

(١١)

قسم النحت والتشكيل
المعماري والترميم

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم النحت	٢	٢	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٢	١١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	١١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٤	٤	٢٠	٣٠	-	٥٠
٤	١١٠٥	تكنولوجيا النحت البارز	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١٠٨	دراسات تاريخية للترميم	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	١١١٢	تاريخ وتذوق النحت	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	١٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٥٠٢	فيزياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	١٣٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٠	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٥٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم النحت	٢	٢	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	١١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٤	٤	٣٦	٥٤	-	٩٠
٣	١١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٤	٤	٣٠	٤٥	-	٧٥
٤	١١٠٦	تكنولوجيا النحت المجسم	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٥	١١٠٧	تكنولوجيا النحت المعماري	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٦	١١٠٩	مدخل لفن العمارة	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	١٢٠١	الرسم المعماري	١	٣	٤	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٩	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	١٠-١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١١	١١-١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٣	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٠٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٢١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٨	٨	٣٢	٤٨	-	٨٠	مستمرة
٢	٢١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٧	٧	٣٢	٤٨	-	٨٠	مستمرة
٣	٢١٠٥	تكنولوجيا النحت البارز	٣	٢	٥	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٤	٢٢٠٣	مدخل لعلم الآثار	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٥	٢٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٦	٢٥٠٢	فيزياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٧	٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٦٦٠

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٢١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٨	٨	٤٨	٧٢	-	١٢٠	مناقشة
٢	٢١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٧	٧	٤٨	٧٢	-	١٢٠	مناقشة
٣	٢١٠٦	تكنولوجيا النحت المجسم	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٤	٢١٠٧	تكنولوجيا النحت المعماري	٣	-	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٥	٢١١١	نحت الطبيعة الحية	٢	-	٢	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٦	٢١١٢	تاريخ وتذوق النحت	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٧	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامته	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
١٠	٢٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٨٩٠

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٥	٥	٢٠	٣٠	-	٥٠
٢	٣١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٥	٥	٢٠	٣٠	-	٥٠
٣	٣١٠٤	تصميم النحت المعماري	-	٤	٤	٢٠	٣٠	-	٥٠
٤	٣١٠٧	تكنولوجيا النحت المعماري	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٣١١١	نحت الطبيعة الحية	٢	٢	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٦	٣٢٠٢	مبادئ الإنشاءات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٨	٣٤٠٦	هندسة كهربية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٣٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٠٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٥	٥	٣٠	٤٥	-	٧٥
٢	٣١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٥	٥	٣٠	٤٥	-	٧٥
٣	٣١٠٤	تصميم النحت المعماري	-	٥	٥	٣٠	٤٥	-	٧٥
٤	٣١٠٦	تك النحت المجسم	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٥	٣١١٠	ترميم النحت الأثرى	٢	٢	٤	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٦	٣١١٢	تاريخ وتذوق النحت	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٠-٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٥٠			

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة / شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	١٥٠	-	٩٠	٦٠	٦	٦	-	تصميم النحت البارز	٤١٠٢	١
مناقشة	١٥٠	-	٩٠	٦٠	٦	٦	-	تصميم النحت المجسم	٤١٠٣	٢
مناقشة	١٠٠	-	٩٠	٦٠	٤	٢	٢	تصميم النحت المعماري	٤١٠٤	٣
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا النحت المجسم	٤١٠٦	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا النحت المعماري	٤١٠٧	٥
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٤٧٠٤	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	نقد وتذوق فنى	٤٦٠٤	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	علم الجمال	٤٦٠٥	٨
٩٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة / شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	تاريخ وتذوق النحت	٤١١٢	١
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	١	٣	اقتصاديات تصميم النحت	٤١١٣	٢
مناقشة	٤٠٠	-	٢٤٠	١٦٠	١٦	١٢	٤	مشروع البكالوريوس	٤١١٤	٣
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٤٤٠٣	٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات	٤٦٠٢	٥
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة حية	٤٣٠٧	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	٢٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٤٦٠٣	٧
٩٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	١٩	١٧	مجموع الساعات الأسبوعية		

