

اللائحة الداخلية
لكلية الفنون التطبيقية

**PROSPECTUS OF
FACULTY OF APPLIED ARTS**



2003 - ٢٠٠٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مواد تمهيدية

المادة (١) :

تهتم الكلية بكل ما يتعلق بالتعليم الجامعي والبحث العلمي، لخدمة المجتمع والارتقاء به حضارياً في مجال الفنون التطبيقية، متوخية في ذلك المساهمة في رقى الفكر، وتنمية الذوق والقيم الإنسانية، وتختص بتزويد البلاد من المصممين والخبراء المزودين بأصول المعرفة وطرق البحث المتقدمة. وتعتبر الكلية مصدراً أساسياً لاستثمار وتنمية الثروة البشرية عن طريق تنمية العقلية الابتكارية بما يحقق الربط بين التعليم الجامعي وحاجات المجتمع ومراكز الإنتاج. كما تهتم الكلية ببعث الحضارة والتراث التاريخي للشعب المصري وتقاليد الأصيلية، وتوثيق الروابط الفنية والعملية والثقافية مع الكليات والجامعات والهيئات العلمية والأجنبية.

المادة (٢) :

تتولى الكلية من خلال الدراسة بها على مستوى مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا، تنمية العقلية الابتكارية، للعمل في مجالات التصميم والإنتاج وحل مشاكلهما من خلال البحث والتطوير كل في تخصصه.

- يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي مجلس القسم المختص وحسب طبيعة المقررات الدراسية أن يقرر تدريس مقرر أو أكثر بنمط التعليم الهجين بحيث تكون الدراسة وجها لوجه في المقررات العملية بنسبة ٦٠-٧٠% وفي المقررات النظرية بنسبة ٥٠-٦٠% وباقي النسبة تكون بنظام التعليم عن بعد.

- يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي مجلس القسم المختص وحسب طبيعة المقررات الدراسية أن يقرر عقد الامتحانات إلكترونياً في مقرر أو أكثر، كما يجوز عقد الامتحان في كل المقرر أو جزء منه بما يسمح بتصحيحه إلكترونياً، على أن يتم عرض ذلك على مجلس شئون التعليم والطلاب / مجلس شئون الدراسات العليا والبحوث للموافقة عليه ورفعها إلى مجلس الكلية لاعتماده قبل البدء في تنفيذه.

الفصل الأول

الأقسام العلمية بالكلية

والمقررات الدراسية التي تدخل في اختصاصها

المادة (٣) :

تضم الكلية الأقسام العلمية التالية :

الأقسام العلمية	رمز القسم
قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون	(٠١)
قسم الطباعة والنشر والتغليف	(٠٢)
قسم الإعــلان	(٠٣)
قسم التصميم الداخلى والأثاث	(٠٤)
قسم التصميم الصناعى	(٠٥)
قسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية	(٠٦)
قسم المنتجات المعدنية والحلى	(٠٧)
قسم الخزف	(٠٨)
قسم الزجاج	(٠٩)
قسم الخزرفنة	(١٠)
قسم النحت والتشكيل المعمارى	(١١)
قسم الغزل والنسيج والترىكو	(١٢)
قسم الطباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز	(١٣)
قسم الملابس الجاهزة	(١٤)

المادة (٤) :

تختص الأقسام العلمية بالكلية بالمقررات الدراسية المبينة فيما يلى:

(٠١) قسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم التصوير	٠١	١١٠١	١
تصميم الفوتوغرافيا (فنى)	٠١	١١٠٢	٢
تصميم الفوتوغرافيا (أشخاص خارجى)	٠١	١١٠٣	٣
تصميم الفوتوغرافيا (أشخاص داخلى)	٠١	٢١٠٤	٤
تصميم الفوتوغرافيا (تجارى خارجى)	٠١	٣١٠٥	٥
تصميم الفوتوغرافيا (تجارى داخلى)	٠١	٤١٠٦	٦
تصميم الفوتوغرافيا (علمى)	٠١	٣١٠٧	٧
تصميم الفوتوغرافيا (تعليمى)	٠١	٤١٠٨	٨
تصميم الفوتوغرافيا (صحفى)	٠١	١١٠٩	٩
تصميم الفوتوغرافيا (إعلامى)	٠١	٢١١٠	١٠
تصميم السينما (إعلامى)	٠١	٢١١١	١١
تصميم السينما (تسجيل خارجى)	٠١	٣١١٢	١٢
تصميم السينما (داخلى)	٠١	٤١١٣	١٣
تصميم السينما (علمى)	٠١	٣١١٤	١٤
تصميم السينما (تعليمى)	٠١	٤١١٥	١٥
تصميم السينما (رسوم متحركة)	٠١	٢١١٦	١٦
تصميم السينما (الإعلان التجارى)	٠١	٣١١٧	١٧
تصميم تلفزيون (إعلامى)	٠١	٢١١٨	١٨
تصميم تلفزيون (تسجيل خارجى)	٠١	٣١١٩	١٩
تصميم تلفزيون (داخلى)	٠١	٤١٢٠	٢٠
تصميم تلفزيون (علمى)	٠١	٣١٢١	٢١
تصميم تلفزيون (تعليمى)	٠١	٤١٢٢	٢٢
تصميم تلفزيون (رسوم متحركة)	٠١	٣١٢٣	٢٣
تصميم تلفزيون (الإعلان التجارى)	٠١	٤١٢٤	٢٤
تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (فنى - أشخاص)	٠١	١١٢٥	٢٥
تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (صحفى - إعلامى)	٠١	١١٢٦	٢٦
تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (علمى - تعليمى)	٠١	٣١٢٧	٢٧
تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (تجارى)	٠١	٤١٢٨	٢٨
تكنولوجيا النظم السينمائية (إعلامى - تسجيلى)	٠١	٢١٢٩	٢٩
تكنولوجيا النظم السينمائية (علمى - تعليمى)	٠١	٣١٣٠	٣٠

تابع قسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
تكنولوجيا النظم السينمائية (رسوم متحركة - تجارى)	٠١	٤١٣١	٣١
تكنولوجيا نظم التلفزيون (إعلامى - تسجيلى)	٠١	٢١٣٢	٣٢
تكنولوجيا نظم التلفزيون (علمى - تعليمى)	٠١	٣١٣٣	٣٣
تكنولوجيا نظم التلفزيون (رسوم متحركة - تجارى)	٠١	٤١٣٤	٣٤
مواصفات الأجهزة وخواص المواد (فوتوغرافيا)	٠١	١١٣٥	٣٥
مواصفات الأجهزة وخواص المواد (سينما)	٠١	٢١٣٦	٣٦
مواصفات الأجهزة وخواص المواد (تلفزيون)	٠١	٢١٣٧	٣٧
معمل الفوتوغرافيا (أبيض / أسود)	٠١	١١٣٨	٣٨
معمل الفوتوغرافيا (ألوان)	٠١	٢١٣٩	٣٩
معمل السينما	٠١	٤١٤٠	٤٠
علوم الإضاءة	٠١	٢١٤١	٤١
قياسات حساسية	٠١	٣١٤٢	٤٢
نظريات اللون	٠١	٤١٤٣	٤٣
تاريخ فوتوغرافيا	٠١	١١٤٤	٤٤
تاريخ سينما	٠١	١١٤٥	٤٥
تاريخ تلفزيون	٠١	٢١٤٦	٤٦
اقتصاديات التصميم (فوتوغرافيا - سينما - تلفزيون)	٠١	٤١٤٧	٤٧
مشروع البكالوريوس	٠١	٤١٤٨	٤٨
المواد التخصصية التكميلية			
قياسات ضوئية فوتوميترى		١٢٠١	٤٩
قياسات ضوئية كونورميترى		٢٢٠٢	٥٠
علوم الاتصال		٣٢٠٣	٥١
تذوق موسيقى		١٢٠٤	٥٢
موسيقى الأفلام		٢٢٠٤	٥٣
مونتاج (سينما - تلفزيون)		٤٢٠٦	٥٤
ديكور (سينما - تلفزيون)		١٢٠٧	٥٥
ديكور (سينما - تلفزيون)		٢٢٠٧	٥٦
هندسة استوديوهات		٤٢٠٨	٥٧
سيناريو وإخراج (سينما - تلفزيون)		١٢٠٩	٥٨
سيناريو وإخراج (سينما - تلفزيون)		٢٢٠٩	٥٩
إدارة إنتاج (فوتوغرافيا - سينما - تلفزيون)		٣٢١٠	٦٠

(٠٢) قسم : الطباعة والنشر والتغليف

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
إعداد الأصول الطباعية	٠٢	١١٠١	١
تصميم الكتاب	٠٢	١١٠٢	٢
تصميم الكتاب	٠٢	٢١٠٢	٣
تصميم الوسائط التعليمية المطبوعة	٠٢	٤١٠٣	٤
الإخراج الصحفى (جرائد)	٠٢	٢١٠٤	٥
الإخراج الصحفى (مجلات)	٠٢	٣١٠٤	٦
تصميم المطبوعات ذات القيمة	٠٢	٣١٠٥	٧
تصميم المطبوعات ذات القيمة	٠٢	٤١٠٥	٨
تصميم التغليف	٠٢	٢١٠٦	٩
تصميم التغليف	٠٢	٣١٠٦	١٠
تصميم التغليف	٠٢	٤١٠٦	١١
التصميم الميكانيكى والرقمى - CAD	٠٢	٤١٠٧	١٢
التصوير الميكانيكى الخطى	٠٢	١١٠٨	١٣
التصوير الميكانيكى الشبكى	٠٢	٢١٠٩	١٤
مونتاچ وفيلماچ	٠٢	٢١١٠	١٥
نظم فصل الألوان إلكترونياً	٠٢	٣١١١	١٦
نظريات اللون فى الطباعة	٠٢	٣١١٢	١٧
تجهيز أسطح مرنة (فلكسو)	٠٢	١١١٣	١٨
تجهيز سيرجراف	٠٢	١١١٤	١٩
تجهيز ألواح ليثو أوفست	٠٢	٢١١٥	٢٠
تجهيز أسطح فوتوجرافيور	٠٢	٢١١٦	٢١
نظم طباعة (فلكسو - روتوجرافيور - سيرجراف)	٠٢	١١١٧	٢٢
نظم طباعة (أوفست - ترقيم وشرشرة - بصم)	٠٢	١١١٨	٢٣
نظم طباعية (نفث حبرى - الإليكتروفوتوغرافى - الهولوجرام)	٠٢	٢١١٩	٢٤
نظم صف الحروف	٠٢	١١٢٠	٢٥
نظم النشر المكتبى ونظام CAM	٠٢	٣١٢١	٢٦
النظم الرقمية والإرسال من بعد	٠٢	٤١٢٢	٢٧
التجهيز والتحويل النهائى	٠٢	٢١٢٣	٢٨
تكنولوجيا الإنتاج الصحفى والنشر	٠٢	٢١٢٤	٢٩
تكنولوجيا إنتاج الكتاب	٠٢	١١٢٥	٣٠
تكنولوجيا إنتاج الوسائط التعليمية والمصغرات الفيلىمة	٠٢	٢١٢٦	٣١
تكنولوجيا إنتاج المطبوعات ذات القيمة	٠٢	٣١٢٧	٣٢
تكنولوجيا إنتاج الخرائط	٠٢	٤١٢٨	٣٣

تابع قسم : الطباعة والنشر والتغليف

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
تكنولوجيا إنتاج عبوات التغليف	٠٢	٣١٢٩	٣٤
تكنولوجيا إنتاج الدوائر الكهربائية والإلكترونية	٠٢	٢١٣١	٣٥
خواص مواد طباعية وطرق اختيارها	٠٢	١١٣٢	٣٦
خواص مواد التغليف وطرق اختيارها	٠٢	١١٣٣	٣٧
هندسة ماكينات طباعة	٠٢	٣١٣٤	٣٨
هندسة ماكينات تغليف	٠٢	٣١٣٥	٣٩
هندسة ماكينات تجهيز نهائى وتشطيب	٠٢	٤١٣٦	٤٠
مشاكل الإنتاج الطباعى والتغليف	٠٢	٤١٣٧	٤١
نظم تحكم وضبط جودة طباعية	٠٢	٤١٣٨	٤٢
قياسات طباعية	٠٢	١١٣٩	٤٣
إدارة إنتاج المطابع	٠٢	٣١٤٠	٤٤
تاريخ الطباعة	٠٢	١١٤١	٤٥
تاريخ التغليف	٠٢	١١٤٢	٤٦
تخطيط مشروعات (طباعة وتغليف)	٠٢	٤١٤٣	٤٧
اقتصاديات الإنتاج الطباعى	٠٢	٢١٤٤	٤٨
اقتصاديات التغليف	٠٢	٣١٤٥	٤٩
مشروع البكالوريوس	٠٢	٤١٤٦	٥٠
المواد التخصصية التكميلية			
نظرية آلات	٠٢	١٢٠١	٥١
نظرية الفهرسة		١٢٠٢	٥٢
نظم وتشريعات وقوانين نشر وطباعة		٢٢٠٣	٥٣
نظم وتشريعات وقوانين تغليف		٣٢٠٤	٥٤
صيانة ميكانيكية (ماكينات طباعة وتغليف)		٢٢٠٥	٥٥
صيانة كهربية واليكترونية (ماكينات طباعة وتغليف)		٢٢٠٦	٥٦
كيمياء (أحبار وصبغات ومقاومات ضوئية)		٣٢٠٥	٥٧
تسويق مطبوعات		٤٢٠٦	٥٨
أرجونومية طباعية	٠٢	١٢٠٧	٥٩
كيمياء (الورق - والكرتون)		٣٢٠٨	٦٠
طبيعة ليزر		٣٢٠٩	٦١
ترميم المطبوعات		٤٢٠٩	٦٢
طرق مكافحة التزوير والتزوير	٠٢	٤٢١٠	٦٣
بحوث عمليات الإنتاج الطباعى	٠٢	٤٢١١	٦٤
رسم ميكانيكى		٢٢١٢	٦٥
أمن صناعى (كهربى - ميكانيكى - كيمائيات - غازات - حرائق)	٠٢	١٢١٣	٦٦

(٠٣) قسم : الإعلــــــــــــــــان

ويدخل في اختصاصه المواد التالية :

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم الإعلان	٠٣	١١٠١	١
تصميم الملصقات الإعلانية	٠٣	٢١٠٢	٢
تصميم الملصقات الإعلانية	٠٣	٣١٠٢	٣
تصميم الملصقات الإعلانية	٠٣	٤١٠٢	٤
تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة	٠٣	٣١٠٣	٥
تصميم نوافذ العرض	٠٣	٤١٠٤	٦
تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	٠٣	٣١٠٥	٧
تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	٠٣	٤١٠٥	٨
تصميم العلامات التجارية	٠٣	١١٠٦	٩
تصميم العلامات التجارية	٠٣	٢١٠٦	١٠
تصميم (المطويات النشرات - الأغلفة)	٠٣	٣١٠٧	١١
تصميم (مكاتبات - تقويمات)	٠٣	٤١٠٨	١٢
تصميم الإعلان للوسائل المرئية (صحفي - تليفزيون - سينما)	٠٣	٢١٠٩	١٣
تصميم أنماط الخطوط والكتابات	٠٣	١١١٠	١٤
تصميم الحملات الإعلانية	٠٣	٤١١١	١٥
نظم اللون للتوجيه والإرشاد	٠٣	٣١١٢	١٦
نظم اللون في الإعلان	٠٣	١١١٣	١٧
نظم اللون في الإعلان	٠٣	٢١١٣	١٨
تكنولوجيا الإعلان	٠٣	٢١١٤	١٩
تكنولوجيا الإعلان	٠٣	٣١١٤	٢٠
تكنولوجيا إنتاج الإعلان الثابت	٠٣	١١١٥	٢١
تكنولوجيا إنتاج الإعلان الثابت	٠٣	٢١١٥	٢٢
تكنولوجيا إنتاج الإعلان المتحرك	٠٣	٣١١٥	٢٣
تكنولوجيا إنتاج الإعلان المتحرك	٠٣	٤١١٥	٢٤
معالجات جرافيكية للملصقات	٠٣	١١١٦	٢٥
معالجات جرافيكية للرسوم المتحركة	٠٣	٢١١٦	٢٦

تابع قسم : الإعلــــــــــــــــان

ويدخل فى اختصاصه المواد التالية :

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
معالجات جرافيكية لنظم الإرشاد	٠٣	٣١١٦	٢٧
معالجات جرافيكية للخطوط والعلامات التجارية	٠٣	٤١١٦	٢٨
تاريخ الإعلان	٠٣	١١١٧	٢٩
تاريخ الإعلان	٠٣	٢١١٧	٣٠
اقتصاديات تصميم	٠٣	٢١١٨	٣١
نظريات الاتصال الإعلاني	٠٣	١١١٩	٣٢
نظريات الاتصال الإعلاني	٠٣	٢١١٩	٣٣
خطوط	٠٣	٠٣٠٤	٣٤
المشروع	٠٣	٤١٢٠	٣٥
المواد التخصصية التكميلية			
علم الدلالة		١١٢١	٣٦
علم الدلالة		٢١٢١	٣٧
نظم وتشريعات وقوانين الإعلان		٣٢٢٢	٣٨
سيكولوجية الإعلان		٣٢٢٣	٣٩
سيكولوجية اللون		٣٢٢٤	٤٠
تسويق وأبحاث السوق		٤٢٢٥	٤١
تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (تجارى)	٠١	٤١٢٨	٤٢
تكنولوجيا نظم التلفزيون (رسوم متحركة - تجارى)	٠١	٤١٣٤	٤٣
تكنولوجيا النظم السينمائية (رسوم متحركة - تجارى)	٠١	٤١٣١	٤٤
نظم طباعة	٠٢	١١١٧	٤٥
نظم طباعة	٠٢	١١١٨	٤٦
نظم طباعة	٠٢	٢١١٩	٤٧
نظم صف حروف	٠٢	١١٢٠	٤٨
معمل فوتوغرافيا (أسود وأبيض)	٠١	١١٣٨	٤٩
معمل فوتوغرافيا (ألوان)	٠١	٢١٣٩	٥٠
تذوق موسيقى		٤٢٢٦	٥١

(٠٤) قسم : التصميم الداخلى والأثاث

ويدخل فى اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات التصميم الداخلى	٠٤	١١٠١	١
تصميم المنشآت السكنية	٠٤	١١٠٢	٢
تصميم المنشآت التجارية	٠٤	٢١٠٣	٣
تصميم المنشآت الإدارية	٠٤	٣١٠٤	٤
تصميم المنشآت السياحية	٠٤	٤١٠٥	٥
تصميم الأثاث	٠٤	١١٠٦	٦
تصميم الأثاث	٠٤	٢١٠٦	٧
تصميم الأثاث	٠٤	٣١٠٦	٨
تكنولوجيا إنتاج الأثاث	٠٤	٣١٠٦	٩
تكنولوجيا خامات التصميم الداخلى	٠٤	٤١٠٦	١٠
تكنولوجيا توكسيات الحوائط	٠٤	١١٠٧	١١
تكنولوجيا الأرضيات والأسقف	٠٤	٢١٠٨	١٢
تكنولوجيا خامات الأثاث	٠٤	٣١٠٩	١٣
تكنولوجيا مكونات الأثاث والتصميم الداخلى	٠٤	٤١٠٩	١٤
منظور هندسى	٠٤	١٤٠٥	١٥
تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (المصرى القديم)	٠٤	١١١٢	١٦
تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (الإسلامى)	٠٤	٢١١٢	١٧
تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (الأوروبى)	٠٤	٣١١٢	١٨
تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (الحديث)	٠٤	٤١١٢	١٩
نظريات التصميم الداخلى	٠٤	٢١١٣	٢٠
مواصفات وعقود وتكاليف التصميم الداخلى	٠٤	٣١١٤	٢١
تخصص تنفيذى	٠٤	١١١٥	٢٢
تخصص تنفيذى	٠٤	٢١١٥	٢٣
تخصص تنفيذى	٠٤	٣١١٥	٢٤
إدارة عمليات التصميم الداخلى	٠٤	٣١١٦	٢٥

تابع قسم : التصميم الداخلى والأثاث

ويدخل فى اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
إدارة عمليات التصميم الداخلى	٠٤	٤١١٦	٢٦
الرسم المعمارى	٠٤	١١١٧	٢٧
الرسم المعمارى	٠٤	٢١١٧	٢٨
عمارة	٠٤	٣١١٨	٢٩
عمارة	٠٤	٤١١٨	٣٠
مشروع البكالوريوس	٠٤	٤١١٩	٣١
المواد التخصصية التكميلية			
نظم تحكم بيئى (إضاءة)		١٢٠١	٣٢
نظم تحكم بيئى (تكييف)		٢٢٠٢	٣٣
نظم تحكم بيئى (تهوية)		٢٢٠٣	٣٤
نظم تحكم بيئى (صوتيات)		٣٢٠٣	٣٥
نظريات اللون فى التصميم الداخلى والأثاث	٠٤	١٢٠٥	٣٦
نظريات اللون فى التصميم الداخلى والأثاث	٠٤	٢٢٠٥	٣٧
التسويق		٣٢٠٥	٣٨
ديكور مسرحى		١٢٠٦	٣٩
ديكور مسرحى		٢٢٠٦	٤٠
ديكور تليفزيون		٣٢٠٧	٤١
ديكور سينما		٤٢٠٨	٤٢
تسويق وأبحاث المنتج		٤٢٠٩	٤٣

(٥٥) قسم : التصميم الصناعي

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات التصميم الصناعي	٥٥	١١٠١	١
تصميم أجهزة ومعدات	٥٥	١١٠٢	٢
تصميم أجهزة ومعدات	٥٥	٢١٠٢	٣
تصميم نظم	٥٥	٣١٠٣	٤
تصميم مشروعات بيئية	٥٥	٤١٠٤	٥
تصميم العمل والأرجونوميكس	٥٥	١١٠٥	٦
تصميم العمل والأرجونوميكس	٥٥	٢١٠٥	٧
تصميم العمل والأرجونوميكس	٥٥	٣١٠٥	٨
تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم	٥٥	١١٠٦	٩
تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم	٥٥	٢١٠٦	١٠
تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم	٥٥	٣١٠٦	١١
تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى	٥٥	١١٠٧	١٢
تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى	٥٥	٢١٠٧	١٣
تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى	٥٥	٣١٠٧	١٤
تحليل بنائي وتقنين الشكل	٥٥	٢١٠٨	١٥
الجمال الصناعي ومظهر المنتج	٥٥	٢١٠٩	١٦
الجمال الصناعي ومظهر المنتج	٥٥	٣١٠٩	١٧
إدارة عمليات التصميم والتطوير	٥٥	٤١١٠	١٨
رسم هندسي وميكانيكي و CAD	٥٥	١١١١	١٩
خواص ومقاومة المواد للتصميم	٥٥	١١١٢	٢٠
خواص ومقاومة المواد للتصميم	٥٥	٢١١٢	٢١
خواص وتشغيلية المواد للنماذج	٥٥	١١١٣	٢٢
خواص وتشغيلية المواد للنماذج	٥٥	٢١١٣	٢٣
أساليب التشغيل والتجميع والتشطيب و CAM	٥٥	١١١٤	٢٤
هندسة التحكم الآلي والنظم و CNC	٥٥	٣١١٥	٢٥

تابع قسم : التصميم الصناعى

ويدخل فى اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
الطاقات الجديدة والمتجددة	٠٥	٤١١٦	٢٦
اقتصاديات تصميم المنتج الصناعى	٠٥	٣١١٧	٢٧
تسويق وأبحاث المنتج الصناعى	٠٥	٣١١٨	٢٨
تاريخ التصميم والتكنولوجيا	٠٥	٤١١٩	٢٩
الرسم الهندسى	٠٥	٠٤٠١	٣٠
مشروع البكالوريوس	٠٥	٤١٢٠	٣١
المواد التخصصية التكميلية			
تكنولوجيا القياس والمعايرة		١٢٠١	٣٢
المراقبة والتحكم فى الجودة		١٢٠٢	٣٣
نظرية الآلات		١٢٠٣	٣٤
ميكانيكا الأجسام الصلبة والموائع		٣٢٠٤	٣٥
الديناميكا الهوائية		٣٢٠٥	٣٦
الديناميكا الحرارية وانتقال الحرارة		٢٢٠٦	٣٧
نظم التبريد والتكييف		٤٢٠٧	٣٨
النظم الميكانيكية والهيدروليكية		١٢٠٨	٣٩
النظم الكهربائية والإلكترونية		٢٢٠٩	٤٠
النظم الرقمية والتحكم عن بعد		٤٢١٠	٤١

(٠٦) قسم : الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية

ويدخل فى اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية	٠٦	١١٠١	١
تصميم وتشكيل الحديد المعمارى	٠٦	١١٠٢	٢
تصميم وتشكيل الحديد المعمارى	٠٦	٤١٠٢	٣
تصميم الأثاث المعدنى	٠٦	٢١٠٣	٤
تصميم الأثاث المعدنى	٠٦	٣١٠٣	٥
تصميم الأثاث المعدنى	٠٦	٤١٠٣	٦
تصميم الإنشاءات المعدنية	٠٦	٢١٠٤	٧
تصميم الإنشاءات المعدنية	٠٦	٣١٠٤	٨
تصميم الإنشاءات المعدنية	٠٦	٤١٠٤	٩
الرسم التنفيذى	٠٦	١١٠٥	١٠
الرسم التنفيذى	٠٦	٢١٠٥	١١
تكنولوجيا اللحام	٠٦	١١٠٦	١٢
تكنولوجيا إنتاج الأثاث المعدنى	٠٦	٢١٠٧	١٣
تكنولوجيا إنتاج الأثاث المعدنى	٠٦	٣١٠٧	١٤
حساب الإنشاءات المعدنية	٠٦	٣١٠٨	١٥
السباكة الفنية	٠٦	١١٠٩	١٦
النظم السابقة التجهيز	٠٦	٣١١٠	١٧
المعالجة الحرارية للصلب	٠٦	٤١١١	١٨
خواص ومقاومة المواد الحديدية	٠٦	١١١٢	١٩
تاريخ المشغولات الحديدية	٠٦	٣١٧٣	٢٠
تاريخ المشغولات الحديدية	٠٦	٤١١٣	٢١
اقتصاديات تصميم المشغولات الحديدية	٠٦	٢١١٤	٢٢
قياسات جسم الإنسان (الأنثروبومتري)	٠٦	١١١٥	٢٣
قياسات جسم الإنسان (الأنثروبومتري)	٠٦	٢١١٥	٢٤
تكنولوجيا التراكيب الصناعية	٠٦	٤١١٦	٢٥

تابع قسم : الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
الرسم المعماري	٠٦	٣١١٧	٢٦
الرسم المعماري	٠٦	٤١١٧	٢٧
مشروع البكالوريوس	٠٦	٤١١٨	٢٨
المواد التخصصية التكميلية			
الدهانات والتغطية	٠٦	٢٢٠١	٢٩
إدارة إنتاج وتسويق		٤٢٠٢	٣٠
نظرية الآلات		٤٢٠٣	٣١
مبادئ التخطيط العمراني		٤٢٠٤	٣٢
مبادئ الإنشاءات		٣٢٠٥	٣٣
أدوات وماكينات	٠٦	١٢٠٦	٣٤

(٠٧) قسم : المنتجات المعدنية والحلى

ويدخل فى اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم المعادن	٠٧	١١٠١	١
تصميم الأدوات المنزلية والفندقية	٠٧	١١٠٢	٢
تصميم الأدوات المنزلية والفندقية	٠٧	٢١٠٢	٣
تصميم الأدوات المنزلية والفندقية	٠٧	٤١٠٢	٤
تصميم العملة والميداليات ورموز التقدير	٠٧	٢١٠٣	٥
تصميم العملة والميداليات ورموز التقدير	٠٧	٤١٠٣	٦
نظم الإضاءة الداخلية والخارجية	٠٧	٢١٠٤	٧
نظم الإضاءة الداخلية والخارجية	٠٧	٣١٠٤	٨
تصميم الحلى والمجوهرات	٠٧	٣١٠٥	٩
تصميم الحلى والمجوهرات	٠٧	٤١٠٥	١٠
تصميم المكملات	٠٧	٣١٠٦	١١
تصميم المكملات	٠٧	٤١٠٦	١٢
تصميم التغطية ومظهر المنتج	٠٧	١١٠٧	١٣
تصميم التغطية ومظهر المنتج	٠٧	٢١٠٧	١٤
أساليب عرض التصميم	٠٧	١١٠٨	١٥
أساليب عرض التصميم	٠٧	٢١٠٨	١٦
تاريخ المنتجات المعدنية والحلى	٠٧	٣١٠٩	١٧
تاريخ المنتجات المعدنية والحلى	٠٧	٤١٠٩	١٨
تكنولوجيا تشكيل المعادن	٠٧	١١١٠	١٩
تكنولوجيا الصياغة والحلى	٠٧	٣١١١	٢٠
تكنولوجيا تشكيل العملة والميدالية	٠٧	٢١١٢	٢١
تكنولوجيا إنتاج وتصنيع المنتجات المعدنية	٠٧	٤١١٣	٢٢
تكنولوجيا تغطية وترسيب	٠٧	٢١٤٤	٢٣
رسم تنفيذى	٠٧	١١١٥	٢٤
تكنولوجيا السباكة	٠٧	٣١١٦	٢٥

تابع قسم : المنتجات المعدنية والحلى

ويدخل فى اختصاصه المواد التالية :

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
اقتصاديات تصميم المنتجات المعدنية	٠٧	٤١١٧	٢٦
تكنولوجيا المينا	٠٧	٢١١٨	٢٧
تكنولوجيا اللدائن	٠٧	١١١٩	٢٨
خواص ومقاومة المواد المعدنية	٠٧	١١٢٠	٢٩
الأرجونومية	٠٧	٣١٣١	٣٠
الأرجونومية	٠٧	٤١٢١	٣١
ترميم المنتجات المعدنية وإنتاج المستنسخات	٠٧	٤١٢٢	٣٢
مشروع البكالوريوس	٠٧	٤١٢٣	٣٣
تابع المواد العامة			
نظرية الآلات		١٢٠١	٣٤
نظم إدارة وتسويق		٤٢٠٢	٣٥
الموضة		١٢٠٣	٣٦
الموضة		٢٢٠٣	٣٧
نظم تحكم ومراقبة الجودة		٣٢٠٢	٣٨
مدخل لعلم الآثار		٤٢٠٥	٣٩
تكنولوجيا اللون	٠٧	٢٢٠٦	٤٠
تكنولوجيا اللون	٠٧	٣٢٠٦	٤١

(٠٨) قسم : الخزف

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم الخزف	٠٨	١١٠١	١
تصميم الخزف الفني	٠٨	١١٠٢	٢
تصميم الخزف الفني	٠٨	٢١٠٢	٣
تصميم الخزف الفني	٠٨	٤١٠٢	٤
تصميم الخزف الصناعي	٠٨	٢١٠٣	٥
تصميم الخزف الصناعي	٠٧٨	٣١٠٣	٦
تصميم الخزف الصناعي	٠٨	٤١٠٣	٧
تصميم الخزف المعماري	٠٨	٣١٠٤	٨
تصميم الخزف المعماري	٠٨	٤١٠٤	٩
طرق عرض تصميم الخزف	٠٨	١١٠٥	١٠
ترميم الخزف	٠٨	٤١٠٦	١١
طرق تشكيل الخزف	٠٨	١١٠٧	١٢
تكنولوجيا النماذج والقوالب	٠٨	١١٠٨	١٣
تكنولوجيا النماذج والقوالب	٠٨	٢١٠٨	١٤
أساليب إنتاج الخزف	٠٨	١١٠٩	١٥
أساليب إنتاج الخزف	٠٨	٢١٠٩	١٦
تكنولوجيا أفران وحرق الخزف	٠٨	٣١١٠	١٧
تكنولوجيا أفران وحرق الخزف	٠٨	٤١١٠	١٨
رسم تنفيذي	٠٨	٢١١١	١٩
مواصفات قياسية	٠٨	٤١١٢	٢٠
تركيب خلطات للأجسام الخزفية	٠٨	١١١٣	٢١
تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية	٠٨	٣١١٤	٢٢
تكنولوجيا الحرارية	٠٨	٢١١٥	٢٣
تكنولوجيا الحرارية	٠٨	٣١١٥	٢٤
تاريخ الخزف	٠٨	١١١٦	٢٥

تابع قسم : الخزف

ويدخل في اختصاصه المواد التالية :

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
تاريخ الخزف	٠.٨	٢١١٦	٢٦
اقتصاديات تصميم الخزف	٠.٨	٣١١٧	٢٧
اقتصاديات تصميم الخزف	٠.٨	٤١١٧	٢٨
مشروع البكالوريوس	٠.٨	٤١١٨	٢٩
المواد التخصصية التكميلية			
نظم تحكم ومراقبة الجودة		٣٢١٠	٣٠
إدارة إنتاج وتسويق		٤٢٠٢	٣١
نظرية الآلات		١٢٠٣	٣٢
ماكينات خزف	٠.٨	١٢٠٤	٣٣
ماكينات خزف	٠.٨	٢٢٠٤	٣٤
تكنولوجيا اللون	٠.٨	٢٢٠٥	٣٥
تكنولوجيا اللون	٠.٨	٣٢٠٥	٣٦
مدخل لعلم الآثار		٤٢٠٦	٣٧

(٠٩) قسم : الزجاج

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم الزجاج	٠٩	١١٠١	١
تصميم الزجاج الفني	٠٩	١١٠٢	٢
تصميم الزجاج الفني	٠٩	٢١٠٢	٣
تصميم الزجاج الفني	٠٩	٤١٠٢	٤
تصميم الزجاج الصناعي	٠٩	٢١٠٣	٥
تصميم الزجاج الصناعي	٠٩	٣١٠٣	٦
تصميم الزجاج الصناعي	٠٩	٤١٠٣	٧
تصميم الزجاج المعماري	٠٩	٣١٠٤	٨
تصميم الزجاج المعماري	٠٩	٤١٠٤	٩
ترميم الزجاج	٠٩	٤١٠٥	١٠
أساليب وطرق انتاج الزجاج	٠٩	١١٠٦	١١
أساليب وطرق انتاج الزجاج	٠٩	٢١٠٦	١٢
أساليب وطرق انتاج الزجاج	٠٩	٣١٠٦	١٣
الرسم التنفيذي	٠٩	٢١٠٧	١٤
تكنولوجيا أفران وحريق الزجاج	٠٩	٣١٠٨	١٥
تكنولوجيا أفران وحريق الزجاج	٠٩	٤١٠٨	١٦
الزجاج المؤلف بالرصااص	٠٩	١١٠٩	١٧
الزجاج الجصى	٠٩	١١١٠	١٨
قوالب تشكيل الزجاج	٠٩	١١١١	١٩
قوالب تشكيل الزجاج	٠٩	٢١١١	٢٠
الحفر الميكانيكى والحفر الكيمياءى	٠٩	٣١١٢	٢١
كيمياء الزجاج (تجهيز خامات - تحليل وقياس خواص الزجاج)	٠٩	١١١٣	٢٢
كيمياء الزجاج (تراكيب خلطات الزجاج -تحليل وقياس خواص الزجاج)	٠٩	٢١١٣	٢٣
كيمياء الزجاج (تراكيب خلطات الزجاج)	٠٩	٣١١٣	٢٤

تابع قسم : الزجاج

ويدخل في اختصاصه المواد التالية :

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
تركيب الخلطات الزجاجية	٠٩	١١١٤	٢٥
تاريخ الزجاج	٠٩	١١١٥	٢٦
تاريخ الزجاج	٠٩	٢١١٥	٢٧
اقتصاديات تصميم الزجاج	٠٩	٣١١٦	٢٨
اقتصاديات تصميم الزجاج	٠٩	٤١١٦	٢٩
مشروع البكالوريوس	٠٩	٤١١٧	٣٠
المواد التخصصية التكميلية			
نظرية الآلات		١٢٠١	٣١
ماكينات الزجاج	٠٩	١٢٠٢	٣٢
ماكينات الزجاج	٠٩	٢٢٠٢	٣٣
نظم التحكم وضبط الجودة		٣٢٠٣	٣٤
إدارة إنتاج التسويق		٤٢٠٤	٣٥
مدخل لعلم الآثار		٤٢٠٥	٣٦
تكنولوجيا اللون فى الزجاج	٠٩	٢٢٠٦	٣٧
تكنولوجيا اللون فى الزجاج	٠٩	٣٢٠٦	٣٨

(١٠) قسم : الزخرفة

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم الزخرفة	١٠	١١٠١	١
تصميم المعلقةات واللوحات الجدارية	١٠	١١٠٢	٢
تصميم المعلقةات واللوحات الجدارية	١٠	٢١٠٢	٣
تصميم اللوحات والمعلقةات الجدارية	١٠	٣١٠٢	٤
تصميم اللوحات والمعلقةات الجدارية	١٠	٤١٠٢	٥
تصميم التكسيات الزخرفية (داخلي)	١٠	١١٠٣	٦
تصميم التكسيات الزخرفية (خارجي)	١٠	٢١٠٣	٧
تصميم التنسيق اللوني للبيئة	١٠	٢١٠٤	٨
تصميم التنسيق اللوني للبيئة	١٠	٣١٠٤	٩
تصميم التنسيق اللوني للبيئة	١٠	٤١٠٤	١٠
تصميم فنون الواجهات المعمارية	١٠	٣١٠٥	١١
تصميم فنون الواجهات المعمارية	١٠	٤١٠٥	١٢
تصميم التصوير القصصى	١٠	١١٠٦	١٣
تصميم التصوير القصصى	١٠	٢١٠٦	١٤
تصميم الرسوم المتحركة	١٠	١١٠٧	١٥
تصميم الرسوم المتحركة	١٠	٢١٠٧	١٦
تصميم الرسوم المتحركة	١٠	٣١٠٧	١٧
تصميم الرسوم المتحركة	١٠	٤١٠٧	١٨
تصميم المناظر والخلفيات	١٠	٣١٠٨	١٩
تصميم المناظر والخلفيات	١٠	٤١٠٨	٢٠
ترميم الجداريات	١٠	٢١٠٩	٢١
ترميم الجداريات	١٠	٣١٠٩	٢٢
تكنولوجيا المعلقةات واللوحات الجدارية	١٠	١١١٠	٢٣
تكنولوجيا المعلقةات واللوحات الجدارية	١٠	٢١١٠	٢٤
تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية	١٠	١١١١	٢٥
تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية	١٠	٢١١١	٢٦
تكنولوجيا المناظر والخلفيات	١٠	٢١١٢	٢٧
تكنولوجيا المناظر والخلفيات	١٠	٣١١٢	٢٨

تابع قسم : الزخرفة

ويدخل في اختصاصه المواد التالية :

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
خواص ومقاومة مواد البناء	١٠	٣١١٣	٢٩
خواص ومقاومة مواد البناء	١٠	٤١١٣	٣٠
خامات ومواصفات تشغيل طلاءات وورنيشات	١٠	١١١٤	٣١
تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة	١٠	٣١١٥	٣٢
تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة	١٠	٤١١٥	٣٣
تاريخ الزخرفة	١٠	١١١٦	٣٤
تاريخ اللوحات الجدارية	١٠	٢١١٧	٣٥
دراسات طرز زخرفية	١٠	٣١١٨	٣٦
مورفولوجيا الزخرفة	١٠	٤١١٩	٣٧
اقتصاديات تصميم الزخرفة	١٠	٤١٢٠	٣٨
مشروع البكالوريوس	١٠	٤١٢٢	٣٩
المواد التخصصية التكميلية			
رسم معمارى		١٢٠١	٤٠
رسم معمارى		٢٢٠١	٤١
عمارة		٣٢٠٢	٤٢
عمارة		٤٢٠٢	٤٣
مبادئ تخطيط عمرانى		٣٢٠٣	٤٤
مبادئ تخطيط عمرانى		٤٢٠٣	٤٥
نظريات ألوان	١٠	١٢٠٤	٤٦
نظريات ألوان	٠١	٢٢٠٤	٤٧
تكنولوجيا الرسوم المتحركة	٠١	٣٢٠٥	٤٨
تكنولوجيا الرسوم المتحركة	٠١	٤٢٠٥	٤٩
تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	٠٣	١٢٠٦	٥٠
تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	٠٣	٢٢٠٦	٥١
الطبيعة الصامتة (إشراف)	١٠	١٣٠٦	٥٢
الطبيعة الصامتة (إشراف)	١٠	٢٣٠٦	٥٣
الطبيعة الحية (إشراف)	١٠	٣١١١	٥٤
الطبيعة الحية (إشراف)	١٠	٤١١١	٥٥
دراسة العناصر الطبيعية (إشراف)	١٠	٠٣٠٥	٥٦

(١١) قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم النحت	١١	١١٠١	١
تصميم النحت البارز	١١	١١٠٢	٢
تصميم النحت البارز	١١	٢١٠٣	٣
تصميم النحت البارز	١١	٣١٠٢	٤
تصميم النحت البارز	١١	٤١٠٢	٥
تصميم النحت المجسم	١١	١١٠٣	٦
تصميم النحت المجسم	١١	٢١٠٣	٧
تصميم النحت المجسم	١١	٣١٠٣	٨
تصميم النحت المجسم	١١	٤١٠٣	٩
تصميم النحت المعماري	١١	٣١٠٤	١٠
تصميم النحت المعماري	١١	٤١٠٤	١١
تكنولوجيا النحت البارز	١١	١١٠٥	١٢
تكنولوجيا النحت البارز	١١	٢١٠٥	١٣
تكنولوجيا النحت المجسم	١١	١١٠٦	١٤
تكنولوجيا النحت المجسم	١١	٢١٠٦	١٥
تكنولوجيا النحت المجسم	١١	٣١٠٦	١٦
تكنولوجيا النحت المجسم	١١	٤١٠٦	١٧
تكنولوجيا النحت المعماري	١١	١١٠٧	١٨
تكنولوجيا النحت المعماري	١١	٢١٠٧	١٩
تكنولوجيا النحت المعماري	١١	٣١٠٧	٢٠
تكنولوجيا النحت المعماري	١١	٤١٠٧	٢١
دراسات تاريخية للترميم	١١	١١٠٨	٢٢
مدخل لفن العمارة	١١	١١٠٩	٢٣
ترميم النحت الأثري	١١	٣١١٠	٢٤
نحت الطبيعة الحية	١١	٢١١١	٢٥

تابع قسم : النحت والتشكيل المعماري والترميم

ويدخل في اختصاصه المواد التالية :

