

(٤)

قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

جدول رقم (٣)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأول

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
رقم القسم : [٠١]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	أساسيات تصميم	١١٠١	١
مستمرة	٣٠	-	١٨	١٢	٣	٢	١	تصميم فوتوغرافي / فنى	١١٠٢	٢
مستمرة	٣٠	-	١٨	١٢	٣	٢	١	تصميم فوتوغرافي (أشخاص خارجى)	١١٠٣	٣
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (صحفى)	١١٠٩	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	ثك نظم فوتوغرافية (فنى / أشخاص)	١١٢٥	٥
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	معلم فوتوغرافيا (أبيض / أسود)	١١٣٨	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فوتوغرافيا	١١٤٤	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	قياسات ضوئية فوتومترى	١٢٠١	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	تنزق موسيقى	١٢٠٤	٩
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	فيزياء (مواد)	١٥٠٢	١٠
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	كيماء (مواد)	١٥٠١	١١
٤	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	منظور هندسى	١٤٠٥	١٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات	١٦٠٢	١٣
٦٥٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٤)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون
رقم القسم : [٠١]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي/ شفوی	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	-	أساسيات تصميم	١١٠١	١
مناقشة	٤٥	-	٢٧	١٨	٣	٢	١	تصميم فوتوغرافي/فنى	١١٠٢	٢
مناقشة	٤٥	-	٢٧	١٨	٣	٢	١	تصميم فوتوغرافي / أشخاص	١١٠٣	٣
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي/صحفى	١١٠٩	٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	تق نظم فوتوغرافية (أعلام صحفى)	١١٢٦	٥
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٤	٢	مواصفات الأجهزة وخواص المواد	١١٣٥	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ سينما	١١٤٤	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	ديكور سينما وتليفزيون	١٢٠٧	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	سيناريو وإخراج سينما وتليفزيون	١٢٠٩	٩
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حاسب آلى	١٤٠٣	١٠
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	رياضيات	١٥٠٣	١١
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة صامتة	١٠-١٣٠٦	١٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١١-١٦٠٣	١٣
٩٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٥)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الأول

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون
رقم القسم : [٠١]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات					عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال شفوي / شفوي	السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (أشخاص / داخلي)	٢١٠٤	١
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (إعلامي)	٢١١٠	٢
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	١	١	-	تصميم سينمائى (إعلامي)	٢١١١	٣
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	٢	-	تصميم سينمائى (تجارى / رسوم)	٢١١٦	٤
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	٢	-	تصميم تليفزيون (إعلامي)	٢١١٨	٥
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	-	تاك نظم سينمائى (تسجيلى / إعلامي)	٢١٢٩	٦
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	-	مواصفات الأجهزة وخواص المواد (سينما)	٢١٣٦	٧
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	-	مواصفات الأجهزة وخواص المواد (تلفزيون)	٢١٣٧	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	-	قياسات ضوئية كولورميترى	٢٢٠٢	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	٢	-	-	موسيقى الأفلام	٢٢٠٤	١٠
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	-	فيزياء (مواد)	٢٥٠٢	١١
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٣	١	-	كيبياء (مواد)	١١-٢٥٠١	١٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	-	تاريخ فنون	٢٤٠٧	١٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	-	تخطيط وإدارة إنتاج	٢٥٠٥	١٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	-	دراسات الجدوى		١٥
٦٥٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٣	١٣	مجموع الساعات الأسبوعية			

جدول رقم (٦)

الفترة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
رقم القسم : [٠١]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات					عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة	مناشرة /شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	-	-	تصميم فوتوجرافى (أشخاص / داخلى)	٢١٠٤	١
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	-	-	تصميم فوتوجرافى (إعلامى)	٢١١٠	٢
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	١	١	-	تصميم سينمائى (إعلامى)	٢١١١	٣
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	-	-	تصميم سينمائى (تجارى - رسوم)	٢١١٦	٤
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	١	١	-	تصميم تليفزيون (إعلامى)	٢١١٨	٥
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	-	تق نظم تليفزيون (تسجيلى / إعلامى)	٢١٣٢	٦
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	-	معلم الفوتوغرافيا / ملون	٢١٣٩	٧
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	-	علوم الإضاءة	٢١٤١	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	-	تاريخ التليفزيون	٢١٤٦	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	-	ديكور سينما وتليفزيون	٢٢٠٧	١٠
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	-	سيناريو وإخراج سينما وتليفزيون	٢٢٠٩	١١
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	-	حاسب آلى	٢٤٠٣	١٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	-	رياضيات	٢٥٠٣	١٣
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	-	طبيعة صامنة	١٠-٢٣٠٦	١٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	-	لغات	٢٦٠٢	١٥
٩٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية			

جدول رقم (٧)