(٢)

المحتوى العلمى
للمقررات التخصصية والتكميلية
للأقسام العلمية

(١١) قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

١١-١١.١ أساسيات تصميم النحت

النحت كتعبير ثلاثى الأبعاد -تطبيق القيم التشكيلية - التوازن بين الكتل والفراغات - الإيقاع فى الخط الخارجى، والداخلى والمحاور - التعبير عن الحركة - الملامس - مناقشات - عرض وتحليل النماذج الجيدة - محاولات عملية.

١١-١١.٢ تصميم النحت البارز

تنمية التأمل الفنى للطبيعة - دراسة بعض عناصرها - وضعها فى تكوينات بسيطة معبرة - تحقق القيم التشكيلية - التنفيذ على بلاطات مسطحة من النحت البارز.

١١-٢١.٢ تصميم النحت البارز

استلهام التراث المصرى القديم والقبطى للوصول إلى تعبيرات شخصية من النحت البارز تصلح لأداء وظيفة عملية - تنفيذ التصميمات بالاستفادة من المعرفة التكنولوجية المتزامنة (مثل الحفر فى الخشب).

١١-٣١.٢ تصميم النحت البارز

اختيار موضوعات أو مناسبات عامة ودراستها بقصد التعبير عنها فى تصميم محكوم المساحة مثل الميدالية، أو الدروع مع مراعاة خواصها، وطرق تنفيذها-تنفيذ التصميم حتى مرحلة ما قبل الحفر فى المعدن.

١١-٤١.٢ تصميم النحت البارز

تصميم وتنفيذ تصميمات جدارية حرة من النحت البارز - الاستفادة من الدراسات السابقة فى النحت البارز - دراسة الفن الإسلامى، أو الفن الحديث.

١١-١١.٣ تصميم النحت المجسم

تنمية التأمل الفنى للطبيعة بأشكالها المجسمة -طيور حيوانات- نباتات...اختيار بعض النماذج- الأعمال النحتية المجسمة. تطبيقا لما سبق دراسته من أساسيات تصميم النحت-تنفيذ عملى للتصميم النهائى.

١١-٢١.٣ تصميم النحت المجسم

دراسات لرؤى شخصية معبرة عن الحياة اليومية - التعبيرات النحتية المجسمة التى تصلح للتنفيذ بوسيلة من الوسائل المستفادة من دراسة التكنولوجيا - تنفيذ عملى للتصميم النهائى.

١١-٣١.٣ تصميم النحت المجسم

تصميم نحتى مجسم لأحد المنتجات الاستعمالية التى تنتج صناعيا (وحدات الإضاءة والمقاعد ولعب الأطفال) - إجراء الدراسات الجمالية - تقديم النموذج النحتى المجسم بخامة من الخامات الحديثة للنحت فى مرحلة ما قبل النموذج الأولى للصناعة (prototype).

١١-٤١.٣ تصميم النحت المجسم

تصميم نحت مجسم لميدان - أو حديقة عامة مع حرية اختيار الفكرة - الهدف (تعبيرى أو وظيفى) - المظلات أو المقاعد أو أحواض الزهور - اختيار أحد الدراسات وتنفيذها بخامة ووسيلة مناسبة من خامات ووسائل التنفيذ.

٣١٠٤- ١١ تصميم النحت المعماري

تصميم وحدات للزخرفة المعمارية - الكرانيش والحلايا والحشوات الزخرفية، بوحدات هندسية أو طبيعية - تنفيذ التصميمات بالطرق التكنولوجية المناسبة المستفادة من تكنولوجيا النحت المعماري.

٤١٠٤- ١١ تصميم النحت المعماري

التدرج فى تصميم الوحدات الزخرفية المعمارية إلى وحدات أكثر مثل الأعمدة وتيجانها - القباب الزخرفية - النافورات والمدفئات.. وغيرها - استخدام الوسائل التكنولوجية فى تنفيذ بعض التصميمات.

