

(٠٧)

قسم المنتجات المعدنية والحلوى

جدول رقم (٥١)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأول

القسم : المنتجات المعدنية والحلوى**رقم القسم : [٠٧]**

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي / مناقشة	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	-	٢	أساسيات تصميم المنتجات المعدنية	١١٠١	١
مستمرة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٤	٤	-	تصميم الأدوات المنزليّة والفنديّة	١١٠٢	٢
مناقشة	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	أساسيات عرض تصميم المنتجات المعدنية	١١٠٨	٣
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٦	٤	٢	تكنولوجيًا تشكيل المعادن	١١١٠	٤
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٦	٥	١	رسم تنفيذى	١١١٥	٥
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	نظرية الآلات	١٢٠١	٦
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	طبيعة مواد (المعادن والصياغة)	١٥٠٢	٧
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	كيمياء مواد (المعادن والصياغة)	١٥٠١	٨
٤	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	منظور هندسي	١٤٠٥	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات	١٦٠٢	١٠
٧٣٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٥٢)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : المنتجات المعدنية والحلوى**رقم القسم : [٠٧]**

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي / مناقشة	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	-	٢	أساسيات تصميم المنتجات المعدنية	١١٠١	١
مناقشة	٩٠	-	٥٤	٣٦	٦	٦	-	تصميم الأدوات المنزليّة والفنديّة	١١٠٢	٢
مناقشة	١٥٠	-	٩٠	٦٠	٦	٤	٢	تصميم التغطية ومظهر المنتج	١١٠٧	٣
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	تكنولوجيًا اللائن	١١١٩	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	خواص ومقاومة المواد المعدنية	١١٢٠	٥
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	الموضة	١٢٠٣	٦
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حسابي آلى	١٤٠٣	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	رياضيات	١٥٠٣	٨
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة صامدة	١٣٠٦	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١١-١٦٠٣	١٠
٨٢٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٥٣)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الأول

القسم : المنتجات المعدنية والحلوى
رقم القسم : [٠٧]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٦	٦	-	تصميم الأدوات المنزلية والفندقية	٢١٠٢	١
مستمرة	٤٠	-	٢٤	١٦	٤	٤	-	تصميم العملة والميدالية ورموز التقدير	٢١٠٣	٢
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٣	-	نظم الإضاءة الداخلية والخارجية	٢١٠٤	٣
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	تكنولوجيا تشغيل العملة والميدالية	٢١١٢	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	تكنولوجيا تغطية وترسيب	٢١١٤	٥
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	الموضة	٢٢٠٣	٦
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	طبيعة مواد (المعادن والحلوى)	٢٥٠٣	٧
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	كيمياء مواد (المعادن والحلوى)	٢٥٠١	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٢٤٠٣	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تخطيط وإدارة إنتاج	٢٤٠٧	١٠
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	دراسات جدوى	٢٥٠٥	١١
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	أساسيات تصميم المنتجات المعدنية	٢٧٠٧	١٢
٧٥٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٥٤)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : المنتجات المعدنية والحلوى
رقم القسم : [٠٧]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٩٠	-	٥٤	٣٦	٦	٦	-	تصميم الأدوات المنزلية والفن دقية	٢١٠٢	١
مناقشة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٤	٤	-	تصميم العملة والميدالية ورموز التقدير	٢١٠٣	٢
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٢	٢	تصميم التغطية ومظهر المنتج	٢١٠٧	٣
مناقشة	٥٠	-	٣٠	٢٠	٢	٢	-	أساليب عرض التصميم	٢١٠٨	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	١	٣	تكنولوجيا المينا	٢١١٨	٥
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تكنولوجيا اللون	٢٢٠٦	٦
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٢٤٠٣	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	رياضيات	٢٥٠٣	٨
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة صامدة	٢٣٠٦	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات	٢٦٠٢	١٠
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ المنتجات المعدنية	٤١٠٩	١١

٨٠٠	مجموع الدرجات	٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية
-----	---------------	----	----	----	-------------------------

جدول رقم (٥٥)

