

(٠١)

قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

جدول رقم (٣)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الأولى
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان		
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع	
١	١١٠١	أساسيات تصميم	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة	
٢	١١٠٢	تصميم فوتوغرافى / فنى	١	٢	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة	
٣	١١٠٣	تصميم فوتوغرافى (أشخاص خارجى)	١	٢	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة	
٤	١١٠٩	تصميم فوتوغرافى (صحفى)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة	
٥	١١٢٥	تك نظم فوتوغرافية (فنى / أشخاص)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢	
٦	١١٣٨	معمل فوتوغرافيا (أبيض / أسود)	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢	
٧	١١٤٤	تاريخ فوتوغرافيا	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٨	١٢٠١	قياسات ضوئية فوتومترى	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٩	١٢٠٤	تذوق موسيقى	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
١٠	١٥٠٢	فيزياء (مواد)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢	
١١	١٥٠١	كيمياء (مواد)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢	
١٢	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٤	
١٣	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٦٥٠		

جدول رقم (٤)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الأولى
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٢	١١٠٢	تصميم فوتوغرافى/فنى	١	٢	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٣	١١٠٣	تصميم فوتوغرافى / أشخاص	١	٢	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٤	١١٠٩	تصميم فوتوغرافى/صحفى	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٥	١١٢٦	تك نظم فوتوغرافية (أعلام / صحفى)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	١١٣٥	مواصفات الأجهزة وخواص المواد	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٧	١١٤٤	تاريخ سينما	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٢٠٧	ديكور سينما وتلفزيون	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٢٠٩	سيناريو وإخراج سينما وتلفزيون	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١١	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٢	١٠-١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٣	١١-١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

جدول رقم (٥)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الثانية
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	
١	٢١٠٤	تصميم فوتوغرافي (أشخاص / داخلي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٢	٢١١٠	تصميم فوتوغرافي (إعلامي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٣	٢١١١	تصميم سينمائي (إعلامي)	١	١	٢	٨	١٢	-	٢٠
٤	٢١١٦	تصميم سينمائي (تجاري / رسوم)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٥	٢١١٨	تصميم تلفزيون (إعلامي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٦	٢١٢٩	تك نظم سينمائي (تسجيلي / إعلامي)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٢١٣٦	مواصفات الأجهزة وخواص المواد (سينما)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٢١٣٧	مواصفات الأجهزة وخواص المواد (تلفزيون)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٩	٢٢٠٢	قياسات ضوئية كولوريميتري	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٢٠٤	موسيقى الأفلام	-	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٢٥٠٢	فيزياء (مواد)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
١٢	١١-٢٥٠١	كيمياء (مواد)	١	٣	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
١٣	٢٤٠٧	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٤	٢٥٠٥	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٥		دراسات الجدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٣	٢٣	٣٦	مجموع الدرجات			٦٥٠

جدول رقم (٦)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الثانية
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٤	تصميم فوتوغرافى (أشخاص / داخلى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٢	٢١١٠	تصميم فوتوغرافى (إعلامى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٣	٢١١١	تصميم سينمائى (إعلامى)	١	١	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٤	٢١١٦	تصميم سينمائى (تجارى - رسوم)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٥	٢١١٨	تصميم تلفيزيون (إعلامى)	١	١	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٦	٢١٣٢	تك نظم تلفيزيون (تسجيلى / إعلامى)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٢١٣٩	معمل الفوتوغرافيا / ملون	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	٢١٤١	علوم الإضاءة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	٢١٤٦	تاريخ التلفيزيون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٢٠٧	ديكور سينما وتلفيزيون	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٢٢٠٩	سيناريو وإخراج سينما وتلفيزيون	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٢	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٣	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٤	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٥	٢٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

جدول رقم (٧)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الثالثة
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري		المجموع
١	٣١٠٥	تصميم فوتوغرافي (تجاري / خارجي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٢	٣١٠٧	تصميم فوتوغرافي (علمي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٣	٣١١٢	تصميم سينمائي (تسجيلي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٤	٣١١٤	تصميم سينمائي (علمي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٥	٣١١٧	تصميم سينمائي (تجاري / رسوم)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٦	٣١١٩	تصميم تلفيزيوني (تسجيلي / خارجي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٧	٣١٢١	تصميم تلفيزيوني (علمي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٨	٣١١٧	تصميم تلفيزيوني (تجاري / رسوم)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٩	٣١٢٧	تك نظم فوتوغرافية (تعليمي / علمي)	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٠	٣١٣٠	تك نظم سينمائية (تعليمي / علمي)	١	١	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١١	٣٢٠٣	علم الاتصال	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٢	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
١٣	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٤	٣٦٠٤	نقد وتذوق فني	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٥	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٦٠٠	