١١٠٥- ١١ تكنولوجيا النحت البارز

التجهيز للتشكيل بالطين - الأدوات والعدد اللازمة - الطين المحروق (terra cotta) - تركيب الجبس وعمل خليط للصب - عمل بلاطة جصية والحفر فيها - قالب الجصى البارز (relief).

٢١٠٥- ١١ تكنولوجيا النحت البارز

أنواع الأخشاب المناسبة للحفر - أدوات حفر الأخشاب اليدوية وسنها وصيانتها - تثبيت الخشاب وعمليات الحفر - أدوات الحفر الكهربائية - تشطيب الأخشاب - تشكيل الميدالية ومراحل إنتاجها - قالب الصلب بالبانوجراف - السباكة الجافة (Dye Casting).

١١٠٦- ١١ تكنولوجيا النحت المجسم

دعامات التشكيل (armatures) المجسم - التشكيل بالطين - التشكيل بالشمع - الخامات الأخرى - عمل القوالب - الجصية - قوالب المطاط... التشكيل المباشر بالجص - الخامات الأخرى.

٢١٠٦- ١١ تكنولوجيا النحت المجسم

أنواع السباكة المعدنية : بالرمل، بالشمع الفاقد - معادن السباكة النحتية - البرونز - النحاس - الألومنيوم... تشطيب النحت المعدنى.

٣١٠٦- ١١ تكنولوجيا النحت المجسم

اللداائن الحديثة وطرق تشغيلها - البولى أستر - الإبوكسى - الأكرليك - البلاستيك الهوائى - الصبغات - القوالب المرنة - والمواد العازلة والملونة.

٤١٠٦- ١١ تكنولوجيا النحت المجسم

الأحجار الطبيعية، والحفر فيها - الأحجار الصناعية وقوالبها - العمل بالخرسانة المسلحة - طرق تكبير النحت وآلاته.

١١٠٧- ١١ تكنولوجيا النحت المعماري

الأدوات والمعدات المستخدمة فى النحت المعماري - إقامة السقالات - المواد المستخدمة فى النحت المعماري (جير - جبس - أسمنت - ركام...) أعمال " التزجة " - تأسيس التزجة - عمل الكرانيش المستقيمة والدائرية - دولاى الخرط وعمل الكور، والبرامق والأحواض.

٢١٠٧- ١١ تكنولوجيا النحت المعماري

عمل القوالب العكسية للأعمدة - القباب والبرامق - صب الزخارف بالقوالب المرنة مثل قوالب الجيلاتين والمطاط والشمع.

٣١٠٧- ١١ تكنولوجيا النحت المعماري

التكسيات الجصية الداخلية - الأرضيات والوزرات والدرج - التكسيات لحل المشاكل الخاصة مثل العزل الحرارى والعزل الصوتى - الأشعة السينية - معالجة الرطوبة - استخدام الجص للتميز على البغدادلى أو الشبك الممدد للزخرفة الداخلية النحتية.

١١-٤١٠٧ تكنولوجيا النحت المعماري

أعمال الجص الخارجية فى الواجهات - النحت الشبكي - أعمال الأحجار الصناعية - السطوح ذات الملامس الخشنة والناعمة.

١١-١١٠٨ دراسات تاريخية للترميم

نشأة وتطور الاهتمام بترميم الآثار - العمال الفنية - تطور الأساليب التكنولوجية المستخدمة فى ذلك.

١١-١١٠٩ مدخل لفن العمارة

المفهوم الحديث للعمارة - النظريات المعمارية الحديثة - الفراغ والزمن وعلاقة البناء بالبيئة المحيطة - العلاقات التشكيلية داخل المبنى وخارجه، بما يساعد النحات على تصميم أعماله النحتية فى توافق مع فن العمارة.

١١-٣١١٠ ترميم الآثار

النظريات المختلفة فى ترميم الآثار بناء على المعرفة التاريخية والأثرية للقطعة - التحليل العلمى - الأسلوب الفنى - الخامات المستخدمة - طرق التنفيذ - التطبيقات العملية على بعض النماذج النحتية بخامات مماثلة للأثرية.

