

(١٣)

قسم طباعة المنسوجات
والصبغة والتجهيز

جدول رقم (٩٩)

الفرقة الدراسية : الأولى

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠٢	تصميم طباعة أقمشة الأطفال	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	١١٠١	أساسيات تصميم طباعة منسوجات	١	٣	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٣	١٢٠٤	طبيعة ألياف	٤	-	٤	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٤	١١٠٩	كيمياء ألياف	٤	٢	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٥	١١١٣	طباعة منسوجات	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٦	١٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٧	١٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٩	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٤٠			

جدول رقم (١٠٠)

الفرقة الدراسية : الأولى

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم طباعة المنسوجات	-	٦	٦	٣٦	٢٤	-	٦٠
٢	١١٠٢	تصميم طباعة أقمشة الأطفال	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٣	١١١٤	تحضيرات الأقمشة السليلوزية	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	١١١٦	تاريخ طباعة المنسوجات	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١٢٠٥	إنتاج خيوط	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	١١١٣	طباعة منسوجات	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٧	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٠-١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	١١-١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٦	٢٠	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨١٠			

جدول رقم (١٠١)

الفرقة الدراسية : الثانية

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٣	تصميم طباعة أقمشة السيدات	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٢١١٠	كيمياء الصبغات	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٣	٢١١٥	تحضيرات الأقمشة البروتينية	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢٢٠٦	تراكيب منسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٢١١٣	طباعة منسوجات	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٦	٢٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٧	٢٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١١-٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٥٠			

جدول رقم (١٠٢)

الفرقة الدراسية : الثانية

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٣	تصميم طباعة أقمشة السيدات	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٢	٢١١١	تكنولوجيا الصبغات	٣	٣	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٣	٢١١٢	تك الطباعة (متخانات)	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢٢٠١	خواص مواد	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٢١١٣	طباعة منسوجات	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٦	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	٢٦٠٧	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٠٠			

جدول رقم (١٠٣)

الفرقة الدراسية : الثالثة

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٤	تصميم طباعة المفروشات	-	٨	٨	٣٢	٤٨	-	٨٠
٢	٣١١١	تكنولوجيا الصباغة	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٣	٣١٠٦	آلات طباعة المنسوجات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٤	٣٢٠٢	فحص ومراقبة جودة	٢	٢	٤	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٥	٣١١٣	طباعة منسوجات	-	٤	٤	٢٨	٤٢	-	٧٠
٦	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٧	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٣٦٠٤	نقد وتدوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٢٥			

جدول رقم (١٠٤)

الفرقة الدراسية : الثالثة

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٤	تصميم طباعة المفروشات	-	٨	٨	٤٨	٧٢	-	١٢٠
٢	٣١١٢	تكنولوجيا طباعة الأقمشة السليلوزية	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٣١٠٨	التجهيز النهائى للمنسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٣٢٠١	خواص المواد	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٣١١٣	طباعة منسوجات	-	٤	٤	٤٢	٦٣	-	١٠٥
٦	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٠-٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٢٥			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	
١	٤١٠٥	تصميم المعلقات النسيجية المطبوعة	-	١٠	١٠	١٠	١٠	١٥٠	-	٢٥٠
٢	٤١١١	تكنولوجيا صباغة	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٣	٤١١٢	تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمختلفة	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٤	٤٢٠٣	نظم وإدارة تسويق	٢	-	٢	١٠	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٤٧٠٧	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٦	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٩٠٠

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	
١	٤١٠٨	التجهيز النهائى للمنسوجات	٣	٣	٦	٣٠	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٢	٤١٠٧	آلات الصباغة والتجهيز	٢	-	٢	١٠	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٣	٤٢٠٢	فحص ومراقبة جودة	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٤١١٧	اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات	٢	-	٢	١٠	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٤١١٨	مشروع البكالوريوس	-	١٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٥٠	-	٢٥٠
٦	٤٦٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٠-٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	١١-٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٤١٠٨	التجهيز النهائى للمنسوجات	٣	٣	٦	٣٠	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٧	١٩	٣٦	مجموع الدرجات				٩٠٠

(٢)

المحتوى العلمى
للمقررات التخصصية والتكميلية
للأقسام العلمية

(١٢) قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

١١٠١-١٣ أساسيات تصميم طباعة المنسوجات

مبادئ استخدام التقنيات الأساسية الضرورية والحديثة لمصمم طباعة المنسوجات وكذلك الأدوات والخامات الفنية فى تجارب أسبوعية - التدريب على وضع خطط خرائط اللون لتصميم طباعة المنسوجات - التطبيق على بعض مشروعات الطلبة فى مادة التصميم.