جدول رقم (٨)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الثالثة
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٣١٠٥	تصميم فوتوغرافى (تجارى / خارجى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٢	٣١٠٧	تصميم فوتوغرافى (علمى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٣	٣١١٢	تصميم سينمائى (تسجيلى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٤	٣١١٤	تصميم سينمائى (علمى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٥	٣١١٧	تصميم سينمائى (تجارى / رسوم)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٦	٣١١٩	تصميم تلفيزيونى (تسجيلى / خارجى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٧	٣١٢١	تصميم تلفيزيونى (علمى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٨	٣١١٧	تصميم تلفيزيونى (تجارى / رسوم)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٩	٣١٢٧	تك نظم تلفيزيون (تعليمى / علمى)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٣١٤٣	قياسات حساسية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٣٢١٠	إدارة إنتاج (فوتو / سينما / تلفيزيون)	٢	٢	٤	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
١٢	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٣	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٤	١٠-٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٥	١١-٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٠	٢٦	٣٦	مجموع الدرجات			٩٥٠

جدول رقم (٩)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الرابعة
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	٤١٠٦	تصميم فوتوغرافي (تجاري / خارجي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٢	٤١٠٨	تصميم فوتوغرافي (تعليمي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٣	٤١١٣	تصميم سينمائي (داخلي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٤	٤١١٥	تصميم سينمائي (تعليمي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٥	٤١٢٠	تصميم تلفيزيوني (داخلي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٦	٤١٢٢	تصميم تلفيزيوني (تعليمي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٧	٤١٢٤	تصميم تلفيزيوني (تجاري / رسوم)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٨	٤١٢٨	تك نظم فوتوغرافية (تجاري)	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٤١٣١	تك نظم سينمائية (تجاري / رسوم)	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٤١٣٤	تك نظم تلفيزيون (تجاري / رسوم)	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٤٢٠٦	مونتاج (سينما / تلفيزيون)	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٢	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
١٣	٤٦٠٤	نقد وتذوق فني	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٤	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٥	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
			١٦	٢٠	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

جدول رقم (١٠)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الرابعة
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	٤١٤٨	المشروع	-	١٢	١٢	١٢٠	١٨٠	-	٣٠٠
٢	٤١٤٠	معمل سينما	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٣	٤١٤٣	نظريات اللون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٤	٤١٤٧	اقتصاديات تصميم (فوتو/سينما/تلفزيون)	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٤٢٠٨	هندسة استوديوهات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٤٠٣	حاسب آلي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٠-٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	١١-٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
٩٠٠									

(٢)

المحتوى العلمى
للمقررات التخصصية والتكميلية
للأقسام العلمية

(٠١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون**المواد التخصصية الأساسية :****٠١-١١٠١ أساسيات تصميم التصوير**

دراسة عناصر التصميم الصورية والتعرف على خصائص النظم الضوئية التي تتحكم في تحقيقها في الصورة الضوئية - دراسات لمجموعات التشكيلات الفنية المرتبطة بكل في البعدين والبعث الثالث - دراسة خصائص الألوان ودرجاتها وأبعادها التشكيلية بهدف تحقيق التكوين في الصورة وكذلك الكتلة والشكل والظل والنور إلى آخره في عناصر التصميم في الصورة - التخطيط والتنفيذ لتصميمات وجهة فنياً ووظيفياً لاحتياجات تطبيقية.

٠١-١١٠٢ تصميم فوتوغرافى (فنى)

تصميم إنتاج الصورة الفنية - دراسة الخصائص الفنية للإضاءة الطبيعية والصناعية - آلات التصوير وأنواعها - دراسة خصائص بعض عدسات التصوير - دراسة توزيع الإضاءة - نظم التشغيل المعملى الفوتوغرافى.

٠١-١١٠٣ تصميم فوتوغرافى (أشخاص خارجى)

أساسيات توزيع الإضاءة الصناعية على الأشخاص - تحقيق جماليات النقل الضوئى من خلال الإضاءات المختلفة - إبراز تعبيرات متباينة نوعيات الإضاءة الخارجية - تصوير أشخاص فى ظروف الإضاءة الخارجية الطبيعية مع التحكم فى تبايناتها وتوزيعها على الأشخاص.

٠١-٢١٠٤ تصميم فوتوغرافى (أشخاص / داخلى)

أساسيات توزيع الإضاءة الداخلية فى الأستوديو على الأشخاص بمصادر الإضاءة الخاطفة - التصوير فى ظروف الإضاءة الطبيعية - التحكم فى مصادر الإضاءة الخاطفة والعاكس وميثلاتها - تصوير مجموعات من إثنين إلى ثلاثة أو أربعة أو أكثر.

٠١-٣١٠٥ تصميم فوتوغرافى تجارى (خارجى)

أسس الإعلان الفوتوغرافى فى المنتجات المختلفة : مجسمات (كبدنية) زجاجية - مصنوعات جلدية - مصنوعات معدنية.. إلخ) - وذلك من خلال الأساليب تصوير الفوتوغرافى الثابت.