الفقرة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الأول

القسم : المنتجات المعدنية والحلوى

رقم القسم : [٠٧]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م	
	المجموع	تحريرى	مناقشة مناقشة شفوي / شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة				
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٤	-	نظم الإضاءة الداخلية والخارجية	٣١٠٤	١	
مستمرة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٦	٦	-	تصميم الحل والمجوهرات	٣١٠٥	٢	
مستمرة	٤٠	-	٢٤	١٦	٦	٦	-	تصميم المكملات (الملابس)	٣١٠٦	٣	
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٤	٢	تكنولوجيا صياغة الحل	٣١١١	٤	
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تكنولوجيا اللون	٣٢٠٦	٥	
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٣٣٠٤	٦	
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	هندسة كهربائية	٣٤٠٦	٧	
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	نقد وتنوّق فني	٣٦٠٤	٨	
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	علم الجمال	٣٦٠٥	٩	
٧٠٠		مجموع الدرجات				٣٦	٢٤	١٢	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٥٦)

الفقرة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : المنتجات المعدنية والحلوى

رقم القسم : [٠٧]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م	
	المجموع	تحريرى	مناقشة مناقشة شفوي / شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة				
مناقشة	٩٠	-	٥٤	٣٦	٦	٦	-	تصميم الحل والمجوهرات	٣١٠٥	١	
مناقشة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٤	٤	-	تصميم المكملات (للأثاث)	٣١٠٦	٢	
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ المنتجات المعدنية	٣١٠٩	٣	
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا السباكة	٣١١٦	٤	
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	الأرجonomie	٣١٢١	٥	
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	نظم تحكم ومراقبة الجودة	٣٢٠٤	٦	
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٣٤٠٣	٧	
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٣٦٠٢	٨	
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة حية	٣٣٠٧	٩	
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٣٦٠٣	١٠	
٨٠٠		مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٥٧)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الأول

القسم : المنتجات المعدنية والحلى
رقم القسم : [٠٧]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة مناقشة شفوي /	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	١٢٥	-	٧٥	٥٠	٥	٥	-	تصميم الأدوات المنزلية والفنديمة	٤١٠٢	١
مناقشة	٧٥	-	٤٥	٣٠	٣	٣	-	تصميم العملة الميدالية ورموز التقدير	٤١٠٣	٢
مناقشة	١٢٥	-	٧٥	٥٠	٥	٥	-	تصميم الحل والمجوهرات	٤١٠٥	٣
مناقشة	٧٥	-	٤٥	٣٠	٣	٣	-	تصميم المكملا (الملابس والأثاث)	٤١٠٦	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا إنتاج وتصنيع	٤١١٣	٥
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	نظم إدارة وتسويق	٤٢٠٢	٦
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم البيئة	٤٧٠٤	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	نقد وتنوّق فنى	٤٦٠٤	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	علم الجمال	٤٦٠٥	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	مدخل إلى علم النفس	٤٧٠٥	١٠
٩٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٥٨)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : المنتجات المعدنية والحلى
رقم القسم : [٠٧]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة مناقشة شفوي /	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٣٠٠	-	١٨٠	١٢٠	١٢	١٢	-	مشروع البكالوريوس	٤١٢٣	١
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	اقتصاديات تصميم المنتجات المعدنية	٤١١٧	٢
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٣	١	ترميم المعادن وإنتاج مستنسخات	٤١٢٢	٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	مدخل لعلم الآثار	٤٢٠٥	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٤٤٠٣	٥
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٤٦٠٢	٦
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	أرجونومية	٤١٢١	٧
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة حية	٤٣٠٧	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٤٦٠٣	٩
٩٠٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

(٢)

المحتوى العلمي
للمقررات التخصصية والتكاملية
للأقسام العلمية

(٠٧) قسم المنتجات المعدنية والحلبي

١١٠١ - أساسيات تصميم المنتجات المعدنية

الأسس العامة للتصميم - نظرية التصميم - أسس تصميم المعدنية والحلبي بوجه خاص دراسة أنشطة التصميم في المنتجات المعدنية والبرامج المتاحة.

١١٠٢ - تصميم الأدوات المنزلية والفنديمة

٢١٠٢ -

٤١٠٢ -

تصميم الأدوات المعدنية الاستخدامية داخل المنزل وخارجها كالمحال العامة والفنادق والمدن الجامعية والمنشآت السياحية والطائرات ووسائل النقل - تصميم أدوات تجهيز وطهي الطعام وأدوات المائدة وأدوات الخدمة والإضاعة سواء بالمعدن أو أي خامات أخرى وكذلك المواد المغطاه بالطىءات المختلفة.