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
نحت الطبيعة الحية	١١	٣١١١	٢٦
تاريخ وتذوق النحت	١١	١١١٢	٢٧
تاريخ وتذوق النحت	١١	٢١١٢	٢٨
تاريخ وتذوق النحت	١١	٣١١٣	٢٩
تاريخ وتذوق النحت	١١	٤١١٢	٣٠
اقتصاديات تصميم النحت	١١	٤١١٣	٣١
المنظور الحر		٠٣٠١	٣٢
رسم من المتاحف	١١	٠٣٠٣	٣٣
تاريخ الفنون (١)	١١	١٦٠٣	٣٤
تاريخ الفنون (٢)	١١	٢٦٠٣	٣٥
تاريخ الفنون (٣)	١١	٣٦٠٣	٣٦
تاريخ الفنون (٤)	١١	٤٦٠٣	٣٧
مشروع البكالوريوس	١١	٤١١٤	٣٨
المواد التخصصية التكميلية			
الرسم المعماري		١٢٠١	٣٩
مبادئ الإنشاءات		٣٢٠٢	٤٠
مدخل لعلم الآثار		٢٢٠٣	٤١

(١٢) قسم : الغزل والنسيج والتريكو

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم النسيج	١٢	١١٠١	١
تصميم الأقمشة البسيطة	١٢	١١٠٢	٢
تصميم أقمشة الدوبي	١٢	٢١٠٣	٣
تصميم أقمشة الجاкарد	١٢	٣١٠٤	٤
تصميم الأقمشة المركبة	١٢	٤١٠٥	٥
تراكيب المنسوجات	١٢	١١٠٦	٦
تراكيب المنسوجات	١٢	٢١٠٦	٧
تراكيب المنسوجات	١٢	٣١٠٦	٨
تراكيب المنسوجات	١٢	٤١٠٦	٩
تحليل المنسوجات	١٢	١١٠٧	١٠
تحليل المنسوجات	١٢	٢١٠٧	١١
تحليل المنسوجات	١٢	٣١٠٧	١٢
تحليل المنسوجات	١٢	٤١٠٧	١٣
هندسة الإنتاج (التحضيرات)	١٢	١١٠٨	١٤
هندسة الإنتاج (الآلات)	١٢	٢١٠٩	١٥
هندسة الإنتاج (الآلات)	١٢	٢١٠٩	١٦
هندسة الإنتاج (الآلات)	١٢	٤١٠٩	١٧
خامات النسيج	١٢	١١١٠	١٨
رياضيات النسيج	١٢	١١١١	١٩
غزل (١)	١٢	٢١١٢	٢٠
غزل (٢)	١٢	٣١١٢	٢١
غزل (٣)	١٢	٤١١٢	٢٢
تكنولوجيا إنتاج السجاد	١٢	٢١١٣	٢٣
تكنولوجيا إنتاج التريكو	١٢	٢١١٤	٢٤
تكنولوجيا إنتاج التريكو	١٢	٣١١٤	٢٥

تابع قسم : الغزل والنسيج والتريكو

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
تابع المواد التخصصية الأساسية			
تكنولوجيا إنتاج التريكو	١٢	٤١١٤	٢٦
فحص ومراقبة الجودة	١٢	٢١١٥	٢٧
فحص ومراقبة الجودة	١٢	٣١١٥	٢٨
تاريخ المنسوجات	١٢	١١١٦	٢٩
اقتصاديات تصميم المنسوجات	١٢	١١١٧	٣٠
مشروع البكالوريوس	١٢	٤١١٨	٣١
المواد التخصصية التكميلية			
تنظيم صناعى	١٢	١١١٨	٣٢
الصباغة والتجهيز	١٣	٢١٢٠	٣٣
الصباغة والتجهيز	١٣	٣١٢٠	٣٤
تسويق المنسوجات		٢١٢١	٣٥
طبيعة المنسوجات	١٢	٣١٢٢	٣٦
طبيعة المنسوجات	١٢	٤١٢٢	٣٧
إدارة نتاج النسيج	١٢	٤١٢٣	٣٨
كيمياء الألياف	١٣	١١٠٩	٣٩

قسم : طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم طباعة المنسوجات	١٣	١١٠١	١
تصميم طباعة أقمشة السيدات	١٣	١١٠٢	٢
تصميم طباعة أقمشة الأطفال	١٣	٢١٠٣	٣
تصميم طباعة المفروشات	١٣	٣١٠٤	٤
تصميم المعلقات النسجية المطبوعة	١٣	٤١٠٥	٥
آلات طباعة المنسوجات	١٣	٣١٠٦	٦
آلات الصباغة والتجهيز	١٣	٤١٠٧	٧
التجهيز النهائي للمنسوجات	١٣	٣١٠٨	٨
التجهيز النهائي للمنسوجات	١٣	٤١٠٨	٩
كيمياء الألياف	١٣	١١٠٩	١٠
كيمياء الصباغة	١٣	٢١١٠	١١
تكنولوجيا الصباغة	١٣	٢١١١	١٢
تكنولوجيا الصباغة	١٣	٣١١١	١٣
تكنولوجيا الصباغة	١٣	٤١١١	١٤
تكنولوجيا الطباعة (المتخانات)	١٣	٢١١٢	١٥
تكنولوجيا طباعة الأقمشة السيلوزية	١٣	٣١١٢	١٦
تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة	١٣	٤١١٢	١٧
طباعة المنسوجات	١٣	١١١٣	١٨
طباعة المنسوجات	١٣	٢١١٣	١٩
طباعة المنسوجات	١٣	٣١١٣	٢٠
تحضيرات الأقمشة السيلوزية	١٣	١١١٤	٢١
تحضيرات الأقمشة البروتينية والمخلقة	١٣	٢١١٥	٢٢
تاريخ طباعة المنسوجات	١٣	١١١٦	٢٣
اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات	١٣	٤١١٧	٢٤
مشروع البكالوريوس	١٣	٤١١٨	٢٥

تابع قسم : طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية التكميلية			
خواص المواد	١٣	٢٢٠١	٢٦
خواص المواد	١٣	٣٢٠١	٢٧
فحص ومراقبة الجودة	١٣	٣٢٠٢	٢٨
فحص ومراقبة الجودة	١٣	٤٢٠٢	٢٩
نظم إدارة وتسويق ودراسة جدوى المشروعات		٤٢٠٣	٣٠
طبيعة ألياف	١٣	١٢٠٤	٣١
غزل	١٢	١٢٠٥	٣٢
تراكيب منسوجات	١٢	٢٢٠٦	٣٣

(١٤) قسم : الملابس الجاهزة

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسي	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية الأساسية			
أساسيات تصميم الملابس الجاهزة	١٤	١١٠١	١
تصميم ملابس	١٤	١١٠٢	٢
تصميم ملابس	١٤	٢١٠٣	٣
تصميم ملابس	١٤	٣١٠٤	٤
تصميم ملابس	١٤	٤١٠٥	٥
تكنولوجيا إنتاج ملابس	١٤	٢١٠٦	٦
تكنولوجيا إنتاج ملابس	١٤	٣١٠٦	٧
تكنولوجيا إنتاج ملابس	١٤	٤١٠٦	٨
آلات الملابس الجاهزة	١٤	٣١٠٧	٩
آلات الملابس الجاهزة	١٤	٤١٠٧	١٠
تطريز الملابس	١٤	٢١٠٨	١١
قياسات ومراقبة الجودة	١٤	٣١٠٩	١٢
قياسات ومراقبة الجودة	١٤	٤١٠٩	١٣
تكنولوجيا الباترونات	١٤	١١١٠	١٤
تكنولوجيا الباترونات	١٤	٢١١٠	١٥
علم اللون وتطبيقاته	١٤	٤١١١	١٦
إدارة تسويق الملابس	١٤	٢١١٢	١٧
إدارة تسويق الملابس	١٤	٣١١٢	١٨
إدارة إنتاج الملابس	١٤	١١١٣	١٩
إدارة إنتاج الملابس	١٤	٢١١٣	٢٠
تكنولوجيا إنتاج التريكو	١٤	٣١١٤	٢١
تغليف وتخزين الملابس	١٤	١١١٥	٢٢
تاريخ الملابس	١٤	١١١٦	٢٣
اقتصاديات تصميم الملابس	١٤	٤١١٧	٢٤
مشروع البكالوريوس	١٤	٤١١٨	٢٥

تابع قسم : الملابس الجاهزة

ويدخل في اختصاصه المواد التالية:

المقرر الدراسى	رقم القسم	رقم المقرر	مسلسل
المواد التخصصية التكميلية			
طباعة الملابس الجاهزة	١٤	٤٢٠١	٢٦
تكنولوجيا صباغة وتجهيز الملابس الجاهزة	١٤	٣٢٠٢	٢٧
طبيعة المنسوجات	١٤	١٢٠٣	٢٨
كيمياء المنسوجات	١٤	٢٢٠٤	٢٩
قوانين وتشريعات تصدير الملابس		٤٢٠٥	٣٠
طرق إنتاج خيوط	١٢	١٢٠٦	٣١
إدارة حسابات		١٢٠٧	٣٢
مدخل اقتصاد		١٢٠٨	٣٣
اقتصاديات وإحصائيات العمل		٢٢٠٩	٣٤
أساليب نسيج	١٢	٣٢١٠	٣٥
تراكيب منسوجات	١٢	٢٢١١	٣٦

الفصل الثاني

الدرجات العلمية

المادة (٥) :

تمنح جامعة دمياط بناء على طلب مجلس كلية الفنون التطبيقية الدرجات العلمية الآتية :

(١) درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية:

في أحد التخصصات العلمية المبينة في المادة الثالثة من هذه اللائحة.

(٢) دبلوم الدراسات العليا في الفنون التطبيقية:

في أحد المجالات الدقيقة المبينة بالمادة الرابعة من هذه اللائحة وذلك من أحد الأقسام العلمية المبينة في المادة الثالثة من هذه اللائحة.

(٣) درجة الماجستير في الفنون التطبيقية:

في أحد التخصصات المبينة في المادتين الثالثة والرابعة من هذه اللائحة.

(٤) درجة دكتوراة الفلسفة في الفنون التطبيقية:

في أحد التخصصات المبينة في المادة الثالثة من هذه اللائحة.

الفصل الثالث

نظام الدراسة والامتحانات

المادة (٦) :

مدة الدراسة بالكلية لنيل درجة البكالوريوس خمس سنوات أكاديمية تبدأ بسنة إعدادية عامة لجميع الطلاب ثم أربع سنوات تخصصية بأحد الأقسام العلمية المنصوص عليها في المادة الثالثة من هذه اللائحة.

المادة (٧) :(*)

توزع مقررات الدراسة في مرحلة البكالوريوس على القواعد التالية :

أ) عدد الساعات الأسبوعية ٣٦ ساعة، منها ٤٠% محاضرات نظرية، ٦٠% دروس وتطبيقات.
ب) يعد خريج الكلية طبقاً لما يلي :
الفرقة الإعدادية :

يقوم إعداد الطالب على خمسة محاور هي :

- | | |
|-----|------------------|
| ٤٠% | ١- إعداد فنى |
| ٢٠% | ٢- إعداد هندسى |
| ٢٠% | ٣- إعداد علمى |
| ١٠% | ٤- إعداد ثقافى |
| ١٠% | ٥- إعداد اجتماعى |

الفرق الدراسية التخصصية (أربع سنوات) :

يقوم إعداد الطالب على أربعة محاور أساسية هي :

- | | |
|-------|--|
| ٥٦% | ١- مقررات تخصصية أساسية
وهي فى صميم التخصص |
| ١١% | ٢- مقررات تخصصية تكميلية
وهي مواد مكملة التخصص. |
| ١٦,٥% | ٣- مقررات التكميلية العامة
مواد مكملة للإعداد العام وبما يناسب كل تخصص. |
| ١٦,٥% | ٤- مقررات عامة
وهي ما تغطى متطلبات الجامعة والكلية فى الخريج. |

(*) معدلة بموجب القرار الوزارى رقم (٨٧١) بتاريخ ٢٤/٦/٢٠٠٠ بشأن تعديل جداول الخطط الدراسية والإمتحانية للفرق الدراسية (الإعدادية - الأولى - الثانية) المشار إليها فى المادة السابعة من اللائحة

(*) معدلة بموجب القرار الوزارى رقم (٥٩١) بتاريخ ٢٩/٤/٢٠٠٢ بشأن تعديل جداول الخطط الدراسية والإمتحانية للفرقتين الدراسيتين (الثالثة - الرابعة) المشار إليها فى المادة السابعة من اللائحة

الفرقة الإعدادية
المقررات الدراسية للفصلين الدراسيين

اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
الإعداد الفنى (٤٠ %)		
منظور حر	٠٣٠١	١
أسس تصميم	٠٣٠٢	٢
رسم من المتاحف	٠٣٠٣	٣
خطوط	٠٣٠٤	٤
دراسة عناصر طبيعية	٠٣٠٥	٥
إعداد هندسى (٢٠ %)		
رسم هندسى	٠٤٠١	١
هندسة وصفية	٠٤٠٢	٢
حاسب آلى (١)	٠٤٠٣	٣
ميكانيكا تطبيقية	٠٤٠٤	٤
الإعداد العلمى (٢٠ %)		
كيمياء (١)	٠٥٠١	١
فيزياء (١)	٠٥٠٢	٢
رياضة (١)	٠٥٠٣	٣
تكنولوجيا التخصصات	٠٥٠٤	٤
الإعداد الثقافى (١٠ %)		
فوتوغرافيا	٠٦٠١	١
لغات (١)	٠٦٠٢	٢
الإعداد الاجتماعى (١٠ %)		
التلوث البيئى	٠٧٠١	١
مبادئ علم الاجتماع	٠٧٠٢	٢
مبادئ القانون	٠٧٠٣	٣

مجموعات المواد

مسلسل	رقم المقرر	المقرر الدراسي
المجموعة (١) المواد التخصصية الأساسية		
(داخلة في اختصاص الأقسام العلمية)		
المجموعة (٢) المواد التخصصية التكميلية		
(داخلة في اختصاص الأقسام العلمية)		
مواد الإعداد العامة والفرقة الإعدادية		
المجموعة (٣) الإعداد الفني		
القسم المشرف		
١١	٠٣٠١	المنظور الحر
	٠٣٠٢	أسس التصميم
١١	٠٣٠٣	رسم من المتاحف
٠٣	٠٣٠٤	الخطوط
١٠	٠٣٠٥	دراسة العناصر الطبيعية
١٠	١٣٠٦	الطبيعة الصامتة
١٠	٢٣٠٦	الطبيعة الصامتة
١٠	٣٣٠٧	الطبيعة الحية
١٠	٤٣٠٧	الطبيعة الحية
المجموعة : (٤) الإعداد الهندسي		
٠٥	٠٤٠١	الرسم الهندسي
	٠٤٠٢	الهندسة الوصفية
	٠٤٠٣	حاسب آلي
	٠٤٠٤	ميكانيكا تطبيقية
	١٤٠٣	حاسب آلي
٠٤	١٤٠٥	المنظور الهندسي
	٢٤٠٣	حاسب آلي
	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة الإنتاج
	٣٤٠٣	حاسب آلي
	٣٤٠٦	الهندسة الكهربائية
	٤٤٠٣	حاسب آلي
المجموعة : (٥) الإعداد العلمي		
	٠٥٠١	كيمياء (١)
	١٥٠١	كيمياء (٢)
	٢٥٠١	كيمياء (٣)
	٠٥٠٢	فيزياء (١)
	١٥٠٢	فيزياء (٢)

مسلسل	رقم المقرر	المقرر الدراسي
مواد الإعداد العام والفرقة الإعدادية		
تابع المجموعة (٥) الإعداد العلمي		
		القسم المشرف
٦	٢٥٠٢	فيزياء
٧	٠٥٠٣	رياضة
٨	١٥٠٣	رياضة
٩	٢٥٠٣	رياضة
١٠	٠٥٠٤	تكنولوجيا التخصصات
١١	٢٥٠٥	دراسات الجدوى
المجموعة : (٦) - الإعداد الثقافي		
١	٠٦٠١	فوتوغرافيا
٢	٠٦٠٢	لغات
٣	١٦٠٢	لغات
٤	٢٦٠٢	لغات
٥	٣٦٠٢	لغات
٦	٤٦٠٢	لغات
٧	١٦٠٣	تاريخ الفنون
٨	٢٦٠٣	تاريخ الفنون
٩	٣٦٠٣	تاريخ الفنون
١٠	٤٦٠٣	تاريخ الفنون
١١	٣٦٠٤	نقد وتذوق فني
١٢	٤٦٠٤	نقد وتذوق فني
١٣	٣٦٠٥	علم الجمال
١٤	٤٦٠٥	علم الجمال
المجموعة : (٧) الإعداد الاجتماعي		
١	٠٧٠١	التلوث البيئي
٢	٠٧٠٢	علم الاجتماع
٣	٠٧٠٣	مبادئ القانون
٤	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية
٥	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية
٦	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس

وتبين الجداول الملحقة بهذه اللائحة المقررات الدراسية موزعة على سنوات الدراسة، والمحاضرات والدروس، وعدد الساعات المخصصة أسبوعياً لكل مقرر وفقاً لهذه القواعد، وساعات الامتحان ودرجات أعمال السنة والامتحانات التحريرية أو المناقشة وتقويم الأعمال للمقررات المستمرة طوال العام على مدى الفصلين الدراسيين.

المادة (٨) : التدريب العملى :

يجب أن يؤدى كل طالب تدريباً عملياً، ويحدد كل مجلس قسم علمى نظاماً للتدريب العملى لطلاب السنوات الأولى والثانية والثالثة، ولمدة ٣ أسابيع على الأقل سنوياً وذلك داخل الكلية أو خارجها، خلال العطلة الصيفية. ينفذ التدريب العملى تحت إشراف هيئة التدريس، فى حدود الإمكانيات المتاحة. أما طلاب السنة الإعدادية فيؤدون تدريباً عملياً بالكلية خلال العطلة الصيفية لفترة يحددها مجلس الكلية فى حدود الإمكانيات المتاحة، يقسم الطلبة إلى مجموعات يشرف عليها أعضاء هيئة التدريس.

لا تمنح شهادة التخرج إلا للطلاب الذين أتموا بنجاح التدريب العملى المشار إليه، ويجوز أن يسمح للطلاب المتخلفين عن أداء التدريب بأدائه فى أى عطلة صيفية قبل الانتقال للفرقة الرابعة.

المادة (٩) : مشروع التخرج:

يشترط لتخرج طلاب الفرقة الرابعة القيام بإعداد مشروع البكالوريوس، وتحدد مجالس الأقسام العلمية المختصة موضوعه، وينفذ فى الفصل الدراسى الثانى، وله نفس عدد الساعات المقررة لتدريس مقررات التصميم فى الفصل الدراسى الأول.

تشكل لجان الفحص ومناقشة وتقييم المشروع، تتكون كل منها من ثلاثة أعضاء، يكون أحدهم من المجال الإنتاجى المرتبط بالتخصص من خارج الكلية يقترحها مجلس القسم العلمى، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية.

فى حالة رسوب الطالب فى مشروع البكالوريوس يبقى للإعادة.

المادة (١٠) : الرحلات العلمية:

تنظم الكلية لطلاب السنة النهائية رحلات علمية داخلية وخارجية تحت إشراف أعضاء هيئة التدريس بالكلية.

المادة (١١) :

تعتمد الدراسة على نظام الفصلين الدراسيين بالنسبة للمقررات ويعقد لها امتحان فى نهاية الفصل الدراسى. أما بالنسبة للمقررات المستمرة طوال العام فتعقد لها لجان الفحص والمناقشة وتقييم للأعمال لكل فصل على حدة، طبقاً للمقررات المحددة فى الجداول الملحقة بهذه اللائحة.

المادة (١٢) :

يشترط لدخول طالب امتحان المقرر، أو حضور جلسة المناقشة وتقييم الأعمال، أن يكون مستوفياً نسبة حضور لا تقل عن ٧٥% من عدد محاضرات ودروس وتطبيقات المقرر، ويصدر مجلس الكلية بناء على طلب مجلس القسم المختص - قرار بحرمان الطالب فى المقررات التى لم يستوف فيها نسبة الحضور المذكورة، أو حضور جلسة الفحص والمناقشة والتقييم فيها، وفى هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً فى هذه المقررات التى حرم فيها من التقدم للامتحان، إلا إذا قدم الطالب (قبل أو أثناء انعقادها) عذراً يقبله مجلس الكلية، فيعتبر غائباً بعذر.

المادة (١٣) :

ينقل الطالب من الفرقة المقيد بها إلى الفرقة التي تليها إذا نجح في جميع المقررات، أو كان راسباً فيما لا يزيد عن مقررين من فرقته أو من فرقة أدنى، كما يسمح للطالب الراسب في مقرر اللغات بالانتقال إلى الفرقة التالية، وذلك بالإضافة إلى المقرر أو المقررين المشار إليهما بالفرقة السابقة. يعقد في شهر سبتمبر من كل عام امتحان دور ثان لطلبة الفرقة النهائية المتخلفين.

المادة (١٤) :

يتضمن الامتحان في المقررات الفصلية اختبارات تحريرية وأعمال السنة ومناقشة/شفوي، على أن يحصل في كل من الاختبار التحريري وأعمال السنة ومناقشة/شفوي على ما لا يقل عن ٢٠% من الدرجة المقررة لكل منها على حدة، ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على ٥٠% من المجموع الكلي للمقرر (كما هو موضح في الجداول الملحقه بهذه اللائحة)^(*)

تقدر درجات المقررات المستمرة على مدى الفصلين الدراسيين طبقاً لنتيجة الفحص والمناقشة وتقييم الأعمال، ويكون الطالب ناجحاً في المقرر إذا حصل على ٥٠% من الدرجة الكلية للمقرر (كما هو موضح في الجداول الملحقه بهذه اللائحة)^(*)

المادة (١٥) :

تحسب تقديرات الطالب في كل مقرر، وفي التقدير العام بأحد التقديرات الآتية :

٨٥% فأكثر من مجموع الدرجات	ممتاز :
من ٧٥% إلى أقل من ٨٥%	جيد جداً :
من ٦٥% إلى أقل من ٧٥%	جيد :
من ٥٠% إلى أقل من ٦٥%	مقبول :

ويكون راسباً من يحصل على التقديرين الآتيين :

من ٣٠% إلى أقل من ٥٠%	ضعيف :
أقل من ٣٠%	ضعيف جداً :

المادة (١٦) :

تشكل لجان تقدير درجات الفحص والمناقشة وتقييم الأعمال للمقررات المستمر طوال العام من ثلاثة أعضاء، على أن يقوم كل عضو بوضع درجة بمفرده، ويكون متوسط الدرجات الثلاث هي الدرجة النهائية للمقرر ويكون الطالب ناجحاً إذا حصل على ٥٠% من الدرجة النهائية المقررة. يطبق نفس نظام وضع الدرجات للمقررات المستمرة على مشروع البكالوريوس. كما تشكل لجان تقدير الدرجات للمقررات الفصلية والتي يعقد لها امتحان في نهاية كل فصل من عضوين.

(*) معدلة بالقرار الوزاري رقم (٨٧١) بتاريخ ٢٤/٦/٢٠٠٠، والقرار الوزاري ٤٩٨٠ بتاريخ ٢٦/١١/٢٠١٤.

الفصل الرابع

الشهادات المؤهلة وقواعد قبول الطلاب المرشحين

المادة (١٧) : الشهادات المؤهلة:

تقبل الكلية الطلاب الحاصلين على الشهادات التالية:

- (أ) الثانوية العامة (علوم ورياضة).
- (ب) دبلوم معاهد إعداد الفنيين.
- (ج) الثانوية الفنية (نظام الخمس سنوات).
- (د) الثانوية الفنية التكميلية.

المادة (١٨) : اختبار القدرات:

يؤدى جميع الطلاب المتقدمين للقبول بالكلية (الثانوية العامة، ومعاهد إعداد الفنيين، والثانوية الفنية، والثانوية الفنية التكميلية) اختباراً للقدرات الفنية والابتكارية، يعقد بمقر الكلية قبل وبعد ظهور نتائج امتحان شهاداتهم، ويعتبر نجاح الطالب فى اختبار القدرات شرطاً أساسياً من شروط الترشيح للقبول بالكلية.

المادة (١٩) : اختبار المعادلة:

يؤدى الطلاب الحاصلون على شهادات الثانوية الفنية، والثانوية الفنية التكميلية، امتحان معادلة فى مواد (اللغة الإنجليزية، كيمياء، طبيعة، رياضة)، يعقد فى مقر الكلية.

ويعتبر نجاح الطالب فى اختبار المعادلة شرطاً أساسياً من شروط الترشيح للقبول بالكلية بالإضافة إلى اختبار القدرات الفنية والابتكارية (المذكورة فى المادة ١٨ أعلاه)

المادة (٢٠) :

يقبل الطلاب الحاصلون على دبلوم إعداد الفنيين، والثانوية الفنية، والثانوية الفنية التكميلية بناء على المجموع الكلى للمواد النظرية والعملية لامتحان الدبلوم، وبنسبة لا تتعدى ١٠% من مجموع الطلاب المقبولين بالكلية من حملة الثانوية العامة.

وطبقاً للنسب التالية من كل تخصص على حدة:

دبلوم نسيج وغزل وتريكو.	٢%
دبلوم أثاث ونجارة.	٢%
دبلوم ترميم آثار - عمارة.	١%
دبلوم تصوير ميكانيكى وطباعة.	١%
دبلوم طباعة منسوجات - ملابس جاهزة.	١%
دبلوم زخرفة وإعلان.	١%
دبلوم إلكترونيات واتصالات.	١%
دبلوم حديد زخرفى، معادن، برادة ولحام.	١%

- ويراعى القبول طبقاً لهذه النسب المحددة من كل تخصص.

- ويجوز لمجلس الجامعة النظر فى هذه النسب، بعد أخذ رأى مجلس الكلية.

الفصل الخامس

قواعد القبول للحاصلين على درجات جامعية

المادة (٢١) :

١- درجات جامعية من كليات أخرى:

تقبل الكلية الخريجين الحاصلين على درجات جامعية أو ما يعادلها، الذين يرغبون في الحصول على البكالوريوس في أحد تخصصات الفنون التطبيقية، بالشروط التالية:

أ) نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالكلية طبقاً لهذه اللائحة، بما فيها اختبار القدرات الفنية والابتكارية الذي يعقد بالكلية.

ب) القيد كطلاب منتظمين من الفرقة الإعدادية.

ج) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها للحصول على درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية.

٢- درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية:

تقبل الكلية الخريجين الحاصلين على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية في أحد تخصصات الكلية ويرغبون في الحصول على البكالوريوس في تخصص آخر من تخصصات الفنون التطبيقية، بالشروط التالية:

أ) القيد كطلاب منتظمين في الفرق الأولى.

ب) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها عن طريق القسم العلمي. (ويطبق في ذلك نص اللائحة الداخلية لنقل الطلاب من فرقة إلى فرقة دراسية أعلى)

المادة (٢٢) :

لا تزيد نسبة الطلاب الحاصلين المقبولين من حملة المؤهلات العليا عن ٥% من الأعداد التي تقبلها الكلية من طلاب الثانوية العامة كل عام.

الفصل السادس

نظام توزيع طلاب الفرقة الإعدادية
على الأقسام العلمية بالكلية

المادة (٢٣) :

يحدد مجلس الكلية أعداد المقبولين في كل قسم علمي سنوياً، بناء على اقتراحات مجالس الأقسام العلمية طبقاً للإمكانيات المتاحة في القسم، احتياجات سوق العمل، وبالتنسيق مع لجنة شؤون التعليم والطلاب.

ويتم توزيع الطلاب وفق هذه الأعداد بناء على ترتيب رغبات الطالب في البطاقة التي يستوفيها في نهاية الفرقة الإعدادية والمجموع الكلي لدرجاته في الامتحان النهائي.

الفصل السابع

الدراسات العليا

(أ) دبلوم الدراسات العليا

المادة (٢٤) : منح الدبلوم :

يمنح مجلس جامعة دمياط على طلب مجلس كلية الفنون التطبيقية دبلوم الدراسات في أحد المجالات الدقيقة المبينة في هذه اللائحة وذلك في التخصصات التالية:

- ١- الفوتوغرافيا والسـينما والتلفزيون
- ٢- الطباعة والنشر والتغليـف
- ٣- الإعلـان
- ٤- التصميم الداخلي والأثاث
- ٥- التصميم الصناعي
- ٦- الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية
- ٧- المنتجات المعدنية والحلـى
- ٨- الخزف
- ٩- الزجاج
- ١٠- الخزفـة
- ١١- النحت والتشكيل المعماري والتـرميم
- ١٢- الغزل والنسيج والتريـكـو
- ١٣- طباعة المنسوجات والصبـاغة والتجهيز
- ١٤- الملابـس الجاهزة

وتحدد المقررات التخصصية الأساسية والتكميلية (جدول ١١٥) فرع الدبلوم حسب مقتضيات التطور العلمي والتكنولوجي لكل تخصص. أو ما يطرأ عليها من تعديل طبقاً لأحكام المادتين الخامسة والسابعة من هذه اللائحة.

المادة (٢٥) : الهدف من الدراسة :

تهدف الدراسة للدبلوم إلى تزويد الخريجين العاملين في أحد مجالات التخصص بما استجد في هذا المجال وما أسفرت عنه الأبحاث العلمية، بم يجعله قادراً على التطوير في أدائه والتقدم لمؤسسته.

المادة (٢٦): الدبلومات العامة والمشاركة:

يقترح مجلس الدراسات العليا والبحوث بالجامعة، بناءً على اقتراح مجلس الكلية ومجالس الأقسام الآتى:

- ١- إنشاء دبلومات مشتركة بين قسم علمى وقسم آخر بالكلية أو بكليات الجامعة، وفى هذه الحالة تشكل بها لجنة برئاسة وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث وعضوية رؤساء الأقسام المعنية، لتقديم الاقتراح وعرضه على مجالس الكليات المعنية وموافقة مجلس الدراسات العليا والبحوث واعتماده من مجلس الجامعة، وموافقة المجلس الأعلى للجامعات.
- ٢- يقترح مجلس الكلية إنشاء دبلومات أخرى بتخصصات القسم أو فروعها، والغير وارده بهذه اللائحة، وذلك بعد موافقة مجلس الجامعة، وموافقة المجلس الأعلى للجامعات.
- ٣- يقترح مجلس القسم الأعداد المقترحة للقبول بكل دبلوم سنوياً.
- ٤- يقترح مجلس القسم مع نهاية كل عام دراسى عدد الدبلومات التخصصية وفروعها من المبين بهذه اللائحة طبقاً لإمكانياته مع إعلانها للمتقدمين.

المادة (٢٧) : شروط القيد:

يشترط لقيد الطالب لنيل أى من دبلومات الدراسات العليا الآتى :

- ١- أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس فى فرع التخصص المتقدم له من كلية الفنون التطبيقية بجامعة دمياط أو على درجة معادلة لها وفى نفس التخصص من معهد علمى آخر معترف به من الجامعة ومن المجلس الأعلى للجامعات.
- ٢- يجوز قبول حملة الشهادات المعادلة فى تخصصات قريبة من التخصص المطلوب القيد فيه بشرطين:

- أ) أن يكون عمله فى مجال التخصص المطلوب، ويقدم ما يثبت ذلك.
- ب) أن يتم دراسة المواد المتخصصة التى لم يدرسها من قبل بناء على مقاصة تجرى لتحديد ما قبل الموافقة على قيده.
- ٣- أن يقدم موافقة الجهة التابع لها والتى يعمل بها، بتفرغه للدراسة لمدة لا تقل عن ٣ أيام أسبوعياً طوال مدة الدراسة لهذا الدبلوم.
- ٤- تكون الدراسة لدبلوم الدراسات العليا فى أحد التخصصات وفروعها بالقسم العلمى المشرف عليها والمبينة فى المادة (٢٤) دبلومات تخصصية.

المادة (٢٨) : مدة الدراسة :

- ١- أن يكون مجموع عدد ساعات الدراسة فى حدود (٤٢٠-٦٠٠) ساعة فى العام الدراسى، ولا تقل عن ١٤ ساعة أسبوعياً. وفيما لا يقل عن ٣٠ أسبوع دراسياً فى العام.
- ٢- مدة الدراسة لنيل أى من دبلومات الدراسات العليا هى سنة دراسية واحدة.

المادة (٢٩) : المقررات الدراسية:

- ١- تحدد مجالس الأقسام العلمية المقررات الدراسية لمجموعة المواد التخصصية الأساسية والتكميلية، الخاصة بكل دبلوم على حدة، بعد عرض الموضوع على مجلس الكلية وموافقة مجلس الدراسات العليا والبحوث واعتماد الجامعة.
- ٢- تكون هذه المقررات الدراسية التي يحددها مجلس كل قسم علمي من بين المواد الأساسية والتكميلية (١)، (٢) الواردة في اختصاصه (مادة ٣)
- ٣- تكون دراسة هذه المواد بالإضافة إلى المواد العامة المدرجة بالجدول (١١٥)

المادة (٣٠) : مواعيد الامتحانات:

- ١- يحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث، بناء على اقتراح مجلس الكلية، ومجالس الأقسام العلمية المختصة مواعيد الامتحانات للدبلوم.
- ٢- يحدد امتحان الدور الثاني للراسبين، في شهر سبتمبر من كل عام.

المادة (٣١) : تقديرات النجاح:

- ١- تحسب تقديرات النجاح في المقررات والتقدير العام بأحد التقديرات الآتية:

ممتاز	٩٠ % فأكثر من مجموع الدرجات.
جيد جداً	من ٨٠% إلى أقل من ٩٠% من مجموع الدرجات.
جيد	من ٧٠% إلى أقل من ٨٠% من مجموع الدرجات.
مقبول	من ٦٠% إلى أقل من ٧٠% من مجموع الدرجات.
- ٢- يشترط لنجاح الطالب في أى مقرر حصوله على ٦٠% فأكثر من النهاية العظمى للمقرر.

المادة (٣٢) : شروط منح الدبلوم :

- ١- يشترط اجتياز الطالب بنجاح امتحان المواد المقررة المدرجة بالجدول رقم (١١٥) والملحقة بهذه اللائحة، ووفقاً لنص المادة رقم (٣١).
- ٢- يمنح الراسبون في أو من مقررات الدبلوم فرصة عقد دور ثان لإعادة الامتحان فيما رسب فيه من المقررات، ويمتحن في المواد التي رسب فيها فقط، وإذا رسب في الدور الثاني يكون الامتحان في السنة التالية وفي جميع المواد. وفي حالة رسوبه للمرة الثانية يمكن إعادة قيده مرة أخرى بعد مضي سنة من تاريخ الفصل، وإذا رسب يفصل نهائياً ولا يجوز إعادة قيده بعد ذلك.

المادة (٣٣) : إلغاء القيد:

يلغى قيد الطالب للدراسة بالدبلوم في الحالات الآتية:

- ١- إذا تجاوز مرات الرسوب المسموح بها في المادة (٣٢) أعلاه.
- ٢- إذا تقدم بطلب لشطب قيده.

(ب) درجة الماجستير**الماد (٣٤) : منح الدرجة:**

يمنح مجلس جامعة دمياط بناء على طلب مجلس كلية الفنون التطبيقية، درجة الماجستير في التخصصات المبينة في المادة الثالثة والرابعة من هذه اللائحة، وما يطرأ عليها من تعديل طبقاً لأحكام المادتين الخامسة والسادسة. (ويبين في الشهادة عنوان الرسالة)

المادة (٣٥) : الهدف من الدراسة للماجستير :

تهدف الدراسة إلى تعليم الطالب البحث العلمى وطرق جمع المادة العلمية والبحوث المنشورة فى مجال تخصصه - وطرق عرض نتائج البحث والاستنتاج وطرق عرض المراجع وترتيبها فى مجال البحث الذى يتناوله فى الدراسة.

المادة (٣٦) : شروط القيد:

يشترط لقيد الطالب لدرجة الماجستير فى التخصص من كلية الفنون التطبيقية بجامعة دمياط ما يلى:

- ١- أن يكون حاصلاً على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية بتقدير جيد على الأقل فى التخصص. أو على درجة علمية أو دبلوم معادل لأحد دبلومات الدراسات من كلية دبلومات الدراسات من كلية الفنون التطبيقية أو من معهد علمى آخر معترف به من الجامعة أوالمجلس الأعلى للجامعات.
- ٢- أن يقدم موافقة من جهة عمله- إذا كان يعمل-على تفرغه للدراسة ثلاثة أيام أسبوعياً، على الأقل.
- ٣- يتقدم الطالب لعميد الكلية بطلب القيد، ويعرض الطلب على مجلس القسم العلمى المختص لإبداء الرأى فى أمر القيد، ثم يعرض أمر البت فى الطلب على مجلس الكلية بعد استيفاء الأوراق.

المادة (٣٧) : مدة الدراسة :

- ١- مدة الدراسة بالسنة التمهيدية للماجستير لا تقل عن ٣٠ أسبوعاً فى العام، بحد أدنى ١٨ ساعة أسبوعياً طبقاً للجدول رقم (١١٦).
- ٢- تنتهى الدراسة فى السنة التمهيدية بامتحان يشترط أن يجتازه الطالب بنجاح.

المادة (٣٨) : المقررات الدراسية :

- ١- تحدد مجالس الأقسام العلمية المقررات الدراسية، لمجموعة المواد التخصصية وفقاً لمقتضيات القسم وتخصصاته وفروعه، ثم يعرض الموضوع على مجلس الكلية، وموافقة مجلس الدراسات العليا والبحوث، واعتماد الجامعة.
- ٢- تكون هذه المقررات الدراسية التى يحددها مجلس كل قسم علمى بين المواد الأساسية والتكميلية (١)، (٢) الواردة فى اختصاصه (مادة ٣).

المادة (٣٩) : مواعيد الامتحانات:

- ١- يحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء على اقتراح مجلس الكلية ومجالس الأقسام المختصة مواعيد الامتحانات للسنة التمهيدية للماجستير.
- ٢- تحدد امتحانات الدور الثانى للراشدين فى شهر سبتمبر من كل عام.

المادة (٤٠) : تقديرات النجاح:

- ١- يشترط لنجاح الطالب فى أى مقرر حصوله على ٦٠% فأكثر من النهاية العظمى للمقرر.
- ٢- يمنح الطلاب الراسبون فى أى من مقررات الماجستير فرصة لإعادة الامتحان فيما رسب فيه من المقررات وذلك بالدور الثانى، ويمتحن فى المواد التى رسب فيها فقط وإذا رسبوا فى الدور الثانى يكون الامتحان فى السنة التالية وفى جميع المواد.
- وفى حالة رسوبه للمرة الثانية يمكن إعادة قيد الطالب مرة أخرى بعد مضى سنة من تاريخ الفصل.
- ٣- يمنح تقدير عام عند نجاح الطالب، وتحسب تقديرات النجاح فى المواد الدراسية التى أدى الامتحان فيها، طبقاً للمادة رقم (٣١) من اللائحة.

مادة (٤١) : شروط نيل الدرجة:

- ١- أن يجرى الطالب بحثاً فى الموضوع الذى يختاره، ويقره مجلس الكلية بناء على اقتراح مجلس القسم ويقدم نتائج هذا البحث فى الرسالة.
- ٢- تقدم هيئة الإشراف على الرسالة بعد الانتهاء من إعدادها تقريراً إلى مجلس القسم العلمى لمختص عما إذا كانت صالحة للعرض على لجنة المناقشة والحكم، ويجوز أن تتم المناقشة بحضور الأعضاء من داخل الجمهورية فقط. وإذا كان أحد المشرفين بالخارج، يكتفى بتقريره الفردى.
- ٣- للجنة الحكم أن تعيد الرسالة إلى صاحبها لاستكمال ما تراه فيها من نقص وتعطى له الفرصة لاستكمال النقص، على ألا تزيد عن ستة أشهر.
- ٤- المدة بين قيد الطالب لدرجة الماجستير ومنحه الدرجة لا تقل عن سنتين.

المادة (٤٢) : إلغاء القيد

يلغى قيد الطالب لدرجة الماجستير فى الحالات الآتية:

- ١- إذا لم ينجح فى الامتحانات المقررة وفقاً لحكم المادة (٤٠) المبينة باللائحة.
- ٢- إذا لم يحصل على درجة الماجستير خلال خمس سنوات من تاريخ قيده (أو سنتين من تاريخ التسجيل) - إلا إذا رأى مجلس الكلية الإبقاء على التسجيل فترة أخرى يحددها بناء على اقتراح وموافقة مجلس القسم المختص ومجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا بالجامعة.
- ٣- إذا تقدم المشرف بطلب مسبب لشطب قيده يقبله مجلس الكلية، وذلك بعد إخطار الطالب رسمياً، وبعد موافقة مجلس القسم ومجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا بالجامعة.
- ٤- إذا رفضت لجنة المناقشة والحكم الرسالة رفضاً مطلقاً، فيختص مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء على رأى لجنة الحكم بقرار شطب قيد الطالب.
- ٥- إذا تكرر رسوبه فى الامتحانات لمرتين متتاليتين.
- ٦- إذا تقدم الطالب بطلب لشطب قيده.

(ج) درجة دكتوراه الفلسفة**مادة (٤٣) : منح الدرجة:**

يمنح مجلس جامعة دمياط بناء على طلب مجلس كلية الفنون التطبيقية درجة دكتوراه الفلسفة في أحد التخصصات العلمية المبينة في المادة الثالثة والرابعة من هذه اللائحة، وما يطرأ عليها من تعديل في أحكام المادتين الخامسة والسادسة، ويبين في الشهادة عنوان الرسالة.

مادة (٤٤) : الهدف من الدراسة للدكتوراه:

- ١- أن يجرى الطالب بعد نجاحه في مقررات السنة التمهيدية حثاً مبتكراً يمثل إضافة علمية جديدة في الموضوع الذي يختاره في أحد مجالات تخصصه الدقيق.
- ٢- تأهيل حملة درجة الماجستير أو ما يعادلها بدرجة دكتوراه الفلسفة في أقسام الكلية وتخصصاتها.

مادة (٤٥) : شروط القيد:

- يشترط قيد الطالب لنيل دكتوراه الفلسفة في التخصص في الفنون التطبيقية بجامعة دمياط ما يلي:
- ١- أن يكون حاصلاً على درجة الماجستير في أحد تخصصات الكلية، أو على درجة علمية معادلة من معهد علمي معترف به من الجامعة، أو من المجلس الأعلى للجامعات.
 - ٢- يتقدم الطالب لعميد الكلية بطلب القيد، ويعرض الطلب على مجلس القسم العلمي المختص لإبداء الرأي في أمر القيد، ثم يعرض أمر البت في الطلب على مجلس الكلية بعد استيفاء الأوراق.