٠١-٤١٠٦ تصميم فوتوغرافى تجارى (داخلى)

الإعلان عن المنتجات التجارية المختلفة من خلال عمليات التصوير - باستخدام العدسات المناسبة مساحات الأفلام المختلفة - توزيع الإضاءة باستخدام المصادر الصناعية - التحكم فى جودة الإنتاج التشغيل المعلمى.

٠١-٣١٠٧ تصوير فوتوغرافى علمى

النقل الفوتوغرافى - التصوير الميكروسكوبى - وضع برامج تشغيل المعمل (البسيطة) - التصوير باستخدام المرشحات الضوئية - عمل فليم الشرائح العلمى.

٤١٠٨-٠١ تصوير فوتوغرافى (تعليمى)

اختبار الأشكال البصرية التعليمية - ترتيب عناصر التصميم - استخدام الخصائص التكنولوجية فى التصميم - كتابة السيناريو التعليمى - عمل أفلام الشرائح التعليمية - التزامن الصوتى - الأفلام الثابتة.

١١٠٩-٠١ تصوير فوتوغرافى (صحفى)

أساسيات الصورة الصحفية وكيفية تحقيقها من خلال آلة التصوير والظروف الضوئية المختلفة المتاحة للأحداث المختلفة مع التطبيق على تقديم الصورة الصحفية للمتوعات المختلفة للموضوعات الصحفية.

٢١١٠-٠١ تصوير فوتوغرافى (إعلامى)

أساسيات التصوير الصحفى - الآلات المستخدمة - مصادر الإضاءة المناسبة لتصوير الأحداث الجارية (الطبيعية - الصناعية) - إستغلال الصادر فى تصوير أحداث عدة - دور العدسات فى إبراز الصورة الصحفية المعدة - دور الإضاءة (المتاحة - الصناعية المستخدة) - زاوية التصوير فى التعبير عن الحدث.

٢١١١-٠١ تصميم سينما (إعلامى)

مدخل للتصوير الإعلامى-نظريات الاتصال البصرى- المعالجة البصرية - العدسات - أساسيات التتابع نوعية آلات التصوير التخيلية الحركات الداخلية والخارجية ودورها فى إبراز المضمون الاعلامى.

٣١١٢-٠١ تصميم سينما (خارجى)

أنواع آلات التصوير المناسبة - الحركة المتقطعة - العدسات - الأجزاء والمعدات الإضافية العواكس الضوئية - تركيب الفيلم - إعداد السيناريو - تحديد طريقة التنفيذ - نظم العرض.

٤١١٣-٠١ تصميم سينما (داخلى)

آلة التصوير السينمائى (الإستوديو) - شبكات الإضاءة - طريقة توزيع الإضاءة - بناء المشاهد البسيطة - دراسة محركات الكاميرا - كتابة السيناريو - أجهزة العرض.

٣١١٤-٠١ تصميم سينما (علمى)

وضع النص - تركيب المشاهد - استخدام عناصر التصميم - التصوير المقرب فى عمل أفلام التأكيد على الحقائق العلمية ورصد الظواهر - نظم العرض.

٤١١٥-٠١ تصوير سينمائى (تعليمى)

عمل الأفلام التعليمية - التسجيلية - والمبرمجة لمستويات التعليم المختلفة باستخدام آلات التصوير السينمائية من خلال كتابة السيناريو - الإعداد للتنفيذ - نظم العرض.

٢١١٦-٠١ تصميم تصوير سينمائى (تجارى - رسوم متحركة)

٠١-٣١١٧

توظيف تكنيك التصوير السينمائى فى عمل بعض الإعلانات المتحركة سواء المنفذة لمشاهد حية أو من خلال الرسوم المتحركة والعرائس المتحركة للإعلام عن بعض السلع والخدمات وتقديم بعض الأفلام الإرشادية والتعليمية وخطوات استخدام جهاز معين - الإعلان عن بعض تطبيقات بعض المنتجات فى استخدامات مختلفة لا تظهر إلا بتسجيلها سينمائياً من خلال دور الحركة- تكنيك الرسوم والعرائس المتحركة - برامج الكمبيوتر المختلفة فى عمل بعض تطبيقات ذلك.

٢١١٨-٠١ تصميم تليفزيون: (إعلامى - تسجيلى (خارجى - داخلى))

٣١١٩

٤١٢٠

أساسيات التصوير التليفزيونى - آلات التصوير التليفزيونى - الكاميرا المحمولة - الكاميرا على الحوامل داخل الاستوديو - الحركات المختلفة للكاميرا التليفزيونية Pan : TT : T: التقدم للأمام وللخلف Traking - استخدام العدسات مختلفة الأبعاد البؤرى - استخدام العدسات المنفذة الأبعاد البؤرى Zoom Lens - التابع من خلال المونتاج الإلكتروني - توظيف حركة الكاميرا التليفزيونية فى البرامج المختلفة - مشكلات التركيز البؤرى مع حركة الكاميرا أو الدوى - الإضاءة للتصوير التليفزيونى الخارجى - الإضاءة للتصوير التليفزيونى الداخلى - مشكلات المونتاج الإلكتروني مشكلات تصوير البرامج الإخبارية وكيفية التغلب على هذه المشكلات - إعداد فيلم تسجيلى متكامل لحدث ما (صوت - صورة) - الريبورتاج.