١١٠٨ - أساليب عرض تصميم المنتجات المعدنية

عرض وإخراج التصميم في مجال المنتجات المعدنية - دراسة طرق الإخراج للخامات المختلفة التي تدخل ضمن نطاق تصميم المنتجات المعدنية - تحديد أهداف العرض ووظائفه.

١١١٠ - تكنولوجيا تشكيل المعادن

الأساليب التكنولوجية الأساسية في تشكيل المنتجات المعدنية، سواء اليدوية أو الآلية.

١١١٥ - الرسم التفصيلي

أساليب إخراج الرسوم التفصيلية للمنتجات - المكونات والعناصر المادية التي تحدد البناء الهندسي للجسم وشكله - توضيح البيانات ومعلومات الخامات وصفات واتجاهات تشغيل السطوح - استخدام الحاسب الآلي لإنتاج الرسوم التفصيلية Computer Aided Design Drafting CADD - ترتيب خطوات التنفيذ في الرسوم الهندسية التفصيلية بصورها المتنوعة مثل الرسم الرمزي التخطيطي والرسم التجميلي والإنشائي والتفصيلي.

١٢٠٢ - نظرية الآلات

النظم الهندسية بنقل الحركة - أسلوب وطبيعة الأداء - مثبتات ومرشدات التشغيل - تصميم وسائل التشكيل البسيطة والمركب - معدات وألات التشغيل والتصنيع الحاسبات CNC & CAM .

١١٠٧ - تصميم التغطية ومظهر المنتج

تصميم تغطية الأسطح في المنتجات المعدنية باستخدام مواد التغطية المواعنة لحالة الاستخدام المظاهر الجمالى للشكل - استخدام النظم اللونية المتعددة - المينا والطلاءات المعدنية - الأكسدة السطحية والملونات.

١١١٩ - تكنولوجيا اللدائن

التعرف على المواد والخامات الأساسية التي تدخل في صناعة اللدائن - مصادرها (طبيعية - تخليقية) - خصائصها وطرق تصنيعها ومعاملتها - الأدوات والمعدات المستخدمة في عمليات التشكيل المختلفة).

١٢٠٣ - الموضة

قياس البيئة الثقافية المصدرة للموضة - دراسة القيم السائدة في المجتمع، وما تنتظري عليه أفكار الموضة في المجال الإبداعي للتصميم - البيئة المستوردة للموضة ومدى استيعابها له - الطرز المختلفة السائدة في العصر الحديث - التطبيق في مجال التخصص.

٢١٠٣ - ٠٧ . تصميم العملة والميدالية ورموز التقدير

٤١٠٣ - ٠٧

- تصميم العملة المعدنية المتداولة، والتذكارية - تصميم الميداليات الخاصة لتسجيل الأحداث التاريخية - الميداليات التذكارية للهيئات والمؤسسات - تصميم رموز التقدير الرسمي للدولة تجاه أفراد مثل القلادات والأئم وأوصياء والشارات، والشعارات الرمزية والدروع التذكارية.

٤١٠٤ - ٠٧ . نظم الإضاءة الداخلية والخارجية

دراسة نظم المستخدمة في الإضاءة داخل المنزل وخارجها (الفنادق والحدائق والمصالح والطرق العامة ... إلخ) - محددات المجال التصميمي وكمية الإضاءة وقتها المرغوبة - الحركة في الفراغ المحيط - وسائل إضاءة رئيسية أو ركنية - الإضاءة المباشرة أو غير المباشرة.

٤١١٢ - ٠٧ . تكنولوجيا تشكيل العملة والميدالية

أساليب تشكيل وإنتاج العملة المعدنية والميدالية - إخراج النموذج الأول - عمليات التشطيب المختلفة التي تجرى على العملة والميدالية - العدد والأدوات المستعملة - إعداد وتجهيز قوالب السك ... إلخ.

٤١١٤ - ٠٧ . تكنولوجيا التغطية والترسيب

وسائل تحسين ومظهر السطح المعدني ووقايته من التأكسد والتأكل الكيميائي - تناسب الأساليب مع طبيعة المنتج واستعماله - اشتراطات المظهر الخارجي والقدرة على تحمل القوى المؤثرة عليه - نظريات الطلاء الكهربائي والترسيب الغير كهربائي للمعادن (المواد الموصلة وغير موصلة) - التطبيقات المعملية لمشاكل التشطيب النهائي - إمكانات التشكيل والملمس بالترسيب.