الفقرة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الأول

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
رقم القسم : [٠١]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال شفوي / شفوي	السنة	المجموع	درس	محاضرة		
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (تجاري / خارجي)	٣١٠٥	١
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (علمى)	٣١٠٧	٢
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	تصميم سينمائى (تسجيلى)	٣١١٢	٣
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	تصميم سينمائى (علمى)	٣١١٤	٤
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	تصميم سينمائى (تجاري / رسوم)	٣١١٧	٥
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	تصميم تليفزيونى (تسجيلى / خارجي)	٣١١٩	٦
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	تصميم تليفزيونى (علمى)	٣١٢١	٧
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	تصميم تليفزيونى (تجاري / رسوم)	٣١١٧	٨
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢	-	تق نظم فوتوغرافية (علمي / علمي)	٣١٢٧	٩
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢	١	تق نظم سينمائية (علمي / علمي)	٣١٣٠	١٠
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤	١	علم الاتصال	٣٢٠٣	١١
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٣٠	٦	٤	دراسات وعلوم بيئية	٣٧٠٤	١٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	١٠	٢	-	هندسة كهربائية	٣٤٠٦	١٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	١٠	٢	-	نقد وتدفق فنى	٣٦٠٤	١٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	١٠	٢	-	علم الجمال	٣٦٠٥	١٥
٦٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٨)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
رقم القسم : [٠١]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات					عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة	مناشرة /شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (تجاري / خارجى)	٣١٠٥	١
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (علمى)	٣١٠٧	٢
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	٢	-	تصميم سينمائى (تسجيلى)	٣١١٢	٣
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	٢	-	تصميم سينمائى (علمى)	٣١١٤	٤
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	٢	-	تصميم سينمائى (تجاري / رسوم)	٣١١٧	٥
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	٢	-	تصميم تليفزيونى (تسجيلى / خارجى)	٣١١٩	٦
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	٢	-	تصميم تليفزيونى (علمى)	٣١٢١	٧
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	٢	-	تصميم تليفزيونى (تجاري / رسوم)	٣١١٧	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١		تق نظم تليفزيون (تعليمى / علمى)	٣١٢٧	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢		قياسات حساسية	٣١٤٣	١٠
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٤	٢	٢		إدارة إنتاج (فوتو / سينما / تليفزيون)	٣٢١٠	١١
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١		حاسب آلى	٣٤٠٣	١٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢		لغات	٣٦٠٢	١٣
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-		طبيعة حية	١٠-٣٣٠٧	١٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢		تاريخ فنون	١١-٣٦٠٣	١٥
٩٥٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٦	١٠	مجموع الساعات الأسبوعية			

جدول رقم (٩)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الأول

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون**رقم القسم : [٠١]**

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال السنة شفوي/ شفوی	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (تجاري / خارجي)	٤١٠٦	١
مناقشة	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم فوتوغرافي (تعليمي)	٤١٠٨	٢
مناقشة	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائى (داخلى)	٤١١٣	٣
مناقشة	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم سينمائى (تعليمي)	٤١١٥	٤
مناقشة	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم تليفزيونى (داخلى)	٤١٢٠	٥
مناقشة	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم تليفزيونى (تعليمي)	٤١٢٢	٦
مناقشة	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	تصميم تليفزيونى (تجاري / رسوم)	٤١٢٤	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاك نظم فوتوغرافية (تجاري)	٤١٢٨	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاك نظم سينمائية (تجاري / رسوم)	٤١٣١	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاك نظم تليفزيون (تجاري / رسوم)	٤١٣٤	١٠
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	монтаж (سينما / تليفزيون)	٤٢٠٦	١١
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٤٧٠٤	١٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	نقد وتدوّق فنى	٤٦٠٤	١٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	علم المجال	٤٦٠٥	١٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	مدخل إلى علم النفس	٤٧٠٥	١٥
٩٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٠	١٦	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (١٠)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون
رقم القسم : [٠١]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات					عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٣٠٠	-	١٨٠	١٢٠	١٢	١٢	-	-	المشروع	٤١٤٨	١
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	١	٢	-	معلم سينما	٤١٤٠	٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	-	نظريات اللون	٤١٤٣	٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	-	اقتصاديات تصميم (فوتو/سينما/تليفزيون)	٤١٤٧	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	-	هندسة استوديوهات	٤٢٠٨	٥
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	-	حاسب آلى	٤٤٠٣	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	-	لغات	٤٦٠٢	٧
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	-	طبيعة حية	١٠-٤٣٠٧	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	-	تاريخ فنون	١١-٤٦٠٣	٩
٩٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية			

(٢)

المحتوى العلمي
للمقررات التخصصية والتكاملية
للأقسام العلمية

(٤٠) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

المواد التخصصية الأساسية :

١١٠١ . أساسيات تصميم التصوير

دراسة عناصر التصميم الصورية والتعرف على خصائص النظم الضوئية التي تتحكم في تحقيقها في الصورة الضوئية - دراسات لمجموعات التشكيلات الفنية المرتبطة بكل في البعدين والبعد الثالث - دراسة خصائص الألوان ودرجاتها وأبعادها التشكيلية بهدف تحقيق التكوين في الصورة وكذلك الكتلة والشكل والظل والنور إلى آخره في عناصر التصميم في الصورة - التخطيط والتنفيذ لتصميمات وجهة فنياً ووظيفياً لاحتياجات تطبيقية.

١١٠٢ . تصميم فوتوغرافي (فنى)

تصميم إنتاج الصورة الفنية - دراسة الخصائص الفنية للإضاءة الطبيعية والصناعية - آلات التصوير وأنواعها - دراسة خصائص بعض عدسات التصوير - دراسة توزيع الإضاءة - نظم التشغيل المعملى الفوتوغرافي.