١١٠٢-١٣ تصميم طباعة أقمشة الأطفال

التعرف على العناصر الفنية المناسبة لتصميمات أقمشة الأطفال (ملابس - تأثيث) فى المراحل السنية المختلفة - ابتكار الوحدات الزخرفية والتكوينات الفنية المشتقة من تلك العناصر - تعلم مبادئ تصميم طباعة المنسوجات لمنتجات ملابس الطفل المطبوعة-تصميمات التأثيث والاستخدامات المتنوعة الأخرى للطفل.

٢١٠٣-١٣ تصميم طباعة أقمشة السيدات

استخدام العناصر الطبيعية والهندسية منفردة ومجمعة فى تصميمات أقمشة ملابس السيدات والرجال المطبوعة بأنواعها وأغراضها المختلفة (فساتين ، بلوزة، أشارب، قميص، ملابس رياضية، أربطة العنق، والمانديل، ... إلخ) للمناسبات والأوقات المختلفة وذلك لمنتجات وذلك لمنتجات الطباعة المستمرة أو طباعة القطعة الواحدة.

٣١٠٤-١٣ تصميم طباعة أقمشة المفروشات

دراسة وتحليل عناصر فون التراث القومى المصرى المختلفة واشتقاق تصميمات مستلهمة منها مع الأخذ فى الاعتبار متطلبات أقمشة المفروشات لأنواع التأثيث المختلفة-مستلزمات الديكور والاستخدامات المنزلية الأخرى(مفارش، فوط، أطقم حمام أطقم مطبخ، ... إلخ)-تصميمات المجموعة المتناسقة لمكان معين.

٤١١٢-١٣ تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة

طرق طباعة الأقمشة البروتينية تشمل الصوف والحريير الطبيعى بالصبغات المختلفة - نظرية تثبيت الصبغات المستخدمة وخواصها - طرق تثبيت الطباعات على الأقمشة - عمليات الغسيل - طباعة الألياف المخلقة وتشمل : عديد الأستر - عديد الأמיד - الأكريليك بالصبغات المختلفة - التثبيت الحرارى - طباعة الأقمشة المخلوطة من الألياف الطبيعية أو المخلقة الأخرى وتشمل : طباعة الأقمشة المخلوطة من الصوف / القطن، صوف / عديد الأستر، صوف / أكريليك - أساليب الطباعة المختلفة على الأقمشة المخلقة ومخلوطاتها وتشمل الطباعة المباشرة، الإزالة، المناعة.

١١١٣-١٣ طباعة منسوجات (١)

الأساليب والطرق المختلفة التى يمكن استخدامها فى طباعة المنسوجات - الربط والصبغة - المناعة بالشمع (الباتيك) - القوالب - الأستنس - تنفيذ بعض المشروعات الفنية باستخدام هذه الأساليب.

٢١١٣-١٣ طباعة منسوجات (٢)

طباعة الأقمشة باستخدام الشابلونات - طريقة إعداد الشابلون - التصوير باستخدام المواد الحساسة - طرق إعداد التكرار الرباعى والثلاثى بأنواعه - إعداد الرسم التنفيذى وفصل الألوان - إعداد عجائن الطباعة - طباعة وتنفيذ بعض المشروقات الفنية.

٣١١٤-١٣ طباعة منسوجات (٣)

طباعة الأقمشة القطنية باستخدام بعض أنواع الصبغات مثل النشطة- الأحواض- البيجمنت- طرق إعداد عجائن الطباعة- دراسة تأثير المواد المساعدة- طرق تثبيت الطباعات المختلفة- الطباعة بالمناعة - الطباعة بالإزالة - طباعة أقمشة مخلوطة من قطن/عديد الأستر - تنفيذ بعض المشروعات الفنية.

