول - الإنتالبي - طاقة السطح - تحول الطاقة الحرارية إلي شغل - العمليات الدورية - دورة كارنوت - الكفاءة الحرارية - القانون الثاني للديناميكا الحرارية - الإنتروبي - دوال الديناميكا الحرارية.

١٥٠٣ رياضة - مقررات أولى

- التفاضل الجزئي - مفكوكات الدوالي في متغيرين - التكامل الخطي - التكامل الثنائي - نظرية جرين -
التكامل الثلاثي - المعادلات التفاضلية من الرتبة الأولى - فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة -
المعادلات التامة - المعادلات الخطية - معادلات بيرنولي - تطبيقات عامة.

٢٥٠٣ رياضة - مقررات ثانية

- معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية - جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس - بعض
الدوال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا.

٢٥٠٥ دراسات الجدوى

- دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية
- طرق وأساليب التخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع.

الإعداد الثقافي

١٦٠٢ لغات - مقررات أولى

- * Cambridge , Interchange , Book 2 , Units 9-18 :
- * Sentence Building , Passages Dealing with Different Art Subjects , Grammer Excerises on writing a subject from study.

٢٦٠٢ لغات - مقررات ثانية

- * English Language (3) Cambridge , Interchange , Book 3 Units 1 - 8
- * Advanced Sentence composition , study of articles dealing with different art subjects - Technical - linguistic excercises.

٣٦٠٢ لغات - مقررات ثالثة

- * Inter-change , Cambridge , Book 3 , Unit 9 - 18 :
- * Advanced grammer - linguistic - skills - shinning & scanning - Technical Specialised Terms - Subjects on Plastic Arts and Applied Arts.

٤٦٠٢ لغات - مقررات رابعة

- * Inter - change , Cambridge , Book 4 : The whole book excercising - Technical and Languistic skills of using questions bank.

١٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات أولى

- مقدمة عن الفن في حياة الإنسان - الفنون فيما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثانية

- الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطي - الرومانسيكي - الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث

٣٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثالثة

- الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث

٤٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات رابعة

- تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر

٣٦٠٤ نقد وتذوق فني - مقررات ثالثة

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي - الفن والإدراك الكلي.

٤٦٠٤ نقد وتذوق فني مقررات رابعة

الجمال الطبيعي والجمال الفني - الفن والمهارة - الفن والإبداع بين الفنان والمصمم - الفن والمتذوق - التصميم والمستهلك.

٣٦٠٥ علم الجمال مقررات ثالثة

الجمال - تعريفه ونشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية في العمل الفني - رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون - نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالي.

٤٦٠٥ علم الجمال مقررات رابعة

علم الجمال الصناعي - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي - القيم الجمالية والتقدير في الحكم - أساليب التحليل للتصميم الجمالي - برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات.

الإعداد الاجتماعي

دراسات وعلوم بيئية

٣٧٠٤

- البيئة، تعريفها، تصنيفها.
- دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية: البيئة الطبيعية - البيئة الاجتماعية - البيئة الثقافية - البيئة القانونية - البيئة السياسية - البيئة الدينية.
- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة.
- الدوافع للسلوك الإنساني.
- الإحساس والانتباه في إدراك البيئة المحيطة.
- العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني.
- العلاقة بين البيئة والإنسان.

دراسات وعلوم بيئية

٤٧٠٤

- أثر البيئة في الأنشطة المختلفة لفروع التصميم.
- البيئة والتصميم.
- البيئة كمصدر إيجاد للأفكار التصميمية.
- البيئة وعلم الأرجونوميكس.
- المؤثرات البيئية علي الإنسان (الفسولوجية - السيكولوجية - المناخية).
- البيئة والألوان.
- المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة.

مدخل إلى علم النفس

٤٧٠٥

- نشأة علم النفس - وتطوره - مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع ومجالات علم النفس - علم النفس والمجتمع - علم النفس والفن - علم النفس والصناعة.