١١٠٣ . تصميم فوتوغرافي (أشخاص خارجي)

أساسيات توزيع الإضاءة الصناعية على الأشخاص - تحقيق جماليات النقل الضوئي من خلال الإضاءات المختلفة - إبراز تعابيرات متباعدة نوعيات الإضاءة الخارجية - تصوير أشخاص في ظروف الإضاءة الخارجية الطبيعية مع التحكم في تبايناتها وتوزيعها على الأشخاص.

٤٢٠٤ . تصميم فوتوغرافي (أشخاص / داخلي)

أساسيات توزيع الإضاءة الداخلية في الاستوديو على الأشخاص بمصادر الإضاءة الخاطفة - التصوير في ظروف الإضاءة الطبيعية - التحكم في مصادر الإضاءة الخاطفة والعواكس وميثالتها - تصوير مجموعات من إثنين إلى ثلاثة أو أربعة أو أكثر.

٥٣١٠٥ . تصميم فوتوغرافي تجاري (خارجي)

أسس الإعلان الفوتوغرافي في المنتجات المختلفة : مجسمات (كبدنية) زجاجية - مصنوعات جلدية - مصنوعات معدنية .. إلخ) - وذلك من خلال الأساليب تصوير الفوتوغرافي الثابت.

٦٤١٠٦ . تصميم فوتوغرافي تجاري (داخلي)

الإعلان عن المنتجات التجارية المختلفة من خلال عمليات التصوير - باستخدام العدسات المناسبة مساحات الأفلام المختلفة - توزيع الإضاءة باستخدام المصادر الصناعية - التحكم في جودة الإنتاج التشغيل المعملى.

٦٣١٠٧ . تصوير فوتوغرافي علمي

النقل الفوتوغرافي - التصوير الميكروسكوبى - وضع برامج تشغيل المعمل (البسيطة) - التصوير باستخدام المرشحات الضوئية - عمل فيلم الشرائح العلمي.

٤١٠٨ - تصوير فوتوغرافي (تعليمي)

اختبار الأشكال البصرية التعليمية - ترتيب عناصر التصميم - استخدام الخصائص التكنولوجية في التصميم - كتابة السيناريو التعليمي - عمل أفلام الشرائح التعليمية - التزامن الصوتي - الأفلام الثابتة.

٤١٠٩ - تصوير فوتوغرافي (صحفي)

أساسيات الصورة الصحفية وكيفية تحقيقها من خلال آلية التصوير والظروف الضوئية المختلفة المتاحة للأحداث المختلفة مع التطبيق على تقديم الصورة الصحفية للمتنوعات المختلفة للموضوعات الصحفية.

٤١١٠ - تصوير فوتوغرافي (إعلامي)

أساسيات التصوير الصحفى - الآلات المستخدمة - مصادر الإضاءة المناسبة لتصوير الأحداث الجارية (الطبيعية - الصناعية) - إستغلال الصادر فى تصوير أحداث عددة - دور العدسات فى إبراز الصورة الصحفية المعدة - دور الإضاءة (المتابعة - الصناعية المستخدمة) - زاوية التصوير فى التعبير عن الحدث.

٤١١١ - تصميم سينما (إعلامي)

مدخل للتصوير الإعلامي - نظريات الاتصال البصري - المعالجة البصرية - العدسات - أساسيات التتابع نوعية آلات التصوير التخيلية الحركات الداخلية والخارجية ودورها فى إبراز المضمون الإعلامي.

٤١١٢ - تصميم سينما (خارجى)

أنواع آلات التصوير المناسبة - الحركة المتقطعة - العدسات - الأجزاء والمعدات الإضافية العواكس الضوئية - تركيب الفيلم - إعداد السيناريو - تحديد طريقة التنفيذ - نظم العرض.

٤١١٣ - تصميم سينما (داخلى)

آلية التصوير السينمائى (الإستوديو) - شبكات الإضاءة - طريقة توزيع الإضاءة - بناء المشاهد البسيطة - دراسة محركات الكاميرا - كتابة السيناريو - أجهزة العرض.

٤١١٤ - تصميم سينما (علمي)

وضع النص - تركيب المشاهد - استخدام عناصر التصميم - التصوير المقرب فى عمل أفلام التأكيد على الحقائق العلمية ورصد الظواهر - نظم العرض.

٤١١٥ - تصوير سينمائى (تعليمي)

عمل الأفلام التعليمية - التسجيلية - والمبرمجة لمستويات التعليم المختلفة باستخدام آلات التصوير السينمائية من خلال كتابة السيناريو - الإعداد للتنفيذ - نظم العرض.

٤١١٦ - تصميم تصوير سينمائى (تجاري - رسوم متحركة)

٤١١٧ .

توظيف تكنيك التصوير السينمائى فى عمل بعض الإعلانات المتحركة سواء المنفذة لمشاهد حية أو من خلال الرسوم المتحركة والعرائس المتحركة للإعلام عن بعض السلع والخدمات وتقديم بعض الأفلام الإرشادية والتعليمية وخطوات استخدام جهاز معين - الإعلان عن بعض تطبيقات بعض المنتجات فى استخدامات مختلفة لا تظهر إلا بتسجيلها سينمائياً من خلال دور الحركة - تكنيك الرسوم والعرائس المتحركة - برامج الكمبيوتر المختلفة فى عمل بعض تطبيقات ذلك.