١١١٤-١٣ تحضير الأقمشة السيليلوزية

الأسس النظرية والعلمية للعمليات التكنولوجية المختلفة التي تمر عليها الأقمشة السيليلوزية قبل عمليات الطباعة أو الصباغة أو التجهيز النهائي وتشمل: حرق الوبرة، إزالة البوش، الغلي، التبييض، التحريز.

٣١١١-١٣ تكنولوجيا صباغة (٢)

دراسة الأسس النظرية والعملية في صباغة الألياف السيليلوزية بالصبغات انشطة كيميائياً بأنواعها المختلفة - أهم العوامل التي تؤثر في عملية الصباغة - نظية صباغة الألياف البروتينية وتشمل: الصوف، الحرير الطبيعي بالصبغات المختلفة، الصبغات الحامضية، المعقدات الفلزية، الكروم، الصبغات النشطة - الطرق المستخدمة المختلفة في تطبيق هذه الصبغات.

٤١١١-١٣ تكنولوجيا صباغة (٣)

نظريات وطرق صباغة الألياف المخلقة وتشمل: صباغة ألياف عديد الأמיד بالصبغات الحامضية صباغة عديد الأستر بالصبغات المشتقة، صباغة عديد أكريل النتريل بالصبغات الكاتيونية، صباغة مخلوطات الألياف الطبيعية مع الألياف المخلقة وتشمل: مخلوط عديد الأستر / قطن، مخلوط عديد الأستر/ صوف، مخلوط الأكريلك/صوف.

٢١١٢-١٣ تكنولوجيا طباعة (متخانات)

الطرق المختلفة لطباعة المنسوجات وتشمل: القوالب الخشبية، الاستنسل، الشابلونات المسطحة والدوائر، والإسطوانات النحاسية، الانتقال الحراري، التصوير الفوكيميائي - معطيات القوام والمتخانات، تعريفها، تقسيمها، المواصفات الواجب توافرها في هذه المواد، خواصها، طرق تحضيرها.

٣١١٢-١٣ تكنولوجيا طباعة الأقمشة السيليلوزية.

طباعة الأقمشة السيليلوزية بالصبغات المختلفة - طرق تحضير عجائن الطباعة - المواد المساعدة المستخدمة في عجائن الطباعة - طرق تثبيت الطباعات المختلفة - أساليب الطباعة وتشمل الطباعة المباشرة، الإزالة، المناعة، طباعة مخلوطات الألياف السيليلوزية مع الألياف المخلقة : قطن/عديد أستر.

٤١٠٨-١٣ التجهيز النهائي للمنسوجات (٢)

التطوير الكيميائي للمنسوجات - التطعيم - الروابط العرضية - تجهيز الأقمشة السيليلوزية لمقاومة التجعد - مركبات الميثيلول - التجهيزات اثنائية والمتعددة لإكساب المنسوجات صفات خاصة - مواد التنشئة - مواد التطرية - مقاومة المنسوجات للإتساخ والبقع.

١١٠٩-١٣ كيمياء الألياف

دراسة التركيب الكيميائي للألياف النسجية الطبيعية وتشمل السليلوز، كيراتين الصوف، فبروين، الحرير الطبيعي - الألياف الصناعية والمخلقة وتشمل عديد الأמיד نايلون٦، نايلون ٦٦، نايلون ٦١٠، ألياف

عديد الأستر، ألياف عديد أكريل النتريل- طرق تحضير الألياف المخلقة - الخواص الكيميائية المختلفة للألياف الطبيعية والمخلقة وعلاقتها بالتركيب الكيميائي.

٢١١٠-١٣ كيمياء الصبغات

العلاقات بين التركيب الكيميائي للصبغة واللون - نظريات اللون - العوامل المؤثرة على لون الصبغة - العلاقة بين التركيب الكيميائي للصبغة والقابلية - التقسيم الكيميائي للصبغات - المركبات الوسيطة وطرق تحضيرها - صبغات الأزو وطرق تحضيرها - الصبغات النشطة الأزوية - خواص صبغات الأزو والعوامل المؤثرة عليها - صبغات المعقدات الفلزية الأزوية.