٤١١٨ - ٠٧ . تكنولوجيا المينا

أساليب التغطية بالمينا للمنتجات المعدنية بالمواد الحرارية وغير حرارية - التعرف على الخصائص الطبيعية والكيميائية للمينا - أساليب التطبيق المختلفة ومتغيراتها المظهرية المتعددة - الطرق الإنتاجية لمينا البورسلين.

٤٢٠٦ - ٠٧ . تكنولوجيا اللون

نظم اللون في المنتجات المعدنية وإمكانية توظيفها جمالياً واستخدامياً - تعريف ونظرياته - علاقة اللون بالمنتج المعدني - اللون في المجالات التصميمية للمعادن - التوافق التقني مع الوظيفة والملونات.

٤١٠٢ - ٠٧ . خواص ومقاومة المواد

أهمية المواد الفلزية وتعريفاً - البناء الداخلي للمواد - خواص هذه المواد - سلوك المواد تحت ظروف الإجهاد الميكانيكية أو التفاعلات الحرارية.

٤٣٠٥ - ٠٧ . تصميم الحلى والمجوهرات

٤٤٠٥ - ٠٧

تصميم الحلى ذات القيمة المرتفعة " كال المجوهرات " بخصائصها المتميزة التي تعتمد على قيمة الحجز المستعمل والمعدن المضاف - تصميم الحلى التي تصاغ من معادن ذات تكلفة اقتصادية مع إضافات متعددة لإثراء المظهر الجمالي وتتشابه مع المتغيرات المعاصرة للفنون - تصميم حلى للمجالات الاستخدامية الخاصة مثل مجال " المسرح والسينما والتليفزيون " - المواجهة للحدث الدرامي.

٣١٠٦ - ٠٧ تصميم المكملاط "للملابس"
٤١٠٦ - ٠٧

المتغيرات التصميمية للمكملاط-المكملاط المرتبطة بالزى-المكملاط غير المرتبطة (مرفقات وأدوات الزينة)

٣١١١ - ٠٧ تكنولوجيا صياغة الحلى

الأساليب التكنولوجية لصياغة الحلى (الأساليب اليدوية - النصف آلية - الآلية) - أساليب تشطيط ومعالجة الأسطح- تركيب وترصيع الأحجار الكريمة-النصف كريمة- المقلدة-أساليب الوصل المختلفة.

٣٧٠٤ - ٠٧ دراسات وعلوم البيئية

٤٧٠٤ - ٠٧

التفاعل بين المنتج والإنسان والطبيعة - العلاقات الوظيفية البيئية للمنتج - البيئة وعناصرها ومكوناتها - متغيرات البيئة وأثرها فى السلوك الإنساني وميول المستهلك فى حالة الاستخدام والتحكم ... إلخ - استخدام المنتجات لمواجهة التلوث البيئى - التوافق والتكيف البيئى للمنتجات.

٣٧٠٦ - ٠٧ تصميم المكملاط (الأثاث)

٤٧٠٦ - ٠٧

تصميم العناصر المختلفة والمضافة والمكملة للأثاث - تصميم المكملاط المرتبطة بالأثاث مثل المقابض والمفصلات المتحركة وغيرها - تصميم وسائل الزينة المنزلية وبعض المكملاط من أثاث الزينة والأثاث المكمل.

٤١٢٣ - ٠٧ مشروع البكالوريوس

يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية - تطبيق ماتم دراسته من مقررات.

٣١١٦ - ٠٧ تكنولوجيا السباكة

السباكة - تشكيل المادة - الصب فى حالة السيولة فى قوالب - أساليب الصب وتشكيل القوالب - النوعيات المتعددة وشكل المنتجات - التعرف على المتغيرات العلمية والفنية للطرق المستخدمة فى إنتاج المنتجات المعدنية والحلوى كأحد أساليب التشكيل المتاحة.

٣١٢١ - ٠٧ الأرجonomie

٤١٢١ - ٠٧

خواص وقدرات ومهارات واحتياجات الإنسان - العلاقة بين الإنسان والمنتجات - استخدامات الأرجonomيك فى العملية التصميمية وفي تصميم العمل - التعرف على خواص الإنسان المصرى البدنية وعناصر البيئة المؤثرة فيها من خلال الملاحظة العقلية والمنطقية والمعملية للإنسان فى تعامله مع البيئة المحيطة - الاعتبارات التشريحية والفسيولوجية والنفسية والاجتماعية - دراسة القياسات الأنثروبومترية للمستعمل - اختبار المنتجات من الوجهة الأرجonomيكية.