٢١١٨ - تصميم تليفزيون: (إعلامي - تسجيلي (خارجي - داخلي))

٣١١٩

٤١٢٠

أساسيات التصوير التليفزيوني - آلات التصوير التليفزيوني - الكاميرا المحمولة - الكاميرا على الحوامل داخل الاستوديو - الحركات المختلفة للكاميرا التليفزيونية Pan TT : T التقدم للأمام وللخلف - استخدام العدسات مختلفة الأبعاد البؤري - استخدام العدسات المنفذة الأبعاد البؤري Traking - التتابع من خلال المنتاج الإلكتروني - توظيف حركة الكاميرا التليفزيونية في البرامج المختلفة - مشكلات التركيز البؤري مع حركة الكاميرا أو الدولى - الإضاءة للتصوير التليفزيوني المختلفة - مشكلات التردد البؤري مع حركة الكاميرا أو الدولى - مشكلات المنتاج الإلكتروني مشكلات تصوير الخارجى - الإضاءة للتصوير التليفزيونى الداخلى - مشكلات المنتاج الإلكتروني مشكلات تصوير البرامج الإخبارية وكيفية التغلب على هذه المشكلات - إعداد فيلم تسجيلي متكملاً لحدث ما (صوت - صورة) - الريبورتاج.

٣١٢١ - تصميم تليفزيونى (علمي - تعليمي)

٤١٢٢

تسجيل بعض البرامج العلمية لمتابعة تجربة ما عملية جراحية- إعداد فيلم تعليمي مذاع.. إلخ تحقيق التكامل.

٣١٢٣ - تصميم تليفزيون (تجاري - رسوم متحركة)

توظيف إمكانات التصوير التليفزيوني في إنتاج برامج إعلانية أو دعائية - استخدام أفلام الفيديو والكاميرات - الإمكانيات - تنفيذ الرسوم المتحركة بواسطة كاميرا الفيديو وتقنيات التصوير الإلكتروني.

١١٢٥ - تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (فنى - أشخاص)

تكنولوجيا أجهزة الكمبيوتر المستخدمة في إنتاج الصورة الفوتوغرافية - آلات تصوير - العدسات (الأستوديو) - المرشحات - أجهزة الإضاءة الصناعية المستخدمة في الإنتاج - المواد المعالجة الكيميائية للصور (أبيض وأسود).

١١٢٦ - تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (صحفي - إعلامي)

تكنولوجيا أجهزة التصوير المستخدمة في الإنتاج الخارجى للصورة (آلات التصوير المحمولة وعدساتها) - المرشحات - أجهزة الإضاءة الخاطفة - الخامات المستخدمة في الإنتاج الخارجى الأبيض والأسود.

٣١٢٧ - تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (تعليمي - عامي)

تحقيق النظم الفوتوغرافية للفيلم الشرائج التعليمى أو العلمى - أساسيات إنتاج P.N - أساسيات إنتاج أفلام الشرائج - أساسيات التصوير بالأشعة غير المنظورة - أساسيات استخدام المرشحات المختلفة - أساسيات التصوير الماקרו - أساسيات التصوير الميكروسكوبى - أساسيات التصوير الميكرو.

٤١٢٨ - تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (تجاري)

تطبيق النظم الفوتوغرافية في مجال الإعلان التجارى الإنتاج أحادى اللون - الإنتاج الملون المطبوع - الإنتاج الملون الشرائج.

٢١٢٩ - ١- تكنولوجيا نظم سينمائية (تسجيلى - إعلامى)

تطبيق النظم السينمائية فى تصوير البرامج التسجيلية أو الإعلامية فى التصوير الخارجى بالإضافة الطبيعية - القياسات الضوئية - الأفلام السينمائية - أنواعها ومعالجتها بالمعمل السينمائى - الإعداد للعرض بعد عمل المونتاج - نظم الإنتاج P.N. والريفرسال.

٣١٣٠ - ١- تكنولوجيا نظم سينمائية (علمى - تعليمى)

تطبيق النظم فى تصوير الأفلام العلمية والتعليمية - استغلال إمكانيات كاميرا السينمائية - سرعة عالية - سرعة بطيئة - الاختيار التدريجى - الظهور التدريجى - المزج بينهما - طريقة عرض الأفكار العلمية والتعليمية المختلفة.

٤١٣١ - ١- تكنولوجيا نظم سينمائية (تجاري - رسوم متحركة)

تطبيق تلك النظم فى مجال الإعلان التجارى - الرسوم المتحركة - طرق التصوير السينمائى والمعمل السينمائى - طرق التصوير قادر / قادر .

٢١٣٢ - ١- تكنولوجيا نظم تليفزيونية (تسجيلى - إعلامى)

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التسجيلة - الإعلامية المصورة بالفيديو - كاميرا التليفزيون بأنواعه - الإضاءة للتصوير الخارجى - الإضاءة الطبيعية - التعديل بالإضافة - العواكس والمصادر الصناعية الأخرى.