٣١٢١-٠١ تصميم تليفزيونى (علمى - تعليمى)

٤١٢٢

تسجيل بعض البرامج العلمية لمتابعة تجربة ما عملية جراحية- إعداد فيلم تعليمى مذاع.. إلخ تحقيق التكامل.

٣١٢٣-٠١ تصميم تليفزيون (تجارى - رسوم متحركة)

توظيف إمكانات التصوير التليفزيونى فى إنتاج برامج إعلانية أو دعائية - استخدام أفلام الفيديو والكاميرات - الإمكانيات - تنفيذ الرسوم المتحركة بواسطة كاميرا الفيديو وتكنيك التصوير الإلكتروني.

١١٢٥-٠١ تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (فنى - أشخاص)

تكنولوجي أجهزة الكمبيوتر المستخدمة فى إنتاج الصورة الفوتوغرافية - آلات تصوير - العدسات (الأستوديو) - المرشحات - أجهزة الإضاءة الصناعية المستخدمة فى الإنتاج - المواد المعالجة الكيميائية للصور (أبيض وأسود).

١١٢٦-٠١ تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (صحفى - إعلامى)

تكنولوجيا أجهزة التصوير المستخدمة فى الإنتاج الخارجى للصورة (آلات التصوير المحمولة وعدساتها) - المرشحات - أجهزة الإضاءة الخاطفة - الخامات المستخدمة فى الإنتاج الخارجى الأبيض والأسود.

٣١٢٧-٠١ تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (تعليمى - عامى)

تحقيق النظم الفوتوغرافية للفيلم الشرائح التعليمى أو العلمى - أساسيات الإنتاج P.N. - أساسيات إنتاج أفلام الشرائح - أساسيات التصوير بالأشعة غير المنظورة - أساسيات استخدام المرشحات المختلفة - أساسيات التصوير الماكرو - أساسيات التصوير الميكروسكوبى - أساسيات التصوير الميكرو.

٤١٢٨-٠١ تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (تجارى)

تطبيق النظم الفوتوغرافية فى مجال الإعلان التجارى الإنتاج أحادى اللون - الإنتاج الملون المطبوع - الإنتاج الملون الشرائح.

٢١٢٩-٠١ تكنولوجيا نظم سينمائية (تسجيلى - إعلامى)

تطبيق النظم السينمائية فى تصوير البرامج التسجيلية أو الإعلامية فى التصوير الخارجى بالإضاءة الطبيعية - القياسات الضوئية - الأفلام السينمائية - أنواعها ومعالجتها بالمعمل السينمائى - الإعداد للعرض بعد عمل المونتاج - نظم الإنتاج P.N. والريفرسال.

٣١٣٠-٠١ تكنولوجيا نظم سينمائية (علمى - تعليمى)

تطبيق النظم فى تصوير الأفلام العلمية والتعليمية - استغلال إمكانيات كاميرا السينمائية - سرعة عالية - سرعة بطيئة - الاختيار التدريجى - الظهور التدريجى - المزج بينهما - طريقة عرض الأفكار العلمية والتعليمية المختلفة.

٤١٣١-٠١ تكنولوجيا نظم سينمائية (تجارى - رسوم متحركة)

تطبيق تلك النظم فى مجال الإعلان التجارى - الرسوم المتحركة - طرق التصوير السينمائى والمعمل السينمائى - طرق التصوير كادر / كادر.

٢١٣٢-٠١ تكنولوجيا نظم تليفزيونية (تسجيلى - إعلامى)

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التسجيلية - الإعلامية المصورة بالفيديو - كاميرا التليفزيون بأنواعه - الإضاءة للتصوير الخارجى - الإضاءة الطبيعية - التعديل والإضافة - العواكس والمصادر الصناعية الأخرى.

٣١٣٣-٠١ تكنولوجيا نظم تليفزيونية (علمى - تعليمى)

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التى تصور التجارب العلمية والأفلام التعليمية.

٤١٣٣-٠١ تكنولوجيا نظم تليفزيونية (تجارى - رسوم متحركة)

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التى تصور الإعلانات التجارية والرسوم المتحركة للصور الإلكترونية.

١١٣٥ - ٠١ مواصفات الأجهزة وخواص المواد (فوتوغرافيا)

أجهزة التصوير - أجهزة الإضاءة - أجهزة المعامل - مواد إنتاج السليبيات - مواد إنتاج الإيجابيات - مواد الريفرسال - مواد التشغيل المعمل.

٢١٣٦-٠١ مواصفات الأجهزة وخواص المواد (سنما)

مواصفات أجهزة التصوير والعرض السينمائى وخاماته من أفلام وشرائط التسجيل للصوت - أجهزة لمعالجة الأفلام - أجهزة الإذاعة للصوت المفرد - أنواعها.