١١-٢١١١ نحت الطبيعة الحية

عمل دعامة (armature) مرنة من أسياخ الحديد والرصاص واستخدامها فى دراسة الجسم البشرى بالطين بنسبة تصغير من الحجم الطبيعى - دراسات رسم الطبيعة الحية لاستخدامها فى التصميمات وفى المشروع.

١١-٣١١١ نحت الطبيعة الحية

عمل دعامة مناسبة لدراسة الرأس (portrait) بالطين - مع محاولة تحقيق الملامح الشخصية والتعبير الداخلى للشخصية - دراسة الشخصيات - التصميم للسينما والمسرح والصور المتحركة.

١١-٢١١٢ تاريخ وتذوق النحت

النحت المصرى والنحت القبطى من حيث وسائل وخامات التنفيذ - الأسلوب الفنى والعوامل المؤثرة فى هذا الأسلوب.

١١-٣١١٢ تاريخ وتذوق النحت

النحت فى العصور الوسطى الأوربية - الحضارة الإسلامية - أثر العامل الدينى على الأسلوب المتبع فى نحت هذه الحضارات.

١١-٤١١٢ تاريخ وتذوق النحت

التعرف على المعنى المتغير للنحت منذ عصر النهضة الأوربية وحتى القرن العشرين - الفلسفة المتغيرة - أثر التكنولوجيا الحديثة على أسلوب النحت المعاصر - أعمال نحائين معاصرين.

١١-٤١١٣ اقتصاديات تصميم النحت

دراسة تكاليف الخامات-زمن التنفيذ-الأجور المرتبطة- التكاليف الكلية - الدراسات الاقتصادية للتصميم.

١١-٤١١٤ مشروع البكالوريوس

يحدد المشروع فى بداية العام - بمعرفة السناذ المشرف وموافقة مجلس القسم تطبيقا شاملا لكل المعلومات والخبرات المستفادة من الدراسة فى القسم. على أن يشمل: التقارير والرسومات والنماذج المجسمة، والدراسات الاقتصادية ودراسة الجدوى.

١١-١٢٠١ الرسم المعماري

قراءة رسوم المعماريين والمصممين الداخليين - معرفة الاصطلاحات الخاصة بالرسم - المساقط والقطاعات المرتبطة بالنحت - تطبيقات رسم المساقط والقطاعات وتوضيح الأعمال عليها.

١١-٣٢٠٢ مبادئ الإنشاءات

دراسة العوامل الأساسية المؤثرة على قوة تحمل المنشآت التي لها حجم كبير نسبيا بما يزيد من ثقل وزنها أو يعرضها لمقاومة الرياح وبما يساعد مصمم النحت على تحديد الدعامات المناسبة ووضعها بالطريقة الفعالة.

١١-٢٢٠٣ مدخل لعلم الآثار

نشأة علم الآثار - أهميته - التعريف بدور الثرى - علاقة علم الآثار بالعلوم الأخرى مثل التاريخ - الفن... وغيره - أهمية المحافظة على الآثار وصيانتها.

(٦)

المحتوى العلمي لمقررات الإعداد العام
(الفني - الهندسي - العلمي -
الثقافي - الاجتماعي)

الإعداد الفني

٠٣٠١	المنظور الحر	- مقررات إعدادى
٠٣٠٢	أسس التصميم	- مقررات إعدادى
٠٣٠٣	رسم من المتاحف	- مقررات إعدادى
٠٣٠٤	الخطوط	- مقررات إعدادى
٠٣٠٥	دراسة العناصر الطبيعية	- مقررات إعدادى

١٣٠٦ طبيعة صامتة (١)

تدريب بصرى بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة فى الحياة اليومية (منفردة - مجمعة فى تشكيل) - تحليل الأساس البنائى للمفردات الشكلية البصرية البيئية - علاقات الأشكال (محاور - خطوط مساعدة - الخلفية - المستوى الأفقى) - الارتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء فى ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم).