٢١١١-١٣ تكنولوجيا صباغة (١)

دراسة نظرية صباغة الألياف السيليوزية وأهم العوامل التي تؤثر في عملية الصباغة وتشمل: النظام الأيوني، تجمع جزيئات الصبغة، التقليل، الأس الأيدروجيني، درجة الحرارة - دراسة الأسس النظرية وطرق تطبيق الصبغات المختلفة ف صباغة الألياف السيليوزية وتشمل: الصبغات المباشرة، صبغات الأحواض، صبغات الأحواض الذائبة، الصبغات الكبريتية، أسود الأنيلين - دراسة أه العوامل التي تؤثر في الصباغة بكل من هذه الصبغات.

٤١٠٥-١٣ تصميم طباعة المعلقات

التعرف على مقومات تصميم المعلق الفني المطبوع والرؤية الحديثة له بما يحويه من قيم تشكيلية متفردة وإبتكار حلول تشكيلية لمعلق - دراسة الأنواع المختلفة لتصميمات الستائر المطبوعة (التصميم المنتشر، الكنارات، التقليمات،.. وغيرها) وممارسة تلك الأنواع بإستخدام العناصر المختارة.

٤١١٨-١٣ مشروع البكالوريوس

يضع الطالب الأفكار والحلول التشكيلية المناسبة للمشروع النهائي مع المشرفين والتي تشكل خلاصة خبراته الفنية والتكنولوجية التي أكتسبها خلال سنوات دراسته، ويقدم منتجاً فنياً وتقريراً علمياً للتحكيم في نهاية العام.

٣١٠٦-١٣ آلات طباعة المنسوجات

ماكينات الطباعة - نظرياتها - ماكينات الطباعة بالشابلونات الدائرية - الإسطوانات - الإنتقال الحرارى - مكوناتها - طرق إعداد أسطوانات الطباعة - التصوير - الحفر - استخدام الكمبيوتر - ماكينات الغسيل - نظرياتها - أنواعها - طرق استخدامها - طرق الصيانة.

٤١٠٧-١٣ آلات الصباغة والتجهيز

ماكينات التحصيرات الأولية - أنواعها - نظرياتها - مكوناتها - طرق تشغيلها - آلات الصباغة المستمرة وغير المستمرة - أنواعها - نظريات وطرق استخدامها - مكوناتها ودور كل منها - طرق الصيانة - آلات التجهيز النهائي - أنواعها - نظريات وطرق استخدامها.

٣١٠٨-١٣ التجهيز النهائي للمنسوجات (١)

التجهيز الميكانيكى للأقمشة - حلق الوبرة - الكى - الشد وضبط العرض - مقاومة الإنكماش - الكريب - التجهيز الكيميائى للأقمشة - إكساب المنسوجات مناعة خاصة - المناعة لنفاذ الماء - المناعة للزيت - المناعة للحرق - المناعة للبكتريا والعفن.

٢١١٥-١٣ تحضيرات الأقمشة البروتينية والخلفة

دراسة نظرية وعالية لأهم لعمليات التحضيرية لألياف الصور والحريير الطبيعي وكذلك الألياف المخلفة وتشمل: النايلون- عديد الأستر- الأكرليك- طرق تحضير الألياف المخلوطة من الألياف الطبيعية والمخلقة.

١١١٦- ١٣ تاريخ طباعة المنسوجات

دراسة تاريخية لنشأة المنسوجات وتطورها عبر العصور المختلفة - أساليب وطرق الطباعة من منظور تاريخي - تطور طباعة المنسوجات من العصور القديمة إلى العصور الحديثة - الخامات المستخدمة الألوان والصبغات المستخدمة.

١١١٧- ١٣ اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات

المراحل المختلفة للحصول على منتج طباعة المنسوجات بدءاً من الفكرة والتصميم حتى وصول المنتج للمستهلك الاستراتيجيات المختلفة لعملية تصميم طباعة المنسوجات، ودور المصمم في تحقيق نتائج اقتصادية جديدة، وأدوات تحقيق تلك النتائج، كما يشمل مثال تطبيقي لحل مشكلة في مجال تصميم طباعة المنسوجات.