٢١٣٧ - ٠١ مواصفات الأجهزة وخواص المواد (تليفزيون)

مواصفات أجهزة التصوير التليفزيونى بأنواعها - أجهزة عرض شرائط الفيديو بأنواعها - أجهزة عمل المونتاج الإلكتروني والمزج والمؤثرات الإلكترونية المختلفة.

١١٣٨-٠١ معمل فوتوغرافيا (أبيض وأسود)

دراسة أجهزة المعمل الفوتوغرافى لإنتاج الصور بالأبيض والأسود (أجهزة الطبع والتكبير - ضوء الإمان - أجهزة المعالجة الكيميائية لأفلام الشرائح والأفلام المفوفة - الأوراق) - أجهزة وتشطيب المنتج النهائى - عمليات تلوين الصور المختلفة.

٢١٣٩-٠١ معمل فوتوغرافيا (ألوان)

أساسيات المعمل الملون- الأجهزة المستخدمة - التكبير - المعالجة - الأفلام - الورق - أجهزة رقابة جودة الإنتاج الملون- أجهزة عمل التجهيزات على الصور المنتجة.

٠١-٤١٤٠ معمل سينما

أساسيات المعمل السينمائي أجهزة- خامات- أجهزة رقابة على جودة الإنتاج المعمل للأفلام ١٦، ٣٥م.

٢١٤١-٠١ علوم الإضاءة

أساسيات مصادر الإضاءة الصناعية - أنواعها - استخداماتها - النظريات العلمية لتشغيل هذه المصادر - درجة الحرارة اللونية لضوء هذه المصادر - أدوات - مرشحات التحويل اللوني.

٢١٤٢-٠١ قياسات حساسية

طرق الإختصار المختلفة للأفلام المستخدمة فى التصوير الفوتوغرافى والسينمائى من خلال أجهزة السنستوميتر- أجهزة قياس الكثافة - الأفلام السالبة أو الموجبة الشفافة أو الورقية.

٢١٤٣-٠١ نظريات اللون

خواص الضوء - ميكانيكية الرؤية - مصادر الألوان - وصف الألوان - طرق قياس اللون - نظريات الألوان (النظرية الهندسية - أو ستوالد - منسيل - CLE) - سيكولوجية الألوان - القيم التشكيلية فى اللون - الأبعاد الفنية والوظيفية للون - أدوات إنتاج الألوان - اللون والتصميم - الحسابات المساحية والكثافية للألوان - اللون ومصادر الإضاءة - الظواهر الفيزيائية للون.

١١٤٤-٠١ تاريخ فوتوغرافى

الأسس العلمية التى أدت إلى نشأة وإختراع الفوتوغرافيا (خامات - أجهزة)

١١٤٥-٠١ تاريخ سينما

الأسس العلمية التى أدت إلى نشأة وإختراع السينما (خامات - أجهزة).

٢١٤٦-٠١ تاريخ التليفزيون

تاريخ نشأة التليفزيون - التطورات التى أدخلت على أجهزته سواء للتصوير او المونتاج فى المراحل المختلفة للإنتاج - تاريخ التليفزيون فى مصر.

٢١٤٧-٠١ اقتصاديات تصميم (فوتوغرافيا / سينما / تليفزيون)

تحديد نظم الإنتاج - طرق التصميم - كيفية تقسيم العمل إلى وحدات - تحديد الثابت والمتغير للتكاليف - المعدلات النسبية للإنتاج - التكاليف الحدية - تحديد سعر السوق - تحديد هامش الربح - دراسة احتياجات السوق - نوعية الإنتاج المطلوب.

٢١٤٨-٠١ مشروع البكالوريوس

يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية - تطبيق ماتم دراسته من مقررات.

المواد التخصصية التكميلية

١٢٠١-٠١ قياسات ضوئية (فوتوميترى)

دراسة الخصائص الفيزيائية للضوء - طرق وأساليب وأجهزة القياسات الضوئية - التعرف على خصائص الأسطح المعتمة والشفافة والنصف شفافة مع دراسة القوانين وطرق القياس والحسابات التي تساعد على التحكم في مصادر الضوء.

٢٢٠٢-٠١ قياسات ضوئية (كولورميتري)

دراسة مصادر اللون - والنظريات - طرق القياس اللونية - أجهزة التحليل اللوني - طرق مقارنة اللون للأفلام المعتمة والشفافة والترجمة اللونية - المحتوى اللوني للضوء - أجهزة قياس درجة الحرارة اللونية.

٣٢٠٣-٠١ علم الاتصال.

أثره في المجتمع - وسائل الاتصال الشخصية والجماعية - تطبيق في الفوتوغرافيا والسينما والتليفون نظرياً - نظريات إكتساب الخبرات - التغيرات الجوهرية الحديثة.