٢٣٠٦ طبيعة صامتة (٢)

تدريب بصرى بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية - صناعية مباشرة أو غير مباشرة) - أساليب تطور الشكل المرسوم فى فراغ اللوحة (محددات خطية - ظلية - لونية - ملمسية) - أساليب الترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلوين باستخدام (الباستيل - الألوان المائية - الجواش).

٣٣٠٧ طبيعة حية (١)

مبادئ عامة عن التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى - دراسات لأساليب رسم الجسم الإنسانى (هيكل عظمى - محاور - سلوبت) - أنواع النسب والتناسبات للجسم الإنسانى فى أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم - دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه - الذراع - الساق) فى أوضاع السكون والحركة - طرق رسم البورتريه فى وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تبيان ملامح الشخصية - أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة - الفحم.

٤٣٠٧٠ طبيعة حية (٢)

السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنسانى أثناء السكون والحركة فى الأوضاع المختلفة - دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل على الجسم الإنسانى وعلاقتهم بالملبس وطيان لثياب - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام الألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش - الزيت - رسم الموديل فى أوضاع مختلفة.

٣٦٠٥ علم الجمال (١)

الجمال - تعريفه - نشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية فى العمل الفنى رأى بعض الفلاسفة فى علم الجمال فى التصنيف للفنون - نظرية نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالى.

٤٦٠٥ علم الجمال (٢)

علم الجمال الصناعى - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالى - القيم الجمالية والتقدير فى الحكم الجمالى - أساليب التحليل للتصميم الجمالى - برنامج التصميم الجمالى فى تصميم المنتجات.

١٦٠٣ تاريخ الفنون (١)

مقدمة عن الفن فى حياة الإنسان - الفنون فى ما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصرى القديم فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطى - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون (٢)

الفن الإغريقى - فنون العصور الوسطى - الرومانسى - الفن الإسلامى - بداية الفن الحديث.

٣٦٠٣ تاريخ الفنون (٣)

الفن الرومانى - الفن القوطى - الفن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية فى الفن الحديث.

٤٦٠٣ تاريخ الفنون (٤)

تاريخ الفن الحديث والمعاصر فى أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر فى مصر.

٣٦٠٤ نقد وتذوق فنى (١)

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسى - الفن والإدراك الكلى.

٤٦٠٤ نقد وتذوق فنى (٢)

الجمال الطبيعى والجمال الفنى - الفن والمهارة - الفن وايجاد بين الفنان والمصمم - الفن والتذوق - التصميم والمستهلك.

الإعداد الهندسي

٠٤٠١	الرسم الهندسي	- مقررات إعدادی
٠٤٠٢	الهندسة الوصفية	- مقررات إعدادی
٠٤٠٣	حاسب آلي	- مقررات إعدادی
٠٤٠٤	ميكانيكا تطبيقية	- مقررات إعدادی

٠٤٠٣ حاسب آلي

تك المعلومات، استخدام الحاسب في مجال الفنون، البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن عامة، العروض التقديمية (قرار مجلس الكلية رقم ٧٣ بتاريخ ٢٠١٢/٧/١٨).

١٤٠٣ حاسب آلي

تعريف الحاسبات وتصنيفاتها العملية وتاريخها - التطبيقات العامة للحاسبات - إمكانيات الحاسب الآلي الفنية - استخدام الآلي كأداة في مجال الفن والتصميم - استخدام إمكانيات الحاسب الآلي في تكوين النماذج (برنامج 3D Studio) واستخدام الحاسب في عمل العروض المرئية Presentations، مثل Animater Pro & Harvard Graphics والرسم المتحركة.