٢٢٠١- ١٣ خواص مواد (١)

عسر الماء وطرق التخلص منه - المواد ذات النشاط السطحي - تقسيمها - أنواعها - نظرية تكوينها وطرق تحضيرها - فاعليتها - خواص محلليها المائية - الاستخدامات المختلفة للمواد ذات النشاط السطحي في العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل التحضيرات - الصباغة - الطباعة.

٣٢٠١- ١٣ خواص مواد - (٢)

نظريات استخدام المواد المساعدة في العمليات التكنولوجية وتشمل: المواد المنطقية - المواد المشتقة عوامل التساوي - عوامل التعميم - مواد التبييض الضوئي - عوامل الإبتلال - عوامل الاستحلاب - تركيب هذه المواد وطرق استخدامها وخواصها.

٣٢٠٢- ١٣ فحص ومراقبة جودة (١)

الطرق القياسية لإختبار الطبيعية والميكانيكية للألياف والأقمشة بعد العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل: إزالة البوش - إلى - البيض - التحرير - طرق قياس نسبة الرطوبة - درجة التشرب - اللزوجة - المتانة - درجة البياض.

٤٢٠٢- ١٣ فحص ومراقبة جودة (٢)

القياسات والاختبارات اللازمة لتحديد خواص المنسوجات المصبوغة والمطبوعة والمجهزة وتشمل خواص ثبات الألوان ضد الغسيل - العرق - الإحتكاك - الضوء - الكى. الاختبارات الكيميائية لتحديد المحتوى النيتروجيني - الكربوكسيل - الالدهيدى للأقمشة. طرق قياس خواص مقاومة التجعد - الاشتعال - الإبتلال. الطرق الإحصائية في عمليات القياس والمعايرة.

٤٢٠٢- ١٣ نظم إدارة وتسويق ودراسة جدوى المشروعات

وسائل تطوير فن إدارة تسويق المنسوجات نظرياً وعليا - المجالات التجريبية - طرق التسويق - العوامل التي تؤثر على عمليات التسويق وعلاقتها بالمستهلك محلياً وعالمياً - بحوث التسويق - دراسة الأسعار - التوزيع وجودة المنتج - دراسات الجدوى للمشروعات.

١٢٠٤- ١٣ طبيعة ألياف

تقسيم الألياف النسجية وطرق التعرف عليها - العلاقة بين خواص الألياف وتركيبها - التركيب المورفولوجي للألياف الطبيعية والصناعية والمخلقة - الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف النسجية المختلفة وتشمل الخواص الحرارية، الضوئية، الكهربائية، الرطوبة، المانة، الإستطالة، النعومة.

١٢٠٥-١٣ إنتاج خيوط

أساسيات وطرق عمليات السحب والبرم لإنتاج الخيوط - تأثير الأخطاء والعيوب فى عملية السحب - غزل الخيوط - تفتيح الألياف والتنظيف والخلط - إنتاج الخيوط القصيرة والطويلة - إنتاج الخيوط المستمرة - نمر الخيوط - تحليل العوامل التى تؤثر على سرعة الإنتاج وجودته.

١٣-٢٢٠٦ تراكيب منسوجات

تحضير الخيوط لعمليات النسيج، طرق النسيج المختلفة، التراكيب النسيجية المختلفة، السادة، المبرد، الأطلس، الأنسجة المركبة، علاقة التركيب النسجى بخواص الأقمشة المنتجة.

(٦)

المحتوى العلمي لمقررات الإعداد العام
(الفني - الهندسي - العلمي -
الثقافي - الاجتماعي)

الإعداد الفني

٠٣٠١	المنظور الحر	- مقررات إعدادى
٠٣٠٢	أسس التصميم	- مقررات إعدادى
٠٣٠٣	رسم من المتاحف	- مقررات إعدادى
٠٣٠٤	الخطوط	- مقررات إعدادى
٠٣٠٥	دراسة العناصر الطبيعية	- مقررات إعدادى

١٣٠٦ طبيعة صامتة (١)

تدريب بصرى بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة فى الحياة اليومية (منفردة - مجمعة فى تشكيل) - تحليل الأساس البنائى للمفردات الشكلية البصرية البيئية - علاقات الأشكال (محاور - خطوط مساعدة - الخلفية - المستوى الأفقى) - الارتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء فى ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم).