٣١٣٣ - ١- تكنولوجيا نظم تليفزيونية (علمى - تعليمى)

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التى تصور التجارب العلمية والأفلام التعليمية.

٤١٣٣ - ١- تكنولوجيا نظم تليفزيونية (تجارب - رسوم متحركة)

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التى تصور الإعلانات التجارية والرسوم المتحركة للصور الإلكترونية.

١١٣٥ - ١- مواصفات الأجهزة وخواص المواد (فوتوغرافيا)

أجهزة التصوير - أجهزة الإضاءة - أجهزة المعامل - مواد إنتاج السلبيات - مواد إنتاج الإيجابيات - مواد الريفرسال - مواد التشغيل المعملى.

٢١٣٦ - ١- مواصفات الأجهزة وخواص المواد (سينا)

مواصفات أجهزة التصوير والعرض السينمائى وخاماته من أفلام وشرائط التسجيل للصوت - أجهزة معالجة الأفلام - أجهزة الإذاعة للصوت المفرد - أنواعها.

٢١٣٧ - ١- مواصفات الأجهزة وخواص المواد (تليفزيون)

مواصفات أجهزة التصوير التليفزيونى بأنواعها - أجهزة عرض شرائط الفيديو بأنواعها - أجهزة عمل المونتاج الإلكترونى والمزج والمؤثرات الإلكترونية المختلفة.

١١٣٨ - ١- معمل فوتوغرافيا (أبيض وأسود)

دراسة أجهزة المعمل الفوتوغرافي لإنتاج الصور بالأبيض والأسود (أجهزة الطبع والتكبير - ضوء الإمان - أجهزة المعالجة الكيميائية لأفلام الشرائح والأفلام الملفوفة - الأوراق) - أجهزة وتشطيب المنتج النهائي - عمليات تلوين الصور المختلفة.

١-٢١٣٩ ٠ معمل فوتوغرافيا (اللون)

أساسيات المعمل الملون - الأجهزة المستخدمة - التكبير - المعالجة - الأفلام - الورق - أجهزة رقابة جودة الإنتاج الملون - أجهزة عمل التجهيزات على الصور المنتجة.

٤-١ ٠ معمل سينما

أساسيات المعمل السينمائي أجهزة - خامات - أجهزة رقابة على جودة الإنتاج المعملى للأفلام ١٦ .٣٥ مم.

١-٢٤١ ٠ علوم الإضاءة

أساسيات مصادر الإضاءة الصناعية - أنواعها - استخداماتها - النظريات العلمية لتشغيل هذه المصادر - درجة الحرارة اللونية لضوء هذه المصادر - أدوات - مرشحات التحويل اللوني.

٣-١٤٢ ٠ قياسات حساسية

طرق الإختصار المختلفة للأفلام المستخدمة في التصوير الفوتوغرافي والسينمائي من خلال أجهزة السنستوميتر - أجهزة قياس الكثافة - الأفلام السالبة أو الموجبة الشفافة أو الورقية.

٤-١ ٠ نظريات اللون

خواص الضوء - ميكانيكية الرؤية - مصادر الألوان - وصف الألوان - طرق قياس اللون - نظريات الألوان (النظرية الهندسية - أو ستوالد - منسيل - CIE) - سيكولوجية الألوان - القيم التشكيلية في اللون - الأبعاد الفنية والوظيفية لللون - أدوات إنتاج الألوان - اللون والتصميم - الحسابات المساحية والكتافية للألوان - اللون ومصادر الإضاءة - الظواهر الفيزيائية لللون.

١-١٤٤ ٠ تاريخ فوتوغرافي

الأسس العلمية التي أدت إلى نشأة وإختراع الفوتوغرافيا (خامات - أجهزة)

١-١٤٥ ٠ تاريخ سينما

الأسس العلمية التي أدت إلى نشأة وإختراع السينما (خامات - أجهزة).

٢-١٤٦ ٠ تاريخ التليفزيون

تاريخ نشأة التليفزيون - التطورات التي أدخلت على أجهزته سواء للتصوير او المونتاج في المراحل المختلفة للإنتاج - تاريخ التليفزيون في مصر.

٤-٤ ١ ٠ اقتصadiات تصميم (فوتوغرافيا / سينما / تليفزيون)

تحديد نظم الإنتاج - طرق التصميم - كيفية تقسيم العمل إلى وحدات - تحديد الثابت والمتغير للتکالیف - المعدلات النسبية للإنتاج - التکالیف الحدية - تحديد سعر السوق - تحديد هامش الربح - دراسة احتياجات السوق - نوعية الإنتاج المطلوب.

٤-١ ٠ مشروع البكالوريوس

يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأسasيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية - تطبيق ماتم دراسته من مقررات.

المواد التخصصية التكميلية

١-١٢٠١ ٠ قياسات ضوئية (فوتوميترى)

دراسة الخصائص الفيزيائية للضوء - طرق وأساليب وأجهزة القياسات الضوئية - التعرف على خصائص الأسطح المعتمة والشفافة والنصف شفافة مع دراسة القوانين وطرق القياس والحسابات التي تساعد على التحكم في مصادر الضوء.