٢٤٠٣ حاسب آلي

إستخدام نظام التشغيل Dos وبيئة التشغيل الجرافيكي Windows - برامج معالجة الكلمات والنشر المكتبي Word Processing & DTP - برامج قواعد البيانات MS-Access - برامج المعالجة الرياضية وافحصائية والرسم البيانية MS-Excel برامج التصميم الجرافيكي ومعالجة الصور Graphic Design & Image Editing -

١٤٠٥ المنظور الهندسي

النظريات التمهيديّة في علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسي (أسفل مستوى النظر - أعلى مستوى النظر) - الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسي - المنظور بطريقة أشعة الرؤية - المنظور بطريقة المستقيمت المقاطعة - المنظور بطريقة الشبكات المساعدة - منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء - المنظور المستوى المائل - الظل للشكل المنظوري - تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة - المنظور الهندسي للمجسمات بأوضاع مختلفة.

٢٤٠٧ تخطيط وإدارة إنتاج

الإدارة وبحوث العمليات الصناعية (وظائف الإدارة - إتخاذ القرار - المنهج العلمي - بحوث العمليات - فوائدها - أساليبها - تطبيقاتها) - تطبيق البرمجة الخطية في إعداد خطة الإنتاج - قياس العمل وأهم طرق القياس - ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة - أسباب ظهور العيوب - التفتيش ومراجعة الإنتاج - طرق الفحص - الضبط المتكامل لجودة الإنتاج).

٣٤٠٣ حاسب آلي

٤٤٠٣

(يتم اختيار وتوظيف تطبيقى لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق) - مبادئ تشغيل الميكروكومبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكومبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل اfdخال للأشكال ذات البعدين وذات الثلاثة أبعاد - استخدام الماسح الضوئى - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية على إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاثة أبعاد - تطبيقات على استخدام لغات الحاسب الآلى ذات المستوى العالى فى مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والاستفادة من تكنولوجيا الحاسبات وإمكانياتها الفنية فى تنمية العملية ابداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسبات فى مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة فى مجالى الفن والتصميم - الاستخدامات المتقدمة لبرنامج Windows وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos - تطبيقات على ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية:

Corel Draw - Designer - Harvard Graphic - Power point - Animator Studio - Animator Pro - 3D Sudio - Action - Director - Pesentation - photo Shop - .photo Magic - Photo Finish - MS - Video for Windows

٣٤٠٦ هندسة كهربائية

نظريات الهندسة الكهربائية - الكميات الكهربائية - مبادئ دوائر التيار المستمر - مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية - الآلات الكهربائية - القياسات الكهربائية - تطبيقات مبادئ تصميم الكابلات الكهربائية - مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإليكترونية - دوائر التحكم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة.

الإعداد العلمي

٠٥٠١	كيمياء	- مقررات إعدادی
١٥٠١	كيمياء	

(١١) قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

الألوان (المخضبات) - الموزاييك - الأخشاب - المنتجات السيراميكية والطينات.

٢٥٠١ كيمياء

(١١) قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

المواد الرابطة للبوليات - الراتنجات الطبيعية - الجملة - الروزين - راتنجات الكوبال - السليولوزات - مشتقات المطاط - الزيوت - الراتنجات التخليقية - راتنجات الأكريلات - الفينيل - الألكيد - الأمينية - الأيبوكسي - البولي يوريثان - الفينول - البولي استرات - راتنجات السيليكون.

٠٥٠٢	فيزياء	- مقررات إعدادی
١٥٠٢	فيزياء	

(١١) قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

طرق قياس الضوء - الانعكاس عند الأسطح المستوية والكرية - الانكسار عند الأسطح المستوية والكرية - العدسات - عيوب العدسات - الطيف - تداخل الضوء - حيود الضوء - استقطاب الضوء.

٢٥٠٢ فيزياء

(١١) قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

النظام الديناميكي الحراري - متغيرات الحالة - العمليات الديناميكية الحرارية - الإتزان الديناميكي الحراري - معادلات الحالة للغازات المثالية والحقيقية والمواد الصلبة - الشغل - قانون بقاء الطاقة والقانون الأول للديناميكية الحرارية - تطبيقات علي القانون الأول - الإنتالبي - طاقة السطح - تحول الطاقة الحرارية إلي شغل - العمليات الدورية - دورة كارنوت - الكفاءة الحرارية - القانون الثاني للديناميكا الحرارية - الإنتروبي - دوال الديناميكا الحرارية.