٢٣٠٦ طبيعة صامتة (٢)

تدريب بصرى بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية - صناعية مباشرة أو غير مباشرة) - أساليب تطور الشكل المرسوم فى فراغ اللوحة (محددات خطية - ظلية - لونية - ملمسية) - أساليب الترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلوين باستخدام (الباستيل - الألوان المائية - الجواش).

٣٣٠٧ طبيعة حية (١)

مبادئ عامة عن التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى - دراسات لأساليب رسم الجسم الإنسانى (هيكل عظمى - محاور - سلوبت) - أنواع النسب والتناسبات للجسم الإنسانى فى أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم - دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه - الذراع - الساق) فى أوضاع السكون والحركة - طرق رسم البورتريه فى وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تبيان ملامح الشخصية - أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة - الفحم.

٤٣٠٧٠ طبيعة حية (٢)

السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنسانى أثناء السكون والحركة فى الأوضاع المختلفة - دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل على الجسم انسانى وعلاقتهم بالملبس وطيان لثياب - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام الألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش - الزيت - رسم الموديل فى أوضاع مختلفة.

٣٦٠٥ علم الجمال (١)

الجمال - تعريفه - نشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية فى العمل الفنى رأى بعض الفلاسفة فى علم الجمال فى التصنيف للفنون - نظرية نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالى.

٤٦٠٥ علم الجمال (٢)

علم الجمال الصناعى - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالى - القيم الجمالية والتقدير فى الحكم الجمالى - أساليب التحليل للتصميم الجمالى - برنامج التصميم الجمالى فى تصميم المنتجات.

١٦٠٣ تاريخ الفنون (١)

مقدمة عن الفن فى حياة الإنسان - الفنون فى ما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصرى القديم فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطى - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون (٢)

الفن الإغريقى - فنون العصور الوسطى - الرومانسى - الفن الإسلامى - بداية الفن الحديث.

٣٦٠٣ تاريخ الفنون (٣)

الفن الرومانى - الفن القوطى - الفن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية فى الفن الحديث.

٤٦٠٣ تاريخ الفنون (٤)

تاريخ الفن الحديث والمعاصر فى أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر فى مصر.

٣٦٠٤ نقد وتذوق فنى (١)

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسى - الفن والإدراك الكلى.

٤٦٠٤ نقد وتذوق فنى (٢)

الجمال الطبيعى والجمال الفنى - الفن والمهارة - الفن وايجاد بين الفنان والمصمم - الفن والتذوق - التصميم والمستهلك.

الإعداد الهندسي

٠٤٠١	الرسم الهندسي	- مقررات إعدادی
٠٤٠٢	الهندسة الوصفية	- مقررات إعدادی
٠٤٠٣	حاسب آلي	- مقررات إعدادی
٠٤٠٤	ميكانيكا تطبيقية	- مقررات إعدادی

٠٤٠٣ حاسب آلي

تك المعلومات، استخدام الحاسب في مجال الفنون، البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن عامة، العروض التقديمية (قرار مجلس الكلية رقم ٧٣ بتاريخ ٢٠١٢/٧/١٨).

١٤٠٣ حاسب آلي

تعريف الحاسبات وتصنيفاتها العملية وتاريخها - التطبيقات العامة للحاسبات - إمكانيات الحاسب الآلي الفنية - استخدام الآلي كأداة في مجال الفن والتصميم - استخدام إمكانيات الحاسب الآلي في تكوين النماذج (برنامج 3D Studio) واستخدام الحاسب في عمل العروض المرئية Presentations، مثل Animotor Pro & Harvard Graphics والرسم المتحركة.

٢٤٠٣ حاسب آلي

إستخدام نظام التشغيل Dos وبيئة التشغيل الجرافيكي Windows - برامج معالجة الكلمات والنشر المكتبي Word Processing & DTP - برامج قواعد البيانات MS-Access - برامج المعالجة الرياضية وافحصائية والرسم البيانية MS-Excel برامج التصميم الجرافيكي ومعالجة الصور Graphic Design & Image Editing -

١٤٠٥ المنظور الهندسي

النظريات التمهيديّة في علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسي (أسفل مستوى النظر - أعلى مستوى النظر) - الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسي - المنظور بطريقة أشعة الرؤية - المنظور بطريقة المستقيمت المقاطعة - المنظور بطريقة الشبكات المساعدة - منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء - المنظور المستوى المائل - الظل للشكل المنظوري - تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة - المنظور الهندسي للمجسمات بأوضاع مختلفة.