٤١١٣ - ٠٧ تكنولوجيا إنتاج وتصنيع

أساليب الإنتاج الكمى ومراحله - التخطيط السليم فى رسم السياسات الإنتاجية الملاعنة لمجال التخصص - التعرف بالنشاط الإنتاجى والعناصر الإنتاجية.

٤١٢٢ - ٠٧ . ترميم المعادن وإنتاج المستنسخات

الأساليب العلمية والتقنيات المتقدمة في ترميم المعادن مع الحفاظ على الأثر - المحافظة على المظهر الفيزيائي - طرق إنتاج المستنسخات والمنتجات المعدنية المقلدة الأصلية المحفوظة في المتحف.

٣١٠٩ - ٠٧ . تاريخ المنتجات المعدنية والحلى

تاريخ المنتجات المعدنية والحلى - تاريخ الإنسانية والحضارات (الفن المصري القديم - العصر القبطي - الإسلامي) - الحضارات المختلفة في أوروبا والشرق الأقصى.

السباكه - تشكيل المادة - الصب في حالة السيولة في قوالب - أساليب الصب وتشكيل القوالب - النوعيات المتعددة وشكل المنتجات - التعرف على المتغيرات العلمية لطرق المستخدمة في إنتاج المنتجات المعدنية والحلى كأحد أساليب التشكيل المتاحة.

٤١١٤ - ٠٧ . اقتصادييات تصميم المنتجات المعدنية

الأهداف العامة للمنشأة - دراسة احتياجات المستعمل المنتظر - دراسة إطار التكلفة - تحديد هامش الربح - الأساليب التصميمية في إنتاج المنتجات المعدنية والحلى وتحديد متغيراتها.

٤١٢٢ - ٠٧ . مدخل لعلم الآثار

الجانب التكنولوجية والفنية والقانونية في وسائل تقييم المنتجات المعدنية الثرية - المتغيرات المختلفة لطبيعة الآثار المعدنية المكتشفة - المتغيرات التي يمكن أن يتعرض لها الأثر أثناء العرض - عمليات الحفظ - أساليب إنتاج المنتجات والحلى في الفترات الزمنية المختلفة للحضارات الإنسانية ومتغيراتها الشكلية.

(٣)

المحتوى العلمي لمقررات الإعداد العام
ـ الفني - الهندسي - العلمي -
ـ الثقافي - الاجتماعي)

الإعداد الفني

- مقررات إعدادي	المنظور الحر	٠٣٠١
- مقررات إعدادي	أسس التصميم	٠٣٠٢
- مقررات إعدادي	رسم من المتاحف	٠٣٠٣
- مقررات إعدادي	خطوط	٠٣٠٤
- مقررات إعدادي	دراسة العناصر الطبيعية	٠٣٠٥

١٣٠٦ طبيعة صامته (١)

تدريب بصرى بالرسم للمفردات الشكلية المتوفرة فى الحياة اليومية (منفردة - مجتمعة فى تشكيل) - تحليل الأساس البنائى للمفردات الشكلية البصرية البيئية - علاقات الأشكال (محاور - خطوط مساعدة - الخلفية-المستوى الأفقى) - الارتباطات المنظورية- أساليب استخدام درجات الظل والضوء فى ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم).

٢٣٠٦ طبيعة صامته (٢)

تدريب بصرى بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعة - صناعية مباشرة أو غير مباشرة)- أساليب تطور الشكل المرسوم فى فراغ اللوحة (محددات خطية - ظلية - لونية - ملمسية)- أساليب الترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلوين باستخدام (الباستيل - الألوان المائية - الجواش).

٣٣٠٧ طبيعة حية (١)

مبادئ عامة عن التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى - دراسات لأساليب رسم الجسم الإنسانى (هيكل عظمى - محاور - سلوبية)- أنواع النسب والتاسبات للجسم الإنسانى فى أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم- دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه - الذراع - الساق) فى أوضاع السكون والحركة - طرق رسم البورتريه فى وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تبيان ملامح الشخصية - أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة - الفحم.