٢٢٠٢ . قياسات ضوئية (كولورميتر)

دراسة مصادر اللون - والنظريات - طرق القياس اللوني - أجهزة التحليل اللوني - طرق مقارنة اللون للأفلام المعتمة والشفافة والترجمة اللونية - المحتوى اللوني للضوئي - أجهزة قياس درجة الحرارة اللونية. ٣٢٠٣ . علم الاتصال

أثره في المجتمع - وسائل الاتصال الشخصية والجماهيرية - تطبيق في الفوتوغرافيا والسينما والتلفون نظرياً - نظريات إكتساب الخبرات - التغيرات الجوهرية الحديثة.

١٢٠٤ . تذوق موسيقى

دراسة مختصرة عن إعلام وتاريخ الموسيقى وأنواعها من خلال التعود على سماع بعض القطع المشهورة وتعريف الطالب بمعايير تقويمها وطرق توظيفها.

٢٢٠٤ . موسيقى الأفلام

استخدام بعض المقطوعات الموسيقية في عمل خلفيات موسيقية تصويرية للأفلام - كيفية اختيار وأساليب تحقيق ذلك.

٤٢٠٦ . مونتاج سينما وتليفزيون

٢٢٠٧

الديكور وعلاقته بالتصوير السينمائي والتليفزيوني - التخطيط الهندسي للديكور - إعطاء الحلول المختلفة لمشكلات التصوير - حركة الكاميرا - وضع مصادر الإضاءة - ألوان الديكور المناسبة - علاقات العدسات بزاوية التصوير وألوان الديكور النهائية بعد لتصير الماكينات والتصوير من خلالها.

٤٢٠٨ . هندسة إستوديوهات

هندسة إنشاء الاستوديوهات - مساحاتها - مفرداتها - مكوناتها - كيفية وضع مصادر الضوء فيها وطرق تثبيتها في الاستوديو وتوزيع الشبكة الكهربائية للمصادر الضوئية مختلفة القوى.

١٢٠٩ . سيناريو وإخراج (سينما - تليفزيون)

٢٢٠٩

أساليب وطرق الإخراج للسينما والتليفزيون - اللقطات وأحجامها - زاوية التصوير - حركة الكاميرا - تتبع المشاهد المختلفة من خلال سيناريوهات يتم دراسة كيفية إعدادها وأساليب الإعداد.

٣٢١٠ . إدارة الإنتاج (تخصص)

كيفية عمل تخطيط لإنتاج عمل معين فوتوغرافي - سينمائي - تليفزيوني - خطوات الإنتاج المتكامل بينها حتى نهاية - مشاكل الإنتاج وكيفية التغلب عليها.

الإعداد الفني

١٣٠٦ طبيعة صامته (١)

تدريب بصرى بالرسم للمفردات الشكلية المتوفرة فى الحياة اليومية (منفردة - مجتمعة فى تشكيل) - تحليل الأساس البنائى للمفردات الشكلية البصرية البيئية - علاقات الأشكال (محاور - خطوط مساعدة - الخلفية-المستوى الأفقى) - الارتباطات المنظورية- أساليب استخدام درجات الظل والضوء فى ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم).

٢٣٠٦ طبيعة صامته (٢)

تدريب بصرى بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية - صناعية مباشرة أو غير مباشرة)- أساليب تطور الشكل المرسوم فى فراغ اللوحة (محددات خطية - ظلية - لونية - ملمسية)- أساليب الترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلوين باستخدام (الباستيل - الألوان المائية - الجواش).

٣٣٠٧ طبيعة حية (١)

مبادئ عامة عن التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى - دراسات لأساليب رسم الجسم الإنسانى (هيكل عظمى - محاور - سلوبية) - أنواع النسب والتاسبات للجسم الإنسانى فى أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم- دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه - الذراع - الساق) فى أوضاع السكون والحركة - طرق رسم البورتريه فى وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تبيان ملامح الشخصية - أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة - الفحم.

٤٣٠٧٠ طبيعة حية (٢)

السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنسانى أثناء السكون والحركة فى الأوضاع المختلفة- دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل على الجسم افنسانى وعلاقتهم بالملابس وطيان لثياب- دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص- أساليب استخدام الألوان الباستيل- الألوان المائية - الجواش- الزيت- رسم الموديل فى أوضاع مختلفة.

٥٣٦٠٥ علم الجمال (١)

الجمال - تعريفه - نشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية فى العمل الفنى رأى بعض الفلاسفة فى علم الجمال فى التصنيف للفنون- نظرية نظرية المحاكاة- الفنون الجميلة والفنون الصناعية- المقاييس والأحكام للنسب الجمالية- بعض القوانين للتقدير الجمالى.

٤٦٠٥ علم الجمال (٢)

علم الجمال الصناعى- العناصر والأسسasيات لبناء التصميم الجمالى- القيم الجمالية والتقدير فى الحكم الجمالى- أساليب التحليل للتصميم الجمالى- برنامج التصميم الجمالى فى تصميم المنتجات.

١٦٠٣ تاريخ الفنون (١)

مقدمة عن الفن فى حياة الإنسان - الفنون فى ما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصرى القديم فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطى - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون (٢)

الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطى - الرومانسي - الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون (٣)

الفن الروماني - الفن القوطي - الفن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون (٤)

تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر.