١٢٠٤-٠١ تذوق موسيقى

دراسة مختصرة عن إعلام وتاريخ الموسيقى وأنواعها من خلال التعود على سماع بعض القطع المشهورة وتعريف الطالب بمعايير تقويمها وطرق توظيفها.

٢٢٠٤-٠١ موسيقى الأفلام

استخدام بعض المقطوعات الموسيقية في عمل خلفيات تصويرية للأفلام - كيفية اختيار وأساليب تحقيق ذلك.

٤٢٠٦-٠١ مونتاج سينما وتليفزيون

٢٢٠٧

الديكور وعلاقته بالتصوير السينمائي والتلفزيوني - التخطيط الهندسي للديكور - إعطاء الحلول المختلفة لمشكلات التصوير - حركة الكاميرا - وضع مصادر الإضاءة - ألوان الديكور المناسبة - علاقات العدسات بزوايا التصوير وألوان الديكور النهائية معد لتصوير الماكينات والتصوير من خلالها.

٤٢٠٨-٠١ هندسة إستوديوهات

هندسة إنشاء الاستوديوهات - مساحاتها - مفرداتها - مكوناتها - كيفية وضع مصادر الضوء فيها وطرق تثبيتها في الاستوديو وتوزيع الشبكة الكهربائية للمصادر الضوئية مختلفة القوى.

١٢٠٩-٠١ سيناريو وإخراج (سينما - تليفزيون)

٢٢٠٩

أساليب وطرق الإخراج للسينما والتلفزيون - اللقطات وأحجامها - زوايا التصوير - حركة الكاميرا - تتابع المشاهد المختلفة من خلال سيناريوهات يتم دراسة كيفية إعدادها وأساليب الإعداد.

٣٢١٠-٠١ إدارة الإنتاج (تخصص)

كيفية عمل تخطيط لإنتاج عمل معين فوتوغرافي - سينمائي - تلفزيوني - خطوات الإنتاج المتكامل بينها حتى نهاية - مشاكل الإنتاج وكيفية التغلب عليها.

(٦)

المحتوى العلمي لمقررات الإعداد العام
(الفني - الهندسي - العلمي -
الثقافي - الاجتماعي)

الإعداد الفني

١٣٠٦ طبيعة صامتة (١)

تدريب بصرى بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة فى الحياة اليومية (منفردة - مجمعة فى تشكيل) - تحليل الأساس البنائى للمفردات الشكلية البصرية البيئية - علاقات الأشكال (محاور - خطوط مساعدة - الخلفية - المستوى الأفقى) - الارتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء فى ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم).

٢٣٠٦ طبيعة صامتة (٢)

تدريب بصرى بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية - صناعية مباشرة أو غير مباشرة) - أساليب تطور الشكل المرسوم فى فراغ اللوحة (محددات خطية - ظلية - لونية - ملمسية) - أساليب الترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلوين باستخدام (الباستيل - الألوان المائية - الجواش).

٣٣٠٧ طبيعة حية (١)

مبادئ عامة عن التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى - دراسات لأساليب رسم الجسم الإنسانى (هيكل عظمى - محاور - سلويت) - أنواع النسب والتناسبات للجسم الإنسانى فى أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم - دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه - الذراع - الساق) فى أوضاع السكون والحركة - طرق رسم البورتريه فى وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تبيان ملامح الشخصية - أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة - الفحم.

٤٣٠٧٠ طبيعة حية (٢)

السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنسانى أثناء السكون والحركة فى الأوضاع المختلفة - دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل على الجسم الإنسانى وعلاقتهم بالملبس وطيان لثياب - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام الألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش - الزيت - رسم الموديل فى أوضاع مختلفة.

٣٦٠٥ علم الجمال (١)

الجمال - تعريفه - نشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية فى العمل الفنى رأى بعض الفلاسفة فى علم الجمال فى التصنيف للفنون - نظرية نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالى.

٤٦٠٥ علم الجمال (٢)

علم الجمال الصناعى - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالى - القيم الجمالية والتقدير فى الحكم الجمالى - أساليب التحليل للتصميم الجمالى - برنامج التصميم الجمالى فى تصميم المنتجات.

١٦٠٣ تاريخ الفنون (١)

مقدمة عن الفن فى حياة الإنسان - الفنون فى ما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصرى القديم فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطى - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون (٢)

الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطى - الرومانسى - الفن الإسلامى - بداية الفن الحديث.

٣٦٠٣ تاريخ الفنون (٣)

الفن الرومانى - الفن القوطى - الفن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية فى الفن الحديث.

٤٦٠٣ تاريخ الفنون (٤)

تاريخ الفن الحديث والمعاصر فى أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر فى مصر.

٣٦٠٤ نقد وتذوق فنى (١)

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسى - الفن والإدراك الكلى.