المادة (٤٦) : مدة الدراسة :

- ١- الدراسة في السنة التمهيدية عام دراسي واحد بحد أدنى ١٤ ساعة أسبوعياً خلال العام الدراسي، وبحيث لا تقل عن ٣٠ أسبوعياً.
- ٢- يؤدي الطالب امتحان في المقررات الواردة بالجدول رقم (١١٧)، الملحق بهذه اللائحة، وفقاً لنص المادة رقم (٤٧).

المادة (٤٧) : المقررات الدراسية :

- ١- يدرس الطالب المقررات الدراسية المبينة في الجدول رقم (١١٧) الملحق بهذه اللائحة، وان يؤدي الامتحان فيها بنجاح قبل تسجيل موضوع الرسالة. وتتضمن المقررات تدريباً فلسفياً متقدماً في مجال الفن والتصميم والتكنولوجيا، ويجوز أن يتابع مقررات مناظرة ويؤدي الامتحان فيها في جامعة مصرية أخرى بناء على قرار من مجلس الكلية.
- ٢- أن يتابع الدراسة والبحث لمدة عام دراسي واحد بالنسبة التمهيدية للدكتوراه.
- ٣- تحدد مجالس الأقسام العلمية المقررات الدراسية، لمجموعة المواد التخصصية المبينة بالجدول رقم (١١٧) والمحددة بمادتين دراسيتين، وفقاً لمقتضيات القسم والتخصص وفروعه، بعد عرض الموضوع على مجلس الكلية، وموافقة مجلس الدراسات العليا والبحوث واعتماد الجامعة.

٤- تكوين المقررات الدراسية التي يحددها مجلس كل قسم علمي من بين المواد الأساسية والتكميلية ١،
٢ الواردة في اختصاصه (مادة ٣).

المادة (٤٨) : مواعيد الامتحانات:

- ١- يحدد مجلس الدراسات العليا والبحوث، بناء على اقتراح مجلس الكلية ومجالس الأقسام المختصة مواعيد الامتحانات.
- ٢- تحدد امتحانات الدور الثاني للراشدين في شهر سبتمبر من كل عام.

المادة (٤٩) : تقديرات النجاح:

- ١- يشترط لنجاح الطالب في أى مقرر حصوله على ٦٠% فأكثر من النهاية العظمى للمقرر.
- ٢- يمنح الطلاب الراشدين في أى من المقررات لدرجة الدكتوراه فرصة لإعادة الامتحان فيما رسبوا فيه من المقررات بالدور الثاني.
- وإذا رسب في الدور الثاني يكون الامتحان في السنة التالية وفي جميع المواد، يمكن إعادة قيد الطالب مرة أخرى بعد مضي سنة من تاريخ فصله، وإذا رسب يفصل نهائياً، ولا يجوز قبول قيده مرة أخرى.
- ٣- يمنح تقدير عام عند نجاح الطالب، وتحسب تقديرات النجاح في المواد الدراسية التي أدى الامتحان فيها، طبقاً للمادة رقم (٣١) من اللائحة.

مادة (٥٠) : شروط نيل الدرجة:

- ١- أن يجرى الطالب بعد نجاحه في مقررات الدراسة السنة التمهيدية للدكتوراه بحثاً مبتكراً يمثل إضافة علمية جديدة في الموضوع الذي يختاره بعد أن يوافق مجلس الكلية على تسجيله بناء على رأى مجلس القسم العلمي وتحديد المشرف، وذلك لمدة سنتين على الأقل من اعتماد مجلس الكلية لتسجيل موضوع البحث، وأن يتقدم بالرسالة ونتائجها التطبيقية.
- ٢- يقدم المشرف على الرسالة بعد الانتهاء من إعدادها تقريراً إلى مجلس القسم العلمي المختص عما إذا كانت صالحة للعرض على لجنة المناقشة والحكم، ويجوز أن تتم المناقشة بحضور الأعضاء من داخل الجمهورية فقط. وإذا كان أحد المشرفين بالخارج، يكتفى بتقريره الفردي.
- ٣- للجنة الحكم أن تعيد الرسالة إلى صاحبها لاستكمال ما تراه فيها من نقص وتعطى له الفرصة لاستكمال النقص، على ألا تزيد الفرصة عن ستة أشهر.
- ٤- المدة بين قيد الطالب لدرجة الدكتوراه ومنحه الدرجة لا تقل عن سنتين.

المادة (٥١) : إلغاء القيد:

- يلغى قيد الطالب لدرجة دكتوراه الفلسفة في الحالات الآتية:
- ١- إذا لم يسجل موضوعاً للبحث خلال سنتين من تاريخ نجاحه في السنة التمهيدية أو خمس سنوات من تاريخ قيده، إلا إذا رأى مجلس الكلية الإبقاء على التسجيل فترة أخرى يحددها بناء

- على اقتراح المشرف ورأى مجلس القسم المختص والكلية وموافقة مجلس الدراسات العليا والبحوث واعتماد مجلس الجامعة.
- ٢- إذا تقدم المشرف بطلب مسبب لشطب قيده يقبله مجلس الكلية، وذلك بعد إخطار الطالب رسمياً. وبعد موافقة مجلس القسم ومجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا بالجامعة.
- ٣- إذا رفضت لجنة المناقشة والحكم على الرسالة إجازتها رفضاً مطلقاً، فيختص مجلس الدراسات العليا والبحوث بناء على رأى لجنة المناقشة بالحكم بقرار شطب قيد الطالب.
- ٤- إذا تقدم الطالب بطلب شطب قيده.
- ٥- إذا تكرر رسوبه فى الامتحانات لمرتين متتاليتين.

الفصل الثامن

خدمة المجتمع وتنمية البيئة

المادة (٥٣):

- تنظم الكلية دورات تدريبية لخدمة المجتمع (القسم الحر) فى التخصصات التى تحددها مجالس الأقسام العلمية ويوافق عليها مجلس الكلية، بالشروط التالية :
- ١- تعقد الدورات لمدة ثلاث شهور فى مواعيد التالية :
 - المستوى الأول (أكتوبر ونوفمبر وديسمبر).
 - المستوى الثانى (فبراير ومارس وأبريل).
 - المستوى الثالث (دورة مكثفة لمدة شهر، وتعقد فى شهر يوليو).
 - ٢- تعقد الدورة لمدة يومين فى الأسبوع للمستويين الأول والثانى، ولمدة أربعة أيام للمستوى الثالث
وبواقع ثلاث ساعات يومياً.
 - ٣- مع مراعاة الأحكام المنصوص عليها فى المواد ٣٠٧ وما بعدها من اللائحة التنفيذية لقانون
تنظيم الجامعات لإنشاء وحده ذات طابع خاص.
 - ٤- تحدد الأقسام العلمية الإعداد التى تقبلها فى كل دورة طبقاً للإمكانيات التى يوفرها القسم
للدراسة.
 - ٥- لا يمنح القسم الحر شهادة تعتبر مصوغاً للتعيين فى أى وظائف.
 - ٦- يتم إجراء مقابلة مع المتقدم، لتحديد المستوى المناسب للمتقدمين.
 - ٧- الطالب الملتحق بالدورة مسئول عن توفير مستلزمات الدورة فى خامات وأدوات.
 - ٨- الدراسة مسائية، وتقوم إدارة الكلية بوضع الضوابط التى تكفل حسن سير الدراسة.
 - ٩- يتولى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم التدريس بالقسم الحر كل فى تخصصه، وتصرف لهم
مكافآت مالية طبقاً للنظام المعمول به فى الجامعة.

الفصل التاسع

الأحكام الانتقالية

مادة (١) : تطبق أحكام هذه اللائحة على طلاب الفرق الإعدادية ابتداء من العام التالي لاعتمادها.

مادة (٢) : تعرض الحالات الخاصة المترتبة على تطبيق هذه اللائحة على مجلس الكلية لإقرار ما يراه بشأنها.

الفصل العاشر

نظم ترقيم المقررات

يتكون رقم المقرر من أربع خانات متبوعة بشرطة، ثم رقم القسم العلمى الذى يقدم المقرر كالتالى :

(٠١ - ١١٠١)

الآحاد والعشرات = رقم المقرر فى مجموعته

المئات = رقم المجموعة كالتالى :

١ = مواد تخصصية أساسية

٢ = مواد تخصصية تكميلية

٣ = مواد الإعداد الفنى.

٤ = مواد الإعداد الهندسى.

٥ = مواد الإعداد العلمى.

٦ = مواد الإعداد الثقافى.

٧ = مواد الإعداد الاجتماعى.

الآلاف = الفرقة الدراسية.

(٠) صفر = الفرقة الإعدادية.

١ = الفرقة الأولى.

٢ = الفرقة الثانية.

٣ = الفرقة الثالثة.

٤ = الفرقة الرابعة.

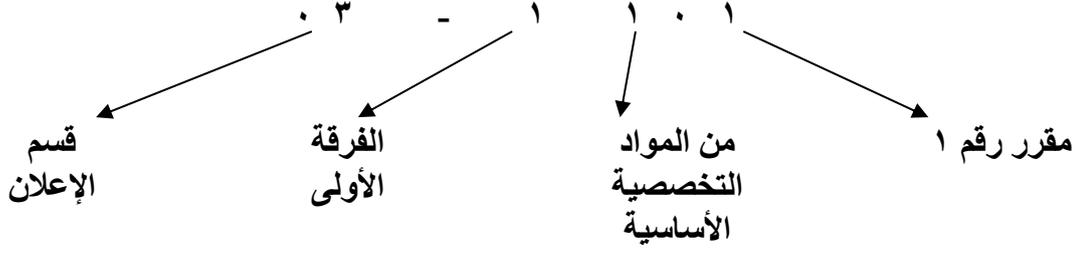
٥ = دبلوم الدراسات العليا.

٦ = الماجستير.

٧ = الدكتوراة.

رقم القسم : يأتى بعد الشرطة، ويمثل القسم الذى يقدم المقرر سواء لطلابه أو لطلاب قسم آخر.

مثال (١) :



مثال (٢) :

١١٠١ - ٠٢ = أساسيات تصميم الإعلان

للفرقة الأولى قسم الإعلان

٠٣٠١ - = المنظور الحر

للفرقة الإعدادية

٠٧٠٢ - = مبادئ علم الاجتماع

للفرقة الإعدادية

١٢٠١ - = الرسم المعماري

للفرقة الأولى من خارج الكلية

الفصل الحادى عشر

الجدول الدراسية

١. الفرقة الإعدادية

٢. سنوات النقل والبعالوريوس

٣. دبلوم الدراسات العليا

٤. الماجستير

٥. الدكتوراه

(١)

جداول الفرقة الإعدادية

- الفصل الدراسي الأول جدول رقم (١)
- الفصل الدراسي الثاني جدول رقم (٢)

جدول رقم (١) الفرقة الإعدادية – الفصل الدراسي الأول^(*)

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	
١	٠٣٠١	منظور حر	١	٥	٦	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٢	٠٣٠٢	أسس تصميم	١	٥	٦	٣٢	٤٨	-	٨٠
٣	٠٣٠٥	دراسات عناصر طبيعية	١	٣	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٤	٠٤٠١	رسم هندسي	١	٢	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٠٣٠٤	خطوط	١	٢	٣	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٦	٠٥٠٣	رياضة	١	٢	٣	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٠٥٠٤	تكنولوجيا التخصصات	١	٣	٤	١٠	١٠	-	٢٠
٨	٠٦٠٢	لغات	٣	-	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٩	٠٧٠١	التلوث البيئي	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٠٧٠٣	مبادئ القانون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١		حقوق الإنسان والمبادئ القانونية العامة ^(**)	٢	-	٢	-	-	٥٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٦	٢٢	٣٨	مجموع الدرجات			٧٠٠

جدول رقم (٢) الفرقة الإعدادية – الفصل الدراسي الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	
١	٠٣٠٢	أسس تصميم	١	٥	٦	٤٨	٧٢	-	١٢٠
٢	٠٣٠٣	دراسات من المتاحف التاريخية	١	٣	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٣	٠٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٤	٠٤٠٢	هندسة وصفية	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٠٤٠٤	ميكانيكا تطبيقية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	٠٥٠٢	فيزيكا	١	٢	٣	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٠٥٠٤	تكنولوجيا التخصصات	١	٣	٤	١٠	١٠	٦٠	٨٠
٨	٠٦٠١	فوتوغرافيا	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٩	٠٧٠٢	مبادئ علم الاجتماع	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٠٤٠٣	حاسب آلي	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٨٥٠

(*) معدل بموجب القرار الوزاري رقم (٦٢) بتاريخ ١٠/١٠/٢٠٠٥

(**) مادة نجاح ورسوب ولا تضاف إلى المجموع التراكمي لمجموع درجات الطالب ولا تحسب من مواد تخلف.

جداول سنوات النقل والبيكالوريوس

أرقام الجداول		القسم	م
من	إلى		
٣	١٠	الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون	(١)
١١	١٨	الطباعة والنشر والتغليف	(٢)
١٩	٢٦	الإعلان	(٣)
٢٧	٣٤	التصميم الداخلي والأثاث	(٤)
٣٥	٤٢	التصميم الصناعي	(٥)
٤٣	٥٠	الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية	(٦)
٥١	٥٨	المنتجات المعدنية والحلى	(٧)
٥٩	٦٦	الخزف	(٨)
٦٧	٧٤	الزجاج	(٩)
٧٥	٨٢	الزخرفة	(١٠)
٨٣	٩٠	النحت والتشكيل المعماري والترميم	(١١)
٩١	٩٨	الغزل والنسيج والتريكو	(١٢)
٩٩	١٠٦	طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز	(١٣)
١٠٧	١١٤	الملابس الجاهزة	(١٤)

(٠١)

قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

جدول رقم (٣)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الأولى
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان		
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع	
١	١١٠١	أساسيات تصميم	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة	
٢	١١٠٢	تصميم فوتوغرافى / فنى	١	٢	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة	
٣	١١٠٣	تصميم فوتوغرافى (أشخاص خارجى)	١	٢	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة	
٤	١١٠٩	تصميم فوتوغرافى (صحفى)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة	
٥	١١٢٥	تك نظم فوتوغرافية (فنى / أشخاص)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢	
٦	١١٣٨	معمل فوتوغرافيا (أبيض / أسود)	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢	
٧	١١٤٤	تاريخ فوتوغرافيا	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٨	١٢٠١	قياسات ضوئية فوتومترى	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٩	١٢٠٤	تذوق موسيقى	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
١٠	١٥٠٢	فيزياء (مواد)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢	
١١	١٥٠١	كيمياء (مواد)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢	
١٢	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٤	
١٣	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٦٥٠		

جدول رقم (٤)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الأولى
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٢	١١٠٢	تصميم فوتوغرافى/فنى	١	٢	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٣	١١٠٣	تصميم فوتوغرافى / أشخاص	١	٢	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٤	١١٠٩	تصميم فوتوغرافى/صحفى	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٥	١١٢٦	تك نظم فوتوغرافية (أعلام / صحفى)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	١١٣٥	مواصفات الأجهزة وخواص المواد	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٧	١١٤٤	تاريخ سينما	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٢٠٧	ديكور سينما وتلفزيون	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٢٠٩	سيناريو وإخراج سينما وتلفزيون	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١١	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٢	١٠-١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٣	١١-١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

جدول رقم (٥)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الثانية
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	٢١٠٤	تصميم فوتوغرافي (أشخاص / داخلي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٢	٢١١٠	تصميم فوتوغرافي (إعلامي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٣	٢١١١	تصميم سينمائي (إعلامي)	١	١	٢	٨	١٢	-	٢٠
٤	٢١١٦	تصميم سينمائي (تجاري / رسوم)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٥	٢١١٨	تصميم تلفزيون (إعلامي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٦	٢١٢٩	تك نظم سينمائي (تسجيلي / إعلامي)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٢١٣٦	مواصفات الأجهزة وخواص المواد (سينما)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٢١٣٧	مواصفات الأجهزة وخواص المواد (تلفزيون)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٩	٢٢٠٢	قياسات ضوئية كولوريميتري	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٢٠٤	موسيقى الأفلام	-	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٢٥٠٢	فيزياء (مواد)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
١٢	١١-٢٥٠١	كيمياء (مواد)	١	٣	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
١٣	٢٤٠٧	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٤	٢٥٠٥	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٥		دراسات الجدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٣	٢٣	٣٦	مجموع الدرجات			
						٦٥٠			

جدول رقم (٦)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الثانية
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٤	تصميم فوتوغرافى (أشخاص / داخلى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٢	٢١١٠	تصميم فوتوغرافى (إعلامى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٣	٢١١١	تصميم سينمائى (إعلامى)	١	١	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٤	٢١١٦	تصميم سينمائى تجارى - رسوم	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٥	٢١١٨	تصميم تلفيزيون (إعلامى)	١	١	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٦	٢١٣٢	تك نظم تلفيزيون (تسجيلى / إعلامى)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٢١٣٩	معمل الفوتوغرافيا / ملون	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	٢١٤١	علوم الإضاءة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	٢١٤٦	تاريخ التلفيزيون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٢٠٧	ديكور سينما وتلفيزيون	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٢٢٠٩	سيناريو وإخراج سينما وتلفيزيون	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٢	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٣	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٤	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٥	٢٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

جدول رقم (٧)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الثالثة
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري		المجموع
١	٣١٠٥	تصميم فوتوغرافي (تجاري / خارجي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٢	٣١٠٧	تصميم فوتوغرافي (علمي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٣	٣١١٢	تصميم سينمائي (تسجيلي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٤	٣١١٤	تصميم سينمائي (علمي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٥	٣١١٧	تصميم سينمائي (تجاري / رسوم)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٦	٣١١٩	تصميم تلفيزيوني (تسجيلي / خارجي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٧	٣١٢١	تصميم تلفيزيوني (علمي)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٨	٣١١٧	تصميم تلفيزيوني (تجاري / رسوم)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٩	٣١٢٧	تك نظم فوتوغرافية (تعليمي / علمي)	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٠	٣١٣٠	تك نظم سينمائية (تعليمي / علمي)	١	١	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١١	٣٢٠٣	علم الاتصال	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٢	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
١٣	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٤	٣٦٠٤	نقد وتذوق فني	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٥	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٦٠٠	

جدول رقم (٨)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الثالثة
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	
١	٣١٠٥	تصميم فوتوغرافي (تجاري / خارجي)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٢	٣١٠٧	تصميم فوتوغرافي (علمي)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٣	٣١١٢	تصميم سينمائي (تسجيلي)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٤	٣١١٤	تصميم سينمائي (علمي)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٥	٣١١٧	تصميم سينمائي (تجاري / رسوم)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٦	٣١١٩	تصميم تلفيزيوني (تسجيلي / خارجي)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٧	٣١٢١	تصميم تلفيزيوني (علمي)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٨	٣١١٧	تصميم تلفيزيوني (تجاري / رسوم)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٩	٣١٢٧	تك نظم تلفيزيون (تعليمي / علمي)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٣١٤٣	قياسات حساسية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٣٢١٠	إدارة إنتاج (فوتو / سينما / تلفيزيون)	٢	٢	٤	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
١٢	٣٤٠٣	حاسب آلي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٣	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٤	١٠-٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٥	١١-٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٠	٢٦	٣٦	مجموع الدرجات			٩٥٠

جدول رقم (٩)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الرابعة
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	٤١٠٦	تصميم فوتوغرافي (تجاري / خارجي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٢	٤١٠٨	تصميم فوتوغرافي (تعليمي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٣	٤١١٣	تصميم سينمائي (داخلي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٤	٤١١٥	تصميم سينمائي (تعليمي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٥	٤١٢٠	تصميم تلفيزيوني (داخلي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٦	٤١٢٢	تصميم تلفيزيوني (تعليمي)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٧	٤١٢٤	تصميم تلفيزيوني (تجاري / رسوم)	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٨	٤١٢٨	تك نظم فوتوغرافية (تجاري)	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٤١٣١	تك نظم سينمائية (تجاري / رسوم)	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٤١٣٤	تك نظم تلفيزيون (تجاري / رسوم)	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٤٢٠٦	مونتاج (سينما / تلفيزيون)	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٢	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
١٣	٤٦٠٤	نقد وتذوق فني	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٤	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٥	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٦	٢٠	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

جدول رقم (١٠)

القسم : الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
الفرقة الدراسية : الرابعة
رقم القسم : [٠١]
الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	٤١٤٨	المشروع	-	١٢	١٢	١٢٠	١٨٠	-	٣٠٠
٢	٤١٤٠	معمل سينما	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٣	٤١٤٣	نظريات اللون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٤	٤١٤٧	اقتصاديات تصميم (فوتو/سينما/تلفزيون)	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٤٢٠٨	هندسة استوديوهات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٤٠٣	حاسب آلي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٠-٤٣٠٧	طبيعة حياة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	١١-٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
٩٠٠									

(٠٢)

قسم الطباعة والنشر والتغليف

جدول رقم (١١)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأول

القسم : الطباعة والنشر والتغليف
رقم القسم : [٠٢]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات					
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع		
١	١١٠١	إعداد الأصول الطباعية	-	٣	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة	
٢	١١٠٢	تصميم الكتاب	-	٣	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة	
٣	١١٠٨	التصوير الميكانيكى الخطى	٢	٢	٤	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٤	١١١٣	تجهيز أسطح مرونة (فليكسو)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٥	١١١٧	نظم طباعية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٦	١١٢٠	نظم صف الحروف	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٧	١١٣٢	خواص مواد الطباعة وطرق اختبارها	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٨	١١٤١	تاريخ طباعة	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٩	١٢٠١	نظرية آلات	-	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
١٠	١٢٠٧	أرجونومية طباعية	١	١	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠	مناقشة	
١١	١٥٠٢	طباعة بصريات	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢	
١٢	١٥٠١	كيمياء ضوئية	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢	
١٣	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٤	
١٤	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٧٠٠	

جدول رقم (١٢)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الطباعة والنشر والتغليف
رقم القسم : [٠٢]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	إعداد الأصول الطباعية	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٢	١١٠٢	تصميم الكتاب	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٣	١١١٤	تجهيز سيرجراف	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٤	١١١٨	نظم طباعية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	١١٢٥	تكنولوجيا إنتاج الكتاب	٢	١	٣	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	١١٣٣	خواص مواد التغليف وطرق اختبارها	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	١١٣٩	قياسات طبيعية	١	٢	٣	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١١٤٢	تاريخ التغليف	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٢٠٢	نظرية الفهرسة	-	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	١٢١٣	أمن صناعى	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٢	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٣	١٣٠٦	طباعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٤	١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٥٠			

جدول رقم (١٣)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الأول

القسم : الطباعة والنشر والتغليف
رقم القسم : [٠٢]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٣٠	-	١٨	١٢	٣	٣	-	تصميم الكتاب	٢١٠٢	١
مستمرة	٣٠	-	١٨	١٢	٣	٣	-	الإخراج الصحفى (للجراند)	٢١٠٤	٢
مستمرة	٣٠	-	١٨	١٢	٣	٣	-	تصميم التغليف	٢١٠٦	٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٣	٢	١	التصوير الميكانيكى الشبكي	٢١٠٩	٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	المونتاج والفليماج	٢١١٠	٥
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	تجهيز أسطح ليثو أوفست	٢١١٥	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	نظم طباعة	٢١١٩	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	تك الإنتاج الصحفى والنشر	٢١٢٤	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	نظم وتشريعات وقوانين طباعة	٢٢٠٣	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	٢	-	صيانة ميكانيكية	٢٢٠٥	١٠
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	طباعة إلكترونيات	٢٥٠٢	١١
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	كيمياء عضوية	٢٥٠١	١٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٢٦٠٣	١٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تخطيط وإدارة إنتاج	٢٤٠٧	١٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	دراسات الجدوى	٢٥٠٥	١٥
٦٥٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (١٤)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الطباعة والنشر والتغليف
رقم القسم : [٠٢]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٢	تصميم الكتاب	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٢	٢١٠٤	الإخراج الصحفى (للجرائد)	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٣	٢١٠٦	تصميم التغليف	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٤	٢١١٦	تجهيز أسطح جرافيور	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٢١٢٣	التجهيز النهائى والتحويل	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	٢١٢٦	تك إنتاج الوسائل التعليمية والمصغرات الفيلمية	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٧	٢١٣١	تك إنتاج الدوائر الكهربية والإلكترونية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٢١٤٤	اقتصاديات إنتاج طباعى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢٢٠٦	صيانة كهربية وإلكترونية	-	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٢١٢	رسم ميكانيكى	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٢	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٣	٢١٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٤	٢٦٠٧	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

جدول رقم (١٥)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الأول

القسم : الطباعة والنشر والتغليف
رقم القسم : [٠٢]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات					
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع		
١	٣١٠٤	الإخراج الصحفى للمجلات	-	٣	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة	
٢	٣١٠٥	تصميم المطبوعات ذات القيمة	-	٣	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة	
٣	٣١٠٦	تصميم التغليف	-	٣	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة	
٤	٣١١١	نظم فصل الألوان إلكترونياً	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٥	٣١١٢	نظريات اللون فى الطباعة	-	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٦	٣١٢٧	تك المطبوعات ذات القيمة	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٧	٣١٣٤	هندسة ماكينات طباعة	١	٢	٣	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٨	٣١٤٥	اقتصاديات إنتاج تغليف	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
٩	٣٢٠٤	نظم وتشريعات وقوانين تغليف	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
١٠	٣٢٠٤	كيمياء طبيعية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
١١	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢	
١٢	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
١٣	٣٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
١٤	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢	
			١٦	٢٠	٣٦	مجموع الدرجات				٦٥٠	

جدول رقم (١٦)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الطباعة والنشر والتغليف
رقم القسم : [٠٢]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٤	الإخراج الصحفى للمجلات	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٢	٣١٠٥	تصميم المطبوعات ذات القيمة	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٣	٣١٠٦	تصميم التغليف	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥
٤	٣١٢١	النشر المكتبى CAM	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٥	٣١٢٩	تك إنتاج عبوات التغليف	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	٣١٣٥	هندية ماكينات التغليف	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٣١٣٠	مشاكل إنتاج طباعى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٣١٤٠	إدارة إنتاج مطابع	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٣٢٠٨	كيمياء (ورق وأحبار وصبغات)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٣٢٠٩	طبيعة ليزر	-	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٢	٣٦٠٢	لغات ومناقشات باللغة الأجنبية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٣	٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٤	٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

جدول رقم (١٧)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الأول

القسم : الطباعة والنشر والتغليف
رقم القسم : [٠٢]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٧٥	-	٤٥	٣٠	٣	٣	-	تصميم الوسائل التعليمية المطبوعة	٤١٠٣	١
مناقشة	٧٥	-	٤٥	٣٠	٣	٣	-	تصميم المطبوعات ذات القيمة	٤١٠٥	٢
مناقشة	٧٥	-	٤٥	٣٠	٣	٣	-	تصميم التغليف	٤١٠٦	٣
مناقشة	٧٥	-	٤٥	٣٠	٣	٣	-	التصميم الميكانيكى الرقمى CAD	٤١٠٧	٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	هندسة ماكينات تجهيز نهائى	٤١٣٦	٥
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	نظم تحكم وضبط جودة طباعية	٤١٣٨	٦
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	١	٢	تخطيط مشروعات طباعة وتغليف	٤١٤٣	٧
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٤٧٠٤	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	٢	-	تسويق مطبوعات	٤٢٠٦	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	طرق مكافحة تزييف وتزوير	٤٢١٠	١٠
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	نقد وتذوق فنى	٤٦٠٤	١١
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	علم الجمال	٤٦٠٥	١٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	مدخل إلى علم النفس	٤٧٠٥	١٣
٩٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (١٨)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : الطباعة والنشر والتغليف
رقم القسم : [٠٢]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريري	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٣٠٠	-	١٨٠	١٢٠	١٢	١٢	-	مشروع البكالوريوس	٤١٤٦	١
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	-	٣	النظم الرقمية والإرسال عن بعد	٤١٢٢	٢
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	-	٣	تك إنتاج الخرائط	٤١٢٨	٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	مشاكل إنتاج التغليف	٤١٣٧	٤
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	٢	-	ترميم مطبوعات	٤٢٠٩	٥
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	بحوث عمليات الإنتاج الطباعي	٤٢١١	٦
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حاسب آلي	٤٤٠٣	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٤٦٠٢	٨
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة حياة	٤٣٠٧	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٤٦٠٣	١٠
٩٠٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

(٠٣)

قسم الإعلان

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأول

جدول رقم (١٩)

القسم : الإعلان

رقم القسم : [٠٣]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريري	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٤٠	-	٢٤	١٦	٤	٤	-	أساسيات تصميم	١١٠١	١
مستمرة	٤٠	-	٢٤	١٦	٤	٤	-	تصميم العلامات التجارية	١١٠٦	٢
مستمرة	٤٠	-	٢٤	١٦	٤	٤	-	تصميم أنماط الخطوط والكتابات	١١١٠	٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	نظم اللون في الإعلان	١١١٣	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	١	٣	تكنولوجيا إنتاج الإعلان الثابت	١١١٥	٥
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ الإعلان	١١١٧	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	نظم طباعة	١١١٧-٠٢	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	نظم صف حروف	١١٢٠-٠٢	٨
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	طباعة	١٥٠٢	٩
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	كيمياء	١٥٠١	١٠
٤	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	منظور هندسي	١٤٠٥	١١
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات	١٦٠٢	١٢
٧٢٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثاني

جدول رقم (٢٠)

القسم : الإعلان

رقم القسم : [٠٣]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريري	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٤	٤	-	أساسيات تصميم	١١٠١	١
مناقشة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٤	٤	-	تصميم العلامات التجارية	١١٠٦	٢
مناقشة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٤	٤	-	تصميم أنماط الخطوط والكتابات	١١١٠	٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	معالجات جرافيكية للملصقات	١١١٦	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٣	-	٣	نظرية الاتصال الإعلامي	١١١٩	٥
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٣	-	٣	علم الدلالة	١١٢١	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	١	١	نظم طباعية	١١١٨	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	معمل فوتوغرافيا (أبيض وأسود)	١١٣٨	٨
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حاسب آلي	١٤٠٣	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	رياضيات	١٥٠٣	١٠
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طباعة صامتة	١٣٠٦	١١
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	١٦٠٣	١٢
٨٣٠		مجموع الدرجات			٣٦	٢٠	١٦	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية : الثانية

جدول رقم (٢١)

القسم : الإعلان

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : [٠٣]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٢١٠٢	تصميم ملصقات إعلانية	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٢	٢١٠٦	تصميم العلامات التجارية	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٣	٢١٠٩	تصميم الإعلان للوسائل المرئية (صحف - سينما - تليفزيون)	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٤	٢١١٣	نظم اللون فى الإعلان	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٢١١٥	تكنولوجيا إنتاج الإعلان الثابت	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٢١٢١	علم الدلالة	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٢٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	٢٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٢٥٠٥	دراسات الجوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٧٢٠

الفرقة الدراسية : الثانية

جدول رقم (٢٢)

القسم : الإعلان

الفصل الدراسي : الثاني

رقم القسم : [٠٣]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٢١٠٢	تصميم ملصقات إعلانية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٢١٠٦	تصميم العلامات التجارية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	٢١٠٩	تصميم الإعلان للوسائل المرئية (صحف - سينما - تليفزيون)	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٤	٢١١٤	تكنولوجيا إعلان	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٢١١٦	معالجة جرافيكية للرسوم المتحركة	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	٢١١٨	اقتصاديات تصميم	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٢١١٩	نظريات الاتصال الإعلاني	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٢١١٩-٠٢	نظم طباعية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢١١٩-٠١	معمل فوتوغرافيا (ألوان)	-	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١١	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٢	٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٣	٢٦٠٧	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٨٣٠

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الأول

جدول رقم (٢٣)

القسم : الإعلان

رقم القسم : [٠٣]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	
١	٣١٠٢	تصميم ملصقات إعلانية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٣١٠٦	تصميم العلامات التجارية	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٣	٣١٠٥	تصميم العلامات ونظم الإرشاد	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٤	٣١٠٧	تصميم (نشرات/مطويات/أغلفة)	-	٣	٣	١٦	٢٤	-	٤٠
٥	٣١١٢	نظم اللون للتوجيه والإرشاد	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٣١١٦	معالجات جرافيكية لنظم الإرشاد	٣	-	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٣٢٢٣	سيكولوجية إعلان	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٩	٣٤٠٦	هندسة كهربية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٣٦٠٤	نقد وتذوق فني	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٦	٢٠	٣٦	مجموع الدرجات			٧٣٠

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الثاني

جدول رقم (٢٤)

القسم : الإعلان

رقم القسم : [٠٣]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	
١	٣١٠٢	تصميم ملصقات إعلانية	-	٤	٤	٣٦	٥٤	-	٩٠
٢	٣١٠٦	تصميم العلامات التجارية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	٣١٠٥	تصميم العلامات ونظم الإرشاد	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٤	٣١٠٧	تصميم (نشرات/مطويات / أغلفة)	-	٣	٣	٢٤	٣٦	-	٦٠
٥	٣١١٤	تكنولوجيا الإعلان	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	٣١١٥	تكنولوجيا إنتاج إعلان متحرك	٣	-	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٣٢٢٢	نظم وتشريعات وقوانين إعلان	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٣٢٢٤	سيكولوجية اللون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٣٤٠٣	حاسب آلي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٠	٣٦٠٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٣٣٠٧	طبيعة حياة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٢	٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٨٢٠

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الأول

جدول رقم (٢٥)

القسم : الإعلان

رقم القسم : [٠٣]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة / شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٤١٠٢	تصميم ملصقات إعلانية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٢	٤٢٠٤	تصميم نوافذ العرض	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٣	٤١٠٥	تصميم العلامات ونظم الإرشاد	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٤	٤١٠٨	تصميم (مكاتبات/تقويمات)	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٥	٤١١١	نظم الحملات الإعلانية	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٦	٤٢٢٥	تسويق وأبحاث السوق	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٧	٤١٢٨	تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٠	٤٧٠٥	مدخل فى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١١	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٩٠٠

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الثاني

جدول رقم (٢٦)

القسم : الإعلان

رقم القسم : [٠٣]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة / شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٤١٢٠	المشروع	-	١٢	١٢	١٢٠	١٨٠	-	٣٠٠	مناقشة
٢	٤١١٥	تكنولوجيا إنتاج إعلان متحرك	٣	-	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٣	٤١١٦	معالجات جرافيكية للخطوط والعلامات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٤	٤١٣٤	تكنولوجيا نظم التلفزيون (رسوم متحركة - تجارى)	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٥	٤١٣١	تكنولوجيا نظم سينمائية (رسوم متحركة - تجارى)	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٦	٤٢٢٦	تذوق موسيقى	٣	-	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٧	٤٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	٤٦٠٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٤٣٠٧	طبيعة حية (علم الجمال)	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
١٠	٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٧	١٩	٣٦	مجموع الدرجات				٩٠٠

(٠٤)

قسم التصميم الداخلى والأثاث

القسم : التصميم الداخلي والأثاث

جدول رقم (٢٧)

الفرقة الدراسية : الأولى

رقم القسم : [٠٤]

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري		المجموع
١	١١٠١	أساسيات التصميم	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠	مستمرة
٢	١١٠٢	تصميم منشآت سكنية	٣	٣	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠	مستمرة
٣	١١٠٣	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث (مصرى قديم)	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٤	١١١٧	رسم معماري	١	٣	٤	١٠	١٠	-	٢٠	مستمرة
٥	١٢٠٤	نظريات اللون فى التصميم الداخلي	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٦	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٤
٧	١٢٠١	نظم تحكم بيئى "إضاءة"	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	١٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٩	١٥٠١	كيمياء (أخشاب)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٠	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٦٧٠	

القسم : التصميم الداخلي والأثاث

جدول رقم (٢٨)

الفرقة الدراسية : الأولى

رقم القسم : [٠٤]

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري		المجموع
١	١١٠٢	تصميم منشآت سكنية	٣	٣	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠	مناقشة
٢	١١٠٧	تكنولوجيا تكسيات حوائط	٢	-	٢	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٣	١١١٧	رسم معماري	١	٢	٣	١٠	١٠	٦٠	٨٠	٤
٤	١١١٥	تخصص تنفيذي	-	٣	٣	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٥	١١٠٦	تصميم أثاث	٢	٢	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٦	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	١٢٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	١٠-١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٩	١١-١٣٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٠	١١٠١	أساسيات تصميم	-	٣	٣	٢٤	٣٦	-	٦٠	مناقشة
١١	١٢٠٦	ديكور مسرحي	١	٢	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥	مناقشة
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٨٨٠	

القسم : التصميم الداخلي والأثاث

جدول رقم (٢٩)

الفرقة الدراسية : الثانية

رقم القسم : [٠٤]

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة / شفوي	تحريري	المجموع
١	١١٠٣	تصميم منشآت تجارية	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٢	٢١٠٦	تصميم أثاث	-	٥	٥	٢٠	٣٠	-	٥٠
٣	٢١١٧	رسم معمارى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢١١٢	تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (الإسلامى)	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٢١١٣	نظريات التصميم الداخلى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	٢٢٠٢	نظم تحكم بيئى (تكييف)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٢٢٠٤	نظريات اللون فى التصميم الداخلى والأثاث	١	٢	٣	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٢٥٠٢	فيزياء (مواد)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	٢٥٠١	كيمياء (مواد)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
١٠	١١-٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٢	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٤٠			

القسم : التصميم الداخلي والأثاث

جدول رقم (٣٠)

الفرقة الدراسية : الثانية

رقم القسم : [٠٤]

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة / شفوي	تحريري	المجموع
١	١١٠٣	تصميم منشآت تجارية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٢٢٠٦	تصميم الأثاث	-	٥	٥	٣٠	٤٥	-	٧٥
٣	٢١٠٧	تكنولوجيا الأرضيات والأسقف	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢١١٥	تخصص تنفيذى	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٥	٢٢٠٦	ديكور مسرحى	١	٢	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥
٦	٢٢٠٣	نظم تحكم بيئى "تهوية"	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٢٤٠٣	حاسب ألى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامته	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	٢٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨١٠			

القسم : التصميم الداخلي والأثاث

جدول رقم (٣١)

الفرقة الدراسية : الثالثة

رقم القسم : [٠٤]

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	٣١٠٤	تصميم منشآت إدارية	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٢	٣١٠٦	تصميم أثاث	-	٥	٥	٢٠	٣٠	-	٥٠
٣	٣١١٨	عمارة	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٣١١٢	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الأوروي	١	٢	٣	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٣١١٤	مواصفات، عقود، تكاليف	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	٣١١٦	إدارة عمليات التصميم الداخلي	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٣٢٠٧	ديكور تليفزيون	١	٣	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٨	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٩	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٣٦٠٤	نقد وتذوق فني	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٤٠			

القسم : التصميم الداخلي والأثاث

جدول رقم (٣٢)

الفرقة الدراسية : الثالثة

رقم القسم : [٠٤]

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	٣١٠٤	تصميم منشآت إدارية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٣١٠٦	تصميم أثاث	-	٥	٥	٣٠	٤٥	-	٧٥
٣	٣١٠٦	تكنولوجيا إنتاج الأثاث	٣	-	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٤	٣١٠٢	تكنولوجيا خامات الأثاث	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٣١١٥	تخصص تنفيذي	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٦	٣٢٠٣	نظم تحكم بيئي " صوتيات "	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٣٤٠٣	حاسب آلي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٠-٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	١٠-٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨١٠			

القسم : التصميم الداخلي والأثاث

جدول رقم (٣٣)

الفرقة الدراسية : الرابعة

رقم القسم : [٠٤]

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٤١٠٥	تصميم منشآت سياحية	-	٦	٦	٦٠	٩٠	-	١٥٠
٢	٤١١٢	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٤١١٨	عمارة	-	٦	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٤	٤٢٠٧	ديكور سينما	٢	٢	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٥	٤١١٦	إدارة عمليات التصميم الداخلي	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٧	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

القسم : التصميم الداخلي والأثاث

جدول رقم (٣٤)

الفرقة الدراسية : الرابعة

رقم القسم : [٠٤]

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٤١١٩	مشروع البكالوريوس	-	١٢	١٢	١٢٠	١٨٠	-	٣٠٠
٢	٤١٠٩	تكنولوجيا إنتاج التصميم الداخلي	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٤١٠٣	تكنولوجيا خامات التصميم الداخلي	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٤٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٤٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	١٠-٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٧	١١-٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٤٢٠٩	تسويق وأبحاث المنتج	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٧	١٩	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

(٠٥)

قسم التصميم الصناعي

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	١١٠١	أساسيات التصميم الصناعي	٢	-	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٢	١١٠٢	تصميم أجهزة ومعدات	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٣	١١٠٥	تصميم العمل والأرجونوميكس	-	٣	٣	١٦	٢٤	-	٤٠
٤	١١٠٦	تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٥	١١٠٧	تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٦	١١١١	رسم هندسى وميكانيكى	١	٣	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٧	١١١٢	خواص ومقاومة المواد للتصميم	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٢٠١	تكنولوجيا القياس والمعايرة	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٢٠٣	نظرية الآلات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	١٥٠٢	طبيعة (مواد التصميم والنماذج)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
١١	١٥٠١	كيمياء (مواد التصميم والنماذج)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
١٢	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٣	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٧٤٥

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	١١٠٢	تصميم أجهزة ومعدات	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	١١٠٥	تصميم العمل والأرجونوميكس	-	٣	٣	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	١١٠٦	تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٤	١١٠٧	تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٥	١١١٣	خواص وتشغيلية المواد للنماذج	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٦	١١١٤	أساليب التشغيل والتجميع والتشطيب	٣	٣	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٧	١٢٠٢	المراقبة والتحكم فى الجودة	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٢٠٨	النظم الميكانيكية والهيدروليكية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٠	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٢	١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٦	٢٠	٣٦	مجموع الدرجات			٨٠٥

الفرقة الدراسية : الثانية

جدول رقم (٣٧)

القسم : التصميم الصناعي

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : [٠٥]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٤٠	-	٢٤	١٦	٤	٤	-	تصميم أجهزة ومعدات	٢١٠٢	١
مستمرة	٣٠	-	١٨	١٢	٣	٣	-	تصميم العمل والأرجونومكس	٢١٠٥	٢
مستمرة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	-	تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم	٢١٠٦	٣
مستمرة	٢٠	-	١٢	٨	٢	٢	-	تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى	٢١٠٧	٤
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٥	١	تحليل بنائى وتقنين الشكل	٢١٠٨	٥
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	خواص ومقاومة المواد للتصميم	٢١١٢	٦
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	النظم الكهربائية والإلكترونية	٢٢٠٩	٧
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	طبيعة (مواد التصميم والنماذج)	٢٥٠٢	٨
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	كيمياء (مواد التصميم والنماذج)	٢٥٠١	٩
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٢٦٠٣	١٠
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تخطيط وإدارة إنتاج	٢٤٠٧	
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	دراسات جدوى	٢٥٠٥	١١
٧٤٥		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الدراسية : الثانية