٢٤٠٧ تخطيط وإدارة إنتاج

الإدارة وبحوث العمليات الصناعية (وظائف الإدارة - إتخاذ القرار - المنهج العلمي - بحوث العمليات - فوائدها - أساليبها - تطبيقاتها) - تطبيق البرمجة الخطية في إعداد خطة الإنتاج - قياس العمل وأهم طرق القياس - ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة - أسباب ظهور العيوب - التفتيش ومراجعة الإنتاج - طرق الفحص - الضبط المتكامل لجودة الإنتاج).

٣٤٠٣ حاسب آلي

٤٤٠٣

(يتم اختيار وتوظيف تطبيقى لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق) - مبادئ تشغيل الميكروكومبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكومبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل افدخال للأشكال ذات البعدين وذات الثلاثة أبعاد - استخدام الماسح الضوئى - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية على إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاثة أبعاد - تطبيقات على استخدام لغات الحاسب الآلى ذات المستوى العالى فى مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والاستفادة من تكنولوجيا الحاسبات وإمكانياتها الفنية فى تنمية العملية ابداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسبات فى مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة فى مجالى الفن والتصميم - الاستخدامات المتقدمة لبرنامج Windows وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos - تطبيقات على ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية:

Corel Draw - Designer - Harvard Graphic - Power point - Animator Studio - Animator Pro - 3D Sudio - Action - Director - Pesentation - photo Shop - .photo Magic - Photo Finish - MS - Video for Windows

٣٤٠٦ هندسة كهربائية

نظريات الهندسة الكهربائية - الكميات الكهربائية - مبادئ دوائر التيار المستمر - مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية - الآلات الكهربائية - القياسات الكهربائية - تطبيقات مبادئ تصميم الكابلات الكهربائية - مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية - دوائر التحكم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة.

الإعداد العلمي

٠٥٠١	كيمياء	- مقررات إعدادی
١٥٠١	كيمياء	

(١٣) قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

المركبات الهيدروكربونية - المركبات الليفاتية - المركبات الحلقية - المركبات الأروماتية - مشتقات
المركبات الهيدروكربونية - الكحولات - اللالدهيدات - الأحماض ومشتقاتها - المركبات الكربوهيدراتية
- السكريات - السليولوز - النشا - كيمياء البوليمرات - بلمرة الإضافة بلمرة التكتاف.

٢٥٠١ كيمياء

(١٣) قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

كيمياء الألياف - التركيب الداخلي للألياف ونظرياته - الخواص العامة للألياف - الأسس العامة لتكوين الألياف - العوامل المؤثرة على خواص الألياف - الألياف الطبيعية - الألياف النباتية - السليلوز - الألياف النباتية المحورة - رايون الفسكوز - رايون الأسيتات - الألياف الحيوانية - الصوف - الحرير - الألياف التركيبية - البولي أميد - البولي أستر - البولي أكريليك ... الخدمة الاجتماعية

٠٥٠٢	فيزياء	- مقررات إعدادى
١٥٠٢	فيزياء	

(١٣) قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

- كهربية استاتيكية - قانون كولوم - المجال الكهربي وتطبيقاته - نظرية جاوس وتطبيقاتها - خطوط القوي الكهربية - الجهد الكهربي وتطبيقاته - السعة الكهربية - المكثفات.
- كهربية تيارية - شد التيار الكهربي - توصيل المقاومات - قوانين الكيرشوف - خواص المادة - التوتر السطحي - المرونة - المغناطيسية - شدة المجال المغناطيسي وتطبيقاته - قوانين جاوس.