٤٦٠٤ نقد وتذوق فنى (٢)

الجمال الطبيعى والجمال الفنى - الفن والمهارة - الفن وايجاد بين الفنان والمصمم - الفن والتذوق - التصميم والمستهلك.

الإعداد الهندسي

٠٤٠١	الرسم الهندسي	- مقررات إعدادي
٠٤٠٢	الهندسة الوصفية	- مقررات إعدادي
٠٤٠٣	حاسب آلي	- مقررات إعدادي
٠٤٠٤	ميكانيكا تطبيقية	- مقررات إعدادي

٠٤٠٣ حاسب آلي

تك المعلومات، استخدام الحاسب في مجال الفنون، البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن عامة، العروض التقديمية (قرار مجلس الكلية رقم ٧٣ بتاريخ ٢٠١٢/٧/١٨).

١٤٠٣ حاسب آلي

تعريف الحاسبات وتصنيفاتها العملية وتاريخها - التطبيقات العامة للحاسبات - إمكانيات الحاسب الآلي الفنية - استخدام الآلي كأداة في مجال الفن والتصميم - استخدام إمكانيات الحاسب الآلي في تكوين النماذج (برنامج 3D Studio) واستخدام الحاسب في عمل العروض المرئية Presentations، مثل Animater Pro و Power-Point & Harvard Graphies والرسوم المتحركة.

٢٤٠٣ حاسب آلي

إستخدام نظام التشغيل Dos وبيئة التشغيل الجرافيكي Windows - برامج معالجة الكلمات والنشر المكتبي Word Processing & DTP - برامج قواعد البيانات MS-Access - برامج المعالجة الرياضية وافحصائية والرسوم البيانية MS-Excel برامج التصميم الجرافيكي ومعالجة الصور Graphic Design & Image Editing -

١٤٠٥ المنظور الهندسي

النظريات التمهيديّة في علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسي (أسفل مستوى النظر - أعلى مستوى النظر) - الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسي - المنظور بطريقة أشعة الرؤية - المنظور بطريقة المستقيمت المقاطعة - المنظور بطريقة الشبكات المساعدة - منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء - المنظور المستوى المائل - الظل للشكل المنظوري - تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة - المنظور الهندسي للمجسمات بأوضاع مختلفة.

٢٤٠٧ تخطيط وإدارة إنتاج

الإدارة وبحوث العمليات الصناعية (وظائف الإدارة - إتخاذ القرار - المنهج العلمي - بحوث العمليات - فوائدها - أساليبها - تطبيقاتها) - تطبيق البرمجة الخطية في إعداد خطة الإنتاج - قياس العمل وأهم طرق القياس - ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة - أسباب ظهور العيوب - التفتيش ومراجعة الإنتاج - طرق الفحص - الضبط المتكامل لجودة الإنتاج).

٣٤٠٣ حاسب آلي

٤٤٠٣

(يتم اختيار وتوظيف تطبيقى لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق) - مبادئ تشغيل الميكروكومبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكومبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل افدخال للأشكال ذات البعدين وذات الثلاثة أبعاد - استخدام الماسح الضوئى - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية على إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاثة أبعاد - تطبيقات على استخدام لغات الحاسب الآلى ذات المستوى العالى فى مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والاستفادة من تكنولوجيا الحاسبات وإمكانياتها الفنية فى تنمية العملية ابداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسبات فى مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة فى مجالى الفن والتصميم - الاستخدامات المتقدمة لبرنامج Windows وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos - تطبيقات على ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية:

Corel Draw - Designer - Harvard Graphic - Power point - Animator Studio - Animator Pro - 3D Sudio - Action - Director - Pesentation - photo Shop - .photo Magic - Photo Finish - MS - Video for Windows

٣٤٠٦ هندسة كهربائية

نظريات الهندسة الكهربائية - الكميات الكهربائية - مبادئ دوائر التيار المستمر - مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية - الآلات الكهربائية - القياسات الكهربائية - تطبيقات مبادئ تصميم الكابلات الكهربائية - مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية - دوائر التحكم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة.

الإعداد العلمي

٥٥٠١	كيمياء	- مقررات إعدادى
١٥٠١	كيمياء	

(٠١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

التكنولوجيا الكيميائية للتصوير الضوئى - كيمياء عضوية - صناعية - الغرويا والمستحلبات الفوتوغرافية - هاليدات الفضة الجيلاتينية - الصبغات الطيفية المسببة للحساسية الضوئية - البوليمرات المستخدمة كدعامات للأفلام - نظرية التصوير الضوئى وتكون الصورة الكامنة - ميكانيكيات الحساسية للظيف - التأثيرات الفوتوغرافية.

٢٥٠١	كيمياء
------	--------

(٠١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

- مواد الإظهار الفوتوغراف والمحسسات الضوئى

Photographic Developrs & Photosensitizers

- المواد الكيميائية المختلفة المستخدمة كمظهر فوتوغرافى - خواص المظهر - ميكانيكية الإظهار - المحسسات الضوئية - المنشطات والمسرعات Activators Accelerators. Antipogands. Toning Developing. - أفلام البولى أستر واختلافها عن الأفلام التقليدية.