جدول رقم (٣٨)

القسم : التصميم الصناعي

الفصل الدراسي : الثاني

رقم القسم : [٠٥]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٤	٤	-	تصميم أجهزة ومعدات	٢١٠٢	١
مناقشة	٤٥	-	٢٧	١٨	٣	٣	-	تصميم العمل والأرجونومكس	٢١٠٥	٢
مناقشة	٤٥	-	٢٧	١٨	٢	٢	-	تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم	٢١٠٦	٣
مناقشة	٣٠	-	١٨	١٢	٢	٢	-	تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى	٢١٠٧	٤
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٢	٤	الجمال الصناعى ومظهر المنتج	٢١٠٩	٥
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٣	٢	١	خواص وتشغيلية المواد للنماذج	٢١١٣	٦
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	الديناميكا الحرارية وانتقال الحرارة	٢٢٠٦	٧
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٢٤٠٣	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	رياضيات	٢٥٠٣	٩
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة صامتة	٢٣٠٦	١٠
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات	٢٦٠٧	١١
٨٠٥		مجموع الدرجات			٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

القسم : التصميم الصناعي

جدول رقم (٣٩)

الفرقة الدراسية : الثالثة

رقم القسم : [٠٥]

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	
١	٣١٠٢	تصميم نظم	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٣١٠٥	تصميم العمل والأرجونومكس	-	٣	٣	١٦	٢٤	-	٤٠
٣	٣١٠٦	تصميم أساليب وإخراج وعرض التصميم	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٤	٣١٠٧	تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٥	٣١٠٩	الجمال الصناعي ومظهر المنتج	١	٢	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٣١١٥	هندسة التحكم الآلي والنظم	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٣٢٠٤	ميكانيكا الأجسام الصلبة والموانع	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٩	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٣٦٠٤	نقد وتذوق فني	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٧٤٠

القسم : التصميم الصناعي

جدول رقم (٤٠)

الفرقة الدراسية : الثالثة

رقم القسم : [٠٥]

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	
١	٣١٠٣	تصميم نظم	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٢	٣١٠٥	تصميم العمل والأرجونومكس	-	٣	٣	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	٣١٠٦	تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٤	٣١٠٧	تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٥	٣١١٧	اقتصاديات تصميم المنتج الصناعي	١	٢	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٣١١٨	تسويق وأبحاث المنتج	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٣٢٠٥	الديناميكا الهوائية	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٣٤٠٣	حاسب آلي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٩	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٣٠	٥٠
١٠	-٣٣٠٧ ١٠	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١١	-٣٦٠٣ ١١	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٨١٠

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٤١٠٤	تصميم مشروعات بيئية	-	١٢	١٢	١٢٠	-	٣٠٠	مناقشة
٢	٤١١٦	الطاقات الجديدة والمتجددة	٢	٦	٨	٨٠	-	٢٠٠	مناقشة
٣	٤٢٠٧	نظم التبريد والتكييف	٤	-	٤	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٤	٤٧٠٤	دراسات وعلوم البيئة	٢	٤	٦	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
٥	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	٣٠	٥٠	٢
٦	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	٣٠	٥٠	٢
٧	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٤١٢٠	مشروع البكالوريوس	-	١٢	١٢	١٢٠	-	٣٠٠	مناقشة
٢	٤١١٠	إدارة عمليات التصميم والتطوير	٣	٢	٥	٢٥	٧٥	١٢٥	٢
٣	٤١١٩	تاريخ التصميم والتكنولوجيا	٢	١	٣	١٥	٤٥	٧٥	٢
٤	٤٢١٠	النظم الرقمية والتحكم عن بعد	٤	-	٤	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٥	٤٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٦	٤٦٠٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٢	-	٢	١٠	٣٠	٥٠	٢
٧	٤٣٠٧	طبيعة حياة	-	٤	٤	٤٠	-	١٠٠	مناقشة
٨	٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	٢٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٧	١٩	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

(٠٦)

قسم الأثاث والإنشاءات
المعدنية والحديدية

جدول رقم (٤٣)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية
رقم القسم : [٠٦]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الحديد	٢	-	٢	٨	١٢	-	٢٠
٢	١١٠٢	تصميم وتشكيل الحديد المعماري	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	١١٠٩	السابكة الفنية	١	٥	٦	٦٠	٩٠	-	١٥٠
٤	١١١٢	خواص ومقاومة المواد الحديدية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٥	١٢٠٦	أدوات وماكينات	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	١٥٠٢	طبيعة (مواد الحديد والصلب)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٧	١٥٠١	كيمياء (مواد الحديد والصلب)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٩	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٨٠			

جدول رقم (٤٣)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثانىالقسم : الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية
رقم القسم : [٠٦]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الحديد	٢	-	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٢	١١٠٢	تصميم وتشكيل الحديد المعماري	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٣	١١٠٥	رسم تنفيذى	٢	٢	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٤	١١٠٦	تكنولوجيا اللحام	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١١٥	قياس جسم الإنسان (الأنثروبومترى)	١	٤	٥	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	١٢٠٦	أدوات وماكينات	٣	-	٣	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	١٤٠٣	حاسب آلى (نظم تشغيل)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	١١-١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٧٠			

جدول رقم (٤٥)

القسم : الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية
الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : [٠٦]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٣	تصميم الأثاث المعدنى	-	٦	٦	٢٨	٤٢	-	٧٠
٢	٢١٠٤	تصميم الإنشاءات المعدنية	-	٦	٦	٢٨	٤٢	-	٧٠
٣	٢١٠٧	تكنولوجيا إنتاج الأثاث المعدنى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢١١٥	قياسات جسم الإنسان (الأنثروبومتري)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٢٢٠١	الدهانات والتغطية	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٢٥٠٢	طبيعة (مواد الحديد والصلب)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٧	٢٥٠١	كيمياء (مواد الحديد والصلب)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١١-٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٥٠٥	دراسات الجدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٤٠			

جدول رقم (٤٦)

القسم : الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية
الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الثانى

رقم القسم : [٠٦]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٣	تصميم الأثاث المعدنى	-	٦	٦	٤٢	٦٣	-	١٠٥
٢	٢١٠٤	تصميم الإنشاءات المعدنية	-	٦	٦	٤٢	٦٣	-	١٠٥
٣	٢١٠٥	رسم تنفيذى	٣	٣	٦	٦٠	٩٠	-	١٥٠
٤	٢١١٤	اقتصاديات تصميم الحديد	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٢٢٠١	الدهانات والتغطية	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٢٤٠٣	حاسب آلى (برامج تطبيقية)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	-	١٠٠	-	١٠٠
٩	٢٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨١٠			

جدول رقم (٤٧)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية
رقم القسم : [٠٦]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٣	تصميم الأثاث المعدنى	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٣١٠٤	تصميم الإنشاءات المعدنية	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٣	٣١٠٧	تكنولوجيا إنتاج الأثاث المعدنى	١	٤	٥	٢٥	٢٥	٧٥	١٢٥
٤	٣١٠٨	حساب إنشاءات معدنية	١	٤	٥	٢٥	٢٥	٧٥	١٢٥
٥	٣٢٠٥	مبادئ الإنشاءات	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٧	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٣٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٥٠			

جدول رقم (٤٨)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الثانىالقسم : الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية
رقم القسم : [٠٦]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٣	تصميم الأثاث المعدنى	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٢	٣١٠٤	تصميم الإنشاءات المعدنية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	٣١١٠	النظم السابقة التجهيز	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٣١١٣	تاريخ الحديد	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٣١١٧	رسم معمارى	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٣٢٠٤	مبادئ التخطيط العمرانى	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٣٤٠٣	حاسب آلى (برامج تطبيقية)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٣٦٠٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٠٠			

جدول رقم (٤٩)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية
رقم القسم : [٠٦]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٤١٠٢	تصميم وتشكيل الحديد المعماري	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٢	٤١٠٣	تصميم الأثاث المعدني	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٣	٤١٠٤	تصميم الإنشاءات المعدنية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٤	٤١١١	المعالجة الحرارية للصلب	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٤١١٣	تاريخ الحديد	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٢٠٣	نظرية الآلات	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤٧٠٤	دراسات وعلوم البيئة	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٨	٤٦٠٤	نقد وتذوق فني	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

جدول رقم (٥٠)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الثانيالقسم : الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية
رقم القسم : [٠٦]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٤١١٨	مشروع البكالوريوس	-	١٢	١٢	١٢٠	١٨٠	-	٣٠٠
٢	٤١١٦	تكنولوجيا التراكيب الصناعية	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٤١١٧	رسم معمارى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٤٢٠٢	إدارة إنتاج وتسويق	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٤٤٠٣	حاسب آلى (برامج تطبيقية)	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٦٠٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٨	٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

(٠٧)

قسم المنتجات المعدنية والحلى

جدول رقم (٥١)

القسم : المنتجات المعدنية والحلى
رقم القسم : [٠٧]
الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم المنتجات المعدنية	٢	-	٢	٨	١٢	-	٢٠
٢	١١٠٢	تصميم الأدوات المنزلية والفندقية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	١١٠٨	أساسيات عرض تصميم المنتجات المعدنية	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٤	١١١٠	تكنولوجيا تشكيل المعادن	٢	٤	٦	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١١٥	رسم تنفيذي	١	٥	٦	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٦	١٢٠١	نظرية الآلات	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	١٥٠٢	طبيعة مواد (المعادن والصياغة)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٥٠١	كيمياء مواد (المعادن والصياغة)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	١٤٠٥	منظور هندسي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٠	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٣٠			

جدول رقم (٥٢)

القسم : المنتجات المعدنية والحلى
رقم القسم : [٠٧]
الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم المنتجات المعدنية	٢	-	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٢	١١٠٢	تصميم الأدوات المنزلية والفندقية	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٣	١١٠٧	تصميم التغطية ومظهر المنتج	٢	٤	٦	٦٠	٩٠	-	١٥٠
٤	١١١٩	تكنولوجيا اللدائن	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١٢٠	خواص ومقاومة المواد المعدنية	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	١٢٠٣	الموضة	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	١٤٠٣	حاسبي آلي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٣٠٦	طبيعة صامتا	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	١١-١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٢٠			

جدول رقم (٥٣)

القسم : المنتجات المعدنية والحلى
رقم القسم : [٠٧]
الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٢١٠٢	تصميم الأدوات المنزلية والفندقية	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٢١٠٣	تصميم العملة والميدالية ورموز التقدير	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٣	٢١٠٤	نظم الإضاءة الداخلية والخارجية	-	٣	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٤	٢١١٢	تكنولوجيا تشغيل العملة والميدالية	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٥	٢١١٤	تكنولوجيا تغطية وترسيب	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٢٢٠٣	الموضة	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٢٥٠٣	طبيعة مواد (المعادن والحلى)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	٢٥٠١	كيمياء مواد (المعادن والحلى)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	٢٤٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٢	٢٧٠٧	أساسيات تصميم المنتجات المعدنية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٧٥٠

جدول رقم (٥٤)

القسم : المنتجات المعدنية والحلى
رقم القسم : [٠٧]
الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الثانى

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٢١٠٢	تصميم الأدوات المنزلية والفندقية	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٢	٢١٠٣	تصميم العملة والميدالية ورموز التقدير	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	٢١٠٧	تصميم التغطية ومظهر المنتج	٢	٢	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٤	٢١٠٨	أساليب عرض التصميم	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٥	٢١١٨	تكنولوجيا المينا	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٢٢٠٦	تكنولوجيا اللون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	٢٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٤١٠٩	تاريخ المنتجات المعدنية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٨٠٠

جدول رقم (٥٥)

القسم : المنتجات المعدنية والحلى
الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الأول
رقم القسم : [٠٧]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات					
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع		
١	٣١٠٤	نظم الإضاءة الداخلية والخارجية	-	٤	٤	٢٠	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٢	٣١٠٥	تصميم الحلى والمجوهرات	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	-	٦٠	مستمرة
٣	٣١٠٦	تصميم المكملات (الملابس)	-	٦	٦	١٦	٢٤	-	-	٤٠	مستمرة
٤	٣١١١	تكنولوجيا صياغة الحلى	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	٩٠	١٥٠	٢
٥	٣٢٠٦	تكنولوجيا اللون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٣٠	٥٠	٢
٦	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	٩٠	١٥٠	٢
٧	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٣٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٢	٢٤	٣٦	مجموع الدرجات				٧٠٠	

جدول رقم (٥٦)

القسم : المنتجات المعدنية والحلى
الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الثانى
رقم القسم : [٠٧]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات					
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع		
١	٣١٠٥	تصميم الحلى والمجوهرات	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	-	٩٠	مناقشة
٢	٣١٠٦	تصميم المكملات (للأثاث)	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	-	٦٠	مناقشة
٣	٣١٠٩	تاريخ المنتجات المعدنية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٣٠	٥٠	٢
٤	٣١١٦	تكنولوجيا السباكة	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	٦٠	١٠٠	٢
٥	٣١٢١	الأرجونومية	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	٦٠	١٠٠	٢
٦	٣٢٠٤	نظم تحكم ومراقبة الجودة	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	٣٦٠٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	-	١٠٠	مناقشة
١٠	٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٨٠٠	

جدول رقم (٥٧)

القسم : المنتجات المعدنية والحلى
رقم القسم : [٠٧]
الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٤١٠٢	تصميم الأدوات المنزلية والفندقية	-	٥	٥	٥٠	٧٥	-	١٢٥
٢	٤١٠٣	تصميم العملة الميدالية ورموز التقدير	-	٣	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥
٣	٤١٠٥	تصميم الحلى والمجوهرات	-	٥	٥	٥٠	٧٥	-	١٢٥
٤	٤١٠٦	تصميم المكملات (الملابس والأثاث)	-	٣	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥
٥	٤١١٣	تكنولوجيا إنتاج وتصنيع	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٢٠٢	نظم إدارة وتسويق	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤٧٠٤	دراسات وعلوم البيئة	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٨	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

جدول رقم (٥٨)

القسم : المنتجات المعدنية والحلى
رقم القسم : [٠٧]
الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الثانى

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٤١٢٣	مشروع البكالوريوس	-	١٢	١٢	١٢٠	١٨٠	-	٣٠٠
٢	٤١١٧	اقتصاديات تصميم المنتجات المعدنية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٣	٤١٢٢	تصميم المعادن وإنتاج مستنسخات	١	٣	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٤	٤٢٠٥	مدخل لعلم الآثار	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٤٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٦٠٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٤١٢١	أرجونومية	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

(٠٨)

قسم الخزف

جدول رقم (٥٩)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الخزف
رقم القسم : [٠٨]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الخزف	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٢	١١٠٢	تصميم خزف فني	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	١١٠٥	طرق عرض التصميم الخزفي	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠
٤	١١٠٧	طرق تشكيل الخزف	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١٠٩	أساليب إنتاج الخزف	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٦	١٢٠٣	نظرية الآلات	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	١٥٠٢	طبيعة مواد (الخزف)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٥٠١	كيمياء مواد (الخزف)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	١٤٠٥	منظور هندسي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٠	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٨٠			

جدول رقم (٦٠)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثانيالقسم : الخزف
رقم القسم : [٠٨]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	١١٠٢	تصميم خزف فني	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٢	١١٠٥	طرق عرض التصميم الخزفي	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠
٣	١١٠٨	تكنولوجيا نماذج وقوالب	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٤	١١١٣	تركيب خلطات للأجسام الخزفية	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١١٦	تاريخ الخزف	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	١٢٠٤	ماكينات خزف	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	١٤٠٣	حاسب آلي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٢٠			

جدول رقم (٦١)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الخزف
رقم القسم : [٠٨]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٢	تصميم الخزف	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٢١٠٣	تصميم خزف صناعى	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٣	٢١٠٩	أساليب إنتاج الخزف	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٤	٢١١١	رسم تنفيذى	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٥	٢٢٠٤	ماكينات خزف	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٢٥٠٣	طبيعة (مواد الخزف)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٧	٢٥٠١	كيمياء (مواد الخزف)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٥٠			

جدول رقم (٦٢)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الثانىالقسم : الخزف
رقم القسم : [٠٨]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٢	تصميم خزف فنى	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٢	٢١٠٣	تصميم خزف صناعى	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	٢١٠٨	تكنولوجيا نماذج وقوالب	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٤	٢١١٥	تكنولوجيا الحراريات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٢١١٦	تاريخ الخزف	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	٢٢٠٥	تكنولوجيا اللون	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	٢٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٠٠			

جدول رقم (٦٣)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الخزف
رقم القسم : [٠٨]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٦	٦	-	تصميم خزف صناعى	٣١٠٣	١
مستمرة	٦٠	-	٣٦	٢٤	٦	٦	-	تصميم خزف معمارى	٣١٠٤	٢
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	تكنولوجيا أفران وحريق	٣١١٥	٣
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية	٣١١٧	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	تكنولوجيا اللون	٣٣٠١	٥
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٣٧٠٤	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	هندسة كهربائية	٣٤٠٦	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	نقد وتذوق فنى	٣٦٠٤	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	علم الجمال	٣٦٠٥	٩
٧٢٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٤	١٢	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٦٤)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الثانىالقسم : الخزف
رقم القسم : [٠٨]

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	٩٠	-	٥٤	٣٦	٦	٦	-	تصميم خزف صناعى	٣١٠٣	١
مناقشة	٩٠	-	٥٤	٣٦	٦	٦	-	تصميم خزف معمارى	٣١٠٤	٢
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٣	٣	تكنولوجيا الحراريات	٣١١٥	٣
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	اقتصاديات تصميم الخزف	٣١١٧	٤
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	نظم تحكم ومراقبة الجودة	٣٣٠١	٥
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٣٤٠٣	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات ومناقشة بلغة أجنبية	٣٦٠٢	٧
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة حية	٣٣٠٧	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٣٦٠٣	٩
٧٨٠	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (٦٥)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الخزف
رقم القسم : [٠٨]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٤١٠٢	تصميم خزف فنى	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٢	٤١٠٣	تصميم خزف صناعى	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٣	٤١٠٤	تصميم خزف معمارى	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٤	٤١٠٦	ترميم الخزف	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٤١١٠	تكنولوجيا أفران وحريق	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٣٠٣	إدارة إنتاج وتسويق	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٨	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٤٣٠٧	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

جدول رقم (٦٦)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الثانىالقسم : الخزف
رقم القسم : [٠٨]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٤١٢٠	مشروع البكالوريوس	-	١٢	١٢	١٢٠	١٨٠	-	٣٠٠
٢	٤١٠٦	ترميم الخزف	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٤١١٢	مواصفات قياسية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٤	٤١١٧	اقتصاديات تصميم الخزف	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٤٢٠٦	مدخل لعلم الآثار	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٤٠٣	حاسب ألى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤٦٠٢	لغات ومناقشة بلغة أجنبية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

(٠٩)

قسم الزجاج

جدول رقم (٦٧)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الزجاج
رقم القسم : [٠٩]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الزجاج	٢	٢	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٢	١١٠٢	تصميم الزجاج الفنى	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	١١٠٦	أساليب وطرق انتاج الزجاج	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	١١٠٩	الزجاج المؤلف بالرصاص	-	٤	٤	٢٠	٣٠	-	٥٠
٥	١١١٠	الزجاج الجصى	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٦	١١١٣	تحليل وقياس خواص الزجاج	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	١٢٠١	نظرية الآلات	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	١٥٠٢	طبيعة مواد (الزجاج)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	١٥٠١	كيمياء مواد (الزجاج)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
١٠	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١١	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٥٠			

جدول رقم (٦٨)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثانىالقسم : الزجاج
رقم القسم : [٠٩]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الزجاج	٢	٢	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	١١٠٢	تصميم الزجاج الفنى	-	٤	٤	٣٦	٥٤	-	٩٠
٣	١١١١	قوالب تشكيل الزجاج	٢	٢	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٤	١١١٤	تركيب خلطات زجاجية	٢	٤	٦	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١١٥	تاريخ الزجاج	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	١٢٠٢	ماكينات الزجاج	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٣٠٦	طبيعة صامته	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٠٠			

جدول رقم (٦٩)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الزجاج
رقم القسم : [٠٩]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	٢١٠٢	تصميم الزجاج الفني	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠	مستمرة
٢	٢١٠٣	تصميم الزجاج الصناعى	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠	مستمرة
٣	٢١١٣	تحليل وقياس خواص الزجاج	٢	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٤	٢١٠٧	رسم تنفيذى	-	٦	٦	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٥	٢٢٠٢	ماكينات الزجاج	٤	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٦	٢٥٠٢	طبيعة (مواد الزجاج)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٧	٢٥٠١	كيمياء (مواد الزجاج)	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٨	٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٠	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٦٧٠	

جدول رقم (٧٠)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الثانىالقسم : الزجاج
رقم القسم : [٠٩]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	٢١٠٢	تصميم الزجاج الفني	-	٤	٤	٣٦	٥٤	-	٩٠	مناقشة
٢	٢١٠٣	تصميم الزجاج الصناعى	-	٤	٤	٣٦	٥٤	-	٩٠	مناقشة
٣	٢١١١	قوالب تشكيل الزجاج	٢	٤	٦	٦٠	٩٠	-	١٥٠	مناقشة
٤	٢٢٠٦	تكنولوجيا اللون في الزجاج	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٥	٢١١٥	تاريخ الزجاج	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٦	٢١٠٦	أساليب وطرق إنتاج الزجاج	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
١٠	٢٦٠٧	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٨٨٠	

جدول رقم (٧١)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الزجاج
رقم القسم : [٠٩]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	٣١٠٣	تصميم الزجاج الصناعى	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠	مستمرة
٢	٣١٠٤	تصميم الزجاج معماری	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠	مستمرة
٣	٣١٠٨	تكنولوجيا أفران وحريق	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٤	٣١١٢	الحفر الميكانيكى والحفر الكيمايى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٥	٣٢٠٦	تكنولوجيا اللون في الزجاج	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٦	٣٧٠٤	دراسات وعلوم البيئة	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
٧	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٣٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٧٢٠	

جدول رقم (٧٢)

الفرقة الدراسية : الثالثة
الفصل الدراسي : الثانىالقسم : الزجاج
رقم القسم : [٠٩]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	٣١٠٣	تصميم الزجاج الصناعى	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠	مناقشة
٢	٣١٠٤	تصميم الزجاج معماری	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠	مناقشة
٣	٣١٠٦	أساليب وطرق انتاج الزجاج	٢	٢	٤	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
٤	٣١١٣	تحليل وقياس خواص الزجاج	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٥	٣١١٦	اقتصاديات تصميم الزجاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٦	٣٢٠٣	نظم التحكم وضبط الجودة	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
١٠	٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٨٣٠	

جدول رقم (٧٣)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الأولالقسم : الزجاج
رقم القسم : [٠٩]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٤١٠٢	تصميم الزجاج الفنى	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٢	٤١٠٣	تصميم الزجاج الصناعى	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٣	٤١٠٤	تصميم الزجاج معمارى	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٤	٤١٠٥	ترميم الزجاج	١	٣	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٥	٤١٠٨	تكنولوجيا أفرا ن وحريق	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٢٠٤	إدارة إنتاج وتسويق	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٨	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			

جدول رقم (٧٤)

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الثانىالقسم : الزجاج
رقم القسم : [٠٩]

م	الرقم الكودى	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٤١١٧	مشروع البكالوريوس	-	١٢	١٢	١٢٠	١٨٠	-	٣٠٠
٢	٤١٠٥	ترميم الزجاج	٢	٣	٥	٥٠	٧٥	-	١٢٥
٣	٤١١٦	اقتصاديات تصميم الزجاج	٣	-	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٤	٤٢٠٥	مدخل لعلم الآثار	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٤٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٦٠٢	لغات	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٣٠	٥٠
٧	٤٣٠٧	طبيعة حياة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٨	٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			

(١٠)

قسم الخزرفة

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأول

جدول رقم (٧٥)

القسم : الخزفة

رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الخزفة	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٢	١١٠٢	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠	مستمرة
٣	١١٠٣	تصميم تكسيات زخرفية (داخلي)	-	٢	٢	١٦	٢٤	-	٤٠	مستمرة
٤	١١٠٦	تصميم تصوير قصصى	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٥	١١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٦	١١١٠	تك معلقات ولوحات جدارية	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	١١١١	تك تسيات زخرفية وواجهات معمارية	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	١٢٠١	رسم معمارى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٤
٩	١٢٠٤	نظريات ألوان	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٠	١٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
١١	١٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
١٢	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٤
١٣	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٧٤٠	

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثاني

جدول رقم (٧٦)

القسم : الخزفة

رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الخزفة	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٢	١١٠٢	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠	مناقشة
٣	١١٠٣	تصميم تكسيات زخرفية (داخلي)	-	٢	٢	٢٤	٣٦	-	٦٠	مناقشة
٤	١١٠٦	تصميم تصوير قصصى	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٥	١١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٦	١١١٤	خامات ومواصفات تشغيل طلاءات	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	١١١٦	تاريخ الخزفة	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	٠٣-١٢٠٦	تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه	٣	١	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٩	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٠	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١١	١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
١٢	١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٦	٢٠	٣٦	مجموع الدرجات			٨١٠	

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الأول

جدول رقم (٧٧)

القسم : الزخرفة
رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٢١٠١	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠	مستمرة
٢	٢١٠٣	تصميم تكسيات زخرفية (خارجى)	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٣	٢١٠٤	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٤	٢١٠٦	تصميم تصوير قصصى	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٥	٢١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	١٦	٢٤	-	٤٠	مستمرة
٦	٢١١٠	تك معلقات ولوحات جدارية	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٢١١٢	تك مناظر وخلفيات	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٢٢١٧	تاريخ اللوحات الجدارية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٢٢٠١	رسم معمارى	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٤
١٠	٠١-٤١٤٣	نظريات ألوان	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١١	٢٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
١٢	٢٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
١٣	٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٤	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٥	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٧٤٠

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الثاني

جدول رقم (٧٨)

القسم : الزخرفة
رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٢١٠٢	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠	مناقشة
٢	٢١٠٣	تصميم تكسيات زخرفية (خارجى)	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٣	٢١٠٤	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٤	٢١٠٦	تصميم تصوير قصصى	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٥	٢١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	٢٤	٣٦	-	٦٠	مناقشة
٦	٢١٠٩	ترميم جداريات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٢١١١	تك تنكس زخرفية وواجهات معمارية	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٨	٠٢-٢٢٠٦	تصميم العلامات ونظم الإرشاد والنوجيه	٣	١	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٩	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٠	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١١	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
١٢	٢٦٠٧	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٨١٠

القسم : الزخرفة

جدول رقم (٧٩)

الفرقة الدراسية : الثالثة

رقم القسم : [١٠]

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	٣١٠٢	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٣	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة
٢	٣١٠٤	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	-	٣	٣	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة
٣	٣١٠٥	تصميم فنون الواجهات المعمارية	-	٢	٢	٨	١٢	-	٢٠	مستمرة
٤	٣١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة
٥	٣١٠٨	تصميم مناظر وخلفيات	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مستمرة
٦	٣١١٥	تك اللدان والراتنج والمواد اللاصقة	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٣١١٨	دراسات طرز زخرفية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٣٢٠٢	عمارة	-	٢	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٤
٩	٠١-٣٢٠٥	تك رسوم متحركة	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١٠	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
١١	٣٤٠٦	هندسة كهربائية	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٢	٣٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٣	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٧٤٠	

القسم : الزخرفة

جدول رقم (٨٠)

الفرقة الدراسية : الثالثة

رقم القسم : [١٠]

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان	
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى		المجموع
١	٣١٠٢	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥	مناقشة
٢	٣١٠٤	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	-	٣	٣	١٨	٢٧	-	٤٥	مناقشة
٣	٣١٠٥	تصميم فنون الواجهات المعمارية	-	٢	٢	١٢	١٨	-	٣٠	مناقشة
٤	٣١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٢	٢	١٨	٢٧	-	٤٥	مناقشة
٥	٣١٠٨	تصميم مناظر وخلفيات	-	٢	٢	١٨	٢٧	-	٤٥	مناقشة
٦	٣١٠٩	ترميم جداريات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٣١١٢	تك مناظر وخلفيات	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٣١١٣	خواص ومقاومة مواد بناء	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٩	٣٢٠٣	مبادئ تخطيط عمرانى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٤
١٠	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
١١	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٢	١٠-٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
١٣	١١-٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٨١٠	

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الأول

جدول رقم (٨١)

القسم : الزخرفة
رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٤١٠٢	تصميم المعلقات واللوحات الجدارية	-	٣	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥
٢	٤١٠٤	تصميم التنسيق اللوني للبيئة	-	٣	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥
٣	٤١٠	تصميم فنون الواجهات المعمارية	-	٣	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥
٤	٤١٠٧	تصميم رسوم متحركة	-	٣	٣	٣٠	٤٥	-	٧٥
٥	٤١٠٨	تصميم مناظر وخلفيات	-	٢	٢	٢٠	٣٠	-	٥٠
٦	٤١١٥	تك اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤١١٩	مورفولوجيا الزخرفة	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٤٢٠٢	عمارة	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٤٢٠٣	مبادئ تخطيط عمرانى	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٤٦٠٤	نقد وتدوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١١	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٢	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٣	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

الفرقة الدراسية : الرابعة
الفصل الدراسي : الثاني

جدول رقم (٨٢)

القسم : الزخرفة
رقم القسم : [١٠]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٤١٢١	مشروع البكالوريوس	-	١٤	١٤	١٤٠	٢١٠	-	٣٥٠
٢	٤١١٣	خواص ومقاومة مواد بناء	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٤١٢٠	اقتصاديات تصميم	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٤	٤٢٠٥	تك رسوم متحركة	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٤٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٤٦٠٢	لغات ومناقشات بلغة أجنبية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	١٠-٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٨	١١-٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٧	١٩	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

(١١)

قسم النحت والتشكيل
المعماري والترميم

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم النحت	٢	٢	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٢	١١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	١١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٤	٤	٢٠	٣٠	-	٥٠
٤	١١٠٥	تكنولوجيا النحت البارز	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١٠٨	دراسات تاريخية للترميم	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	١١١٢	تاريخ وتذوق النحت	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	١٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٥٠٢	فيزياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	١٣٠٥	منظور هندسي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٠	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٥٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريري	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم النحت	٢	٢	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	١١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٤	٤	٣٦	٥٤	-	٩٠
٣	١١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٤	٤	٣٠	٤٥	-	٧٥
٤	١١٠٦	تكنولوجيا النحت المجسم	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٥	١١٠٧	تكنولوجيا النحت المعماري	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٦	١١٠٩	مدخل لفن العمارة	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	١٢٠١	الرسم المعماري	١	٣	٤	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٤٠٣	حاسب آلي	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٩	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	١٠-١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١١	١١-١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٣	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٠٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٨	٨	٣٢	٤٨	-	٨٠
٢	٢١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٧	٧	٣٢	٤٨	-	٨٠
٣	٢١٠٥	تكنولوجيا النحت البارز	٣	٢	٥	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢٢٠٣	مدخل لعلم الآثار	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٢٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٦	٢٥٠٢	فيزياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٧	٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٦٦٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٨	٨	٤٨	٧٢	-	١٢٠
٢	٢١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٧	٧	٤٨	٧٢	-	١٢٠
٣	٢١٠٦	تكنولوجيا النحت المجسم	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢١٠٧	تكنولوجيا النحت المعماري	٣	-	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٢١١١	نحت الطبيعة الحية	٢	-	٢	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٦	٢١١٢	تاريخ وتذوق النحت	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	٢٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٩٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٥	٥	٢٠	٣٠	-	٥٠
٢	٣١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٥	٥	٢٠	٣٠	-	٥٠
٣	٣١٠٤	تصميم النحت المعماري	-	٤	٤	٢٠	٣٠	-	٥٠
٤	٣١٠٧	تكنولوجيا النحت المعماري	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٣١١١	نحت الطبيعة الحية	٢	٢	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٦	٣٢٠٢	مبادئ الإنشاءات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٨	٣٤٠٦	هندسة كهربية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٣٦٠٤	نقد وتدوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٠٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٥	٥	٣٠	٤٥	-	٧٥
٢	٣١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٥	٥	٣٠	٤٥	-	٧٥
٣	٣١٠٤	تصميم النحت المعماري	-	٥	٥	٣٠	٤٥	-	٧٥
٤	٣١٠٦	تك النحت المجسم	٢	١	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٥	٣١١٠	ترميم النحت الأثرى	٢	٢	٤	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٦	٣١١٢	تاريخ وتدوق النحت	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٠-٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٥٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٤١٠٢	تصميم النحت البارز	-	٦	٦	٦٠	٩٠	-	١٥٠	مناقشة
٢	٤١٠٣	تصميم النحت المجسم	-	٦	٦	٦٠	٩٠	-	١٥٠	مناقشة
٣	٤١٠٤	تصميم النحت المعماري	٢	٢	٤	٦٠	٩٠	-	١٠٠	مناقشة
٤	٤١٠٦	تكنولوجيا النحت المجسم	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٥	٤١٠٧	تكنولوجيا النحت المعماري	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٦	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
٧	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٩٠٠

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٤١١٢	تاريخ وتذوق النحت	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٢	٤١١٣	اقتصاديات تصميم النحت	٣	١	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٣	٤١١٤	مشروع البكالوريوس	٤	١٢	١٦	١٦٠	٢٤٠	-	٤٠٠	مناقشة
٤	٤٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٥	٤٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٦	٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٧	٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	٢٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٧	١٩	٣٦	مجموع الدرجات				٩٠٠

(١٢)

قسم الغزل والنسيج والتريكو

القسم : الغزل والنسيج والتريكو

جدول رقم (٩١)

الفرقة الدراسية : الأولى

رقم القسم : [١٢]

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم النسيج	١	٣	٤	٨	١٢	-	٢٠
٢	١١٠٢	تصميم الأقمشة البسيطة	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	١١٠٦	تراكيب منسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	١١١٠	خامات النسيج	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١١٦	تاريخ المنسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	١١١٨	تنظيم صناعى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	١٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٠	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٣٠			

القسم : الغزل والنسيج والتريكو

جدول رقم (٩٢)

الفرقة الدراسية : الأولى

رقم القسم : [١٢]

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم النسيج	١	٣	٤	١٢	١٨	-	٣٠
٢	١١٠٢	تصميم الأقمشة البسيطة	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٣	١١٠٧	تحليل المنسوجات	٢	١	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	١١٠٨	هندسة إنتاج (تحضيرات)	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١١١	رياضيات النسيج	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	١١٠٩	كيمياء ألياف	٢	١	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٦	٢٠	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٢٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٣	تصميم أقمشة الدوبى	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٢١١٣	تكنولوجيا إنتاج سجاد	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٢١١٤	تكنولوجيا إنتاج تريكو	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢١٢٠	صباغة وتجهيز	٢	٤	٦	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٢١١٢	غزل	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٢٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٧	٢٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧١٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٣	تصميم أقمشة الدوبى	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٢	٢١٠٦	تراكيب المنسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٢١٠٧	تحليل المنسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢١٠٩	هندسة إنتاج آلات	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٢١١٥	فحص ومراقبة جودة	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٢١٢١	تسويق المنسوجات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	٢٦٠٧	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٤٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٤	تصميم أقمشة الجاكارد	-	٨	٨	٣٢	٤٨	-	٨٠
٢	٣١٠٦	تراكيب منسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٣١٠٩	هندسة إنتاج آلات	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٣١٢٠	صباغة وتجهيز	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٣١٢٢	طبيعة منسوجات	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٧	٣٦٠٦	هندسة كهربية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٣٦٠٤	نقد وتدوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢٣٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٨٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٤	تصميم أقمشة الجاكارد	-	٨	٨	٤٨	٧٢	-	١٢٠
٢	٣١٠٧	تحليل منسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٣١١٢	غزل	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٤	٣١١٤	تكنولوجيا إنتاج تريكو	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٣١١٥	فحص ومراقبة جودة	٢	٢	٤	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	٣١١٧	اقتصاديات تصميم المنسوجات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	٣٦٠٣	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٧٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة / شفوي	تحريرى	المجموع
١	٤١٠٥	تصميم الأقمشة المركبة	-	١٠	١٠	١٠٠	١٥٠	-	٢٥٠
٢	٤١٠٦	تراكيب منسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٤١٠٩	هندسة إنتاج آلات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٤١١٤	تكنولوجيا إنتاج تريكو	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٥	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٦	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة / شفوي	تحريرى	المجموع
١	٤١٠٧	تحليل المنسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٢	٤١١٢	غزل	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٣	٤١٢٢	طبيعة منسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٤١٢٣	إدارة إنتاج النسيج	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٤١١٨	مشروع البكالوريوس	-	١٠	١٠	١٠٠	١٥٠	-	٢٥٠
٦	٤٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٠-٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	١١-٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٧	١٩	٣٦	مجموع الدرجات			
						٩٠٠			

(١٣)

قسم طباعة المنسوجات
والصبغة والتجهيز

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم طباعة منسوجات	١	٣	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٢	١١٠٢	تصميم طباعة أقمشة الأطفال	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	١٢٠٤	طبيعة ألياف	٤	-	٤	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٤	١١٠٩	كيمياء ألياف	٤	٢	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٥	١١١٣	طباعة منسوجات	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٦	١٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٧	١٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٩	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٤٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم طباعة المنسوجات	١	٣	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	١١٠٢	تصميم طباعة أقمشة الأطفال	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٣	١١١٤	تحضيرات الأقمشة السليلوزية	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	١١١٦	تاريخ طباعة المنسوجات	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١٢٠٥	إنتاج خيوط	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	١١١٣	طباعة منسوجات	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٧	١٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٠-١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	١١-١٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٦	٢٠	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨١٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٣	تصميم طباعة أقمشة السيدات	-	٦	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	٢١١٠	كيمياء الصبغات	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٣	٢١١٥	تحضيرات الأقمشة البروتينية	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢٢٠٦	تراكيب منسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٢١١٣	طباعة منسوجات	-	٤	٤	١٦	٢٤	-	٤٠
٦	٢٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٧	٢٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١١-٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
١٠	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٥٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	٢١٠٣	تصميم طباعة أقمشة السيدات	-	٦	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٢	٢١١١	تكنولوجيا الصبغات	٣	٣	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٣	٢١١٢	تك الطباعة (متخانات)	٤	-	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	٢٢٠١	خواص مواد	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٢١١٣	طباعة منسوجات	-	٤	٤	٢٤	٣٦	-	٦٠
٦	٢٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	٢٦٠٧	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٠٠			

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة / شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	٨٠	-	٤٨	٣٢	٨	٨	-	تصميم طباعة المفروشات	٣١٠٤	١
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٤	٢	تكنولوجيا الصباغة	٣١١١	٢
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	آلات طباعة المنسوجات	٣١٠٦	٣
٢	٧٥	٤٥	١٥	١٥	٤	٢	٢	فحص ومراقبة جودة	٣٢٠٢	٤
مستمرة	٧٠	-	٤٢	٢٨	٤	٤	-	طباعة منسوجات	٣١١٣	٥
٢	١٥٠	٩٠	٣٠	٣٠	٦	٤	٢	دراسات وعلوم بيئية	٣٧٠٤	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	هندسة كهربائية	٣٤٠٦	٧
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	نقد وتدوق فنى	٣٦٠٤	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	علم الجمال	٣٦٠٥	٩
٧٢٥	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة / شفوي	أعمال السنة	المجموع	درس	محاضرة			
مناقشة	١٢٠	-	٧٢	٤٨	٨	٨	-	تصميم طباعة المفروشات	٣١٠٤	١
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	-	٤	تكنولوجيا طباعة الأقمشة السليلوزية	٣١١٢	٢
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٢	٢	التجهيز النهائى للمنسوجات	٣١٠٨	٣
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	١	٣	خواص المواد	٣٢٠١	٤
مناقشة	١٠٥	-	٦٣	٤٢	٤	٤	-	طباعة منسوجات	٣١١٣	٥
٢	١٠٠	٦٠	٢٠	٢٠	٤	٣	١	حاسب آلى	٣٤٠٣	٦
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	لغات	٣٦٠٢	٧
مناقشة	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٤	٤	-	طبيعة حية	١٠-٣٣٠٧	٨
٢	٥٠	٣٠	١٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ فنون	٣٦٠٣	٩
٨٢٥	مجموع الدرجات				٣٦	٢٢	١٤	مجموع الساعات الأسبوعية		

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	عدد ساعات الامتحان
١	٤١٠٥	تصميم المعلقات النسجية المطبوعة	-	١٠	١٠	١٠٠	١٥٠	-	٢٥٠	مناقشة
٢	٤١١١	تكنولوجيا صباغة	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
٣	٤١١٢	تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمختلفة	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
٤	٤٢٠٣	نظم وإدارة تسويق	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٥	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
٦	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٧	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٩٠٠

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	عدد ساعات الامتحان
١	٤١٠٨	التجهيز النهائى للمنسوجات	٣	٣	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
٢	٤١٠٧	آلات الصباغة والتجهيز	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٣	٤٢٠٢	فحص ومراقبة جودة	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٤	٤١١٧	اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٥	٤١١٨	مشروع البكالوريوس	-	١٠	١٠	١٥٠	-	-	٢٥٠	مناقشة
٦	٤٦٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٤٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	١٠-٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٩	١١-٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٩٠٠

(١٤)

قسم الملابس الجاهزة

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأول

جدول رقم (١٠٧)

القسم : الملابس الجاهزة
رقم القسم : [١٤]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الملابس الجاهزة	٢	٤	٦	٢٤	٣٦	-	٦٠
٢	١١٠٢	تصميم ملابس	-	٨	٨	٢٤	٣٦	-	٦٠
٣	١٢٠٣	طبيعة المنسوجات	١	١	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٤	١٢٠٧	إدارة حسابات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	١٢٠٨	مدخل اقتصاد	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٦	١١١٥	تغليف وتخزين الملابس	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	١٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٨	١٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥
٩	١٤٠٥	منظور هندسى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
١٠	١٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٦٧٠			

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الثاني

جدول رقم (١٠٨)

القسم : الملابس الجاهزة
رقم القسم : [١٤]