٤ ٣٦٠ نقد وتنبؤ فني (١)

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي - الفن والإدراك الكل.

٤ ٣٦٠ نقد وتنبؤ فني (٢)

الجمال الطبيعي والجمال الفني - الفن والمهارة - الفن وابداع بين الفنان والمصمم - الفن والتذوق - التصميم والمستهلك.

الإعداد الهندسي

- مقررات إعدادى	الرسم الهندسى	٤٠١
- مقررات إعدادى	الهندسة الوصفية	٤٠٢
- مقررات إعدادى	حاسب آلى	٤٠٣
- مقررات إعدادى	ميكانيكا تطبيقية	٤٠٤

٤٠٣ حاسب آلى

تak المعلومات، استخدام الحاسوب في مجال الفنون، البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن عامة، العروض التقديمية (قرار مجلس الكلية رقم ٧٣ بتاريخ ٢٠١٢/٧/١٨).

٤٠٣ ١ حاسب آلى

تعريف الحاسوب وتصنيفاتها العملية وتاريخة - التطبيقات العامة للحواسيب - إمكانيات الحاسوب الآلى الفنية - استخدام الآلى كأداة فى مجالى الفن والتصميم - استخدام إمكانيات الحاسوب الآلى فى تكوين النماذج (برنامج 3D Studio) واستخدام الحاسوب فى عمل العروض المرئية Presentations، مثل Animator Pro والرسوم المتحركة Power-Point & Harvard Graphies.

٤٠٣ ٢ حاسب آلى

استخدام نظام التشغيل Dos وبيئة التشغيل الجرافى Windows - برامج معالجة الكلمات والنشر المكتبى Word Processing & DTP - برامج قواعد البيانات MS-Access - برامج المعالجة الرياضية وافحصائية والرسوم البيانية MS-Excel برامج التصميم الجرافى ومعالجة الصور Graphic - Design & Image Editing

٤٠٥ المنظور الهندسى

النظريات التمهيدية فى علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسى (أسفل مستوى النظر أعلى مستوى النظر) - الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسى - المنظور بطريقه أشعة الرؤية - المنظور بطريقه المستقيمات المتقطعة - المنظور بطريقه الشبكات المساعدة - منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء - المنظور المستوى المائل - الظل للشكل المنظورى - تطبيقات على رسم المنظور الهندسى للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة - المنظور الهندسى للمجسمات بأوضاع مختلفة.

٤٠٧ تخطيط وإدارة إنتاج

الإدارة وبحوث العمليات الصناعية (وظائف الإدارة - إتخاذ القرار - المنهج العلمي - بحوث العمليات - (فوايد - أساليب - تطبيقات) - تطبيق البرمجة الخطية فى إعداد خطة الإنتاج - قياس العمل وأهم طرق القياس - ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة - أسباب ظهور العيوب - التفتيش ومراجعة الإنتاج - طرق الفحص - الضبط المتكامل لجودة الإنتاج).

٣٤٠٣ حاسب آلى

٤٤٠٣

(يتم اختيار وتوظيف تطبيقات لنوعية البرنامج المرتبطة ب مجالات التخصص الدقيق) - مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل ادخال للأشكال ذات البعدين وذات الثلاثة أبعاد - استخدام الماسح الضوئي - استخدام وسائل الإخراج والطبعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية على إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاثة أبعاد - تطبيقات على استخدام لغات الحاسب الآلية ذات المستوى العالى فى مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والاستفادة من تكنولوجيا الحاسوبات وإمكانياتها الفنية فى تنمية العملية ايداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسبات فى مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسوب المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة فى مجالى الفن والتصميم - الاستخدامات المتقدمة لبرنامج Windows وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos - تطبيقات

على ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية:

Corel Draw – Designer – Harvard Graphic – Power point – Animator Studio –
Animator Pro – 3D Sutdio – Action – Director – Pesentation – photo Shop –
.photo Magic – Photo Finish – MS – Video for Windows

٣٤٠٦ هندسة كهربائية

نظريات الهندسة الكهربية - الكميات الكهربية - مبادئ دوائر التيار المستمر - مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية - الآلات الكهربية - القياسات الكهربية - تطبيقات مبادئ تصميم الكابلات الكهربية - مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية - دوائر التحكم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة.

الإعداد العلمي

- مقررات إعدادى

كيمياء ٠٥٠١

كيمياء ١٥٠١

(٤١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

التكنولوجيا الكيميائية للتصوير الضوئي - كيمياء عضوية - صناعية - الغرويا والمستحلبات الفوتوغرافية - هاليدات الفضة الجيلاتينية - الصبغات الطيفية المسيبة للحساسية الضوئية - البوليرات المستخدمة كدعامات للأفلام - نظرية التصوير الضوئي وتكون الصورة الكامنة - ميكانيكيات الحساسية للطيف - التأثيرات الفوتوغرافية.