٤٣٠٧٠ طبيعة حية (٢)

السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنسانى أثناء السكون والحركة فى الأوضاع المختلفة- دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل على الجسم افنسانى وعلاقتهم بالملابس وطيان لثياب- دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص- أساليب استخدام الألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش- الزيت- رسم الموديل فى أوضاع مختلفة.

٣٦٠٥ علم الجمال (١)

الجمال - تعريفه - نشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية فى العمل الفنى رأى بعض الفلاسفة فى علم الجمال فى التصنيف للفنون - نظرية نظرية المحاكاة- الفنون الجميلة والفنون الصناعية- المقاييس والأحكام للنسب الجمالية- بعض القوانين للتقدير الجمالى.

٤٦٠٥ علم الجمال (٢)

علم الجمال الصناعي - العناصر والأسسات لبناء التصميم الجمالى - القيم الجمالية والقدر فى الحكم الجمالى - أساليب التحليل للتصميم الجمالى - برنامج التصميم الجمالى فى تصميم المنتجات.

٤٦٠٣ تاريخ الفنون (١)

مقدمة عن الفن فى حياة الإنسان - الفنون فى ما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصرى القديم فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطى - فنون عصر النهضة.

٤٦٠٣ تاريخ الفنون (٢)

الفن الإغريقى - فنون العصور الوسطى - الرومانسى - الفن الإسلامى - بداية الفن الحديث.

٤٦٠٣ تاريخ الفنون (٣)

الفن الرومانى - الفن القوطى - الفن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية فى الفن الحديث.

٤٦٠٣ تاريخ الفنون (٤)

تاريخ الفن الحديث والمعاصر فى أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر فى مصر.

٤٣٦٠٤ نقد وتنزق فنى (١)

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسى - الفن والإدراك الكلى.

٤٣٦٠٤ نقد وتنزق فنى (٢)

الجمال الطبيعى والجمال الفنى - الفن والمهارة - الفن وابداع بين الفنان والمصمم - الفن والتنزق - التصميم والمستهلك.

الإعداد الهندسي

- مقررات إعدادى	الرسم الهندسى	٤٠١
- مقررات إعدادى	الهندسة الوصفية	٤٠٢
- مقررات إعدادى	حاسب آلى	٤٠٣
- مقررات إعدادى	ميكانيكا تطبيقية	٤٠٤

٤٠٣ حاسب آلى

تak المعلومات، استخدام الحاسوب في مجال الفنون، البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن عامة، العروض التقديمية (قرار مجلس الكلية رقم ٧٣ بتاريخ ٢٠١٢/٧/١٨).

٤٠٣ ١ حاسب آلى

تعريف الحاسوب وتصنيفاتها العملية وتاريخة - التطبيقات العامة للحواسيب - إمكانيات الحاسوب الآلى الفنية - استخدام الآلى كأداة فى مجالى الفن والتصميم - استخدام إمكانيات الحاسوب الآلى فى تكوين النماذج (برنامج 3D Studio) واستخدام الحاسوب فى عمل العروض المرئية Presentations، مثل Animator Pro والرسوم المتحركة Power-Point & Harvard Graphies.

٤٠٣ ٢ حاسب آلى

استخدام نظام التشغيل Dos وبيئة التشغيل الجرافى Windows - برامج معالجة الكلمات والنشر المكتبى Word Processing & DTP - برامج قواعد البيانات MS-Access - برامج المعالجة الرياضية وافحصائية والرسوم البيانية MS-Excel برامج التصميم الجرافى ومعالجة الصور Graphic - Design & Image Editing

٤٠٥ المنظور الهندسى

النظريات التمهيدية فى علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسى (أسفل مستوى النظر أعلى مستوى النظر) - الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسى - المنظور بطريقه أشعة الرؤية - المنظور بطريقه المستقيمات المتقطعة - المنظور بطريقه الشبكات المساعدة - منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء - المنظور المستوى المائل - الظل للشكل المنظورى - تطبيقات على رسم المنظور الهندسى للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة - المنظور الهندسى للمجسمات بأوضاع مختلفة.