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع
١	١١٠١	أساسيات تصميم الملابس الجاهزة	٢	٤	٦	٣٦	٥٤	-	٩٠
٢	١١٠٢	تصميم ملابس	-	٨	٨	٣٦	٥٤	-	٩٠
٣	١١١٠	تكنولوجيا الباترونات	١	١	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٤	١١١٦	تاريخ الملابس	٢	١	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	١١١٣	إدارة إنتاج الملابس	٢	١	٣	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٦	١٢٠٦	طرق إنتاج خيوط	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	١٢١٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٨	١٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٩	١٠-١٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
١٠	١١-١٦٠٢	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٨٨٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٢١٠٣	تصميم ملابس	-	٨	٨	٢٤	٣٦	-	٦٠	مستمرة
٢	٢١٠٦	تكنولوجيا إنتاج ملابس	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠	٢
٣	٢١٠٨	تطريز ملابس	-	٦	٦	٨٠	١٢٠	-	٢٠٠	مناقشة
٤	٢٢١١	تراكيب منسوجات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٥	٢٢٠٩	اقتصاديات وإحصائيات العمل	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٦	٢٥٠٢	طبيعة	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٧	٢٥٠١	كيمياء	١	٢	٣	١٥	١٥	٤٥	٧٥	٢
٨	١١-٢٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٩	٢٤٠٧	تخطيط وإدارة إنتاج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
١٠	٢٥٠٥	دراسات جدوى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٨١٠

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات				
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	المجموع	الامتحان
١	٢١٠٣	تصميم ملابس	-	٨	٨	٣٦	٥٤	-	٩٠	مناقشة
٢	٢١٠٦	تكنولوجيا الباترونات	٣	٣	٦	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٣	٢١١٢	إدارة وتسويق الملابس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٤	٢١١٣	إدارة إنتاج الملابس	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٥	٢٢٠٤	كيمياء المنسوجات	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٦	٢٤٠٥	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠	٢
٧	٢٥٠٣	رياضيات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
٨	١٠-٢٣٠٦	طبيعة صامتة	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠	مناقشة
٩	٢٦٠٧	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠	٢
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات				٧٤٠

القسم : الملابس الجاهزة

جدول رقم (١١١)

الفرقة الدراسية : الثالثة

رقم القسم : [١٤]

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة / شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٤	تصميم ملابس	-	٨	٨	٣٢	٤٨	-	٨٠
٢	٣١٠٦	تكنولوجيا إنتاج الملابس	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٣	٣١٠٧	آلات الملابس الجاهزة	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٤	٣١١٤	تكنولوجيا إنتاج التريكو	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٣٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٦	٣٤٠٦	هندسة كهربية	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٣٦٠٤	نقد وتدوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٣٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٨٠			

القسم : الملابس الجاهزة

جدول رقم (١١٢)

الفرقة الدراسية : الثالثة

رقم القسم : [١٤]

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة / شفوي	تحريرى	المجموع
١	٣١٠٤	تصميم ملابس	-	٨	٨	٤٨	٧٢	-	١٢٠
٢	٣١٠٩	قياسات ومراقبة الجودة	٣	٣	٦	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٣١١٢	إدارة وتسويق الملابس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٤	٣٢١٠	أساليب نسيج	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٣٢٠٢	تكنولوجيا صباغة وتجهيز الملابس	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٦	٣٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٣٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٠-٣٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	١١-٣٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			
						٧٧٠			

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٤١٠٥	تصميم ملابس	-	٨	٨	٨٠	١٢٠	-	٢٠٠
٢	٤١٠٦	تكنولوجيا إنتاج ملابس	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٣	٤١٠٧	آلات الملابس الجاهزة	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٤	٤١١١	علم اللون وتطبيقاته	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٥	٤٧٠٤	دراسات وعلوم بيئية	٢	٤	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٦	٤٦٠٤	نقد وتذوق فنى	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٧	٤٦٠٥	علم الجمال	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	٤٧٠٥	مدخل إلى علم النفس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٤	٢٢	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الامتحان
			محاضرة	درس	المجموع	أعمال السنة	مناقشة شفوي	تحريرى	
١	٤١٠٩	قياسات ومراقبة جودة	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٢	٤١١٧	اقتصاديات تصميم الملابس	٢	٢	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٣	٤٢٠١	طباعة الملابس الجاهزة	٣	٣	٦	٣٠	٣٠	٩٠	١٥٠
٤	٤٢٠٥	قوانين وتشريعات تصدير الملابس	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٥	٤١١٨	مشروع البكالوريوس	-	٨	٨	٨٠	١٢٠	-	٢٠٠
٦	٤٤٠٣	حاسب آلى	١	٣	٤	٢٠	٢٠	٦٠	١٠٠
٧	٤٦٠٢	لغات	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
٨	١٠-٤٣٠٧	طبيعة حية	-	٤	٤	٤٠	٦٠	-	١٠٠
٩	١١-٤٦٠٣	تاريخ فنون	٢	-	٢	١٠	١٠	٣٠	٥٠
مجموع الساعات الأسبوعية			١٧	١٩	٣٦	مجموع الدرجات			٩٠٠

نظام ترقيم المقررات الدراسية بالدراسات العليا
(دبلوم – ماجستير – دكتوراة)

المرحلة	اسم المقرر	المجموعة	الترقيم	مسلسل
دبلوم الدراسات العليا	تحديد المواد الدراسية بمعرفة القسم العلمي المشرف على دبلوم على حدة	مواد تخصصية أساسية	٥١٠.١	١
		مواد تخصصية	٥١٠.٢	٢
		مواد تخصصية	٥١٠.٣	٣
		مواد تخصصية	٥١٠.٤	٤
		مواد تخصصية	٥٢٠.١	٥
		مواد تخصصية	٥٢٠.٢	٦
	لغة أجنبية وترجمة فنون بيئية نظريات اتصال تخطيط وإدارة المشروعات	مواد عامة	٥٣٠.١	٧
		مواد عامة	٥٣٠.٢	٨
		مواد عامة	٥٣٠.٣	٩
		مواد عامة	٥٣٠.٤	١٠
الدراسات التمهيدية (للماجستير)	تحديد المواد الدراسية بمعرفة كل قسم علمي على حدة	مواد تخصصية	٦٤٠.١	١
		مواد تخصصية	٦٤٠.٢	٢
	مناهج البحث إحصاء تطبيقي قراءات ومناقشات بلغة أجنبية نظم وتكنولوجيا المعلومات	مواد عامة	٦٥٠.١	٣
		مواد عامة	٦٥٠.٢	٤
		مواد عامة	٦٥٠.٣	٥
		مواد عامة	٦٥٠.٤	٦
الدراسات التمهيدية (للدكتوراة)	تحديد المواد الدراسية بمعرفة كل قسم علمي على حدة	مواد تخصصية	٧٦٠.١	١
		مواد تخصصية	٧٦٠.٢	٢
	الأيكولوجي سيكولوجية الإبداع علوم فلسفية مناقشات فلسفية في الفن والتصميم والتكنولوجيا	مواد عامة	٧٧٠.١	٣
		مواد عامة	٧٧٠.٢	٤
		مواد عامة	٧٧٠.٣	٥
		مواد عامة	٧٧٠.٤	٦

جدول رقم (١١٥)
المقررات الدراسية لدبلوم الدراسات العليا

ملاحظات	عدد ساعات الامتحان	الدرجات للمواد		إجمالي	توزيع الدرجات			عدد الساعات الأسبوعية	اسم المقرر	المجموعة	مسلسل
		نهاية	نهاية		الشفوي	التحريري	أعمال السنة				
مجموعة المواد التخصصية الأساسية : (%٤٠)											
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	تحديد المواد	٥١٠١	١
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	الدراسية بمعرفة	٥١٠٢	٢
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	القسم العلمي	٥١٠٣	٣
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	المشرف على كل دبلوم على حدة	٥١٠٤	٤
مجموعة المواد التخصصية التكميلية : (%٢٠)											
		١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	تحديد المواد	٥٢٠١	٥
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	الدراسية بمعرفة	٥٢٠٢	٦
									القسم العلمي		
									المشرف على كل دبلوم على حدة		
مجموعة المواد العامة : (%٤٠)											
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	٢٠	٦٠	٢٠	٢	لغة أجنبية وترجمة	٥٣٠١	٧
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	فنون بيئية	٥٣٠٢	٨
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	نظريات اتصال	٥٣٠٣	٩
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٢	تخطيط وإدارة المشروعات	٥٣٠٤	١٠
	٢٠	١٠٠٠	٦٠٠	١٠٠٠	٢٠	٦٠٠	٣٨٠	٢٠	الإجمالي		١٠

ملحوظة:

- ١- يشترط لنجاح الدارس حصوله على ٦٠% على الأقل من النهاية العظمى لكل مقرر دراسي.
- ٢- يتم تحديد المواد للمقررات التخصصية الأساسية والتكميلية بمعرفة مجلس القسم العلمي المشرف على كل دبلوم به، بعد العرض على مجلس الكلية، وموافقة مجلس الدراسات العليا والبحوث بالجامعة.
- ٣- مجموعة المواد العامة المبينة رقم (١١٥)، تعمم في جميع فروع الدبلومات بالكلية.

جدول رقم (١١٦)

المقررات الدراسية لدرجة الماجستير (الدراسة التمهيدية)

ملاحظات	عدد ساعات الامتحان	الدرجات للمواد		إجمالي	توزيع الدرجات			عدد الساعات الأسبوعية	اسم المقرر	المجموعة	مسلسل
		نهاية	نهاية		الشفوي	التحريري	أعمال السنة				
مجموعة المواد التخصصية: (٣٣ %)											
تقديم بحث ومناقشة	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	٤٠	٦٠	-	٣	تحديد المواد الدراسية بمعرفة كل	٦٤٠١	١
تقديم بحث ومناقشة	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	٤٠	٦٠	-	٣	قسم علمي على حدة	٦٤٠٢	٢
مجموعة المواد العامة : (٦٧ %)											
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	مناهج البحث	٦٥٠١	٣
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	إحصاء تطبيقي	٦٥٠٢	٤
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	٢٠	٦٠	٢٠	٣	قراءات ومناقشات بلغة أجنبية فى التخصص	٦٥٠٣	٥
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	نظم وتكنولوجيا المعلومات	٦٥٠٤	٦
	١٢	٦٠٠	٣٦٠	٦٠٠	١٠٠	٣٦٠	١٤٠	١٨	الإجمالي		٦

ملحوظة :

- ١- يشترط لنجاح الدارس حصوله على ٦٠% من النهاية العظمى لكل مقرر دراسي.
- ٢- تتضمن المقررات الدراسية المبينة بالجدول رقم (١١٦) :
 - مجموعة المواد التخصصية التى تدرس بالأقسام العلمية أرقام ١ ، ٢ .
 - مجموعة المواد العامة (التى تدرس للدارسين فى جميع الأقسام العلمية أرقام ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) يتم تحديدها واختيارها فى ضوء المقررات للمواد التخصصية الأساسية والتكميلية فى كل قسم علمي على حدة.
 - المواد التى تقدم فيها بحوث أرقام ١ ، ٢ يعقد فيها امتحان شفوي للمناقشة (أمام لجنة) .
- ٣- يجوز التسجيل لموضوع الماجستير أثناء الدراسة ولا تزيد مدة المسموح بها بين النجاح والتسجيل عن سنتين.

جدول رقم (١١٧)

المقررات الدراسية لدرجة الدكتوراة (الدراسة التمهيدية)

ملاحظات	عدد ساعات الامتحان	الدرجات للمواد		إجمالي	توزيع الدرجات			عدد الساعات الأسبوعية	اسم المقرر	المجموعة	مسلسل
		نهاية صغرى عظمى	نهاية		الشفوى	التحريرى	أعمال السنة				
مجموعة المواد التخصصية: (٣٣ %)											
تقديم بحث	مناقشة	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٠٠	-	-	٣	تحديد المواد الدراسية بمعرفة كل قسم علمى على حدة	٧٦٠١	١
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣		٧٦٠٢	٢
مجموعة المواد العامة : (٦٧ %)											
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	الإيكولوجى	٧٧٠٣	٣
	٢	١٠٠	٦٠	١٠٠	-	٦٠	٤٠	٣	سيكولوجية الإبداع	٧٧٠٤	٤
تقديم بحث	مناقشة	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٠٠	-	-	٣	علوم فلسفية	٧٧٠٥	٥
تقديم بحث	مناقشة	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٠٠	-	-	٣	مناقشات فلسفية فى التصميم والتكنولوجيا	٧٧٠٦	٦
	٦	٦٠٠	٣٦٠	٦٠٠	٣٠٠	١٨٠	١٢٠	١٨	الإجمالى		٦

ملحوظة :

- ١- يشترط لنجاح الدارس حصوله على ٦٠% من النهاية العظمى لكل مقرر دراسى.
- ٢- تتضمن المقررات الدراسية المبينة بالجدول رقم (١١٧) الأتى :
 - * مجموعة المواد التخصصية التى تدرس بالأقسام العلمية أرقام ١ ، ٢ .
 - يتم تحديدها واختيارها فى ضوء المقررات التخصصية الأساسية والتكميلية فى كل قسم علمى على حدة.
 - * يعقد امتحان تحريرى فى مجموعة المواد أرقام ٢ ، ٣ ، ٤ .
 - * يقدم الطالب بحثاً فى كل مادة من أرقام (١ ، ٥ ، ٦) الموضحة بالجدول رقم (١١٧) ويعقد فيها امتحان شفوى للمناقشة (أمام لجنة)
 - * (علوم فلسفية) تتضمن فى تدريسها المقرر رقم (٥)
- ٣- الطالب الذى يجتاز تلك المرحلة بنجاح، يقوم بعقد حلقة بحث، خلال المدة المسموح بها لتسجيل الموضوع لدرجة الدكتوراة.

الفصل الثاني عشر

المحتوى العلمى للمقررات

- (١) مقررات الفرقة الإعدادية .
- (٢) المقررات التخصصية والتكميلية للأقسام العلمية .
- (٣) مقررات المواد العامة .

(١)

المحتوى العلمى
لمقررات الفرقة الإعدادية

الفرقة الإعدادية

٠٣٠١ المنظور الحر

تدريب بصري للعلاقات الحجمية الهندسية - علاقة المسطحات المؤلفة للأحجام بمصادر الإضاءة - الظل - إحداثيات الأشكال الحجمية على الأرضية وفي المستوى الرأسى - مفهوم الخطوط المساعدة وتناسبات المحاور الرأسية والأفقية - علاقات الأشكال الحجمية بمستوى النظر - أساليب ترجمة الظل والضوء باستخدام درجات الأبيض والأسود.

٠٣٠١ أسس التصميم

دور أسس التصميم فى المتطلبات العامة لعملية التصميم - أسس التصميم والعملية الابتكارية - التحليل الشكلى البصرى للعناصر الطبيعية - التحليل الشكلى التصميمى الأشكال الهندسية - أساليب استخدام عناصر العمل الفنى فى التصميم - ثنائى الأبعاد - ثلاثى الأبعاد - المفاهيم التصميمية - التوازن - الشد الفراغى - الشكل - الأرضية - الإيقاع - الملمس والضوء - اللون - التراكيب - التقاطع - الشفافية - الإحساس المنظورى وخذاع النظر - عامل الإغلاق - النظام التكرارى - الحركة فى التصميم ... إلخ.

٠٣٠٣ رسم من المتاحف

تدريب بصري للأساليب الفنية التصميمية فى الطرز المختلفة (فرعونى / قبطى / إسلامى ... إلخ) - نماذج محددة فى المتاحف القومية تعكس مجالات الفنون التطبيقية - دراسات بالرسم واللون مطابقة للأثر المتحفى (جزئى أو بمقياس رسم مصغر) - تعريف بالسماط العامة للأساليب الفنية التاريخية فى مجالات الفن التطبيقى فى الآثار المتحفية (المعروضات) - دراسات تنتبع المفردات الشكلية للكرارز وعمل المقارنات الخاصة - استخدام الرسم والتلوين.

٠٣٠٤ الخطوط

قواعد كتابة الخط العربى بأنواعه - النسخ - الرقعة - الثلث - الفارسى - الديوانى - أساليب كتابة الخط الكوفى - قواعد رسم وكتابة الحروف اللاتينية - الزخارف الفنية للكتابات.

٠٥٠٣ العناصر الطبيعية

تدريب بصري للتحليل الشكل لسيفان وأوراق النبات بأنواعها المختلفة - علاقتهم الشكلية طبقاً للخصائص والصفات الشكلية للنباتات - دراسات للزهور بأنواعها المختلفة - دراسات للثمار - الأشكال النباتية الطبيعية - طرق تظليل العناصر الطبيعية - طرق ترجمة ألوان النباتات والثمار باستخدام الأقلام الرصاص - التعبير - الألوان المائية - دراسات للأغصان الجافة والأشجار - تباين تأثير الضوء الطبيعى أو الصناعى الساقط على الأشكال النباتية الطبيعية.

٠٤٠١ الرسم الهندسى

مبادئ عامة - الأدوات الهندسية - أنواع الخطوط المستخدمة فى الرسم الهندسى وطرق تنسيقها - شرح بعض العمليات الهندسية كتصنيف خط وقوس وزاوية ... إلخ - طرق رقص المثلثات - طرق رسم المضلعات المنتظمة - طرق رسم الأقواس والمامسات - العقود المعمارية والمامسات - القطاعات المخروطية - طرق رسم القطاع الناقص والكاذب والشكل البيضاوى - الرسم الإسقاطى - المنظور المتوازن Isometric العمودى ورسم المساقط الثلاثة - القطاعات والغرض منها للمستويات الأساسية - قطع الأجسام الهندسية - استنتاجات المسقط الثالث.

٠٤٠٢ . الهندسة الوصفية

مبادئ الهندسة الفراغية - إسقاط نقطة - إسقاط الخط - إسقاط سطح - تقاطع مسطح - تقاطع الخطوط وإسقاطها - إسقاطه النقط والخط على السطح - تقاطع الخط مع المسطح وإسقاطاته - تقاطع مسطح مع مسطح وإسقاطاته - إسقاط الأجسام الثلاثية الأبعاد - تقاطع المسطح مع الأحجام وإسقاطاتها - مقاطع الأجسام وإسقاط خط التقاطع - الإفرادات وإسقاطاتها.

٠٤٠٣ . حاسب آلي

تعريف الحاسب الآلي - التطور التاريخي وأجيال الحاسب الآلي - تصنيفات الحاسب الآلي مكونات الحاسبات - استخدامات العامة للحاسب الآلي - استخدامات الحاسب الآلي في مجال الفنون - البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos - مبادئ استخدام بيئة النوافذ Windows الجرفيكية - تطبيقات وأدوات النوافذ Windows.

٠٤٠٤ . ميكانيكا تطبيقية

تغطي هذه المادة نظم الميكانيكا النظرية وتطبيقاتها التي تختلف باختلاف المنتج المتداول في التخصصات المختلفة التي تشملها كلية الفنون التطبيقية كل وفقاً لتخصصه متضمنة : النظريات الميكانيكية - ديناميكية للحركة - الكتلة والإتزان - الحركة الميكانيكية لجسم الإنسان.

٠٥٠١ . الكيمياء**أولاً : الكيمياء العامة:**

(١) بنية الذرة والتركييب الإلكتروني (٢) الترتيب الدورى للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية (٣) التفاعلات الكيميائية: العوامل المؤثرة على سرعة التفاعل الكيميائى، التفاعلات المتزنة والعوامل المؤثرة عليها، قانون نقل الكتلة وثوابت الاتزان المختلفة، الأحماض والقواعد والمحاليل المنظمة.

ثانياً : الكيمياء الصناعية:

(١) التلوث بأنواعه - مصادره - طرق المعالجة (٢) الماء وخواصه - عسر الماء - طرق المعالجة - تطبيقات صناعية (٣) ماء الشرب وطرق تنقيته (٤) التآكل ونظرياته وتطبيقات صناعية عليه وكيفية الحد منه (٥) السمننات بأنواعها - المواد الخام - استخداماتها - الصناعة (٦) الزجاج - أنواعه - المواد الخام - الصناعة (٧) التزجيج والمينا والمواد الحرارية (٨) البوليمرات - أنواعها - طرق تخليقها وتطبيقاتها (٩) المواد اللاصقة.

٠٥٠٢ . الفيزياء

خواص المادة - الوحدات والأبعاد - المرونة - ثنى القضبان - الإلتواء - التوتر السطحي - الخاصية الشعرية - العلاقة بين التوتر السطحي والزيادة فى الضغط داخل فقاعة صابون - الطرق المختلفة لتعيين التوتر السطحي - إنسياب السوائل - معادلة بيرنولى وتطبيقاتها - اللزوجة وطرق قياس اللزوجة - لزوجة الغازات - الحرارة النوعية للغازات (تحت حجم ثابت - تحت ضغط ثابت) - التوصيل الحرارى - التوصيل - الإشعاع - الحمل - الترمومترات الحرارية - الحرارة - الحرارة النوعية لمادة (سائل - صلب) الطرق المختلفة لتعيين الحرارة النوعية .

٥٠٣ . الرياضة

الدوال - النهايات - الاتصال - امشتقات - النفاضل - الدوال الأولية خواصها ومشتقاتها - تطبيقات هندسية معادلة المماس والعمود للمنحنى - نظرية القيمة المتوسطة - التزايد والتناقص - التقعر والإنقلاب - رسم المنحنيات - أمثلة تطبيقية على النهايات العظمى والصغرى - المعدلات الزمنية - تكامل ريمان التكامل اللامحدود - أطوال الأقواس والحجوم والسطوح الدورانية - العزم الأول وتمركز الكتل.

٥٠٤ . تكنولوجيا التخصصات

مبادئ عامة عن مجالات التخصص - تقنيات الأساليب التصميمية والإنتاجية فى مجالات التخصص - عمل بعض النماذج التطبيقية لأحد مجالات التخصص.

٦٠١ . الفوتوغرافيا

خصائص النظم الفوتوغرافية ومدى الاستفادة بها فى نقل الواقع بتفاصيله وأضواءه وظلاله وألوانه وأبعاده - طرق التصوير الفوتوغرافى لمجالات الفن والصناعة والبيئة والآثار والإعلام - أوجه النشاط البشرى الأخرى - دور الصورة الفوتوغرافية فى عمليات الثقافة والتعليم والتوثيق وإعلان - أنواع آلات التصوير البسيطة - أنواع الأفلام - طرق العرض الفوتوغرافى المعتم والشفاف.

٦٠٢ . لغة إنجليزية English Language

Graduates of Technical Schools : Elementary level.

Language skills : Reading and writing.

Materials : Low level technical texts.

Language Content : Grammar -Vocabulary.

Materials : Interchange Introductory.

٧٠١ . التلوث البيئى

تلوث الهواء - تلوث التربة - التلوث بالضوضاء - التلوث البصرى - التلوث الصناعى - تلوث المياه - تأثير الصرف الصحى - تلوث الغذاء وأثره على الصحة العامة - التلوث بالإشعاع - طرق الوقاية من التلوث - القيمة الإقتصادية والصحية.

٧٠٢ . مبادئ علم الاجتماع

مدخل لعلم الاجتماع - نظريات علم الاجتماع - سيكولوجية الجماعات (علم النفس الاجتماعى) - أساسيات النظم الاجتماعية - علم الاجتماع ودراسة الفولكلور - نظرية تنظيم المجتمعات - نظرية السكان - علم الاجتماع ودراسات البيئة - علم الاجتماع الصناعى.

٧٠٣ . مبادئ القانون

القوانين والتشريعات الخاصة بالامتحانات - شئون ورعاية الطلاب - المخالفات التأديبية - قوانين وتشريعات حماية المهنة - قوانين وتشريعات حماية البيئة - مبادئ القانون التجارى - مبادئ القانون المدنى - الحقوق والواجبات الدستورية.

(٢)

المحتوى العلمى
للمقررات التخصصية والتكميلية
للأقسام العلمية

(٠١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

المواد التخصصية الأساسية :

١١٠١-٠١ أساسيات تصميم التصوير

دراسة عناصر التصميم الصورية والتعرف على خصائص النظم الضوئية التي تتحكم في تحقيقها في الصورة الضوئية - دراسات لمجموعات التشكيلات الفنية المرتبطة بكل في البعدين والبعث الثالث - دراسة خصائص الألوان ودرجاتها وأبعادها التشكيلية بهدف تحقيق التكوين في الصورة وكذلك الكتلة والشكل والظل والنور إلى آخره في عناصر التصميم في الصورة - التخطيط والتنفيذ لتصميمات وجهة فنياً ووظيفياً لاحتياجات تطبيقية.

١١٠٢-٠١ تصميم فوتوغرافى (فنى)

تصميم إنتاج الصورة الفنية - دراسة الخصائص الفنية للإضاءة الطبيعية والصناعية - آلات التصوير وأنواعها - دراسة خصائص بعض عدسات التصوير - دراسة توزيع الإضاءة - نظم التشغيل المعمل الفوتوغرافى.

١١٠٣-٠١ تصميم فوتوغرافى (أشخاص خارجى)

أساسيات توزيع الإضاءة الصناعية على الأشخاص - تحقيق جماليات النقل الضوئى من خلال الإضاءات المختلفة - إبراز تعبيرات متباينة نوعيات الإضاءة الخارجية - تصوير أشخاص فى ظروف الإضاءة الخارجية الطبيعية مع التحكم فى تبايناتها وتوزيعها على الأشخاص.

٢١٠٤-٠١ تصميم فوتوغرافى (أشخاص / داخلى)

أساسيات توزيع الإضاءة الداخلية فى الأستوديو على الأشخاص بمصادر الإضاءة الخاطفة - التصوير فى ظروف الإضاءة الطبيعية - التحكم فى مصادر الإضاءة الخاطفة والعاكس وميثلاتها - تصوير مجموعات من إثنين إلى ثلاثة أو أربعة أو أكثر.

٣١٠٥-٠١ تصميم فوتوغرافى تجارى (خارجى)

أسس الإعلان الفوتوغرافى فى المنتجات المختلفة : مجسمات (كبدنية) زجاجية - مصنوعات جلدية - مصنوعات معدنية.. إلخ) - وذلك من خلال الأساليب تصوير الفوتوغرافى الثابت.

٤١٠٦-٠١ تصميم فوتوغرافى تجارى (داخلى)

الإعلان عن المنتجات التجارية المختلفة من خلال عمليات التصوير - باستخدام العدسات المناسبة مساحات الأفلام المختلفة - توزيع الإضاءة باستخدام المصادر الصناعية - التحكم فى جودة الإنتاج التشغيل المعلمى.

٣١٠٧-٠١ تصوير فوتوغرافى علمى

النقل الفوتوغرافى - التصوير الميكروسكوبى - وضع برامج تشغيل المعمل (البسيطة) - التصوير باستخدام المرشحات الضوئية - عمل فليم الشرائح العلمى.

٤١٠٨-٠١ تصوير فوتوغرافى (تعليمى)

اختبار الأشكال البصرية التعليمية - ترتيب عناصر التصميم - استخدام الخصائص التكنولوجية فى التصميم - كتابة السيناريو التعليمى - عمل أفلام الشرائح التعليمية - التزامن الصوتى - الأفلام الثابتة.

١١٠٩-٠١ تصوير فوتوغرافى (صحفى)

أساسيات الصورة الصحفية وكيفية تحقيقها من خلال آلة التصوير والظروف الضوئية المختلفة المتاحة للأحداث المختلفة مع التطبيق على تقديم الصورة الصحفية للمتوعات المختلفة للموضوعات الصحفية.

٢١١٠-٠١ تصوير فوتوغرافى (إعلامى)

أساسيات التصوير الصحفى - الآلات المستخدمة - مصادر الإضاءة المناسبة لتصوير الأحداث الجارية (الطبيعية - الصناعية) - إستغلال الصادر فى تصوير أحداث عدة - دور العدسات فى إبراز الصورة الصحفية المعدة - دور الإضاءة (المتاحة - الصناعية المستخدة) - زاوية التصوير فى التعبير عن الحدث.

٢١١١-٠١ تصميم سينما (إعلامى)

مدخل للتصوير الإعلامى-نظريات الاتصال البصرى- المعالجة البصرية - العدسات - أساسيات التتابع نوعية آلات التصوير التخيلية الحركات الداخلية والخارجية ودورها فى إبراز المضمون الاعلامى.

٣١١٢-٠١ تصميم سينما (خارجى)

أنواع آلات التصوير المناسبة - الحركة المتقطعة - العدسات - الأجزاء والمعدات الإضافية العواكس الضوئية - تركيب الفيلم - إعداد السيناريو - تحديد طريقة التنفيذ - نظم العرض.

٤١١٣-٠١ تصميم سينما (داخلى)

آلة التصوير السينمائى (الإستوديو) - شبكات الإضاءة - طريقة توزيع الإضاءة - بناء المشاهد البسيطة - دراسة محركات الكاميرا - كتابة السيناريو - أجهزة العرض.

٣١١٤-٠١ تصميم سينما (علمى)

وضع النص - تركيب المشاهد - استخدام عناصر التصميم - التصوير المقرب فى عمل أفلام التأكيد على الحقائق العلمية ورصد الظواهر - نظم العرض.

٤١١٥-٠١ تصوير سينمائى (تعليمى)

عمل الأفلام التعليمية - التسجيلية - والمبرمجة لمستويات التعليم المختلفة باستخدام آلات التصوير السينمائية من خلال كتابة السيناريو - الإعداد للتنفيذ - نظم العرض.

٢١١٦-٠١ تصميم تصوير سينمائى (تجارى - رسوم متحركة)

٠١-٣١١٧

توظيف تكتيك التصوير السينمائى فى عمل بعض الإعلانات المتحركة سواء المنفذة لمشاهد حية أو من خلال الرسوم المتحركة والعرائس المتحركة للإعلام عن بعض السلع والخدمات وتقديم بعض الأفلام الإرشادية والتعليمية وخطوات استخدام جهاز معين - الإعلان عن بعض تطبيقات بعض المنتجات فى استخدامات مختلفة لا تظهر إلا بتسجيلها سينمائياً من خلال دور الحركة- تكتيك الرسوم والعرائس المتحركة - برامج الكمبيوتر المختلفة فى عمل بعض تطبيقات ذلك.

٢١١٨-٠١ تصميم تليفزيون: (إعلامى - تسجيلى (خارجى - داخلى))

٣١١٩

٤١٢٠

أساسيات التصوير التليفزيونى - آلات التصوير التليفزيونى - الكاميرا المحمولة - الكاميرا على الحوامل داخل الاستوديو - الحركات المختلفة للكاميرا التليفزيونية Pan : TT : T: التقدم للأمام وللخلف Traking - استخدام العدسات مختلفة الأبعاد البؤرى - استخدام العدسات المنفذة الأبعاد البؤرى Zoom Lens - التابع من خلال المونتاج الإلكتروني - توظيف حركة الكاميرا التليفزيونية فى البرامج المختلفة - مشكلات التركيز البؤرى مع حركة الكاميرا أو الدوى - الإضاءة للتصوير التليفزيونى الخارجى - الإضاءة للتصوير التليفزيونى الداخلى - مشكلات المونتاج الإلكتروني مشكلات تصوير البرامج الإخبارية وكيفية التغلب على هذه المشكلات - إعداد فيلم تسجيلى متكامل لحدث ما (صوت - صورة) - الريبورتاج.

٣١٢١-٠١ تصميم تليفزيونى (علمى - تعليمى)

٤١٢٢

تسجيل بعض البرامج العلمية لمتابعة تجربة ما عملية جراحية- إعداد فيلم تعليمى مذاع.. إلخ تحقيق التكامل.

٣١٢٣-٠١ تصميم تليفزيون (تجارى - رسوم متحركة)

توظيف إمكانات التصوير التليفزيونى فى إنتاج برامج إعلانية أو دعائية - استخدام أفلام الفيديو والكاميرات - الإمكانيات - تنفيذ الرسوم المتحركة بواسطة كاميرا الفيديو وتكنيك التصوير الإلكتروني.

١١٢٥-٠١ تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (فى - أشخاص)

تكنولوجي أجهزة الكمبيوتر المستخدمة فى إنتاج الصورة الفوتوغرافية - آلات تصوير - العدسات (الأستوديو) - المرشحات - أجهزة الإضاءة الصناعية المستخدمة فى الإنتاج - المواد المعالجة الكيميائية للصور (أبيض وأسود).

١١٢٦-٠١ تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (صحفى - إعلامى)

تكنولوجيا أجهزة التصوير المستخدمة فى الإنتاج الخارجى للصورة (آلات التصوير المحمولة وعدساتها) - المرشحات - أجهزة الإضاءة الخاطفة - الخامات المستخدمة فى الإنتاج الخارجى الأبيض والأسود.

٣١٢٧-٠١ تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (تعليمى - عامى)

تحقيق النظم الفوتوغرافية للفيلم الشرائح التعليمى أو العلمى - أساسيات الإنتاج P.N. - أساسيات إنتاج أفلام الشرائح - أساسيات التصوير بالأشعة غير المنظورة - أساسيات استخدام المرشحات المختلفة - أساسيات التصوير الماكرو - أساسيات التصوير الميكروسكوبى - أساسيات التصوير الميكرو.

٤١٢٨-٠١ تكنولوجيا النظم الفوتوغرافية (تجارى)

تطبيق النظم الفوتوغرافية فى مجال الإعلان التجارى الإنتاج أحادى اللون - الإنتاج الملون المطبوع - الإنتاج الملون الشرائح.

٢١٢٩-٠١ تكنولوجيا نظم سينمائية (تسجيلى - إعلامى)

تطبيق النظم السينمائية فى تصوير البرامج التسجيلية أو الإعلامية فى التصوير الخارجى بالإضاءة الطبيعية - القياسات الضوئية - الأفلام السينمائية - أنواعها ومعالجتها بالمعمل السينمائى - الإعداد للعرض بعد عمل المونتاج - نظم الإنتاج P.N. والريفرسال.

٣١٣٠-٠١ تكنولوجيا نظم سينمائية (علمى - تعليمى)

تطبيق النظم فى تصوير الأفلام العلمية والتعليمية - استغلال إمكانيات كاميرا السينمائية - سرعة عالية - سرعة بطيئة - الاختيار التدريجى - الظهور التدريجى - المزج بينهما - طريقة عرض الأفكار العلمية والتعليمية المختلفة.

٤١٣١-٠١ تكنولوجيا نظم سينمائية (تجارى - رسوم متحركة)

تطبيق تلك النظم فى مجال الإعلان التجارى - الرسوم المتحركة - طرق التصوير السينمائى والمعمل السينمائى - طرق التصوير كادر / كادر.

٢١٣٢-٠١ تكنولوجيا نظم تليفزيونية (تسجيلى - إعلامى)

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التسجيلية - الإعلامية المصورة بالفيديو - كاميرا التليفزيون بأنواعه - الإضاءة للتصوير الخارجى - الإضاءة الطبيعية - التعديل والإضافة - العواكس والمصادر الصناعية الأخرى.

٣١٣٣-٠١ تكنولوجيا نظم تليفزيونية (علمى - تعليمى)

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التى تصور التجارب العلمية والأفلام التعليمية.

٤١٣٣-٠١ تكنولوجيا نظم تليفزيونية (تجارى - رسوم متحركة)

استخدام طرق التصوير التليفزيونى فى عمل الأفلام التى تصور الإعلانات التجارية والرسوم المتحركة للصور الإلكترونية.

١١٣٥ - ٠١ مواصفات الأجهزة وخواص المواد (فوتوغرافيا)

أجهزة التصوير - أجهزة الإضاءة - أجهزة المعامل - مواد إنتاج السليبيات - مواد إنتاج الإيجابيات - مواد الريفرسال - مواد التشغيل المعمل.

٢١٣٦-٠١ مواصفات الأجهزة وخواص المواد (سنما)

مواصفات أجهزة التصوير والعرض السينمائى وخاماته من أفلام وشرائط التسجيل للصوت - أجهزة لمعالجة الأفلام - أجهزة الإضاءة للصوت المفرد - أنواعها.

٢١٣٧ - ٠١ مواصفات الأجهزة وخواص المواد (تليفزيون)

مواصفات أجهزة التصوير التليفزيونى بأنواعها - أجهزة عرض شرائط الفيديو بأنواعها - أجهزة عمل المونتاج الإلكتروني والمزج والمؤثرات الإلكترونية المختلفة.

١١٣٨-٠١ معمل فوتوغرافيا (أبيض وأسود)

دراسة أجهزة المعمل الفوتوغرافى لإنتاج الصور بالأبيض والأسود (أجهزة الطبع والتكبير - ضوء الإمان - أجهزة المعالجة الكيميائية لأفلام الشرائح والأفلام الملفوفة - الأوراق) - أجهزة وتشطيب المنتج النهائى - عمليات تلوين الصور المختلفة.

٢١٣٩-٠١ معمل فوتوغرافيا (ألوان)

أساسيات المعمل الملون- الأجهزة المستخدمة - التكبير - المعالجة - الأفلام - الورق - أجهزة رقابة جودة الإنتاج الملون- أجهزة عمل التجهيزات على الصور المنتجة.

٠١-٤١٤٠ معمل سينما

أساسيات المعمل السينمائي أجهزة- خامات- أجهزة رقابة على جودة الإنتاج المعمل للأفلام ١٦، ٣٥م.

٢١٤١-٠١ علوم الإضاءة

أساسيات مصادر الإضاءة الصناعية - أنواعها - استخداماتها - النظريات العلمية لتشغيل هذه المصادر - درجة الحرارة اللونية لضوء هذه المصادر - أدوات - مرشحات التحويل اللوني.

٢١٤٢-٠١ قياسات حساسية

طرق الإختصار المختلفة للأفلام المستخدمة فى التصوير الفوتوغرافى والسينمائى من خلال أجهزة السنستوميتر- أجهزة قياس الكثافة - الأفلام السالبة أو الموجبة الشفافة أو الورقية.

٢١٤٣-٠١ نظريات اللون

خواص الضوء - ميكانيكية الرؤية - مصادر الألوان - وصف الألوان - طرق قياس اللون - نظريات الألوان (النظرية الهندسية - أو ستوالد - منسيل - CLE) - سيكولوجية الألوان - القيم التشكيلية فى اللون - الأبعاد الفنية والوظيفية للون - أدوات إنتاج الألوان - اللون والتصميم - الحسابات المساحية والكثافية للألوان - اللون ومصادر الإضاءة - الظواهر الفيزيائية للون.

١١٤٤-٠١ تاريخ فوتوغرافى

الأسس العلمية التى أدت إلى نشأة وإختراع الفوتوغرافيا (خامات - أجهزة)

١١٤٥-٠١ تاريخ سينما

الأسس العلمية التى أدت إلى نشأة وإختراع السينما (خامات - أجهزة).

٢١٤٦-٠١ تاريخ التليفزيون

تاريخ نشأة التليفزيون - التطورات التى أدخلت على أجهزته سواء للتصوير او المونتاج فى المراحل المختلفة للإنتاج - تاريخ التليفزيون فى مصر.

٢١٤٧-٠١ اقتصاديات تصميم (فوتوغرافيا / سينما / تليفزيون)

تحديد نظم الإنتاج - طرق التصميم - كيفية تقسيم العمل إلى وحدات - تحديد الثابت والمتغير للتكاليف - المعدلات النسبية للإنتاج - التكاليف الحدية - تحديد سعر السوق - تحديد هامش الربح - دراسة احتياجات السوق - نوعية الإنتاج المطلوب.

٢١٤٨-٠١ مشروع البكالوريوس

يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية - تطبيق ماتم دراسته من مقررات.

المواد التخصصية التكميلية

١٢٠١-٠١ قياسات ضوئية (فوتوميترى)

دراسة الخصائص الفيزيائية للضوء - طرق وأساليب وأجهزة القياسات الضوئية - التعرف على خصائص الأسطح المعتمة والشفافة والنصف شفافة مع دراسة القوانين وطرق القياس والحسابات التي تساعد على التحكم في مصادر الضوء.

٢٢٠٢-٠١ قياسات ضوئية (كولورميتري)

دراسة مصادر اللون - والنظريات - طرق القياس اللونية - أجهزة التحليل اللوني - طرق مقارنة اللون للأفلام المعتمة والشفافة والترجمة اللونية - المحتوى اللوني للضوء - أجهزة قياس درجة الحرارة اللونية.

٣٢٠٣-٠١ علم الاتصال.

أثره في المجتمع - وسائل الاتصال الشخصية والجماعية - تطبيق في الفوتوغرافيا والسينما والتليفون نظرياً - نظريات إكتساب الخبرات - التغيرات الجوهرية الحديثة.

١٢٠٤-٠١ تذوق موسيقى

دراسة مختصرة عن إعلام وتاريخ الموسيقى وأنواعها من خلال التعود على سماع بعض القطع المشهورة وتعريف الطالب بمعايير تقويمها وطرق توظيفها.

٢٢٠٤-٠١ موسيقى الأفلام

استخدام بعض المقطوعات الموسيقية في عمل خلفيات تصويرية للأفلام - كيفية اختيار وأساليب تحقيق ذلك.

٤٢٠٦-٠١ مونتاج سينما وتليفزيون

٢٢٠٧

الديكور وعلاقته بالتصوير السينمائي والتلفزيوني - التخطيط الهندسي للديكور - إعطاء الحلول المختلفة لمشكلات التصوير - حركة الكاميرا - وضع مصادر الإضاءة - ألوان الديكور المناسبة - علاقات العدسات بزوايا التصوير وألوان الديكور النهائية معد لتصوير الماكينات والتصوير من خلالها.

٤٢٠٨-٠١ هندسة إستوديوهات

هندسة إنشاء الاستوديوهات - مساحاتها - مفرداتها - مكوناتها - كيفية وضع مصادر الضوء فيها وطرق تثبيتها في الاستوديو وتوزيع الشبكة الكهربائية للمصادر الضوئية مختلفة القوى.

١٢٠٩-٠١ سيناريو وإخراج (سينما - تليفزيون)

٢٢٠٩

أساليب وطرق الإخراج للسينما والتلفزيون - اللقطات وأحجامها - زوايا التصوير - حركة الكاميرا - تتابع المشاهد المختلفة من خلال سيناريوهات يتم دراسة كيفية إعدادها وأساليب الإعداد.

٣٢١٠-٠١ إدارة الإنتاج (تخصص)

كيفية عمل تخطيط لإنتاج عمل معين فوتوغرافي - سينمائي - تلفزيوني - خطوات الإنتاج المتكامل بينها حتى نهاية - مشاكل الإنتاج وكيفية التغلب عليها.