١٥٠٣ رياضة - مقررات أولى

- التفاضل الجزئي - مفكوكات الدوالي في متغيرين - التكامل الخطي - التكامل الثنائي - نظرية جرين -
التكامل الثلاثي - المعادلات التفاضلية من الرتبة الأولى - فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة -
المعادلات التامة - المعادلات الخطية - معادلات بيرنولي - تطبيقات عامة.

٢٥٠٣ رياضة - مقررات ثانية

- معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية - جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس - بعض
الدوال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا.

٢٥٠٥ دراسات الجدوى

- دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية
- طرق وأساليب التخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع.

الإعداد الثقافي

١٦٠٢ لغات - مقررات أولى

- * Cambridge , Interchange , Book 2 , Units 9-18 :
- * Sentence Building , Passages Dealing with Different Art Subjects , Grammer Excerises on writing a subject from study.

٢٦٠٢ لغات - مقررات ثانية

- * English Language (3) Cambridge , Interchange , Book 3 Units 1 - 8
- * Advanced Sentence composition , study of articles dealing with different art subjects - Technical - linguistic excercises.

٣٦٠٢ لغات - مقررات ثالثة

- * Inter-change , Cambridge , Book 3 , Unit 9 - 18 :
- * Advanced grammer - linguistic - skills - shinning & scanning - Technical Specialised Terms - Subjects on Plastic Arts and Applied Arts.

٤٦٠٢ لغات - مقررات رابعة

- * Inter - change , Cambridge , Book 4 : The whole book excercising - Technical and Languistic skills of using questions bank.

١٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات أولى

- مقدمة عن الفن في حياة الإنسان - الفنون فيما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثانية

- الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطي - الرومانسيكي - الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث

٣٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثالثة

- الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث

٤٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات رابعة

- تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر

٣٦٠٤ نقد وتذوق فني - مقررات ثالثة

غاية الفن - الفن بين وسائط التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي - الفن والإدراك الكلي.

٤٦٠٤ نقد وتذوق فني مقررات رابعة

الجمال الطبيعي والجمال الفني - الفن والمهارة - الفن والإبداع بين الفنان والمصمم - الفن والمتذوق - التصميم والمستهلك.

٣٦٠٥ علم الجمال مقررات ثالثة

الجمال - تعريفه ونشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية في العمل الفني - رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون - نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالي.

٤٦٠٥ علم الجمال مقررات رابعة

علم الجمال الصناعي - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي - القيم الجمالية والتقدير في الحكم - أساليب التحليل للتصميم الجمالي - برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات.

الإعداد الاجتماعي

دراسات وعلوم بيئية ٣٧٠٤

- البيئة، تعريفها، تصنيفها.
- دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية: البيئة الطبيعية - البيئة الاجتماعية - البيئة الثقافية - البيئة القانونية - البيئة السياسية - البيئة الدينية.
- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة.
- الدوافع للسلوك الإنساني.
- الإحساس والانتباه في إدراك البيئة المحيطة.
- العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني.
- العلاقة بين البيئة والإنسان.

دراسات وعلوم بيئية ٤٧٠٤

- أثر البيئة في الأنشطة المختلفة لفروع التصميم.
- البيئة والتصميم.
- البيئة كمصدر إيجاد للأفكار التصميمية.
- البيئة وعلم الأرجونوميكس.
- المؤثرات البيئية علي الإنسان (الفسولوجية - السيكولوجية - المناخية).
- البيئة والألوان.
- المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة.

مدخل إلى علم النفس ٤٧٠٥

- نشأة علم النفس - وتطوره - مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع ومجالات علم النفس - علم النفس والمجتمع - علم النفس والفن - علم النفس والصناعة.