٤٠٧ تخطيط وإدارة إنتاج

الإدارة وبحوث العمليات الصناعية (وظائف الإدارة - إتخاذ القرار - المنهج العلمي - بحوث العمليات - (فوايد - أساليب - تطبيقات) - تطبيق البرمجة الخطية فى إعداد خطة الإنتاج - قياس العمل وأهم طرق القياس - ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة - أسباب ظهور العيوب - التفتيش ومراجعة الإنتاج - طرق الفحص - الضبط المتكامل لجودة الإنتاج).

٣٤٠٣ حاسب آلى

٤٤٠٣

(يتم اختيار وتوظيف تطبيقات لنوعية البرنامج المرتبطة ب مجالات التخصص الدقيق) - مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل ادخال للأشكال ذات البعدين وذات الثلاثة أبعاد - استخدام الماسح الضوئي - استخدام وسائل الإخراج والطبعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية على إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاثة أبعاد - تطبيقات على استخدام لغات الحاسب الآلية ذات المستوى العالى فى مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والاستفادة من تكنولوجيا الحاسوبات وإمكانياتها الفنية فى تنمية العملية ايداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسبات فى مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسوب المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة فى مجالى الفن والتصميم - الاستخدامات المتقدمة لبرنامج Windows وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos - تطبيقات

على ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية:

Corel Draw – Designer – Harvard Graphic – Power point – Animator Studio –
Animator Pro – 3D Sutdio – Action – Director – Pesentation – photo Shop –
.photo Magic – Photo Finish – MS – Video for Windows

٣٤٠٦ هندسة كهربائية

نظريات الهندسة الكهربية - الكميات الكهربية - مبادئ دوائر التيار المستمر - مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية - الآلات الكهربية - القياسات الكهربية - تطبيقات مبادئ تصميم الكابلات الكهربية - مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية - دوائر التحكم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة.

الإعداد العلمي

- مقررات إعدادى

٥٠١ كيمياء

١٥٠١ كيمياء

(٠٧) قسم المنتجات المعدنية والحديدية

طرق استخلاص المعادن - الحديد : خاماته - استخلاصه - تفاعلاته - استخداماته الهامة - سبائك الحديد : خاماتها واستخلاصها وتفاعلاتها واستخداماتها الهامة - النحاس : خاماته واستخلاصه وتفاعلاته واستخداماته الهامة - سبائك النحاس : خاماته واستخلاصه وتفاعلاته الهامة - الألومنيوم : خاماته واستخلاصه وتفاعلاته واستخداماته الهامة - سبائك الألومنيوم - خاماته واستخلاصه وتفاعلاته واستخداماته الهامة الأحماض المعدنية - حمض الهيدروكلوريك - حمض الكبريتิก - حمض النيتريك - حمض الفوسفوريك.

٢٥٠١ كيمياء

(٠٧) قسم المنتجات المعدنية والحلوي

كيماء البلاستيك والخامات الصناعية والبدائل للمواد اللاصقة - الأنواع المختلفة من البلاستيك : الترموبلاستيك والترموست - خواصها الفيزيائية والميكانيكية - توظيف استخدام الخامات الصناعية - بدائل الزجاج - بدائل المعادن - بدائل المطاط - بدائل الأرضيات والتكسية - بدائل الألياف - بدائل الأخشاب - بدائل المواد اللاصقة - بدائل الدهانات - المواد اللاصقة (طبيعية ومطورة ومخلقة) - المذيبات المستخدمة- الورنيشات.

- مقررات إعدادى

٥٠٠٢ فيزياء

١٥٠٢ فيزياء

(٠٧) قسم المنتجات المعدنية والحلوي

- كهربية استاتيكية - قانون كولوم - المجال الكهربى وتطبيقاته - نظرية جاوس وتطبيقاتها - خطوط القوى الكهربية - الجهد الكهربى وتطبيقاته - السعة الكهربية - المكثفات.

- كهربية تيارية - شد التيار الكهربى - توصيل المقاومات - قوانين الكيرشوف - خواص المادة - التوتر السطحي - المرونة - المغناطيسية - شدة المجال المغناطيسي وتطبيقاته - قوانين جاوس.

٢٥٠٢

(٠٧) قسم المنتجات المعدنية والحاesi

مفهوم التحليل الكهربائي - المعادلات التي تتحكم في التحليل الكهربائي - الخلية الكهربائية - الخلية الجليفانية - الأقطاب القياسية - قياس الأُس الهيدروجيني - فرق الجهد الكهربائي - استخدامات التحليل الكهربائي - الترسيب بالطرق الكهربائية - العوامل التي تتحكم في - الطلاء الكهربائي - تآكل المعادن - العوامل التي تؤثر فيها - طرق المقاومة والاستفادة من التآكل الكهربائي للمعادن في الطباعة - تجارب عملية: قياس معدل التآكل - قياس كفاءة التيار في الترسيب الكهربائي - طرق طلاء المعادن.