(٠٢) قسم الطباعة والنشر والتغليف**٠٢-١١٠١ إعداد الأصول الطباعة**

تشتمل على الخصائص الفنية والتربوية لتصميم كافة أنواع المطبوعات (كتاب - صحفى - ذات القيمة - التغليف - التجارية والفنية - والوسائط التعليمية - (CAD) - استخدام التقنيات اليدوية والميكانيكية والإلكترونية لإعداد ومعالجة الأصول الطباعة باستخدام اللون الواحد اللون ودرجاته والألوان - دراسات خطية ولونية لتشكيلات فنية باستخدام الحروف العربية واللاتينية - دراسة المؤثرات الخاصة للعناصر التيبوغرافية الصور - الرسوم - الكائنات.

٠٢-١١٠٢ تصميم الكتاب (١)**٠٢ - ٢١٠٣ تصميم الكتاب (٢)**

دراسة الخصائص الفنية والتكنولوجية لتصميم الغلاف ومحتويات الكتاب وتخطيط صفحاته اختيار الحروف والرسوم والصور المناسبة للمحتوى بما يحقق : سهولة القراءة Readability، القدرة على الإيضاح Legibility، القدرة على التصور Imagination، توصيل المعرفة Knowledge - تطبيقات على كتب الأطفال والكتاب المدرسى - والمراجع والأطالس وكتب القصص والآداب والشعر والعلوم.. (إخ).

٠٢-٤١٠٣ تصميم الوسائط التعليمية المطبوعة

دراسة الخصائص الفنية والتكنولوجية الوسائط التعليمية المطبوعة (الكتاب المدرسى - الشفافيات - الرسوم التوضيحية - الرسوم البيانية - الملصقات - الخرائط) - دراسة المعالجة الميكانيكية والإلكترونية للنصوص والصور والرسوم - تصميم الوسائط التعليمية لمراحل التعليم المختلفة.

٠٢-٢١٠٤ الإخراج الصحفى (جرائد) :

الخصائص الفنية والتكنولوجية للجرائد بأنواعها المختلفة - أساليب الإخراج الصحفى والتوزيع التيبوغرافى لصفحات الجريدة - التدريب على إخراج الصحف المحلية والدولية - معالجة النصوص والصور والرسوم بالأساليب الميكانيكية والإلكترونية.

٠٢-٣١٠٤ الإخراج الصحفى (مجلات)

الخصائص الفنية والتكنولوجية لتصميم أغلفة ومحتويات المجلات ذات الإصدارات العالمية والخاصة (الثقافية والمهنية والعلمية) - أساليب الإخراج الصحفى للمجلات وإعداد التخطيط الأولى للمجلة (الماكيت) وتوزيع الألوان والعناصر التيبوغرافية - معالجة النصوص والرسوم والصور بالأساليب الميكانيكية والإلكترونية - التدريب على تصميم وإخراج المجلات المحلية والدولية.

٠٢-٣١٠٥ تصميم المطبوعات ذات القيمة (١)**٠٢ - ٤١٠٥ تصميم المطبوعات ذات القيمة (٢)**

دراسة الخصائص الفنية والتكنولوجية (لأوراق النقد والشبكات والأسهم والسندات والمطبوعات الحكومية وطابع البريد والدمغة والشهادات وبطاقات الهوية الشخصية) وسائل التأين المختلفة وطرق الحماية - تصميم ومعالجة النقوش والزخارف والحشوات والإطارات والكتابات والألوان بالوسائل الميكانيكية والإلكترونية والتدريب على تصميم نوعيات مختلفة من المطبوعات ذات القيمة أحادية اللون أو الملونة.

٢١٠٦-٠٢ تصميم التغليف (١)

٣١٠٦-٠٢ تصميم التغليف (٢)

٤١٠٦-٠٢ تصميم التغليف (٣)

دراسة الخصائص الفنية والتكنولوجية لتصميم عبوات التغليف (الورقية والكرتونية المعدنية - المرنة - المشربية الزجاجية - المنسوجة) تصميم التركيب البنائى والهندسى للعبوات- تصميم طرق القطع والتجميع والغلق وإعادة الفتح المتكرر - تصميم البطاقات اللاصقة والنشرات للعبوات - تصميم الحاويات وعلاقتها بوسائل النقل البحرى والبرى والجوى- معالجة الصور والرسوم والكتابات بالطرق الميكانيكية والإليكترونية-التدريب على استخدام الخامات الإنشائية المختلفة واستخدامات اللون والخامات المساعدة.

١١٠٧-٠٢ التصميم الميكانيكى والرقمى - CAD

التصميم من خلال النظم الميكانيكية (آلات الجلوس وغيرها) - التصميم من خلال النظم الآلية الإليكترونية CAD بغرض إنتاج التصميمات المتنوعة (الكتب، الصحف، المطبوعات ذات القيمة، التغليف) وسواء أحادية اللون أو متراكبة الألوان - تصميم ومعالجة العناصر التيبوغرافية - (النصوص والصور والرسوم) .

١١٠٨-٠٢ التصميم الميكانيكى الخطى

دور الفوتوغرافيا الإنتاج الطباعى - عملية التصوير الميكانيكى باستخدام الأفلام الجرافيكية - كاميرات التصوير الميكانيكى - مصادر الضوء - وسائل التحكم فى التعريض - تجهيز الغرفة المظلمة وتخطيطها - نظريات وأجهزة المعالجة الكيميائية - الطبع الضوئى بالتماس - قياسات الحساسية وقياسات الكثافة الضوئية - نظريات التصوير الخطى.

٢١٠٩-٠٢ التصميم الميكانيكى الشبكي

خواص الأصول المستمرة الظلال - التصوير المستمر الظلال - نظريات ومعايير جودة التصوير الشبكي - طرز ووظائف شبكة الهاتفون - الحصول على نقطة الهاتفون الشبكية بشعاعالليزر - الشبكات معدلة التردد - قراءة الكثافات الفوتوغرافية للمساحات الشبكية (معايرة حجم النقطة الشبكية) - تأثيرات فوتوغرافية خاصة بشبكات الهاتفون.

٣١١٠-٠٢ نظم فصل الألوان اليكترونياً

أساسيات اللون - أنواع الأصول الملونة - الفصل اللوني المباشر على كاميرات التصوير الميكانيكى - الفصل اللوني غير المباشر على كاميرات التصوير - الميكانيكى - الفصل اللوني على أجهزة الأسكانر - الحجب اللوني لأغراض التصحيح - التصحيح اللوني الرقمى - التجارب اللونية الفوتوغرافية - التجارب اللونية الرقمية.

٢١١١-٠٢ المونتاج والفيلماج

أهداف عملية المونتاج والفيلماج - تتابع خطوات المونتاج والفيلماج - معدات وخامات عمليات المونتاج والفيلماج - التقنيات الأساسية لعمليات المونتاج للسلبيات والإيجابيات - المونتاج بالكمبيوتر تخطيط الماكيت بالكمبيوتر - التجارب من لوحات المونتاج.

٣١١٢-٠٢ نظريات اللون فى الطباعة

تعريف اللون - خواص اللون من حيث الكنة والقيمة والشدة - نظم مزج اللون بالإضافة والطرح اللوني - الدائرة اللونية - القيم الفنية للون (ظواهر الإنعكاس والإشعاع والإننتشار - التأثير المنظورى والخداع

البصرى للون) - نظم فصل الألوان (يدوى - تصويرى - إلكترونى) طرق تصحيح ومعالجة اللون تصويرياً وإلكترونياً - نظم التحكم والضبط اللونى (الميكانيكا - الإليكترونية).
١١١٣-٠٢ تجهيز أسطح مرونة (فلكسو)

تعريف الفلكسوجراف - خلفية عن الفلكسوجراف - تاريخ الفلكسوجراف - البلمرات الضوئية الفلكسوجرافية - السباكة الحرارية والضوئية لألواح الفلكسوجراف - حفر الألواح الفلكسوجرافية بالليزر.
١١١٤-٠٢ تجهيز أسطح سيرجرافية

أهمية الطباعة السيرجرافية ومجالات تطبيقها - إطارات الشبكات الطباعية - الأنسجة الطباعة - مط وتثبيت النسيج - أنواع الاستنسل السيرجرافى - الشبكات السير جرافية الدائرية.
٢١١٥-٠٢ تجهيزات ليثو أوفست

الألواح الفوتوليثوغرافية التى تجهيز من مستحلبات - الألواح الفوتوليثوغرافية سابقة الحساسية السالبة والموجبة - النظم الرقمية لتجهيز الأسطح الطباعية الليثوغرافية (من الكمبيوتر إلى اللوح الطباعى).
٢١١٦-٠٢ تجهيز أسطح جرافيور

أنواع خامات الأسطح الطباعية الغائرة - استخدام ورق الكربون الجيلاتينى فى تجهيز أسطح الجرافيور - استخدام فليم الجوافيور فى إعداد الأسطح الطباعية الغائرة - الحفر المباشر لإسطوانات الروتوجرافيور - الحفر بالليزر لإسطوانات الروتوجرافيور - الترسيب الكهبرى بالكروم - الترسيب اللاكهربى للنكل - الألواح الطباعية الغائرة سابقة الحساسية.

١١١٧-٠٢ نظم طباعة (فلكسو - روتوجرافيور - سيرجراف)

تفسير النظرية العلمية لنظم طباعة الفلكسو جراف، طباعة الروتوجرافيور، وطباعة السيرجراف - الخصائص الفنية والتكنولوجية لكل نظام - التطور التكنولوجى ومجالات الاستخدام لكل نظام ومسار الإنتاج وتسلسل العمليات لكل نظام - مستلزمات التشغيل (يدوى - ميكانيكى - إلكترونى).

١١١٨-٠٢ نظم طباعة (أوفست - ترقيم وشرشرة - بصم)

تفسير النظرية العلمية لنظام طباعة الأوفست ونظم الترقيم والشرشرة البصم - الخصائص الفنية والتكنولوجية لكل نظام - التطور التكنولوجى ومجالات استخدام كل نظام - مساوية الإنتاج وتسلسل العمليات لكل نظام - مستلزمات التشغيل (يدوية - ميكانيكية - إلكترونية).

١١١٩-٠٢ نظم طباعة (نفث حبرى - إلكتروغرافى - هولوجرام)

تفسير النظرية العلمية لنظام الطباعة بالنفث الحبرى، والطباعة الإليكتروفوتوجرافية - الهولوجرام الخصائص الفنية والتكنولوجية لكل نظام - التطور التكنولوجى ومجالات استخدام كل نظام - مساوية الإنتاج وتسلسل العمليات لكل نظام - مستلزمات التشغيل لكل نظام (يدوية - ميكانيكية - إلكترونية)

١١٢٠-٠٢ نظم صف حروف

الطرز المختلفة للحروف العربية واللاتينية - طرق قياس الحروف - نظم الصف الميكانيكى والفوتوغرافى والإليكترونى للحروف - كيفية اختيار نظام صف الحروف فورىة النقلمميزات استخدام صف الحروف.

١١٢١-٠٢ نظم النشر المكتبى، ونظام CAM

برامج النشر المكتبى والصحفى - معالجة الحروف والنصوص على أنظمة النشر المكتبى - نظم CAM - برامج ونظم التشغيل متقدمة بإستخدام Windows , Dos وبرامج معالجة الصور Image Editing مثل Picture publisher, Photoshop وبرامج العروض المرئية مثل Power Point, Harvard Graphics.

٤١٢٢-٠٢ النظم الرقمية والإرسال عن بعد

الحاسبات الإلكترونية ونظم المعلومات - التجهيزات الإلكترونية للبيانات - تقنيات ونظم الإرسال عن بعد - استخدامات الإرسال من بعد أساليب تخطي البرامج للحاسبات - نظم التحكم عن بعد لإدارة عمليات الطباعة والنشر والتغليف.

٢١٢٣-٠٢ التجهيز النهائى والتحويل

وتشتمل على عمليات الإنتاج على الخطوط المنفصلة أو الخطوط الإنتاجية المتكاملة والكاملة الإتوماتيكية للعمليات (عمليات التجليد - عمليات التصفيح - عمليات الورنشة - عمليات تشكيل العبوات المسطحة والمجسمة بالخامات المتنوعة - عمليات تحويل الورق إلى الكرتون المضلع).

٢١٢٤-٠٢ تكنولوجيا الإنتاج الصحفى والنشر

خصائص ورق طباعة الصحف- خصائص أحبار طباعة الصحف-التصنيف العلمى للمجلات والجرائد-النظم المتبعة فى طباعة الصحف باستخدام التغذية بالأفرخ والشرائط(أوفست-فلكسو)- خصائص طباعة المجلات والجرائد-خصائص النشر الإلكتروني-نظم تشطيب الصحف - نظم إدخال الملحقات.

١١٢٥-٠٢ تكنولوجيا إنتاج الكتاب

مفهوم الكتاب - الشركاء فى إنتاج الكتاب - تصنيف الكتب - الخصائص الفنية والتكنولوجية (للكتاب المدرسى - كتاب الطفل - المراجع - الكتب العلمية والفنية - الأطالس.. إلخ) - أساليب الإخراج الفنى للكتاب - تقنيات طباعة الكتاب - تقنيات تجليد وتشطيب الكتاب.

٢١٢٦-٠٢ تكنولوجيا إنتاج الوسائط التعليمية والمصغرات الفيلمية

تعريف الوسائط التعليمية وتصنيفها - أهمية استخدامها- خصائص الوسيط التعليمى - أساليب ونظم التصميم والإنتاج الطباعى لوسائط (الكتاب المدرسى - الشفافيات - الرسوم التوضيحية والبيانية - الملصقات - الخرائط) - أنواع المصغرات الفيلمية - طرق إنتاج المصغرات - طر حفظ وتداول واسترجاع المصغرات - استخدام الحاسبات الآلية.

٣١٢٧-٠٢ تكنولوجيا المطبوعات ذات القيمة

الخامات المستخدمة خصائص كل منها التصميم للمطبوعات ذات القيمة - طرق وتقنيات إنتاج العملات الورقية ووسائل تأمينها - طرق وتقنيات إنتاج بطاقات الهوية ووسائل تأمينها - طرق وتقنيات إنتاج طوابع البريد والدمغة والشهادات والأوراق الحكومية.

٤١٢٨-٠٢ تكنولوجيا إنتاج الخرائط

الخصائص الفنية والتكنولوجية لورق الخرائط - تصنيف الخرائط البلاستيكية - تقنيات طباعة الخرائط المدنى والعسكرية (المساحية والجوية) - الخرائط عبر الأقمار الصناعية.

٣١٢٩-٠٢ تكنولوجيا إنتاج عبوات التغليف

تقنيات طباعة عبوات التغليف (الورقية الكرتون، والعبوات المعدنية والرنة، والعبوات النسجية، والعبوات الزجاجية، والعبوات الخشبية) - طرق تشكيل العبوات - طرق صناعة الاسطوانات (ميكانيكية وإلكترونية وبالليزر) - العلاقة بين تصميم العبوة والاقتصاد القومى والمستهلك والمنتج وسائل الحماية الفيزيائية للمنتج والعبوة - خصائص الحفظ العرض والتخزين والتداول للعبوة.

٢١٣١-٠٢ تكنولوجيا إنتاج الدوائر الكهربائية المطبوعة

خلفية تاريخية - مجالات تطبيق الدوائر المطبوعة - الأنظمة الأساسية لإنتاج الدوائر المطبوعة - أحبار ومعدات طبع الدوائر المطبوعة - قياس جودة الدوائر المطبوعة.

١١٣٢-٠٢ خواص مواد طباعة وطرق اختبارها

أنظمة العمل فى صناعة الطباعة - الأنواع الأساسية لمواد الأسطح الطباعية (معادن - لدائن - أنسجة) - الأنواع الأساسية للخامات المطبوعة (ورق، كرتون) - أنواع الأحبار الطباعية (سائلة، عجنية مسحوق) - أسس رقابة الجودة على الخامات الطباعية المختلفة (ألواح طباعية، خامات، مطبوعات، أحبار) - التحليل الإحصائى لتقبي الجودة - تطبيقات رياضية.

١١٣٣-٠٢ خواص مواد تغليف وطرق اختبارها

أنشطة العمل بصناعة التغليف - خامات التغليف (ورق، كرتون لدائن، خشب، أنسجة، معادن، زجاج،... إلخ) - أسس رقابة الجودة على خامات التغليف - التحليل الإحصائى لتقييم الجودة تطبيقات رياضية.

٣١٣٤-٠٢ هندسة ماكينات طباعة

آليات وأجزاء وطرق تشغيل ونظم الضبط والتحكم والصيانة للمكينات التالية : ماكينات ما قبل الطبع، ماكينات الطبع (فلكسو، ليثو اوفست، سيرجراف، كهروستاتيكى)

٣١٣٥-٠٢ هندسة ماكينات تغليف

ماكينات طباعة الكرتون الصفيح والخامات المرنة - ماكينات تشكيل عبوات - ماكينات الطباعة بالنفث بالحبر والروتوجرافيور - ماكينات لصق وتجهيز العبوات - ماكينات إعداد القوالب للعبوات (ميكانيكى، إلكترونى) - طرق صيانة التغليف.

٤١٣٦-٠٢ هندسة ماكينات تجهيز نهائى وتشطيب

الآليات وأجزاء وطرق تشغيل المكينات والضبط والتحكم فى طريق التشغيل والصيانة للمكينات التالية : القص الأحادى والثلاثى - التدبيس والحياسة والبشر والتغرية (وحدات منفصلة أو خطوط متكاملة) ماكينات الحزم والربط - ماكينات الترقيم والشرشرة.

٤١٣٧-٠٢ مشاكل الإنتاج الطباعى والتغليف

التعريف بمشاكل الإنتاج الطباعى وأسباب حدوثها وطرق علاجها فى مراحل التشغيل التالية - مشاكل التصميم وصف الحروف والتصوير والفصل اللونى الميكانيكى والإلكترونى - مشاكل الأحبار الطباعية والمونتاج والسطح الطباعى - مشاكل الورق - مشاكل ميكانيكية الطبع وتشطيب المنتج الطباعى.

٤١٣٨-٠٢ نظم تحكم وضبط جودة طباعية

وتشمل على النظم المتبعة للضبط والتحكم فى مراحل الإنتاج الطباعى- أهمية الجودة الطباعية الميكانيكية والإلكترونية- الأساليب التقليدية لقياس الجودة الطباعية- الأساليب المتطورة لقياس الجودة الطباعية.

١١٣٩-٠٢ قياسات طباعية

قياسات حساسية وكثافة فوتوغرافية- قياسات فيزيائية- قياسات كيميائية- جوية- ميكانيكية- أداء عمل.

٣١٤٠-٠٢ إدارة إنتاج المطابع

مفهوم علم إدارة الإنتاج - مقومات إدارة الإنتاج داخل دور الطبع - نظم إدارة الإنتاج داخل دور الطبع - مساريات الإنتاج للطرق الطباعية المختلفة - المسار الحرج - التخطيط الهيكلى للإدارات المختلفة بدور الطبع ووظيفة كل منها.

١١٤١-٠٢ تاريخ الطباعة

تاريخ الكتابة وطرق التسجيل - تاريخ الورق - تاريخ السطح الطباعى البارز - تاريخ السطح الطباعى الليثوغرافى - تاريخ سيرجراف - تاريخ جرافيور - تاريخ تصوير ميكانيكى - تاريخ أحبار الطباعة.

١١٤٢-٠٢ تاريخ تغليف

حاجة الإنسان للتغليف منذ القدم - الأنماط التقليدية فى التغليف فى حياة الشعوب - الخامات التقليدية والمستخدمه فى التغليف وخواص كل منها - النظريات والتقنيات المستخدمة فى طباعة العبوات.

٤١٤٣-٠٢ تخطيط مشروعات (طباعة وتغليف)

مفهوم التخطيط فى صناعة الطباعة والتغليف - أثر الصفات المميزة لصناعة التغليف على عمليات التخطيط والرقابة على الإنتاج - نظم الإنتاج وأثره على عمليات التخطيط - العوامل التى تحكم وظائف تخطيط الإنتاج (وظيفة التصميم، الرقابة والتحكم فى مخزون الخامات، البرمجة الزمنية).

٣١٤٤-٠٢ اقتصاديات إنتاج طباعى

أهمية الدراسة الاقتصادية للمشروعات - الإطار العلمى لمحاسبة التكاليف بالمؤسسات الطباعية المختلفة - مراكز تكاليف الطباعة - مقومات نظام التكاليف للطباعة - كيفية تصميم النماذج للتشغيل الطباعى - المحاسبة التطبيقية لتكاليف الطباعة - مقاييسات الطباعة بواسطة الحاسب الآلى - المشاكل المتعلقة بتجهيز البيانات وطرق معالجتها.

٣١٤٥-٠٢ اقتصاديات إنتاج تغليف

الإطار العلمى لمحاسبة التكاليف بدور التغليف - مراكز تكاليف التغليف - مقومات نظام التكاليف للتغليف - المحاسبة التطبيقية لتكاليف التغليف - مقاييسات التغليف بالحاسب.

٤١٤٦-٠٢ مشروع البكالوريوس

يشمل مشروع البكالوريوس على ما يلى : (١) منتج تطبيقى يشتمل على: - تصميم الأصول للمنتجات الطباعية - إعداد الأفلام السلبية والإيجابية وفصل الألوان والمونتاج للمنتجات الطباعية - إعداد المتن التحريرى - تجهيز الأسطح الطباعية - طباعة نماذج من المشروع - طباعة نماذج من المجسمات على خامات مختلفة (٢) دراسة جدوى فنية لمشروع إنشاء مطبعة متخصصة فى إحدى صناعات الطباعة (٣) دراسة تكنولوجية لحل أحد مشاكل الإنتاج الطباعى.

١٢٠١-٠٢ نظرية الآلات

تعريف نظرية الآلات - طرق تشغيل الماكينات - آليات نقل الحركة (أعمدة الإدارة، القرنتات، التروس، السلاسل والجنازير، السيور)، آليات تحول الحركة (الترس والساقطة، الجريدة المسننة والترس، التوصيل اللامركزى، الكامات) - أنواع الحركة فى ماكينات التحبير، ميكانيكية الترطيب، ميكانيكية تسليم المنتج) - الموتور (أنواعه، طرق تشغيله، طرق التحكم فى السرعات).

١٢٠٢ نظرية الفهرسة

مفهوم الفهرسة ومجالات استخدامها - عناصر الفهرسة (رسائل مطبوعة، رسائل غير مطبوعة) - نظرية الفهرسة (التقليدية، الإليكترونية) - التقنيات المختلفة للفهرسة - المعالجات المستخدمة - طرق تقييم وتقنين للنظم المستخدمة.

٢٢٠٣ نظم وتشريعات وقوانين نشر وطباعة

مدخل تاريخى - قانون المطبوعات المصرية والعربية والأجنبية - الرقابة على المطبوعات - حقوق المؤلف - حقوق النشر - حق إعادة الطبع - حق الملكية الفكرية.

٣٢٠٤ نظم وتشريعات وقوانين تغليف

مدخل تاريخى - قوانين التعبئة والتغليف المصرية والعربية والأجنبية - القوانين والتشريعات التى تحكم التجارة الدولية لمنتجات التعبئة والتغليف - النظم والقواعد والاشتراطات الصحية لتعليمات المناولة والتداول والتعبئة والتخزين للسلع المختلفة (لحوم، أسماك، دواجن، خضروات، وفاكهة، ألبان، مشروبات ... إلخ) - القوانين التى تنظم عملية الوقاية من التلوث البيئى.

٢٢٠٥ صيانة ميكانيكية (ماكينات طباعة وتغليف)

مفهوم الصيانة الميكانيكية لماكينات الطباعة والتغليف - أنواع الصيانة (الصيانة البسيطة، المتوسطة، الشاملة) - نظم الصيانة (نظام الصيانة المركزى، نظام الصيانة اللامركزى) - النظام المتبع لعمليات فك الآليات والأجزاء وتغييرها وإعادة تركيب قطع الغيار - طريقة الكشف على العيوب - طرق التزييت والتشحيم - الخامات والمعدات المستخدمة فى الصيانة الميكانيكية.

٢٢٠٦ صيانة كهربية وإلكترونية (ماكينات طباعة وتغليف)

مفهوم الصيانة الكهربائية والإلكترونية لماكينات والتغليف - أنواع الصيانة الكهربائية والإلكترونية - نظم الصيانة الكهربائية والإلكترونية - طرق الكشف عن الأعطال والعيوب الكهربائية وكيفية صيانتها - طرق الكشف عن الأعطال والعيوب الإلكترونية وكيفية صيانتها - معدات الاختبار الكهربائية والإلكترونية.

٣٢٠٥ كيمياء (أحبار وصبغات ومقاومات ضوئية)

التكنولوجيا الكيميائية للأحبار - الألواح الطباعية - الأنظمة الطباعية وخصائصها - الأحبار الطباعية - مكوناتها من صبغات، بيجمنات، صبغات والتآكل والتوتر السطحى، إضافات التآلق - المعادن - التثبيت - التثنت - الاستحلاب - الألواح الطباعية وتوظيفها سالبة الأداء ووجه الأداء - ألواح الحفر العميق - ألواح الإسقاط الضوئى ومحسسات الديازو والأزيدو والداى والبادانات الضوئية والبلمرات الضوئية.

٤٢٠٦ تسويق مطبوعات

أهمية عملية التسويق لترويج المنتجات الطباعية - أسس عمليات التسويق - إدارة التسويق داخل الهيكل التنظيمى لدار الطباعة - دراسات آليات السوق وتطويرها فى المؤسسات الطباعية - منافذ البيع.

١٢٠٧ أرجونومية الطباعة

مفهوم الأرجونومية قديماً وحديثاً - أهمية علم الأرجونومية لعمليات الطباعة والنشر والتغليف - المعايير الأرجونومية التى يجب اتخاذها فى عمليات الطباعة والتغليف (شكل، حجم، وزن، لون، ملمس ... إلخ) - الميكانيكا الحيوية وعلاقتها بعلم الأرجونومية فى مجال الطباعة والتغلف.

٣٢٠٨ كيمياء (الورق والكرتون)

صناعة الورق - كيمياء المواد الخام وأثر كل منها فى خواص الورق والكرتون - الخواص الكيميائية للورق الطباعى المغطى والغير مغطى والكرتون - ترميم وصيانة - الخواص الكيميائية لورق التعبئة والتغليف طرق الاختبار والفحص الكيميائى للورق - الورق المؤمن.

٣٢٠٩ طبعة ليزر

أشعة الليزر (مقدمة، خواصها الضوئية) - خاصية الترابط للأشعة الضوئية - الترابط الطولى وعلاقته بالعرض الطيفى للموجة - كثافة الأنماط الكهرومغناطيسية داخل حجرة ضوئية - كثافة الطاقة الإشعاعية لوسط كثيف ضوئياً - كثافة الطاقة الإشعاعية لوسط رقيق ضوئياً - مستويات الطاقة الروبى ليزر - بعض الخواص الضوئية لأشعة الليزر - استخدام أشعة الليزر فى التصوير الميكانيكى والطباعة.

٤٢١٠ ترميم مطبوعات

أهمية الحفاظ على التراث المطبوع - وسائل ترميم المطبوعات - الخامات المستخدمة فى عمليات الترميم للمطبوعات - العوامل البيئية المؤثرة على التقادم الزمنى للمطبوعة - علاقة الخامات الطباعية (ورق، حبر، ورنشة، تصفيح، ... إلخ) بالعمر الزمنى للمنتج الصناعى - طرق صيانة المطبوعات (شروط التداول والاستخدام والحفظ).

٤٢١١ - ٠٢ طرق مكافحة تزيف وتزوير

مفهوم التزيف والتزوير وأنواع مجالات التزيف والتزوير - الوسائل الحديثة للتزيف والتزوير (خامات، أجهزة ومعدات) - وسائل تأمين المطبوعات ضد التزيف والتزوير - وسائل الكشف عن عمليات التزيف والتزوير (طباعية، معملية) - قوانين مكافحة التزيف والتزوير المحلية - النظم والاتفاقيات الدولية لمكافحة التزيف والتزوير.

٤٢١٢ - ٠٢ بحوث علميات إنتاج طباعى

الدراسة الميدانية للمؤسسات الإنتاجية المرتبطة بمجالات التخصص (طباعة ونشر وتغليف) - دراسة المعوقات المرتبطة بالتقنية والتخطيط واقتصاديات المؤسسات الطباعية واقتراح الحلول من خلال الطرق المتطورة مثل البرمجة الخطية أو البرمجة الديناميكية وغيرها من النظم - دراسة المتغيرات المختلفة لعمليات الإنتاج الطباعى المتنوعة وتطورها.

٣٢١٣ رسم ميكانيكى

الأدوات المستخدمة فى عمليات الرسم الميكانيكى - أساسيات رسم المساقط المختلفة للآليات - نظم وأساليب الرسم الميكانيكية اليدوية وباستخدام الكمبيوتر Computer Aided Design CADD - كيفية رسم الأجزاء التفصيلية للآليات المختلفة بماكينات الطباعة.

١٢١٤ - ٠٢ أمن صناعى

مفهوم الأمن الصناعى فى المؤسسات الطباعية - تصنيف الأمن الصناعى (كهربى، ميكانيكى، كيميائى، غازات، حرائق) - الإضاءة (أنواعها، مدى ملائمتها للأقسام المختلفة بالمطبعة، كيفية قياسها - الشروط الصحية والوقاية اللازمة للعمال (التهوية، أجهزة الوقاية من الحريق، الأمن الكهربى، المواد الكيماوية، التخزين، ملابس العمال، وسائل النقل للخامات والمنتجات داخل الورش، الخدمات) - مصادر وأسباب والضرر والحالات المرضية الناتجة وطرق الوقاية فى المؤسسات الطباعية.

(٠٣) قسم الإعلان

١١٠١ - ٠٣ أساسيات تصميم الإعلان

الأسس والاعتبارات التي يقوم عليها تصميم الوسيلة الإعلانية من خلال البعد الفني والبعد النفسى والبعد التقنى.

٢١٠٢ - ٠٣ تصميم الملصقات الإعلانية (١)

٣١٠٢ - ٠٣ تصميم الملصقات الإعلانية (٢)

٤١٠٢ - ٠٣ تصميم الملصقات الإعلانية (٣)

توظيف الأسس والقواعد الفنية لفاعلية الملصق الإعلاني كوسيلة اتصال- أثر البيئة الخارجية أو الداخلية على الملصقات-تصميم الملصقات (الطرق ووسائل النقل، الفترينات والمحال والمؤسسات والشركات).

٣١٠٣ - ٠٣ تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة (١)

تصميم لوحة القصة - أشكال التصميم المرتبطة بزمن العرض وعناصر الصوت - تصميم الأشكال المتحركة ثنائية الأبعاد (الكرتون) والأشكال المتحركة ثلاثية الأبعاد (المجسمات)- تصميم الأداء الحركى - المعدل - التوقيت المتوافق - مضمون الرسالة الإعلانية.

٤١٠٤ - ٠٣ تصميم نوافذ العرض

تصميم - تنسيق - إخراج نوافذ العرض بصورة متميزة من خلال دراسات الشكل والفرغ وتقنية الإضاءة وميكانيكية الحركة واللون.

٣١٠٥ - ٠٣ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد (١)

٤١٠٥ - ٠٣ تصميم العلامات ونظم التوجيه والإرشاد (٢)

تصميم نظم التوجيه والإرشاد داخل وخارج المجتمعات (الطرق، المعارض، الهيئات، المستشفيات، الشركات والمؤسسات) - مختلف أنواع المعرفة والمعلومات التي تمس الإنسان فى حياته اليومية - الأسس العلمية لدراسة الشكل واللون والكتابات.

١١١٦ - ٠٣ تصميم العلامات التجارية (١)

٢١١٦ - ٠٢ تصميم العلامات التجارية (٢)

تصميم جميع أنواع العلامات والرسوم والرموز المستخدمة كعلامات وشعارات تجارية فى مجالات الحياة المختلفة- المعلومات وإضفاء الشخصية الاعتبارية للمنتج ودورها الهام فى عملية الاتصال المرئى.

٣١٠٧ - ٠٣ تصميم المطويات والنشرات والأغلفة والمكاتبات والتقاويم (١)

٤١٠٧ - ٠٣ تصميم المطويات والنشرات والأغلفة والمكاتبات والتقاويم (٢)

دراسة أساليب وتصميم طرق تقديم المعلومات الدورية للمؤسسات والهيئات المختلفة والجمهور المتعامل مع السلعة أو المنتج أو الخدمة من خلال تصميم ورق المراسلات اليومية والأظرف والأغلفة والتقويم السنوى.

٢١٠٩ - ٠٣ تصميم الإعلان لويائل الإعلان المرئية (سينما - تليفزيون - صحف)

تصميم الإعلان لوسائل الإعلان المرئية للمنتجات أو السلعة أو الخدمة باستخدام أحد أنظمة التصميم أو نظريات الاتصال المعاصر بشكل جمالى من خلال وسائل الإعلان المرئية (السينما، التليفزيون، الصحف)

١١١٠ - ٠٣ تصميم أنماط الخطوط والكتابات

دراسة أشكال الحروف العربية والأصول التاريخية وأهميتها بالنسبة لفنون الإعلان والمطبوعات - صياغة الحرف العربى تشكيميا وبنائه رياضياً - تكوين الجمل والعبارات والعبارات الإعلانية - ابتكار أنماط جديدة للحرف العربى.

١١١١ - ٠٣ تخطيط الحملات الإعلانية

دراسات الجدوى الفنية - تخطيط الحملة الإعلانية - وضع البرامج والأنشطة للحملات الإعلانية - تحديد الجمهور المرتقب - حصر الإمكانيات الفنية المتاحة - منافسة العماصر المشابهة فى الحقل الإعلانى.

٣١١٢ - ٠٣ نظم اللون للتوجيه والإرشاد

دراسة نظم اللون - مدلول اللون فى التوجيه والإرشاد - سيكولوجية اللون فى التوجيه والإرشاد - اشتراطات اللون للتوجيه والإرشاد محلياً ودولياً.

٣١١٣ - ٠٣ نظم اللون فى الإعلان (١)

٣١١٣ - ٠٣ نظم اللون فى الإعلان (٣)

دراسة علاقة اللون والملصقات الإعلانية - مدلول اللون فى الإعلان - سيكولوجية اللون فى الإعلان - التأثير الفسيولوجى للون فى الإعلان - اللون فى إعلانات الصحف - اللون فى إعلانات التلفزيون - اللون فى إعلانات السينما.

٢١١٤ - ٠٣ تكنولوجيا الإعلان (١)

٣١١٤ - ٠٣ تكنولوجيا الإعلان (٢)

تعريف الإعلان - نظرية الإعلان - وظائف الإعلان - العوامل المساعدة على نجاح الإعلان - الشروط الواجب توافرها فى الإعلان - وسائل نشر الإعلان - دراسة طرق الأداء المختلفة للتصميم وتنفيذ الإعلان بالوسائط المختلفة اليدوية والآلية.

١١١٥ - ٠٣ تكنولوجيا إنتاج الإعلان الثابت (١)

٢١١٥ - ٠٣ تكنولوجيا إنتاج الإعلان الثابت (٢)

٣١١٥ - ٠٣ تكنولوجيا إنتاج الإعلان الثابت (٣)

٤١١٥ - ٠٣ تكنولوجيا إنتاج الإعلان الثابت (٤)

دراسة المواصفات العلمية والتكنولوجية للإعلان الثابت والمتحرك - حل مشكلات الإنتاج الإعلانى عبر الوسائل التقليدية وغير التقليدية - ابتكار أساليب مستحدثة لخدمة الإعلان الثابت والمتحرك.

١١١٦ - ٠٣ معالجات جرافيكية للمصقلات

صياغة الأشكال وما تحمله من فكر أو دلالة بالتقنيات المختلفة (اليدوية والإلكترونية)

٢١١٦ - ٠٣ معالجات جرافيكية للرسوم المتحركة

الوسائل والطرق العلمية والحيل الفوتوغرافية والتلفزيونية والسينمائية للرسوم المتحركة باستخدام الكمبيوتر.

٣١١٦ - ٠٣ معالجات جرافيكية لنظم التوجيه والإرشاد

الوسائل والطرق العلمية السليمة لتنفيذ نظم التوجيه والإرشاد بأساليبها المتعددة وأشكالها المختلفة المطبوعة والمجسمة والمضيئة والمتحركة.

٤١١٦ - ٠٣ معالجات جرافيكية للخطوط والعلامات التجارية

معالجة الخطوط العربية والأجنبية واستتباط طرز جديدة تصلح لمختلف الأغراض - معالجة الحروف بالأساليب الفنية واستخدام التأثيرات والخدع - معالجة الرموز والعلامات التجارية يدوياً وفوتوغرافياً باستخدام الكمبيوتر.

١١١٧ - ٠٣ تاريخ الإعلان (١)

٢١١٧ - ٠٣ تاريخ الإعلان (٢)

العق التاريخي للوظيفة الإعلانية منذ بداية الحضارات الإنسانية المختلفة مروراً بعصر النهضة وحتى الثورة الصناعية - تأثير المدارس الحديثة على فن الإعلان وصولاً إلى توظيف التقنيات المتنوعة في مجال الخدمة الإعلانية - الإعلان المعاصر.

٢١١٨ - ٠٣ اقتصاديات تصميم الإعلان

أساليب دراسة الجدوى الاقتصادية للنشاط الإعلاني - تقدير التكلفة الفعلية لعمليات التخطيط وتقدير أتعاب المصممين والفعلية المطلوبة بهدف تحقيق خدمة إعلانية بعيدة عن القصور أو الإسراف.

١١١٩ - ٠٣ نظريات الاتصال الإعلاني (١)

٢١١٩ - ٠٣ نظريات الاتصال الإعلاني (٢)

تعريف الاتصال وعناصره - ارتباط عملية الاتصال بتطور المجتمعات - تعريف الإعلان كوسيلة اتصال أسس وقواعد تجديد وتنظيم العلاقة بين المرسل والمتلقى - تقديم رسالة عبر وسيلة إعلانية محددة.

٢٠٤ . الخطوط العربية

(الإشراف على تدريس للفرقة الإعدادية)

٤١٢٠ - ٠٣ مشروع البكالوريوس

يهدف المشروع إلى إعطاء الطالب فرصة محسوبة زمنياً ومكانياً ليتمكن من الاستفادة من دراساته السابقة في كل المجالات ذات الصلة بالتخصص ليقدم خطة تصميمية متكاملة ذات هدف إعلاني من خلال موضوع اقتصادي أو اجتماعي أو ثقافي..... الخ.

١١٢١ علم الدلالة (١)

٢١٢١ علم الدلالة (٢)

لتحصيل المعلومات الكافية عن النظريات علم الدلالة بهدف توظيفه في مجال الاتصالات لبصرية.

٣٢٢٢ نظم وتشريعات وقوانين الإعلان

قوانين وتشريعات ونظم التعامل في مجال النشر والإعلان والإنتاج الإعلاني.

٣٢٢٣ سيكولوجية الإعلان

نظريات علم النفس ذات الصلة بالممارسات الإعلانية لمخاطبة النفس البشري المتمثلة في عينة المتلقى من خلال الوسائل البصرية المتعددة.

٣٢٤٢ سيكولوجية اللون

دراسة النظريات السيكلوجية لتأثير اللون على الإنسان - مدلولات اللون في المجتمعات المحلية والدولية - أثر اللون كوسيلة ترويجية وبيعية.

٤٢٢٥ تسويق وأبحاث السوق

بحوث التسويق والتعامل مع متغيرات السوق في مجال الإعلان.

٤٢٢٦ تذوق موسيقى

تنمية الحس الموسيقي لدى الطالب من خلال معاشته لأنشطة إبداعية في مجال العزف والمؤثرات السمعية - تنمية قدرة الطالب على إجراء التزامن الناجح بين الإنتاج المرئي والإنتاج المسموع حتى يتحقق التكافؤ بين المنبهات البصرية بالتوازي مع المنبهات السمعية.

(٠٤) قسم التصميم الداخلى والأثاث

المواد التخصصية الأساسية :

- ١١٠١ ٠٤ أساسيات التصميم الداخلى
لغة التصميم الداخلى - أساسيتها - مفرداتها - دراسة العلاقات الفنية للمكونات الجوهرية للتخطيط
لوضع نظام إعداد المنشآت السكنية داخليا - معطيات البيئة ماديا واقتصاديا ومعنويا.
- ١١٠٢ ٠٤ تصميم المنشآت السكنية
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت السكنية داخليا فى ضوء معطيات البيئة مادياً واقتصادياً ومعنوياً.
- ٢١٠٣ ٠٤ تصميم المنشآت الإدارية
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت الإدارية فى ضوء التحديد الدقيق للمتطلبات الوظيفية.
- ٤١٠٥ ٠٤ تصميم المنشآت السياحية
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت السياحية وفقاً لمعطيات المكان والبيئة فى ضوء المتطلبات والاتجاهات العالمية المعاصرة.
- ١١٠٦ ٠٤ تصميم الأثاث (١)
دراسة أساليب تصميمية تبرز أشكال لمفردات من الأثاث المبسط بخامات الأخشاب وغيرها.
- ٢١٠٦ ٠٤ تصميم الأثاث (٢)
دراسة أساليب تصميم أشكال لمفردات من الأثاث وفق مجموعة المقاييس والأبعاد الخاصة بجسم الإنسان
(أنثروبومتري) - وبما لديه من قدرات وما يقوم له من مهام (أرجونومية)
- ٣١٠٦ ٠٤ تكنولوجيا إنتاج الأثاث
دراسة العلاقة بين الكتلة والفراغ عند تصميم الأثاث المنتج بالأساليب الحديثة.
- ٤١٠٦ ٠٤ تكنولوجيا خامات التصميم الداخلى
دراسة خامات التصميم الداخلى التى يستخدمها الإنسان استخداماً مباشراً كلياً بالأساليب الحديثة - القيم
الجمالية المبتكرة.
- ١١٠٧ ٠٤ تكنولوجيا توكسيات الحوائط
علوم التقنيات الحديثة لمختلف أساليب التوكسيات - معالجة مسطحات الحوائط المتباينة فى مجال
التصميم الداخلى - الوظيفة - الخامات المستخدمة.
- ٢١٠٨ ٠٤ تكنولوجيا الأرضيات والأسقف
علوم التقنيات الحديثة لمختلف طرق وأساليب معالجات الأرضيات والأسقف المتباينة فى مجال التصميم
الداخلى - الوظيفة - الخامات المناسبة.
- ٣١٠٩ ٠٤ تكنولوجيا خامات الأثاث (١)
علوم التقنيات الحديثة للأخشاب الطبيعية والمصنعة المستخدمة فى صناعة الأثاث - الأدوات
والمكملات المعدنية.
- ٤١٠٩ ٠٤ تكنولوجيا مكونات الأثاث والتصميم الداخلى (٢)
تقنيات مستحدثة لعناصر التصميم الداخلى.
- ١١١١ ٠٤ منظور هندسى
الأشكال الهندسية وتحويلها إلى مجسمات ذات أبعاد ثلاث - دراسة المنظور بأنواعه المختلفة.