كيمياء ٢٥٠١

(٤١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

- مواد الإظهار الفوتوغراف والمحسسات الضوئي

Photographic Developers & Photosensitizers

- المواد الكيميائية المختلفة المستخدمة كمظهر فوتوغرافي - خواص المظهر - ميكانيكية الإظهار - المحسسات الضوئية - المنشطات والمسرعات Activators Accelerators. - أفلام البولي أستر واحتلافها عن الأفلام التقليدية. Antipogands. Toning Developing

- مقررات إعدادى

فيزياء ٠٥٠٢

فيزياء ١٥٠٢

(٤١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

فيزياء (بصريات) - بصريات هندسية - طرق قياس الضوء - الإنعكاس عند أسطح مستوية - الإنعكاس عند أسطح كرية - الإنكسار عند أسطح مستوية - الانكسار عند أسطح كرية - العدسات عيوب العدسات أجهزة الإبصار - بصريات فيزيائية - تداخل الضوء - حيود الضوء - استقطار الضوء.

فيزياء ٢٥٠٢

(٤١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

عناصر الدوائر الكهربائية - المرشحات الكهربائية - إبعاث الإلكترونات - الصمام الثنائي والثلاثي - التقويم النصف موجي - استخدام الصمام الثلاثي كمكبر - الصمام الرباعي والخامسي - ألواح الإثراfare - حركة جسيم مشحون في مجال كهربائي - حرجة جسيم مشحون في مجال مغناطيسي - الحركة في اتجاهين.

١٥٠٣ رياضية

- مقررات أولى

التفاصل الجزئي - مفهوكات الدوالى فى متغيرين - التكامل الخطى - التكامل الثنائى - نظرية جرين -
التكامل الثلاثي - المعادلات التفاضلية من الرتبة الأولى - فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة -
المعادلات التامة - المعادلات الخطية - معادلات بيرنولي - تطبيقات عامة.

٢٥٠٣ رياضية

- مقررات ثانية

معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية - جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس - بعض
الدواال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا.

٢٥٠٥ دراسات الجذوى

دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية
- طرق وأساليب التخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع.

الإعداد الثقافي

لغات ١٦٠٢ - مقررات أولى

- * Cambridge , Interchange , Book 2 , Units 9–18 :
- * Sentence Building , Passages Dealing with Different Art Subjects , Grammer Excerises on writing a subject from study.

لغات ٢٦٠٢ - مقررات ثانية

- * English Language (3) Cambridge , Interchange , Book 3 Units 1 – 8
- * Advanced Sentence composition , study of articles dealing with different art subjects – Technical – linguistic excercises.

لغات ٣٦٠٢ - مقررات ثالثة

- * Inter-change , Cambridge , Book 3 , Unit 9 – 18 :
- * Advanced grammer – linguistic – skills – shinning & scanning – Technical Specialised Terms – Subjects on Plastic Arts and Applied Arts.

لغات ٤٦٠٢ - مقررات رابعة

- * Inter – change , Cambridge , Book 4 : The whole book excercising – Technical and Languistic skills of using questions bank.

١٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات أولى

مقدمة عن الفن في حياة الإنسان - الفنون فيما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثانية

الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطي - الرومانسيكي - الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث

٣٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثالثة

الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث

٤٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات رابعة

تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر

٣٦٠٤ نقد وتدوّق فني

- مقررات ثلاثة

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي - الفن والإدراك الكلي.

٤٦٠٤ نقد وتدوّق فني

مقررات رابعة

الجمال الطبيعي والجمال الفني - الفن والمهارة - الفن والإبداع بين الفنان والمصمم - الفن والمتذوق - التصميم والمستهلك.

٣٦٠٥ علم الجمال

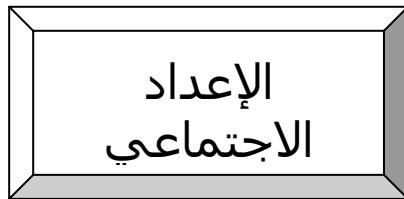
مقررات ثلاثة

الجمال - تعريفه ونشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية في العمل الفني - رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون - نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالي.

٤٦٠٥ علم الجمال

مقررات رابعة

علم الجمال الصناعي - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي - القيم الجمالية والتقدير في الحكم - أساليب التحليل للتصميم الجمالي - برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات.



دراسات وعلوم بيئية

٣٧٠٤

- البيئة، تعريفها، تصنيفها.
- دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية: البيئة الطبيعية - البيئة الاجتماعية - البيئة الثقافية - البيئة القانونية - البيئة السياسية - البيئة الدينية.
- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة.
- الدوافع للسلوك الإنساني.
- الإحساس والانتباه في إدراك البيئة المحيطة.
- العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها على إنتاج العمل الفني.
- العلاقة بين البيئة والإنسان.

دراسات وعلوم بيئية

٤٧٠٤

- أثر البيئة في الأنشطة المختلفة لفروع التصميم.
- البيئة والتصميم.
- البيئة كمصدر لإيجاد للأفكار التصميمية.
- البيئة وعلم الأرجونوميكس.
- المؤثرات البيئية علي الإنسان (الفيسيولوجية - السيكولوجية - المناخية).
- البيئة والألوان.
- المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة.

مدخل إلى علم النفس

٤٧٠٥

نشأة علم النفس - وتطوره - مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع و مجالات علم النفس - علم النفس والمجتمع - علم النفس والفن - علم النفس والصناعة.