١٥٠٣ رياضية

- مقررات أولى

القاضل الجزئي - مفوكات الدوالى في متغيرين - التكامل الخطى - التكامل الثنائى - نظرية جرين - التكامل الثلاشى - المعادلات التفاضلية من الرتبة الأولى - فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة - المعادلات التامة - المعادلات الخطية - معادلات بيرنولي - تطبيقات عامة.

١٥٠٣ رياضية

- مقررات ثانية

٢٥٠٥ دراسات الجذوى

معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية - جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس - بعض الدوال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا.

الإعداد الثقافي

لغات ١٦٠٢ - مقررات أولى

- * Cambridge , Interchange , Book 2 , Units 9–18 :
- * Sentence Building , Passages Dealing with Different Art Subjects , Grammer Excerises on writing a subject from study.

لغات ٢٦٠٢ - مقررات ثانية

- * English Language (3) Cambridge , Interchange , Book 3 Units 1 – 8
- * Advanced Sentence composition , study of articles dealing with different art subjects – Technical – linguistic excercises.

لغات ٣٦٠٢ - مقررات ثالثة

- * Inter-change , Cambridge , Book 3 , Unit 9 – 18 :
- * Advanced grammer – linguistic – skills – shinning & scanning – Technical Specialised Terms – Subjects on Plastic Arts and Applied Arts.

لغات ٤٦٠٢ - مقررات رابعة

- * Inter – change , Cambridge , Book 4 : The whole book excercising – Technical and Languistic skills of using questions bank.

١٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات أولى

مقدمة عن الفن في حياة الإنسان - الفنون فيما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثانية

الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطي - الرومانسيكي - الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث

٣٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثالثة

الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث

٤٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات رابعة

تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر

٣٦٠٤ نقد وتدوّق فني

- مقررات ثلاثة

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي - الفن والإدراك الكلي.

٤٦٠٤ نقد وتدوّق فني

مقررات رابعة

الجمال الطبيعي والجمال الفني - الفن والمهارة - الفن والإبداع بين الفنان والمصمم - الفن والمتذوق - التصميم والمستهلك.

٣٦٠٥ علم الجمال

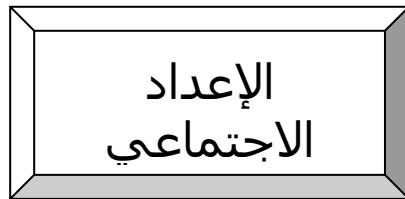
مقررات ثلاثة

الجمال - تعريفه ونشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية في العمل الفني - رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون - نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالي.

٤٦٠٥ علم الجمال

مقررات رابعة

علم الجمال الصناعي - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي - القيم الجمالية والتقدير في الحكم - أساليب التحليل للتصميم الجمالي - برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات.



دراسات وعلوم بيئية

٣٧٠٤

- البيئة، تعريفها، تصنيفها.
- دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية: البيئة الطبيعية - البيئة الاجتماعية - البيئة الثقافية - البيئة القانونية - البيئة السياسية - البيئة الدينية.
- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة.
- الدوافع للسلوك الإنساني.
- الإحساس والانتباه في إدراك البيئة المحيطة.
- العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها على إنتاج العمل الفني.
- العلاقة بين البيئة والإنسان.

دراسات وعلوم بيئية

٤٧٠٤

- أثر البيئة في الأنشطة المختلفة لفروع التصميم.
- البيئة والتصميم.
- البيئة كمصدر لإيجاد للأفكار التصميمية.
- البيئة وعلم الأرجونوميكس.
- المؤثرات البيئية علي الإنسان (الفيسيولوجية - السيكولوجية - المناخية).
- البيئة والألوان.
- المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة.

مدخل إلى علم النفس

٤٧٠٥

نشأة علم النفس - وتطوره - مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع و مجالات علم النفس - علم النفس والمجتمع - علم النفس والفن - علم النفس والصناعة.