٥٥٠٢	فيزياء	- مقررات إعدادى
١٥٠٢	فيزياء	

(٠١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

فيزياء (بصريات) - بصريات هندسية - طرق قياس الضوء - الإنعكاس عند أسطح مستوية - الإنعكاس عند أسطح كرية - الإنكسار عند أسطح مستوية - الانكسار عند أسطح كرية - العدسات - عيوب العدسات أجهزة الإبصار - بصريات فيزيائية - تداخل الضوء - حيود الضوء - استقطار الضوء.

٢٥٠٢	فيزياء
------	--------

(٠١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

عناصر الدوائر الكهربائية - المرشحات الكهربائية - إنبعاث الإليكترونات - الصمام الثنائي والثلاثي - التقويم النصف موجي - استخدام الصمام الثلاثي كمكبر - الصمام الرباعي والخماسي - ألواح الإنحراف - حركة جسيم مشحون في مجال كهربى - حرجة جسيم مشحون في مجال مغناطيسي - الحركة في اتجاهين.

١٥٠٣ رياضة - مقررات أولى

- التفاضل الجزئي - مفكوكات الدوالي في متغيرين - التكامل الخطي - التكامل الثنائي - نظرية جرين -
التكامل الثلاثي - المعادلات التفاضلية من الرتبة الأولى - فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة -
المعادلات التامة - المعادلات الخطية - معادلات بيرنولي - تطبيقات عامة.

٢٥٠٣ رياضة - مقررات ثانية

- معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية - جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس - بعض
الدوال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا.

٢٥٠٥ دراسات الجدوى

- دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية
- طرق وأساليب التخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع.

الإعداد الثقافي

١٦٠٢ لغات - مقررات أولى

- * Cambridge , Interchange , Book 2 , Units 9-18 :
- * Sentence Building , Passages Dealing with Different Art Subjects , Grammer Excerises on writing a subject from study.

٢٦٠٢ لغات - مقررات ثانية

- * English Language (3) Cambridge , Interchange , Book 3 Units 1 - 8
- * Advanced Sentence composition , study of articles dealing with different art subjects - Technical - linguistic excercises.

٣٦٠٢ لغات - مقررات ثالثة

- * Inter-change , Cambridge , Book 3 , Unit 9 - 18 :
- * Advanced grammer - linguistic - skills - shinning & scanning - Technical Specialised Terms - Subjects on Plastic Arts and Applied Arts.

٤٦٠٢ لغات - مقررات رابعة

- * Inter - change , Cambridge , Book 4 : The whole book excercising - Technical and Languistic skills of using questions bank.

١٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات أولى

- مقدمة عن الفن في حياة الإنسان - الفنون فيما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثانية

- الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطي - الرومانسيكي - الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث

٣٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثالثة

- الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث

٤٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات رابعة

- تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر

٣٦٠٤ نقد وتذوق فني - مقررات ثالثة

غاية الفن - الفن بين وسائط التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي - الفن والإدراك الكلي.

٤٦٠٤ نقد وتذوق فني مقررات رابعة

الجمال الطبيعي والجمال الفني - الفن والمهارة - الفن والإبداع بين الفنان والمصمم - الفن والمتذوق - التصميم والمستهلك.

٣٦٠٥ علم الجمال مقررات ثالثة

الجمال - تعريفه ونشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية في العمل الفني - رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون - نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالي.

٤٦٠٥ علم الجمال مقررات رابعة

علم الجمال الصناعي - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي - القيم الجمالية والتقدير في الحكم - أساليب التحليل للتصميم الجمالي - برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات.

الإعداد الاجتماعي

دراسات وعلوم بيئية ٣٧٠٤

- البيئة، تعريفها، تصنيفها.
- دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية: البيئة الطبيعية - البيئة الاجتماعية - البيئة الثقافية - البيئة القانونية - البيئة السياسية - البيئة الدينية.
- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة.
- الدوافع للسلوك الإنساني.
- الإحساس والانتباه في إدراك البيئة المحيطة.
- العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني.
- العلاقة بين البيئة والإنسان.

دراسات وعلوم بيئية ٤٧٠٤

- أثر البيئة في الأنشطة المختلفة لفروع التصميم.
- البيئة والتصميم.
- البيئة كمصدر إيجاد للأفكار التصميمية.
- البيئة وعلم الأرجونوميكس.
- المؤثرات البيئية علي الإنسان (الفسولوجية - السيكولوجية - المناخية).
- البيئة والألوان.
- المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة.

مدخل إلى علم النفس ٤٧٠٥

- نشأة علم النفس - وتطوره - مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع ومجالات علم النفس - علم النفس والمجتمع - علم النفس والفن - علم النفس والصناعة.