٢٥٠٢	فيزياء
------	--------

(١٣) قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

مفهوم التحليل الكهربائي - المعادلات التي تتحكم في التحليل الكهربائي - الخلية الكهربية - الخلية الجلفاتية - الأقطاب القياسية - قياس الأس الهيدروجيني - فرق الجهد الكهربائي - النظام الديناميكي الحراري - متغيرات الحالة - العمليات الديناميكية الحرارية - الإتزان الديناميكي الحراري - معادلات الحالة للغازات والمواد الصلبة - الشغل - قانون بقاء الطاقة - القانون الأول للديناميكا الحرارية - تطبيقات.

١٥٠٣	رياضة	- مقررات أولى
------	-------	---------------

التفاضل الجزئي - مفكوكات الدوالي في متغيرين - التكامل الخطي - التكامل الثنائي - نظرية جرين - التكامل الثلاثي - المعادلات التفاضلية من الرتبة الأولى - فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة - المعادلات التامة - المعادلات الخطية - معادلات بيرنولي - تطبيقات عامة.

٢٥٠٣	رياضة	- مقررات ثانية
------	-------	----------------

معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية - جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس - بعض الدوال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا.

٢٥٠٥	دراسات الجدوى
------	---------------

دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية - طرق وأساليب التخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع.

الإعداد الثقافي

١٦٠٢ لغات - مقررات أولى

- * Cambridge , Interchange , Book 2 , Units 9-18 :
- * Sentence Building , Passages Dealing with Different Art Subjects , Grammer Excerises on writing a subject from study.

٢٦٠٢ لغات - مقررات ثانية

- * English Language (3) Cambridge , Interchange , Book 3 Units 1 - 8
- * Advanced Sentence composition , study of articles dealing with different art subjects - Technical - linguistic excercises.

٣٦٠٢ لغات - مقررات ثالثة

- * Inter-change , Cambridge , Book 3 , Unit 9 - 18 :
- * Advanced grammer - linguistic - skills - shinning & scanning - Technical Specialised Terms - Subjects on Plastic Arts and Applied Arts.

٤٦٠٢ لغات - مقررات رابعة

- * Inter - change , Cambridge , Book 4 : The whole book excercising - Technical and Languistic skills of using questions bank.

١٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات أولى

- مقدمة عن الفن في حياة الإنسان - الفنون فيما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثانية

- الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطي - الرومانسيكي - الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث

٣٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثالثة

- الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث

٤٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات رابعة

- تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر

٣٦٠٤ نقد وتذوق فني - مقررات ثالثة

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي - الفن والإدراك الكلي.

٤٦٠٤ نقد وتذوق فني مقررات رابعة

الجمال الطبيعي والجمال الفني - الفن والمهارة - الفن والإبداع بين الفنان والمصمم - الفن والمتذوق - التصميم والمستهلك.

٣٦٠٥ علم الجمال مقررات ثالثة

الجمال - تعريفه ونشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية في العمل الفني - رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون - نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالي.

٤٦٠٥ علم الجمال مقررات رابعة

علم الجمال الصناعي - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي - القيم الجمالية والتقدير في الحكم - أساليب التحليل للتصميم الجمالي - برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات.

الإعداد الاجتماعي

دراسات وعلوم بيئية ٣٧٠٤

- البيئة، تعريفها، تصنيفها.
- دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية: البيئة الطبيعية - البيئة الاجتماعية - البيئة الثقافية - البيئة القانونية - البيئة السياسية - البيئة الدينية.
- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة.
- الدوافع للسلوك الإنساني.
- الإحساس والانتباه في إدراك البيئة المحيطة.
- العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني.
- العلاقة بين البيئة والإنسان.

دراسات وعلوم بيئية ٤٧٠٤

- أثر البيئة في الأنشطة المختلفة لفروع التصميم.
- البيئة والتصميم.
- البيئة كمصدر إبداع للأفكار التصميمية.
- البيئة وعلم الأرجونوميكس.
- المؤثرات البيئية علي الإنسان (الفسولوجية - السيكولوجية - المناخية).
- البيئة والألوان.
- المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة.

مدخل إلى علم النفس ٤٧٠٥

نشأة علم النفس - وتطوره - مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع ومجالات علم النفس - علم النفس والمجتمع - علم النفس والفن - علم النفس والصناعة.