- ١١١٢ ٠٤ تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (المصرى القديم) (١)
الوصف الدقيق والتحليل التكنيكي للأساليب والخصائص الفنية المرتبطة بمراحل تطور التصميم الداخلى
فى كل من : ما قبل الأسرات، الدولة القديمة، الدولة الوسطى، الدولة الحديثة.
- ٢١١٢ ٠٤ تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (الإسلامى) (٢)
الوصف الدقيق والتحليل التكنيكي للأساليب والخصائص الفنية المميزة لإنتاج الحضارة فى عصور كل
من : الأموى، الفاطمى، الأيوبى، المملوكى، العثمانى.
- ٣١١٢ ٠٤ تاريخ التصميم الداخلى والأثاث (الحديث) (٤)
الوصف الدقيق والتحليل النقدى للأساليب والخصائص الفنية المميزة لإنتاج عصور ما قبل النهضة
والنهضة فى كل من إنجلترا وفرنسا.
- ٢١١٣ ٠٤ نظريات التصميم الداخلى (١)
النظريات الوصفية والبسيطة والعضوية.
- ٣١١٤ ٠٤ مواصفات وعقود وتكاليف التصميم الداخلى
الأساليب الفنية لوضع جداول حساب الخامات والمواد - حساب التكاليف النهائية فى حدود اقتصاديات
المشروعات الصغيرة والكبيرة.
- ١١١٥ ٠٤ تخصص تنفيذى (١)
الرسوم التنفيذية المبسطة فى ضوء المصطلحات الفنية لبعض النماذج المصغرة (ماكيت) والمختارة من
مشروعات التصميم والقيام بتنفيذها.
- ٢١١٥ ٠٤ تخصص تنفيذى (٢)
الرسوم التنفيذية وفقاً لمصطلحات والتكنيكية لنموذج مختار من مشروعات التصميم والقيام بتنفيذها
(ماكيت)
- ٣١١٥ ٠٤ تخصص تنفيذى (٣)
النماذج المصغرة باستخدام الخامات الأساسية - إجراء الرسوم التنفيذية بالحاسبات الآلية فى ضوء
المصطلحات الفنية والتكنيكية لنموذج مختار من مشروعات التصميم والقيام بتنفيذه.
- ٤١١٦ ٠٤ إدارة عمليات التصميم الداخلى
تخطيط تنفيذ المشروعات الخاصة بإنتاج الأثاث - كيفية إدارة عمليات مشروعات التصميم الداخلى.
- ١١١٧ ٠٤ الرسم المعمارى (١)
المصطلحات للرسم المعمارى - معرفة مدلولاتها - العناصر المعمارية الرئيسية فى مكونات العمارة -
أساليب إبرازها كلغة فى لوحات الرسم المعمرى.
- ٢١١٧ ٠٤ الرسم المعمارى (٢)
العناصر المعمارية الرئيسية - مكونات لوحات الرسوم المعمارية - أساليب إبراز اصطلاحات المساقط
والقطاعات بمشروعات العمارة الداخلية.
- ٣١١٨ ٠٤ عمارة (١)
العمارة الداخلية - معرفة المجالات المتاحة التى يمكن فى ضوءها إجراء التعديلات الهندسية التى تتطلبها
مشروعات التصميم الداخلى.

- ٣١١٨ ٠٤ عمارة (٢)
 نماذج فى العمارة العالمية الحديثة لمتعرفة اتجاهات التطور الحادث عالمياً - مواكبة الأفكار الجديدة -
 إمكانية انعكاس أثر ذلك على أعمال التصميم الداخلى.
- ٤١١٩ ٠٤ مشروع البكالوريوس
 أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية.
المواد التخصصية التكميلية:
- ١٢٠١ ٠٤ نظم تحكم بيئى (إضاءة)
 العناصر والعوامل والمتغيرات التكتيكية التى تحدد مواصفات ومتطلبات تحقيق الإضاءة للفراغات
 المختلفة للمنشآت.
- ٢٢٠٢ ٠٤ نظم تحكم بيئى (تكييف وتهوية)
 العناصر والعوامل التكتيكية والأجهزة وخصائصها التى تحقق متطلبات خاصة بأعمال التهوية والتكييف
 لمشروعات التصميم الداخلى.
- ٣٢٠٣ ٠٤ نظم تحكم بيئى (صوتيات)
 علوم تقنيات الصوت - أساليب تحقيق المواصفات والمتطلبات الخاصة بالمعالجة الصوتية فى إطار
 قياسات عالمية لاستخدامات فراغات مكونات المنشآت.
- ١٢٠٤ ٠٤ نظريات اللون فى التصميم الداخلى والأثاث (١)
 نظريات اللون فى التصميم الداخلى والأثاث (٢)
 أساسيات اللون فى التصميم الداخلى فى ضوء مجموعة من نظريات اللون التى تساهم فى إبراز القيم
 الفنية للعناصر والمكونات.
- ٣٢٠٥ ٠٤ التسويق
 دراسة اتجاهات السوق المحلى ومتطلبات الساعة من تزايد أو إجماع بالنسبة لمنتجات الأثاث - تقليدية
 أو جديدة - أو أعمال التصميم الداخلى - إمكانية غزو السوق بمنتجات ذات سمات جديدة ومبتكرة.
- ١٢٠٦ ٠٤ ديكور مسرحى وتليفزيونى "تخصصى"
 العناصر الأساسية فى إبراز ديكورات السينما من زوايا ومناظر وخلفيات فى إطار ضوابط التصوير
 السينمائى وحركة الكاميرا.
- ٢٢٠٧ ٠٤ ديكور مسرحى وتليفزيونى "تخصصى"
 المكونات الأساسية فى تحقيق ديكورات التليفزيون داخل استوديو التصوير وفقاً لزوايا ومناظر وخلفيات
 فى إطار قوانين التصوير ومتطلبات حركة الكاميرا.

(٥٥) قسم التصميم الصناعي

المواد التخصصية الأساسية :

١١٠١ ٥٥ أساسيات التصميم الصناعي
تعريفات التصميم الصناعي - المصمم الصناعي - نشاط التصميم الناعى - الوعى التصميمى -
الحس التصميمى - تعليم التصميمات الصناعي - أبحاث التصميم الصناعي - المنتج - استراتيجيات
طرق التصميم الصناعي - منطق التصميم الصناعي - أخلاق التصميم الصناعي-جمال التصميم.

١١٠٢ ٥٥ تصميم أجهزة معدات

٢١٠٢ تصميم أجهزة ومعدات

تصميم وحدات مجردة تحتوى حركة بسيطة تعطى أشكالاً جمالية تصميم معدات يدوية للاستخدام
المنزلى وللورشة تعمل بدون محرك (مضرب البيض - المثقاب اليدوى) - تصميم أجهزة ومعدات
كهربائية بسيطة (موقد صغير - دفاية كهربائية - وحدات إضاءة للأغراض المختلفة - تصميم أجهزة
ومعدات ميكانيكية - وسائل نقل للحركة الميكانيكية (ألعاب الأطفال - المعدات الزراعية - معدات
الزراعية - معدات الورش وغيرها - تصميم أجهزة ومعدات للأغراض الطبية والتجارية والإنتاجية - مع
مراعاة الجوانب الوظيفية - الجوانب الجمالية - تحليل القيمة - هندسة القيمة وتطبيقاتها.

٣١٠٣ ٥٥ تصميم نظم

تصميم نظم مكونة من أجهزة ذات وظائف مختلفة تؤدى إلى تكامل الوظائف - أساسيات تصميم النظم
- النظام المورفولوجى - النظم السابقة فى الطبيعة - النظم الإيكولوجية - أساليب التحكم فى النظم -
ترتيب مكونات النظام - التناسق الوظيفى والاستخدامى للنظم (نظم تركيز الفاكهة وتعبئتها - نظم
الاتصال - نظم الخبيز والتسوية - نظم فرز وتصنيف الخطابات) تصميم النظم الرقمية والتحكم على
بعد - تصميم النظم الهيدروليكية وغيرها من النظم الهندسية.

٤١٠٤ ٥٥ تصميم مشروعات بيئية

تصميم مشروعات حماية البيئة باستخدام الطاقات الجديدة والمتجددة - تصميم مشروعات تحسين البيئة
(مشروعات التخلص من القمامة والمخلفات) - تصميم المشروعات صناعية صغيرة - استخدام
الخامات البيئية والإمكانات المحلية والمشروعات التى يقوم على موارد الإنتاج الزراعى (مشروعات
تجفيف الفاكهة والخضر ومشروعات استغلال مخلفات البيئة لإنتاج الطاقة - مشروعات تصميم وإنتاج
المنتجات البسيطة ذات التكنولوجيا المحددة - تصميم نظم المشروعات - التصميم البيئى.

١١٠٥ ٥٥ تصميم العمل والأرجونوميكس

٢١٠٥ ٥٥ تصميم العمل والأرجونوميكس

٣١٠٥ ٥٥ تصميم العمل والأرجونوميكس

تصميم أماكن العمل الإنسانى وتحديد الاشتراطات والأبعاد والخامات المستخدمة فى التصميم وذلك من
خلال دراسة العمل وتشمل دراة الحركة والوقت-تحديد الأنشطة-تصميم المكونات التى تضمن الأداء
السليم للعمل وتنظيم المكان والفراغ وتحديد وسائل التهوية والضوء والطاقة المستخدمة-تصميم نظم
العيادات الطبية - الورش الإنتاجية-المطابخ المنزلية - الفندقية - حجرات الدراسة- المعامل وغيرها-
تصميم الأجهزة والمعدات والنظم الداخلة فى أداء العمل وعلاقة الإنسان الأرجونوميكية بها فى ضوء
الدراسات للأبعاد الجسمية للإنسان والميكانيكا الحيوية له والجوانب السلوكية الأخرى.

تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم	٠٥	١١٠٦
تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم		٢١٠٦
تصميم أساليب إخراج وعرض التصميم		٣١٠٦
تصميم وسائل الإقناع بفكرة التصميم وذلك من خلال توظيف أساليب الإخراج اللوني والمنظوري للأجهزة والمعدات أو النظم المصممة الفوتوغرافية والرسومات الهندسية - الكتابات الفنية والتقارير العلمية - ووضع التصميم للوحات العرض والشرائح المضيئة والشفافات للاستخدام على أجهزة العرض المختلفة والوسائل التعليمية اللازمة لذلك.		
تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى	٠٥	١١٠٧
تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى		٢١٠٧
تصميم النماذج التجريبية والعينة الأولى		٣١٠٧
تصميم النماذج والرسومات التنفيذية لها وتضمينها احتياطات التجريب وتغيير المعاملات إذا كانت تجريبية - دراسات الخامات لها وطرق الفك والتركيب - تصميم أساليب التشطيب بالدهانات والتغطيات المناسبة لإعطاء المظهر النهائى المحاكى للجهاز أو المعدة - نسب التصغير والتكبير - الخامات المستخدمة والبدلية - تشغيل أجزاء من النموذج للتحقق من الوظائف الجزئية له - تصميم العينة الأولى لاختيار وظائف التصميم الاستخدامية والشكل الخارجى.		
تحليل بنائى وتقنين الشكل	٠٥	٢١٠٨
أسس ومبادئ أساليب تحليل بناء النظم والأجهزة والمعدات - الأداء الوظيفى - تحمل الإجهادات المختلفة وظروف الاستخدام - تقنين الشكل بالطرق الرياضية - طرق الهندسة التحليلية فى رسم خطوط التصميم وتقنياته - استخدام الحاسبات الآلية والمعالجات بالوسائل الرقمية.		
الجمال الصناعى ومظهر المنتج	٠٥	٢١٠٩
الجمال الصناعى ومظهر المنتج		٣١٠٩
أسس وفلسفة الجمال الصناعى - نظرياته - النقد التحليلى لأشكال المنتجات - المظهر الخارجى من جوانب البناءات وأساسيات العمل الفنى - العناصر الجمالية.		
إدارة عمليات التصميم والتطوير	٠٥	٤١١٠
إدارة عمليات التصميم - توزيع الأنشطة للعمليات - توزيع المهام الوظيفية على كل من مجموعة التصميم - الرسم - إنجاز النماذج - مهام إدارة عمليات التصميم - التطوير - المراجعة.		
رسم هندسى وميكانيكى و CAD	٠٥	١١١١
قراءة الرسومات الهندسية والميكانيكية التى ترتبط بعملية تصميم نظم الأجهزة والمعدات المصطلحات الفنية والرسومات-استخدام الحاسبات الإليكترونية واستخدام البرامج التطبيقية الخاصة بالرسم والتصميم .CAD		
خواص ومقاومة المواد للتصميم	٠٥	١١١٢
خواص ومقاومة المواد للتصميم		٢١١٢
خواص الخامات التى تستخدم فى إنتاج النظم والأجهزة والمعدات-أساليب الإنتاج الكمى وكفاءتها فى مقاومة الإجهادات الواقعة عليها-ملائمتها للاستخدام الإنسانى-الارتباط بالنواحى الفسيولوجية والسيكولوجية.		

- ١١١٣ ٠٥ خواص وتشغيلية المواد للنماذج
- ٢١١٣ خواص وتشغيلية المواد للنماذج
- خواص الخامات المستخدمة فى إنجاز النماذج - أنواع النماذج - قابلية التشكيل - الكفاءة فى إبراز فكرة التصميم - تنفيذ العينة الأولى - الخامات البديلة - المواصفات الخاصة بالأداء والشكل - تقسيم الفكرة الخاصة بالتصميم - الشكل النهائى للمنتج بعد التصنيع.
- ١١١٤ ٠٥ أساليب التشغيل والتجميع والتشطيب
- أساليب ونظم التشغيل - عمليات الإنتاج التى تعتمد على نظريات التشغيل - عمليات التجميع وتكنولوجيا التشطيب - تشطيب الخامات المستخدمة فى إنجاز النماذج.
- ٣١١٥ ٠٥ هندسة التحكم الآلى والنظم و CNC
- عمليات التحكم الآلى والأوتوماتية - تشغيل النظم - عمليات الإنتاج التى تعتمد على تلك النظريات - امتداد ذلك إلى دراسة النظم السيرينيتية.
- ٤١١٦ ٠٥ الطاقات الجديدة والمتجددة
- التكنولوجيا الخاصة بالطاقات المتجددة - الطاقة الشمسية - طاقة الرياح - الغاز الحيوى - المد والجذر ... إلخ - أساليب الاستغلال - تشغيل النظم والأجهزة والمعدات للمساعدة على الحفاظ على البيئة من التلوث وتوفير مصادر الطاقة التقليدية والآخذة فى النفاذ.
- ٣١١٧ ٠٥ اقتصاديات تصميم المنتج الصناعى
- اقتصاديات التصميم - تقبل المستهلك للمنتج المصمم - توفير متطلبات التنفيذ - دور المصمم فى تحقيق أعلى قيمة للمنتج بأقل تكلفة ممكنة مع الاحتفاظ بالجودة المناسبة.
- ٣١١٨ ٠٥ تسويق وأبحاث المنتج الصناعى
- دراسة السوق-أبحاث المنتج-تحليل العينات من منتجات مشابهة ومنافسة للمنتج المراد تصميمه- التعرف على جوانب القوة والضعف-وضع التصميم لمنتج الجديد-استخدام المعلومات فى السوق المستهدف.
- ٤١١٩ ٠٥ تاريخ التصميم والتكنولوجيا
- تاريخ التصميم الصناعى - تطوير المنتجات - المدارس المختصة بتعليم التصميم الصناعى ورواده - علومه - معارفه - وظائف المنتجات وأشكالها وطرزاتها المختلفة عبر العصور - تراث مصر الحضارى - تطور التصميم والتكنولوجيا فى تلك العصور (الحضارة المصرية منذ عصر الفراعنة وحتى العصر الحديث)
- ٤١٢٠ ٠٥ مشروع البكالوريوس
- يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية - تطبيق ماتم دراسة من مقررات.
- المواد التخصصية التكميلية :
- ١٢٠١ ٠٥ تكنولوجيا القياس والمعايرة
- قياس كفاءات النظم والأجهزة والمعدات - المعايرة - الأداء - صلاحية الاستخدام - عوامل الأمان فى مراحل الاستخدام المختلفة - تحقيق الوظائف المصممة من أجلها.

- ١٢٠٢ ٠٥ **المراقبة والتحكم فى الجودة**
مراقبة الإنتاج والتفتيش على جودة المنتجات والأجهزة والمعدات - النواحي الهندسية - تقبل المستهلك - مطابقة المواصفات والاشتراطات للتصميم لتلائم مع النظم العالمية للجودة.
- ١٢٠٣ ٠٥ **نظرية الآلات**
النظم الهندسية الخاصة بنقل الحركة - أسلوب وطبيعية أداء وعمل الجهاز والمعدات - إخراج التصميمات باستخدام النظم الهندسية - مراعاة أداء الوظائف المطلوبة.
- ٣٢٠٤ ٠٥ **ميكانيكا الأجسام الصلبة والموائع**
الأساليب الهندسية لتصرف الأجسام الصلبة والموائع - السوائل وغيرها - تصميم الوظائف الهندسية للنظم والأجهزة والمعدات - كفاءة الشكل النهائى - الخامات المستخدمة وأساليب إنتاجها - تصميم الخلطات والعجانات وألعاب الأطفال وآلات الرفع وغيرها.
- ٣٢٠٥ ٠٥ **الديناميكا الهوائية**
التيارات الهوائية ومقاومة الأجسام أثناء السكون والحركة - تصميم الشكل - تصميم المركبات - أجهزة التهوية والتدفئة وغيرها.
- ٢٢٠٦ ٠٥ **الديناميكا الحرارية وانتقال الحرارة**
التيارات الساخنة وانتقال الحرارة - الحمل أو الإشعاع - تصميم الأجهزة والمعدات النظم - الأفران وأجهزة الكى والدفايات وغيرها.
- ٤٢٠٧ ٠٥ **نظم التبريد والتكييف**
نظم التبريد والتكييف - أساليب تشغيل النظم والأجهزة والمعدات التى تقوم بوظائف التبريد مثل الثلجات والمبردات وأجهزة التجميد للمكيفات للأغراض المنزلية أو المركبات أو المنشآت الكبيرة المركزى منها والموضعى.
- ١٢٠٨ ٠٥ **النظم الميكانيكية والهيدروليكية**
النظم الميكانيكية المختلفة لأداء الوظائف المتعددة - تصميم وابتكار النظم والأجهزة والمعدات - النظم الهيدروليكية المساعدة - المكونات الأساسية لمعظم النظم الاستخدامية فى الحياة اليومية.
- ٢٢٠٩ ٠٥ **النظم الكهربائية والإلكترونية**
النظم الكهربائية المختلفة - النظم الإلكترونية - نظريات النظم للاستفادة فى التصميم الصناعى - الأجهزة والمعدات - الحماية للمنتج للمصمم - حماية المستخدم - نظم الإضاءة - الإنذار - التحكم - الاتصال ... إلخ.
- ٤٢١٠ ٠٥ **النظم الرقمية والتحكم عن بعد**
النظم الرقمية المستخدمة فى عمليات الإنتاج والتشغيل - مكوناتها التحكم عن بعد - استخدام النظم فى الأجهزة والمعدات فى المنزل والسيارة والمصنع والمكتب ... وغيرها.

(٠٦) قسم الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية

المواد التخصصية الأساسية:

- ١١٠١ ٠٦ أساسيات الأثاثات والإنشاءات المعدنية الحديدية
نظريات وأساسيات تصميم الحديد - اللون - الشكل - التكوينات الجماليات - تصميم الأثاث المعدني -
أساسيات تصميم الإنشاءات المعدنية البسيطة - فلسفة تصميم الحديد.
- ١١٠٢ ٠٦ تصميم وتشكيل الحديد المعماري (١)
٤١٠٢ تصميم وتشكيل الحديد المعماري (٢)
- تشكيل الحديد وتصميم الفتحات المعمارية والأبواب - تصميم المنتجات الحديدية الأخرى للاستخدام
المنزلي والفندقي - تصميم المنشآت في القرى السياحية ... وغيرها.
- ٢١٠٣ ٠٦ تصميم الأثاث المعدني (١)
٣١٠٣ تصميم الأثاث المعدني (٢)
٤١٠٣ تصميم الأثاث المعدني (٣)
- عمليات التصميم والتطيرز لمنتجات الأثاث المعدني للأراض المكتبية والمنزلية والصناعية - تصميم
مكملات الأثاثات المعدنية.
- ٢١٠٤ ٠٦ تصميم الإنشاءات المعدنية (١)
٣١٠٤ تصميم الإنشاءات المعدنية (٢)
٤١٠٤ تصميم الإنشاءات المعدنية (٣)
- تصميم الإنشاءات المعدنية وتكنولوجيا سواء من القطاعات الحديدية أو المعدنية مثل الألومنيوم أو من
الألواح من الخامات المختلفة مع وضع الرسومات التنفيذية لها والحسابات الإنشائية الخاصة بها.
- ١١٠٥ ٠٦ الرسم التنفيذي (١)
٢١٠٥ الرسم التنفيذي (٢)
- تنفيذ الرسومات التفصيلية للتصميمات الحديدية والأثاثات المعدنية والإنشاءات المعدنية - دراسة
المواصفات الفنية الخاصة بالتنفيذ - التحضير - المعالجات - الطلاءات - الأبعاد ... إلخ.
- ١١٠٦ ٠٦ تكنولوجيا اللحام
عمليات اللحام لخامات الحديد المختلفة وقطاعاته وكذلك أساليب اللحام والتنشيط لألواح المعادن
المستخدمة في تنفيذ الأثاثات المعدنية.
- ٢١٠٧ ٠٦ تكنولوجيا إنتاج المعدني (١)
٣١٠٧ تكنولوجيا إنتاج الأثاث المعدني (٢)
- تكنولوجيا إنتاج الأثاث المعدني - الإنتاج الكمي - مراحل الإنتاج المختلفة - تجهيز - تجميع - تشطيب ... الخ
- ٣١٠٨ ٠٦ حساب الإنشاءات المعدنية
حساب كميات الخامات - المواصفات المطلوبة - الإجهادات الواقعة على التصميمات والإنشاءات
وأساليب التجميع المناسبة لها والتكلفة الاقتصادية لتلك المنشآت.
- ١١٠٩ ٠٦ السباكة الفنية
تكنولوجيا إنتاج المسبوكات الحديدية والتجهيز لعمليات السباكة - ظهر المعدن وتجهيز الأرنيك -
تشطيب المسبوكات - وما إلى ذلك من الجوانب الفنية لعمليات السباكة.

- ٣١١٠ ٠٦ **النظم السابقة التجهيز**
النظم السابقة التجهيز وفلسفة إنتاجها وتجميعها في مكان البناء والاستخدام للاستفادة منها عند التصميم الأثاثات المعدنية أو الإنشاءات المعدنية.
- ٤١١١ ٠٦ **خواص ومقاومة المواد الحديدية**
خواص المواد الحديدية ومقاومتها للأحمال والإجهادات المختلفة الواقعة عليها - خواص الاستخدام - أساليب حمايتها ومعالجتها لمقاومة العوامل الجوية.
- ٣١١٣ ٠٦ **تاريخ المشغولات الحديدية (١)**
٤١١٣ **تاريخ المشغولات الحديدية (٢)**
تطور المنتجات الحديدية عبر التاريخ - الرواد الأوائل في تصميم الحديد والمنشآت الحديدية - بداية عصر الصناعة في أوروبا - الصناعة حديثاً.
- ٢١١٤ ٠٦ **اقتصاديات تصميم المشغولات الحديدية**
اقتصاديات المنتجات الحديدية - حساب التكاليف الخاصة بتصميم المنشآت الحديدية - اقتصاديات تصميم وإنتاج الأثاثات المعدنية.
- ١١١٥ ٠٦ **قياسات جسم الإنسان (الأنتروبومتري) (١)**
٢١١٥ **قياسات جسم الإنسان (الأنتروبومتري) (٢)**
أبعاد جسم الإنسان - العلاقة بين تلك الأجزاء والمدى البعدى لكل عضو من الأعضاء وعلاقة ذلك واستخدامه في عمليات تصميم الأثاثات المعدنية والمنتجات الحديدية.
- ٤١١٨ ٠٦ **مشروع البكالوريوس**
يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية - تطبيق ماتم دراسة من مقررات.
المواد التخصصية التكميلية :
- ٣٢٠٤ ٠٦ **مبادئ التخطيط العمراني**
النواحي الاقتصادية والاجتماعية والمعمارية الخاصة بالتخطيط للمناطق العمرانية الجديدة - إعادة تخطيط المناطق القائمة - تحديد المتطلبات والاحتياجات الضرورية لإعاشة المواطنين واحتياجاتهم من المنتجات والخدمات وخلافه.
- ٣٢٠٥ ٠٦ **مبادئ الإنشاءات**
قوانين الإنشاءات - المتطلبات والإجراءات لترخيص وإنجاز المنشآت - الحسابات الأساسية لها.
- ١٢٠٦ ٠٦ **أدوات وماكينات**
الأدوات المستخدمة في تشكيل المنتجات الحديدية المعمارية - الأدوات المستخدمة في عمل العينات الأولى للأثاثات المعدنية - الماكينات المستخدمة في عمليات الإنتاج الكمي.

(٠٧) قسم المنتجات المعدنية والحلى**١١٠١ - ٠٧ أساسيات تصميم المنتجات المعدنية**

الأسس العامة للتصميم - نظرية التصميم - أسس تصميم المعدنية والحلى بوجه خاص دراسة أنشطة التصميم فى المنتجات المعدنية والبرامج المتاحة.

١١٠٢ - ٠٧ تصميم الأدوات المنزلية والفندقية

٢١٠٢ - ٠٧

٤١٠٢ - ٠٧

تصميم الأدوات المعدنية الاستخدامية داخل المنزل وخارجه كالمحال العامة والفنادق والمدن الجامعية والمنشآت السياحية والطائرات ووسائل النقل - تصميم أدوات تجهيز وطهى الطعام وأدوات المائدة وأدوات الخدمة والإضاءة سواء بالمعدن أو أى خامات أخرى وكذلك المواد المغطاه بالطبىءات المختلفة.

١١٠٨ - ٠٧ أساليب عرض تصميم المنتجات المعدنية

عرض وإخراج التصميم فى مجال المنتجات المعدنية - دراسة طرق الإخراج للخامات المختلفة التى تدخل ضمن نطاق تصميم المنتجات المعدنية - تحديد أهداف العرض ووظائفه.

١١١٠ - ٠٧ تكنولوجيا تشكيل المعادن

الأساليب التكنولوجية الأساسية فى تشكيل المنتجات المعدنية، سواء اليدوية أو الآلية.

١١١٥ - ٠٧ الرسم التنفيذى

أساليب إخراج الرسوم التنفيذية للمنتجات - المكونات والعناصر المادية التى تحدد البناء الهندسى للجسم وشكله - توضيح البيانات ومعلومات الخامات وصفات واتجاهات تشغيل السطوح - استخدام الحاسب الآلى لإنتاج الرسوم التنفيذية Computer Aided Design Drafting CADD - ترتيب خطوات التنفيذ فى الرسوم الهندسية التفصيلية بصورها المتنوعة مثل الرسم الرمزى التخطيطى والرسم التجميعى والإنشائى والتفصيلى.

١٢٠٢ - ٠٧ نظرية الآلات

النظم الهندسية بنقل الحركة - أسلوب وطبيعة الأداء - مثبتات ومرشحات التشغيل - تصميم وسائل التشكيل البسيطة والمركب - معدات وآلات التشغيل والتصنيع الحاسبات CNC & CAM.

١١٠٧ - ٠٧ تصميم التغطية ومظهر المنتج

تصميم تغطية الأسطح فى المنتجات المعدنية باستخدام مواد التغطية الموائمة لحالة الاستخدام المظهر الجمالى للشكل - استخدام النظم اللونية المتعددة - المينا والطلاءات المعدنية - الأكسدة السطحية والملونات.

١١١٩ - ٠٧ تكنولوجيا اللدائن

التعرف على المواد والخامات الأساسية التى تدخل فى صناعة اللدائن - مصادرها (طبيعية - تخليقية) - خصائصها وطرق تصنيعها ومعالمتها - الأدوات والمعدات المستخدمة فى عمليات التشكيل المختلفة).

١٢٠٣ - ٠٧ الموضة

قياس البيئة الثقافية المصدرة للموضة - دراسة القيم السائدة فى المجتمع، وما تتطوى عليه أفكار الموضة فى المجال الإبداعى للتصميم - البيئة المستوردة للموضة ومدى استيعابها له - الطرز المختلفة السائدة فى العصر الحديث - التطبيق فى مجال التخصص.

٢١٠٣ - ٠٧ تصميم العملة والميدالية ورموز التقدير

٠٧ - ٤١٠٣

تصميم العملة المعدنية المتداولة، والتذكارية - تصميم الميداليات الخاصة لتسجيل الأحداث التاريخية - الميداليات التذكارية للهيئات والمؤسسات - تصميم رموز التقدير الرسمى للدولة تجاه أفراد مثل القلادات والأنواط والأوسمة والشارات، والشعارات الرمزية والدروع التذكارية.

٢١٠٤ - ٠٧ نظم الإضاءة الداخلية والخارجية

دراسة نظم المستخدمة فى الإضاءة داخل المنزل وخارجه (الفنادق والحدايق والمصالح والطرق العامة ... إلخ) - محددات المجال التصميمى وكمية الإضاءة وقوتها المرغوبة - الحركة فى الفراغ المحيط - وسائل إضاءة رئيسية أو ركنية - الإضاءة المباشرة أو غير المباشرة.

٢١١٢ - ٠٧ تكنولوجيا تشكيل العملة والميدالية

أساليب تشكيل وإنتاج العملة المعدنية والميدالية - إخراج النموذج الأول - عمليات التشطيب المختلفة التى تجرى على العملة والميدالية - العدد والأدوات المستعملة - إعداد وتجهيز قوالب السك ... إلخ.

٢١١٤ - ٠٧ تكنولوجيا التغطية والترسيب

وسائل تحسين ومظهر السطح المعدنى ووقايته من التآكسد والتآكل الكيمىائى - تناسب الأساليب مع طبيعة المنتج واستعماله - اشتراطات المظهر الخارجى والقدرة على تحمل القوى المؤثرة عليه - نظريات الطلاء الكهبرى والترسيب الغير كهبرى للمعادن (المواد الموصلة والغير موصلة) - التطبيقات المعملية لمشاكل التشطيب النهائى - إمكانيات التشكيل والملمس بالترسيب.

٢١١٨ - ٠٧ تكنولوجيا المينا

أساليب التغطية بالمينا للمنتجات المعدنية بالمواد الحرارية والغير حرارية - التعرف على الخصائص الطبيعية والكيمائية للمينا - أساليب التطبيق المختلفة ومتغيراتها المظهرية المتعددة - الطرق الإنتاجية لمينا البورسلين.

٢٢٠٦ - ٠٧ تكنولوجيا اللون

نظم اللون فى المنتجات المعدنية وإمكانية توظيفها جمالياً واستخدامياً - تعريف ونظرياته - علاقة اللون بالمنتج المعدنى - اللون فى المجالات التصميمية للمعادن - التوافق التقنى مع الوظيفة والملونات.

١١٠٢ - ٠٧ خواص ومقاومة المواد

أهمية المواد الفلزية وتعريفها - البناء الداخلى للمواد - خواص هذه المواد - سلوك المواد تحت ظروف الإجهادات الميكانيكية أو التفاعلات الحرارية.

٣١٠٥ - ٠٧ تصميم الحلى والمجوهرات

٠٧ - ٤١٠٥

تصميم الحلى ذات القيمة المرتفعة " كالمجوهرات " بخصائصها المتميزة التى تعتمد على قيمة الحجر المستعمل والمعدن المضاف - تصميم الحلى التى تصاغ من معادن ذات تكلفة اقتصادية مع إضافات متنوعة لإثراء المظهر الجمالى وتتمشى مع المتغيرات المعاصرة للفنون - تصميم حلى للمجالات الاستخدامية الخاصة مثل مجال " المسرح والسينما والتلفزيون " - الموازنة للحدث الدرامى.

٣١٠٦ - ٠٧ تصميم المكملات " للملابس "

٠٧ - ٤١٠٦

المتغيرات التصميمية للمكملات-المكملات المرتبطة بالزى-المكملات غير المرتبطة (مرفقات وأدوات الزينة)

٣١١١ - ٠٧ تكنولوجيا صياغة الحلى

الأساليب التكنولوجية لصياغة الحلى (الأساليب اليدوية - النصف آلية - الآلية)- أساليب تشطيب ومعالجة الأسطح- تركيب وترصيع الأحجار الكريمة-النصف كريمة-المقلدة-أساليب الوصل المختلفة.

٣٧٠٤ - ٠٧ دراسات وعلوم البيئية

٠٧ - ٤٧٠٤

التفاعل بين المنتج والإنسان والطبيعة - العلاقات الوظيفية البيئية للمنتج - البيئة وعناصرها ومكوناتها - متغيرات البيئة وأثرها فى السلوك الإنسانى وميول المستهلك فى حالة الاستخدام والتحكم ... إلخ - استخدام المنتجات لمواجهة التلوث البيئى - التوافق والتكيف البيئى للمنتجات.

٣٧٠٦ - ٠٧ تصميم المكملات (الأثاث)

٠٧ - ٤٧٠٦

تصميم العناصر المختلفة والمضافة والمكملة للأثاث - تصميم المكملات المرتبطة بالأثاث مثل المقابض والمفصلات المتحركة وغيرها - تصميم وسائل الزينة المنزلية وبعض المكملات من أثاث الزينة والأثاث المكمل.

٤١٢٣ - ٠٧ مشروع البكالوريوس

يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية - تطبيق ماتم دراسة من مقررات.

٣١١٦ - ٠٧ تكنولوجيا السباكة

السباكة - تشكيل المادة - الصب فى حالة السيولة فى قوالب - أساليب الصب وتشكيل القوالب - النوعيات المتعددة وشكل المنتجات - التعرف على المتغيرات العلمية والفنية للطرق المستخدمة فى إنتاج المنتجات المعدنية والحلى كأحد أساليب التشكيل المتاحة.

٣١٢١ - ٠٧ الأرجنومية

٠٧ - ٤١٢١

خواص وقدرات ومهارات واحتياجات الإنسان - العلاقة بين الإنسان والمنتجات - استخدامات الأرجنوميك فى العملية التصميمية وفى تصميم العمل - التعرف على خواص الإنسان المصرى البدنية وعناصر البيئة المؤثرة فيها من خلال الملاحظة العقلية والمنطقية والمعملية للإنسان فى تفاعله مع البيئة المحيطة - الاعتبارات التشريحية والفسولوجية والنفسية والاجتماعية - دراسة القياسات الأنثروبومترية للمستعمل - اختبار المنتجات من وجهة الأرجنوميكية.

٤١١٣ - ٠٧ تكنولوجيا إنتاج وتصنيعى

أساليب الإنتاج الكمى ومراحله - التخطيط السليم فى رسم السياسات الإنتاجية للملاءمة لمجال التخصص - التعرف بالنشاط الإنتاجى والعناصر الإنتاجية.

٤١٢٢ - ٠٧ ترميم المعادن وإنتاج المستنسخات

الأساليب العلمية والتقنيات المتقدمة فى ترميم المعادن مع الحفاظ على الأثر - المحافظة على المظهر الفيزيائى - طرق إنتاج المستنسخات والمنتجات المعدنية المقلدة الأصلية المحفوظة فى المتاحف.

٣١٠٩ - ٠٧ تاريخ المنتجات المعدنية والحلى

تاريخ المنتجات المعدنية والحلى - تاريخ الإنسانية والحضارات (الفن المصرى القديم - العصر القبطى - الإسلامى) - الحضارات المختلفة فى أوربا والشرق الأقصى.

السباكة - تشكيل المادة - الصب فى حالة السيولة فى قوالب - أساليب الصب وتشكيل القوالب - النواعيات المتعددة وشكل المنتجات - التعرف على المتغيرات العلمية للطرق المستخدمة فى إنتاج المنتجات المعدنية والحلى كأحد أساليب التشكيل المتاحة.

٤١١٤ - ٠٧ اقتصاديات تصميم المنتجات المعدنية

الأهداف العامة للمنشأة - دراسة احتياجات المستعمل المنتظر - دراسة إطار التكلفة - تحديد هامش الربح - الأساليب التصميمية فى إنتاج المنتجات المعدنية والحلى وتحديد متغيراتها.

٤١٢٢ - ٠٧ مدخل لعلم الآثار

الجوانب التكنولوجية والفنية والقانونية فى وسائل تقييم المنتجات المعدنية الثرية - المتغيرات المختلفة لطبيعة الآثار المعدنية المكتشفة - المتغيرات التى يمكن أن يتعرض لها الأثر أثناء العرض - عمليات الحفظ - أساليب إنتاج المنتجات والحلى فى الفترات الزمنية المختلفة للحضارات الإنسانية ومتغيراتها الشكلية.

(٠٨) قسم الخزف

١١٠١	٠٨	أساسيات تصميم الخزف
		الخزف - تعريف - علاقته بالفن والصناعة - النشاط الخزفي - أساسيات تصميم الخزف - الأدوات المستخدمة - المنتج الخزفي - أساليب التصميم الخزفي المختلفة.
١١٠٢	٠٨	تصميم خزف فني
٢١٠٢		
٤١٠٢		
		تصميم خزف جداري فني (وحدات زخرفية - بلاطات) - تصميم قواطع خزفية فنية - تصميم خزف من فنون البيئة - تصميم خزف فازات وأباجورات خزفية - تصميم خزف الحدائق - تصميم خزف إكسسوارات الحلى الخزفية.
٢١٠٣	٠٨	تصميم خزف صناعي
٣١٠٣		
٤١٠٣		
		تصميم خزف أدوات المائدة - تصميم أطقم الحمامات - تصميم خزف خطوط وشبكات الصرف الصحي - تصميم خزف إكسسوارات منزلية - تصميم العوازل الكهربائية والحرارية الخزفية.
٣٠١٤	٠٨	تصميم خزف معماري
٤٠١٤		
		تصميم وحدات خزفية معمارية والتي تعتمد على الخامات المحلية - تصميم خزف نافورات وإكسسوارات الحدائق العامة والنصب التذكارية - تصميم خزف مكملات دورات المياه العامة.
١١٠٥	٠٨	طرق عرض التصميم الخزفي
		عرض أفكار تصميم الخزف - دراسة الهيئة والملمس للخامة - دراسة إبراز فكرة التصميم لتعبر عن الشكل النهائي للمنتج الخزفي - تناسق التصميم الخزفي والبيئة.
١١٠٦	٠٨	ترميم الخزف
		تقييم الأثرية الخزفية - دراسة العصور الخزفية - التعرف على تقنيات الإنتاج في تلك العصور - طرق الترميم - الحفاظ على مقومات الإنتاج وتاريخ صناعته - الترميم والحفاظ على القيمة التاريخية.
١١٠٧	٠٨	طرق تشكيل الخزف
		تشكيل الخزف بالطرق المختلفة - اليدوية - والآلية - إخراج العينات - التعرف على قدرات التشكيل والتحكم ومقاومته للتصدع والانهييار والحرق والتسوية بالأفران.
١١٠٨	٠٨	تكنولوجيا نماذج وقوالب
٢١٠٨		
		أنواعها - إنتاج مستنسخات من التصميم الأصلي - الأسس العلمية والفنية للإنتاج - القوالب - أساليب الاستخدام - التوظيف لخدمة التصميم والإنتاج.
١١٠٩	٠٨	أساليب تصنيع وإنتاج الخزف
٢١٠٩		
		الأساليب الهندسية للإنتاج الكمي للمنتجات الخزفية ومراحل الإنتاج - إعداد خطة الطينة - المنتج - التشطيب - الإعداد للبيع والاستخدام.

- ٣١١٠ ٠٨ **تكنولوجيا أفران وحرق**
 بناء الأفران الخاصة بحرق وتسوية المنتجات الخزفية - طرق الرص بالأفران - درجات الحرارة اللازمة
 - مراحل التنفيذ - أنواع الأفران - أساليب التشغيل.
- ٢١١١ ٠٨ **رسم تنفيذي**
 الرسومات التفصيلية للمنتج الخزفي - رسومات القوالب الخاصة بالتشكيل - النواحي الجمالية والأشكال
 الفنية للمنتج الخزفي.
- ٤١١٢ ٠٨ **مواصفات قياسية**
 تقييم الخلطات الخزفية - وضع المواصفات القياسية - درجات التسوية - نوع الطلاءات الزجاجية -
 معالجة الأسطح - المواصفات القياسية العالمية وتطبيقها عند تصميم المنتجات الخزفية.
- ١١١٣ ٠٨ **تركيب خلطات للأجسام الخزفية**
 تركيب الخلطات المختلفة للأجسام الخزفية - طبيعة الاستخدام والوظيفة النهائية للمنتج - أساليب
 التشطيب المتوقعة - درجات التسوية المطلوبة.
- ٣١١١ ٠٨ **تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية**
 أنواع الطلاءات الزجاجية المناسبة للأجسام الخزفية المختلفة - أساليب الإعداد والتطبيق ودرجات
 الحرق والتأثيرات الجمالية على المنتج الخزفي.
- ٢١١٥ ٠٨ **تكنولوجيا الحرارية**
 ٣١١٥
 تكنولوجيا الحرارية- مجالات الاستخدام - طرق الإنتاج - مواصفات التصميم - الاختبارات الخاصة.
- ١١١٦ ٠٨ **تاريخ الخزف**
 ٢١١٦
 تاريخ الخزف - تطور المنتجات عبر التاريخ (الإنسان البدائي حتى الآن) - تطور أساليب الإنتاج -
 طرق التسوية - الحرق - الفلسفات وراء ظهور الأشكال المختلفة للمنتجات الخزفية.
- ٣١١٧ ٠٨ **اقتصاديات تصميم الخزف**
 ٤١١٧
 الأساليب الاقتصادية المختلفة لإنتاج المنتجات الخزفية - مواصفات الجودة المطلوبة في المنتج الخزفي
 للأغراض الاستخدامية المختلفة.
- ٤١١٨ ٠٨ **مشروع البكالوريوس**
 يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة
 التصميمية - تطبيق ماتم دراسته من مقررات.
- ٣٢١٠ ٠٨ **نظم تحكم ومراقبة جودة**
 عمليات مراقبة الإنتاج - التفقيش على جودة المنتجات الخزفية - عيوب الصناعة - مطابقته
 للمواصفات وتلائمها مع النظم العالمية للجودة.
- ٤٢٠٢ **إدارة إنتاج وتسويق**
 إدارة عمليات إنتاج الخزف بمختلف أنواعه - المراحل - التخطيط - عمليات تسويق المنتجات الخزفية
 - شروط النقل والتخزين والتداول والترويج لتلك المنتجات.

نظرية الآلات	١٢٠٣
النظم الهندسية الخاصة بنقل الحركة - أسلوب وطبيعة أداء الآلة - الآلات الداخلة فى صناعة الخزف - أساليب التشغيل والأداء - طرق التحكم.	
ماكينات الخزف	١٢٠٤
	٢٢٠٤
ماكينات وآلات تشكيل - حرق - تشطيب المنتجات الخزفية - المعدات المعملية - القياس والمعايرة.	
تكنولوجيا اللون	٢٢٠٥
	٣٢٠٥
النظم اللونية الداخلية فى تخصص المنتجات الخزفية - الأجسام الخزفية - الطلاءات الزجاجية كل على حده أو عند اندماجها - تأثير عمليات الحرق والتسوية على اللون - التأثيرات المختلفة.	
مدخل لعلم الآثار	٤٢٠٦
علم الآثار - تعريف - مدخل - الجوانب الفنية - التكنولوجيا - الجوانب القانونية - ترميم الخزف مع الحفاظ على القيمة الأثرية.	

(٠٩) قسم الزجاج

- ١١٠١ ٠٩ أساسيات تصميم الزجاج
- أساسيات تصميم الزجاج الفنى والصناعى والمعمارى - أساسيات التشكيل البارز والغائر فى الزجاج - أساسيات تصميم المجسمات الزجاجية - أساسيات تصميم مظهر الأسطح - أساسيات فن التصوير على الزجاج - أساسيات تصميم الفتحات والفواصل الزجاجية المعمارية.
- ١١٠٢ ٠٩ تصميم الزجاج الفنى
- ٢١٠٢ تصميم الزجاج الفنى
- ٤١٠٢ تصميم الزجاج الفنى
- علاقة اللون بالشكل فى تصميم منتجات الزجاج - متطلبات تصميم الزجاج الفنى - تصميم الأوانى الزجاجية بالتشكيل الحر - تصميم منتجات الزينة - تصميم منتجات زجاج الحلى - تصميم مظهر الأسطح الزجاجية بالطلاءات والملونات الزجاجية - تصميم المنتجات الزجاجية بإعادة تشكيل الزجاج حرارياً - تصميم مظهر الأسطح الزجاجية الفنية المركبة - نظم تكوين الشكل فى تصميم المجسمات الزجاجية - مقومات التشكيل البارز والغائر فى تصميم الأسطح الزجاجية (مسطحات - مجسمات)
- ٢١٠٣ ٠٩ تصميم الزجاج الصناعى (١)
- ٣١٠٣ تصميم الزجاج الصناعى (٢)
- ٤١٠٣ تصميم الزجاج الصناعى (٣)
- يشمل ذلك التصميم لمجالات الإنتاج فى صناعة الزجاج وذلك فى الآتى : تصميم العبوات الزجاجية - تصميم منتجات زجاج المائدة - تصميم منتجات زجاج الإضاءة - تصميم البلاطات الزجاجية - تصميم طوب البناء الزجاجى - تصميم الزجاج المسطح المنقوش - تصميم مظهر المنتجات فى صناعة الزجاج ... إلخ.
- ٣١٠٤ ٠٩ تصميم الزجاج المعمارى (١)
- ٤١٠٤ تصميم الزجاج المعمارى (٢)
- تصميم الزجاج فى العمارة الخارجية والداخلية فى : نوافذ، جداريات معمارية (فتحات)، قواطع، قائمات، تكوينات مجسمة للفراغ المعمارى، أسقف، أبواب ... إلخ - تصميم زجاج نوافذ - جداريات - فتحات معمارية - قوائم - قواطع - مجسمات - تصميم منتجات الزجاج المؤلف بالرصاص - تصميم زجاج الموازيك - تصميم الزجاج الجص - تصميم الزجاج الأسمنتى ... خامات أخرى.
- ٤١٠٥ ٠٩ ترميم الزجاج
- ترميم حفظ الأثرية الزجاجية - دراسة فحص القطع الزجاجية الأثرية - تحديد المتطلبات - حفظ الأثرية (الأساليب والطرق التكنولوجية).
- ١١٠٦ ٠٩ أساليب وطرق إنتاج الزجاج
- ٢١٠٦ أساليب وطرق إنتاج الزجاج
- ٣١٠٦ أساليب وطرق إنتاج الزجاج
- طرق إنتاج الزجاج الصناعى والفنى والمعمارى - الإنتاج اليدوى والآلى - صناعة العبوات الزجاجية - صناعة منتجات زجاج المائدة - منتجات زجاج الإضاءة - صناعة البلاطات وطوب البناء الزجاجى -

الألياف الزجاجية - صناعة زجاج الموازيك - الزجاج المسطح - زجاج الزينة - طرق الطلاءات
والملونات الزجاجية - طرق إنتاج الأجهزة الزجاجية - طرق إعادة تشكيل الزجاج حرارياً.
٢١٠٧ ٠٩ الرسم التنفيذي

الرسم التنفيذي لمراحل إنتاج الزجاج - المواصفات - درجات التشطيب - أساليب التصنيع - رسم قوالب
التشكيل الإنتاجية.

٣١٠٨ ٠٩ تكنولوجيا أفران (١)

٤١٠٨ ٠٩ تكنولوجيا أفران (٢)

الانتقال الحرارى - أفران الزجاج الحرارية الكهربائية - أساليب وطرق الحرق فالزجاج - أفران صهر
الزجاج - حراريات أفران الصهر - الطرق الهندسية فى بناء أفران الزجاج المختلفة - أفران التبريد -
طرق التبريد - طريقة التبريد - طريقة رسم المنحنى الحرارى للحراريات المستخدمة فى بناء الأفران -
طرق الإشعال والتغذية - قياس الإجهاد - ... إلخ.

١١٠٩ ٠٩ الزجاج المؤلف بالرصاص

علاقة اللون فى الزجاج المؤلف بالرصاص بالمناخ والبيئة-الطرز المختلفة لفن الزجاج المؤلف
بالرصاص-الجوانب التكنولوجية فى أساليب وطرق الإنتاج-الوظائف المختلفة لفن الزجاج المؤلف بالرصاص.

١١١٠ ٠٩ الزجاج الجصى

علاقة اللون فى الزجاج المؤلف بالجص بالمناخ والبيئة - الطرز لفن الزجاج المؤلف بالجص - الجوانب
التكنولوجية فى أساليب وطرق الإنتاج - الوظائف المختلفة لفن الزجاج المؤلف بالجص.

١١١١ ٠٩ قوالب تشكيل الزجاج

تصميم وإنتاج قوالب تشكيل الزجاج - دراسة لأنواع السبائك المستخدمة فى تصنيع قوالب تشكيل الزجاج
بالطرق الإنتاجية المختلفة -دراسة الخامات المستخدمة فى قوالب تشكيل العينة الأولى للمنتج الزجاج -
طرق تصنيع النماذج النظم الفنية والهندسية لتشكيل الزجاج طرق تصنيع قوالب تشكيل الزجاج- الصيانة.

٢١١٢ ٠٩ الحفر الميكانيكى والحفر الكيميائى (٢)

الحفر الميكانيكى - القطع والحفر بأحجار الكريوراندوم وخصائصها فى الزجاج - عملية القطع والحفر فى
الزجاج - تشكيل الأسطح الزجاجية باستخدام الأحجار ذات المقاطع المختلفة - الحفر بالرش بالرمال
الناعمية باستخدام الهواء المضغوط - أساليب البارز والغاز - أساليب تغيير الشفافية للأسطح
الزجاجية. الحفر الكيميائى - التآكل فى الأسطح الزجاجية باستخدام محاليل الأحماض المختلفة -
حامض الهيدروفلوريك - ملح فلوريد الأمونيوم - خواص الحمامات المستخدمة فى الحفر الكيميائى -
نظم الأمن الصناعى للحفر الكيميائى فى الزجاج.

١١١٣ ٠٩ كيمياء الزجاج (١)

٢١١٣ كيمياء الزجاج (٢)

٣١١٣ كيمياء الزجاج (٣)

تجهيز خامات - تحليل وقياس خواص الزجاج - تراكيب خلطات زجاجية - قياس الإجهاد فى الزجاج -
تراكيب خلطات زجاجية - تركيب خلطات الأنواع المختلفة من الزجاج وتحليل وقياس خواصها -
حاملات الزجاج وطرق تجهيزها ومصدرها- طرق التحليل الميكانيكى للرمال - تعيين نسبة الحديد فى
الرمال بالطرق اللونية لأنواع الزجاج (صودا الجير،الرصاص،الباريوم،الباركس،الزجاج، المتعادل.. إلخ)

- تراكيب أنواع الخلطات الزجاجية الملونة وقياس خواصها الكيميائية والفيزيائية - تركيب أنواع حديثة من الزجاج (زجاج السيراميك ... إلخ)
- ١١١٥ ٠٩ تاريخ الزجاج (١)
- ٢١١٥ تاريخ الزجاج (٢)
- التطور التاريخي لصناعة وفنون الزجاج من بدأ ظهوره إلى العصر الحديث.
- ٣١١٦ ٠٩ اقتصاديات تصميم الزجاج
- ٤١١٦ اقتصاديات تصميم الزجاج
- الأساليب الاقتصادية المختلفة لإنتاج المنتجات الزجاجية - صفات الجودة المطلوبة في المنتج الصناعي للأغراض الجمالية والاستخدامية المختلفة.
- ٤١١٧ ٠٩ مشروع البكالوريوس
- يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية - تطبيق ماتم دراسته من مقررات.
- ١٢٠١ ٠٩ نظرية الآلات
- النظم الهندسية الخاصة بنقل الحركة - أسلوب وطبيعة أداء الآلة - أساليب التشغيل - طرق التحكم.
- ١٢٠٢ ٠٩ ماكينات الزجاج
- ٢٢٠٢ ماكينات الزجاج
- الماكينات والآلات - ماكينات الأجهزة والتبريد والمعالجة الحرارية للزجاج - الماكينات المستخدمة في صناعة الزجاج اليدوي - ماكينات الحفر الميكانيكي.
- ٣٢٠٣ ٠٩ نظم التحكم وضبط الجودة
- عمليات مراقبة الإنتاج - التفتيش على جودة المنتجات الزجاجية ومطابقتها للمواصفات - عيوب المنتجات الزجاجية ومعالجتها - استخدام النظم العالمية للجودة - تخطيط الإنتاج - متابعة العمليات - إدارة الإنتاج لمصانع الزجاج المختلفة - تسويق المنتجات الزجاجية - شروط التداول والتخزين والحماية من الكسر - الترويج والدعاية.
- ٤٢٠٥ ٠٩ مدخل لعلم الآثار
- الجوانب الفنية والتكنولوجية والقانونية في مجال ترميم المنتجات الزجاجية الأثرية.
- ٢٢٠٦ ٠٩ تكنولوجيا اللون في الزجاج
- ٣٢٠٦ تكنولوجيا اللون في الزجاج
- التعرف على النظم اللونية الضوئية - خلطات المركبات المضافة من الزجاج أثناء الصهر - التأثيرات اللونية المطلوبة - المظهر النهائي للمنتج - أثر الأكاسيد المختلفة في لون الزجاج - الخلطات الملونة - الزجاج الحساس للضوء - الخواص الضوئية لأنواع البلورات في الزجاج.

(١٠) قسم الزخرفة

- ١١٠١ ١٠ أساسيات تصميم الزخرفة
نظريات وأساسيات التصميم الزخرفي للمصطلحات الجدارية للحوائط - الأرضيات - الواجهات المعمارية - أساسيات تصميم المعلقات واللوحات الجدارية - التنسيق اللوني الزخرفي للبيئة العمرانية.
- ١١٠٢ ١٠ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (١)
تصميم المعلقات الجدارية (متحركة) - تصميم لوحات اللاكر الكروماندل - تصميم أعمال لونية مركبة تصويرية فى مستويات مسطحات متعددة - تصميم لوحات وبانوهات زيتية - تصميم رموز شكلية إرشادية.
- ٢١٠٢ ١٠ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (٢)
تصميم لوحات التمبرا بأنواعها - دراسة تصميم لوحات الإكريلك - تصميم لوحات جدارية (ثابتة) " داخلية أو خارجية " للموزايكو - فسيفساء الخامات - ترابيع الرخام الخ.
- ٣١٠٢ ١٠ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (٣)
تصميم اللوحات الجدارية للأفرسك الشرقى والغربى - أسس تحضير الحوائط - الحائط - الخامات - الألوان - دراسة الاعتبارات التصميمية والتنفيذية للوحات الأفرسك - الارتباط بالتراث التصويرى فى العمارة التاريخية والمعاصرة.
- ٤١٠٢ ١٠ تصميم المعلقات واللوحات الجدارية (٤)
تصميم لوحات السيجرافيتو - تصميم لوحات التشكيل الزخرفى الجدارى على الأسطح الخرسانية - تصميم الأعمال التصويرية المركبة بالخامات المستحدثة فى العمارة المعاصرة.
- ١١٠٣ ١٠ تصميم تكسيات زخرفية - داخلى (١)
تكسيات اللاكر الزخرفية والدهانات السليلوزية - تصميم بلاطات عزل الصوت والحرارة (للحوائط والأسقف) - تصميم بلاطات أرضيات الفينيل والبلاط الأسمنتى - تكسيات الرخام الزخرفية للحوائط والأرضيات - التصميم الزخرفى لمواد التغطية للحوائط الداخلية بالمواد التقليدية والمستحدثة.
- ٢١٠٣ ١٠ تصميم تكسيات زخرفية - خارجى (٢)
تصميم التكسيات الزخرفية باستخدام خامات مواد البناء الحديثة فى العمارة الخارجية - تصميم التكسيات الزخرفية لوحات البلاط الأسمنتى للشوارع والأرصفة وحمامات السباحة - تصميم التشكيل الزخرفى للحوائط سابقة التجهيز - العجائن الأسمنتية الملونة.
- ٢١٠٤ ١٠ تصميم التنسيق اللوني للبيئة (١)
الوظائف التصميمية للون فى التكوين البصرى للمجال البيئى والمحددات العمرانية - دور اللون فى التوجيه الفراغى للإنسان فى المجال البيئى وعناصره الجمالية - ارتباط اللون بالمناظر واتجاهات الرؤية - الوظيفة التصميمية للون فى تشكيل المفردات البصرية التى تقدم بدائل جمالية للبيئة.
- ٣١٠٤ ١٠ تصميم التنسيق اللوني للبيئة (٢)
تصميم اللون فى تنظيم وتنسيق الطابع البصرى للمجال والمحددات البيئية - دور تصميم اللون فى الارتباطات الفراغية العمرانية، وفى تنظيم اتجاهات الرؤية وتأكيد البؤرات البصرية ومراكز الاهتمام فى المجال البيئى - تصميم اللون للمتابعات البصرية البيئية وارتباطه بالمسارات والارتفاعات وواجهات المعمارية.

٣١٠٤ ١٠ تصميم التنسيق اللوني للبيئة (٣)

تصميم اللون فى التكوين البصرى للمجال البيئى فى المناطق الأثرية والسياحية ومداخل ومخارج المدن والتجمعات العمرانية الجديدة - وظيفة التصميم اللوني فى تنسيق التنوع والتباين فى مفردات الجمال البيئى وارتباطه بالوظائف واتجاهات الرؤية - وأساليب تصميم النظم اللونية للمعلومات البيئية العمرانية.

٣١٠٥ ١٠ تصميم فنون الواجهات المعمارية (١)

تصميم اللون فى واجهات ومداخل المنشآت المعمارية (دينية، سكنية، تعليمية، ترفيهية، مراكز تجارية) - أساليب تصميم الواجهات المعمارية باستخدام تقنيات مواد البناء التقليدية والمستحدثة - أساليب تقديم البدائل التصميمية لارتباطات الواجهات المعمارية بالمحددات البصرية فى المجال البيئى العمرانى المحيط.

٤١٠٥ ١٠ تصميم فنون الواجهات المعمارية (٢)

التصميم اللوني للواجهات المعمارية للفنادق والقرى السياحية-تصميم واجهات المحلات التجارية والمعارض العامة الثابتة والمتحركة أساليب التصميم التنفيذى للنظم المعاصرة فى تجميل الواجهات المعمارية.

١١٠٦ ١٠ تصميم تصوير قصصى (١)

الأساليب التاريخية فى تصميم التصوير القصصى على حوائط المقابر والمعابد والكنائس والقصور - أساليب تصميم التصوير القصصى للأطفال - أساسيات التصوير القصصى الأدبى والتاريخى - أساليب التصميم الخاصة بتجسيد النصوص فى لوحات معبرة عن الأحداث وتسلسلها المركز فى السياق القصصى.

٢١٠٦ ١٠ تصميم تصوير قصصى - أفلام رسوم متحركة (٢)

أساليب تصميم التصوير القصصى الخاص بالرسوم المتحركة (شخصيات- خلفيات-تتابع حركة) تقنيات التصميم المرتبطة بالإخراج الفنى لعناصر القصة-أساليب التحوير وتجسيد مفردات التصوير القصصى.

١١٠٧ ١٠ تصميم رسوم متحركة (١)

ظاهرة احتفاظ العين برؤية الأشياء والتي تحدد الأسس التصميمية للحركة البصرية المصنوعة لأشكال الكائنات (الإنسانية، الحيوانية، النباتية، والأشكال المجردة والجماد) المسطح منها والحجوم - تصميم مفاتيح الحركة داخل مستوى واحد أو الانتقال داخل مستويات متعددة فى مجال الرؤية البصرية - ودراسة معطيات قواعد التحويل بين شكل وآخر بالوسائل التقليدية والمستحدثة.

٢١٠٧ ١٠ تصميم رسوم متحركة (٢)

القواعد التصميمية للقيم الجمالية والفنية لشخصيات الكرتون التي حدد معالمها الفنانين الأوائل للرسوم المتحركة والمتمثلة فى القاعدة الذهبية لتصميم شخصيات الرسوم المتحركة " المبالغة والتبسيط - تصميمالشخصية (وظيفة - الإيقاع الداخلى - إيقاع عمل فنى متكامل - الحدث الدرامى) - دراسة تفصيلية لمفردات التعبير التشكيلية فى الوجه الإنسان (عين، أنف، أذن) وأشكال الأيادى والأرجل وبما يتفق مع المعالم الخاصة بفيلم الرسوم المتحركة.

٣١٠٧ ١٠ تصميم رسوم متحركة (٣)

استخدامات الرسوم المتحركة فى مجال مقدمات البرامج التليفزيونية، والأفلام والمسلسلات وفقرات الربط بين البرامج والمواد التليفزيونية - وأساليب تصميم الأشكال المستخدمة بما يتناسب مع طبيعة البرامج وهوية وشخصية العمل الفنى - الفترات الزمنية المحددة - الأساليب التقليدية والمستحدثة.

٤١٠٧ ١٠ تصميم رسوم متحركة (٤)

أساليب التصميمية للرسوم المتحركة فى مجال الفيلم (الروائى، الطفولة، التعليمى، الثقافى ... إلخ) تحويل الفكرة المكتوبة إلى ما يسمى بلوحة القصة - تحديد الخطوط والعناصر الأساسية للشخصيات الرئيسية والثانوية مع عناصر البيئة لهذه الشخصيات - المفاتيح الأساسية للحركة المصنوعة مع عناصر اللون والملبس والقيم الجمالية للسياق العام للفيلم الكرتونى - خصائص فيلم الرسوم المتحركة.

٣١٠٨ ١٠ تصميم مناظر وخلفيات (١)

أساليب التصميم للمناظر والخلفيات للرسوم المتحركة والدمى والعرائس المتحركة - الترجمة التصميمية للسيناريو والمشاهد - التتابعات المنظرية - نوعيات الخلفيات وارتباطها بالشخصيات الممثلة - طرز الأزياء والإكسسوارات فى المشاهد - دراسة اعتبارات الإضاءة والحيل والمؤثرات الخاصة وعلاقتها بمتطلبات التصوير وإدراك المشاهد.

٤١٠٨ ١٠ تصميم مناظر وخلفيات (٢)

أساليب التصميم للمناظر والخلفيات لبرامج التلفزيون وعروض المهرجانات والمنوعات الثابتة والمتحركة - ومتطلبات تصميم الخلفيات المرسومة ومستوياتها لمقدمى البرامج داخل الاستوديو - الاعتبارات التصميمية للخلفيات المرسومة والمناظر الثابتة والمتحركة للأعمال الاستعراضية وحركة المجموعات - عوامل الإضاءة المتغيرة، وزوايا التصوير والجرافيك كمبيوتر للمشاهد المصورة.

٢١٠٩ ١٠ ترميم الجداريات (١)

الأساليب التقنية التاريخية للزخارف الجدارية واللوحات الحائطية- طرق تجهيز الأسطح والوسائط- المواد الملونة- المواد والطرق المستخدمة لعلاج وترميم الأثر- طرق التنظيف ومواده- طرق صيانة الأثر من تأثير الرطوبة - الحرارة والضوء-أساليب علاج مظاهر تلف الأثر الجدارى- طرق علاج شحوب الألوان - مفهوم إعادة التلوين - تطبيق أساليب الترميم المستخدمة فى الزخارف الجدارية واللوحات الحائطية.

٣١٠٩ ١٠ ترميم الجداريات (٢)

الأساليب التقنية التاريخية لأسطح التصوير الزيتى والأيقونات - أساليب معالجة مظاهر التلف والعيوب وتشققات طبقات الألوان - طرق إعادة التثبيت- أساليب علاج شحوب درجات الألوان فى التصوير الزيتى والأيقونات-المذيبات ووسائل التنظيف-الاحتياطات الواجب توافرها فى ترميم الأثر-أساليب توثيق العمل قبل وأثناء وبعد عملية الترميم- تطبيق أساليب الترميم المستخدمة فى اللوحات الزيتية والأيقونات.

١١١٠ ١٠ تكنولوجيا المعلقات واللوحات الجدارية (١)

تقنيات المعلقات الجدارية (متحركة) - تقنيات اللوحات الزيتية - لوحات اللاكر - لوحات أنواع التمبرا - لوحات الفينيل - لوحات القشرة - تقنيات أعمال تصويرية مركبة والخامات المستخدمة.

٢١١٠ ١٠ تكنولوجيا المعلقات واللوحات الجدارية (٢) داخلى وخارجى

تقنيات اللوحات الجدارية (الثابتة) - تقنيات اللوحات الجدارية للأفرسك الشرقى والغربى - تقنيات لوحات الموزايكو - الفسيفساء المجمععة وترايبع الرخام - تقنيات العجائن الأسمنتية الملونة - وزخرفة الحوائط الخرسانية - تقنيات اللوحات الجدارية بخامات مواد البناء التقليدية والمستحدثة.

١١١١ ١٠ تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية (١)

تقنيات خامات التكسيات الزخرفية التقليدية - البلاطات الأسمنتية (داخل وخارج العمارة) - الموزايكو - الرخام - الطوب الملون - الأحجار الطبيعية - تقنيات خامات مواد البناء الحديثة المستخدمة فى

التكسيات الزخرفية مثل الجرانوليت - الكيم بليكو - الكيم ستون - البولى استر - الرخام والأحجار الصناعية.. الخ.

٢١١١ ١٠ تكنولوجيا التكسيات الزخرفية والواجهات المعمارية (٢)

تقنيات النظم اللونية والمعالجات بالخامات المختلفة للواجهات المعمارية (حوائط، مدخل، فتحات معمارية، أسوار معمارية) - تقنيات الشبك الممدد فى تعديل المستويات المعمارية للواجهات وتجهيزها لتثبيت التكسيات الزخرفية الجدارية فى العمارة المعاصرة.

٢١١٢ ١٠ تكنولوجيا المناظر والخلفيات (٢)

تقنيات إنتاج المناظر والخلفيات - تقنيات المشاهد الثابتة والمتحركة وعروض المهرجانات (الترفيهية والمؤثرات الخاصة) - تقنيات الخامات المستخدمة فى إعداد المناظر والخلفيات فى أغراض متنوعة وعلاقتها بنظام تأنيث المشهد - متطلبات التقنيات الملائمة للمشاهد والإضاءة والتصوير.

٣١١٢ ١٠ تكنولوجيا المناظر والخلفيات (٣)

تقنيات إنتاج الخلفيات والمناظر وارتباطهما بنوعيات العروض والدراما (مسرح، سينما، تليفزيون) - تقنيات الخلفيات الساكنة والمتحركة - الخلفيات البانورامية (الأفقية، الرأسية، ذات المستوى الواحد والمستويات المتعددة، الخلفيات الدائرية، المنظورية، ذات الاتجاه المتغير) - تقنيات المؤثرات اللونية فى الخلفية - تقنيات الإضاءة للمشاهد الثابتة والمتحركة.

٣١١٣ ١٠ خواص ومقاومة مواد البناء (٣)

٤١١٣ خواص ومقاومة مواد البناء (٤)

الخواص الطبيعية وطرق استعمال خامات مواد البناء التقليدية والمستحدثة - تقنيات مواد العزل الحرارى والصوتى - تقنيات مواد التثبيت الجدارى لبلاطات التكسيات الزخرفية للحوائط والأرضيات - تقنيات البدائل الصناعية لمواد البناء - تقنيات أنواع البياض والتكسيات الجدارية - تقنيات إنتاج البلاط الأسمنتى وأرضيات الفينيل.

١١١٤ ١٠ خامات ومواصفات تشغيل طلاءات وورنيشات

البويات - المذيبات العضوية - مواد البويات المستحلبة - خواص أسطح الدهان - عيوب التخزين - عيوب الطلاء - مزيلات الطلاءات - الورنيشات وأنواعها - طلاءات اللاكر - المركبات الأيبوكسية - الدهانات السليلوزية - المواد الرابطة التخليقية التى تستخدم فى الطلاءات المختلفة - مواصفات التشغيل للأعمال الخاصة بالدهانات الداخلية والخارجية.

٣١١٥ ١٠ تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة (٣)

٤١١٥ تكنولوجيا اللدائن والراتنجات والمواد اللاصقة (٤)

خواص ومواصفات التركيب الكيمائى للبوليمرات - البلاستيك - الراتنجات - المواد اللاصقة - مواصفات التشغيل - تكنولوجيا أنواع المواد اللاصقة المستحدثة وطرق إنتاجها واستعمالها فى العمارة الداخلية والخارجية - المركبات الأيبوكسية ولاحماط الخرسانة.

١١١٦ ١٠ تاريخ الزخرفة

أساليب التحليل التاريخى لتطور الوحدة والموتيف - التصميم الزخرفى فى بعض نماذج من الطرز المعمارية والمختلفة عبر مراحل التاريخ - تبيان مدى الارتباط بمفردات التكوين المعمارى ووظيفة المكان والتقنيات المستخدمة فى التنفيذ.

٢١١٧ ١٠ تاريخ اللوحات الحائطية

أساليب تحليلية ونقدية لتاريخ البناء التصميمي للوحات الحائطية فى بعض من نماذج الطرز المعمارية تبيان أسلوب ارتباط العمل التصميمي التصويرى الجدارى بمكونات التشكيل المعمارى الداخلى أو الخارجى-ارتباط اللوحات الحائطية تشكليا ووظيفيا بالمكان وتتبع تاريخ التقنيات المستخدمة فى التنفيذ.

٣١١٨ ١٠ دراسات طرز

الأساليب التحليلية والوصفية لارتباطات التصميمات الزخرفية الجدارية بالعمارة فى بعض من نماذج الطرز المختلفة عبر التاريخ - تتبع علاقة التصميم الزخرفى بالطراز فى كل مرحلة - أسلوب تشكل الطراز الزخرفى فى العمارة التاريخية والمعاصرة.

٤١١٩ ١٠ مورفولوجيا الزخرفة

مدخل علم التشكل الأسلوبى للتصميمات الزخرفية وارتباطها بالعمارة فى بعض النماذج من (طرز مسطحات معمارية داخلية وخارجية، حوائط حول الفتحات المعمارية، الأفريزات، الأرضيات، الأسقف والقباب)- دراسة التحليلات المقارنة للأساليب البنائية للتصميمات الزخرفية الجدارية واللوحات الحائطية - تتبع أساليب الارتباطات المتبادلة بالعمارة التاريخية والمعاصرة- تتبع أشكال التطور الأسلوبى - التقنيات المستخدمة.

٤١٢٠ ١٠ اقتصاديات تصميم

دراسة وظائف وإدارة العمليات - الاستراتيجيات والقرارات فى مجال العمليات - استراتيجيات تصميم المنتجات والخدمات - استراتيجية التطوير فى التصميمات - قرارات إدارة العمليات والبحوث والتطوير - التنبؤ بالطلب من جانب البيئة - طرق التنبؤ الوصفية - تخطيط المشروعات - التسويق ماهيته وأهميته - استراتيجيات منتجات المشروع - استراتيجية تطوير المنتجات الجديدة.

١٢٢١ ١٠ نظريات اللون

خواص الضوء، مصادر الألوان - وصف الألوان، القيم التشكيلية فى اللون - سيكولوجية الألوان، ميكانيكية الرؤية، أدوات إنتاج الألوان- الأبعاد الفنية والوظيفية للون - اللون والتصميم - أنواع الملونات - اللون فى العمارة والبيئة العمرانية.

٢٢٠٤ ٠١ نظريات اللون

اللون ومصادر الإضاءة - طرق قياس اللون - نظريات الألوان (النظرية الهندسية - أوستولد - منسيل - CIE.... الخ)- الحسابات المساحية والكثافية للألوان - الظواهر الفيزيائية للون- الترجمة اللونية لأفلام الرسوم المتحركة (خصائص، تأثيرات، أفلام المحتوى اللونى للأضواء المستخدمة).

٤١٢٢ ١٠ مشروع البكالوريوس

يتم تصميم وتنفيذ أحد المشروعات المتكاملة - التخطيط لأساسيات الأفكار المطروحة للمعالجة التصميمية - تطبيق ماتم دراسته من مقررات.

١٢٠١ رسم معمارى

الطرز المعمارية التاريخية- دراسة القطاعات والمساقط الأفقية والرأسية والجانبية فى أنواع مختلفة من العمارة ذات وظائف مختلفة- الرموز والمصطلحات المعمارية- عناصر البناء الأساسية فى العمارة (حوائط، أرضيات، أسقف، كمر، أعمدة، سلالم، فتحات،...الخ)-استخدامات الطرز فى أشكال معمارية حديثة.

٢٢٠١ رسم معمارى

كيفية تحليل ورسم وحدة معمارية بسيطة وأساليب تبيان تفاصيلها المعمارية والمساقط والقطاعات وكيفية رسم المنظور الداخلى والخارجى للوحة، وعمل ماكيت مصغر للفكرة، وتدريب الطالب للعمل التطبيقى المعمارى فى رسم بعض التركيبات والقطاعات المعمارية الداخلية أو الخارجية التى تقيد التصميم فى التخصص.

٣٢٠٢ عمارة (داخلىة) (١)

المقاسات الداخلىة وكيفية توقيعتها فى المسقط الأفقى - توضيح كافة القطاعات المعمارية الداخلىة - دراسة المعالجات المختلفة للفراغ المعمارى الداخلى (للمسكن، للمحلات، للفنادق،... الخ) - دراسات للأسقف الصناعىة وتكسيات الأرضيات وتوزيع الإضاءة الداخلىة - الأشكال التصميمىة فى شكل منظور داخلى بالألوان - عمل ماكيت داخلى يوضح المعالجة المعمارية.

٤٢٠٣ عمارة (خارجىة) (٢)

أشكال واجهات المبانى العامة والمعارض والمحلات والمراكز التجارىة - تخطيط المسطحات الخارجىة المحيطة بالعمارة (حدائق، نافورات، حمامات سباحة،... الخ) - الأفكار المعمارية لأسطح الواجهات المعمارية - المنظور الخارجى للمعالجات المختلفة للأسطح - رسومات تنفيذىة لتوضيح بعض القطاعات والتركيبات المعمارية فى الواجهات - عمل ماكيت مجسم مصغر لتوضيح الفكرة المعمارية عن طريق التجسيم لتنمية التخيل المعمارى.

٣٢٠٣ ١٠ مبادئ تخطيط عمرانى (١)

فن تشكيل البيئة العمرانىة الخارجىة - متطلبات تصميم الشكل الملائم لأى حيز عمرانى - دراسة مكونات التخطيط العام - العلاقات الفراغىة الزمانية - الطابع البصرى وعلاقات الفراغ العمرانىة - اتجاهات الرؤىة والبؤرات البصرىة - عناصر الحركة والاتصال - العوامل البيئىة والمستوى العمرانى - أنماط الظلال حول المبانى.

٤٢٠٣ ١٠ مبادئ تخطيط عمرانى (٢)

أسس تصميم وتخطيط المواقع - التباين المطلوب فى المفردات التصميمىة للموقع - أساليب تحليل التكوين الداخلى والخارجى للموقع وعناصره الجمالية البصرىة - القيم الجمالية والتشكيل العمرانى - أسس تصميم الفراغات العمرانىة وعناصرها ومكوناتها - بدائل تخطيط الموقع وطرق تقييم البدائل - طرق ووسائل عمل ماكيت للتخطيط العام.

١٢٠٦ ٠٣ تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه (١)

أساليب التصميم والتنفيذ للعلامات والرموز والأشكال المرئىة الإرشادىة ذات الاتصال الجماهيرى (ثابتة ومتحركة) - نظم العلامات التحذيرىة والتنظيمىة فى العمارة الداخلىة والخارجىة - وسائل النقل السياحىة - اللوحات الإلكترونىة ذات الصفائح المتحركة.

٢٢٠٦ ٠٣ تصميم العلامات ونظم الإرشاد والتوجيه (٢)

أساليب التصميم والتنفيذ للعلامات واللوحة الإرشادىة داخل وخارج المدن (طرق مشاة، ميادين، طرق سريعة) - نظم العلامات التحذيرىة والتنظيمىة والإرشادىة لمحطات القطارات، المترو، المطارات، الموانىء، القرى السياحىة، المراكز التجارىة... الخ.

(١١) قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

١١-١١٠١ أساسيات تصميم النحت

النحت كتعبير ثلاثى الأبعاد -تطبيق القيم التشكيلية - التوازن بين الكتل والفراغات - الإيقاع فى الخط الخارجى، والداخلى والمحاور - التعبير عن الحركة - الملامس - مناقشات - عرض وتحليل النماذج الجيدة - محاولات عملية.

١١-١١٠٢ تصميم النحت البارز

تنمية التأمل الفنى للطبيعة - دراسة بعض عناصرها - وضعها فى تكوينات بسيطة معبرة - تحقق القيم التشكيلية - التنفيذ على بلاطات مسطحة من النحت البارز.

١١-٢١٠٢ تصميم النحت البارز

استلهم التراث المصرى القديم والقبلى للوصول إلى تعبيرات شخصية من النحت البارز تصلح لأداء وظيفة عملية - تنفيذ التصميمات بالاستفادة من المعرفة التكنولوجية المتزامنة (مثل الحفر فى الخشب).

١١-٣١٠٢ تصميم النحت البارز

اختيار موضوعات أو مناسبات عامة ودراستها بقصد التعبير عنها فى تصميم محكوم المساحة مثل الميدالية، أو الدروع مع مراعاة خواصها، وطرق تنفيذها-تنفيذ التصميم حتى مرحلة ما قبل الحفر فى المعدن.

١١-٤١٠٢ تصميم النحت البارز

تصميم وتنفيذ تصميمات جدارية حرة من النحت البارز - الاستفادة من الدراسات السابقة فى النحت البارز - دراسة الفن الإسلامى، أو الفن الحديث.

١١-١١٠٣ تصميم النحت المجسم

تنمية التأمل الفنى للطبيعة بأشكالها المجسمة -طيور حيوانات- نباتات...اختيار بعض النماذج- الأعمال النحتية المجسمة. تطبيقا لما سبق دراسته من أساسيات تصميم النحت-تنفيذ عملى للتصميم النهائى.

١١-٢١٠٣ تصميم النحت المجسم

دراسات لرؤى شخصية معبرة عن الحياة اليومية - التعبيرات النحتية المجسمة التى تصلح للتنفيذ بوسيلة من الوسائل المستفاد من دراسة التكنولوجيا - تنفيذ عملى للتصميم النهائى.

١١-٣١٠٣ تصميم النحت المجسم

تصميم نحتى مجسم لأحد المنتجات الاستعمالية التى تنتج صناعيا (وحدات الإضاءة والمقاعد ولعب الأطفال) - إجراء الدراسات الجمالية - تقديم النموذج النحتى المجسم بخامة من الخامات الحديثة للنحت فى مرحلة ما قبل النموذج الأولى للصناعة (prototype).

١١-٤١٠٣ تصميم النحت المجسم

تصميم نحت مجسم لميدان - أو حديقة عامة مع حرية اختيار الفكرة - الهدف (تعبيرى أو وظيفى) - المظلات أو المقاعد أو أحواض الزهور - اختيار أحد الدراسات وتنفيذها بخامة ووسيلة مناسبة من خامات ووسائل التنفيذ.

٣١٠٤- ١١ تصميم النحت المعماري

تصميم وحدات للزخرفة المعمارية - الكرائيش والحلايا والحشوات الزخرفية، بوحدات هندسية أو طبيعية - تنفيذ التصميمات بالطرق التكنولوجية المناسبة المستفادة من تكنولوجيا النحت المعماري.

٤١٠٤ - ١١ تصميم النحت المعماري

التدرج فى تصميم الوحدات الزخرفية المعمارية إلى وحدات أكثر مثل الأعمدة وتيجانها - القباب الزخرفية - النافورات والمدفئات.. وغيرها - استخدام الوسائل التكنولوجية فى تنفيذ بعض التصميمات.

١١-١١٠٥ تكنولوجيا النحت البارز

التجهيز للتشكيل بالطين - الأدوات والعدد اللازمة - الطين المحروق (terra cotta) - تركيب الجبس وعمل خليط للصب - عمل بلاطة جصية والحفر فيها - القالب الجصى البارز (relief).

١١-٢١٠٥ تكنولوجيا النحت البارز

أنواع الأخشاب المناسبة للحفر - أدوات حفر الأخشاب اليدوية وسنها وصيانتها - تثبيت الخشاب وعمليات الحفر - أدوات الحفر الكهربائية - تشطيب الأخشاب - تشكيل الميدالية ومراحل إنتاجها - القالب الصلب بالبانوجراف - السباكة الجافة (Dye Casting).

١١-١١٠٦ تكنولوجيا النحت المجسم

دعامات التشكيل (armatures) المجسم - التشكيل بالطين - التشكيل بالشمع - الخامات الأخرى - عمل القوالب - الجصية - قوالب المطاط... التشكيل المباشر بالجص - الخامات الأخرى.

١١-٢١٠٦ تكنولوجيا النحت المجسم

أنواع السباكة المعدنية : بالرمل، بالشمع الفاقد - معادن السباكة النحتية - البرونز - النحاس - الألومنيوم... تشطيب النحت المعدنى.

١١-٣١٠٦ تكنولوجيا النحت المجسم

اللداين الحديثة وطرق تشغيلها - البولى أستر - الإبوكسى - الأكريليك - البلاستيك الهوائى - الصبغات - القوالب المرنة - والمواد العازلة والملونة.

١١-٤١٠٦ تكنولوجيا النحت المجسم

الأحجار الطبيعية، والحفر فيها - الأحجار الصناعية وقوالبها - العمل بالخرسانة المسلحة - طرق تكبير النحت وآلاته.

١١-١١٠٧ تكنولوجيا النحت المعماري

الأدوات والمعدات المستخدمة فى النحت المعماري - إقامة السقالات - المواد المستخدمة فى النحت المعماري (جير - جبس - أسمنت - ركام...) أعمال " التزجة " - تأسيس التزجة - عمل الكرائيش المستقيمة والدائرية - دولاى الخرط وعمل الكور، والبرامق والأحواض.

١١-٢١٠٧ تكنولوجيا النحت المعماري

عمل القوالب العكسية للأعمدة - القباب والبرامق - صب الزخارف بالقوالب المرنة مثل قوالب الجيلاتين والمطاط والشمع.

١١-٣١٠٧ تكنولوجيا النحت المعماري

التكسيات الجصية الداخلية - الأرضيات والوزرات والدرج - التكسيات لحل المشاكل الخاصة مثل العزل الحرارى والعزل الصوتى - الأشعة السينية - معالجة الرطوبة - استخدام الجص للتميز على البغدادلى أو الشبك الممدد للزخرفة الداخلية النحتية.

١١-٤١٠٧ تكنولوجيا النحت المعمارى

أعمال الجص الخارجية فى الواجهات - النحت الشبكي - أعمال الأحجار الصناعية - السطوح ذات الملامس الخشنة والناعمة.

١١-١١٠٨ دراسات تاريخية للترميم

نشأة وتطور الاهتمام بترميم الآثار - العمال الفنية - تطور الأساليب التكنولوجية المستخدمة فى ذلك.

١١-١١٠٩ مدخل لفن العمارة

المفهوم الحديث للعمارة - النظريات المعمارية الحديثة - الفراغ والزمن وعلاقة البناء بالبيئة المحيطة - العلاقات التشكيلية داخل المبنى وخارجه، بما يساعد النحات على تصميم أعماله النحتية فى توافق مع فن العمارة.

١١-٣١١٠ ترميم الآثار

النظريات المختلفة فى ترميم الآثار بناء على المعرفة التاريخية والأثرية للقطعة - التحليل العلمى - الأسلوب الفنى - الخامات المستخدمة - طرق التنفيذ - التطبيقات العملية على بعض النماذج النحتية بخامات مماثلة للأثرية.

١١-٢١١١ نحت الطبيعة الحية

عمل دعامة (armature) مرنة من أسياخ الحديد والرصاص واستخدامها فى دراسة الجسم البشرى بالطين بنسبة تصغير من الحجم الطبيعى - دراسات رسم الطبيعة الحية لاستخدامها فى التصميمات وفى المشروع.

١١-٣١١١ نحت الطبيعة الحية

عمل دعامة مناسبة لدراسة الرأس (portrait) بالطين - مع محاولة تحقيق الملامح الشخصية والتعبير الداخلى للشخصية - دراسة الشخصيات - التصميم للسينما والمسرح والصور المتحركة.

١١-١١١٢ تاريخ وتذوق النحت

النحت المصرى والنحت القبطى من حيث وسائل وخامات التنفيذ - الأسلوب الفنى والعوامل المؤثرة فى هذا الأسلوب.

١١-٢١١٢ تاريخ وتذوق النحت

النحت فى العصور الوسطى الأوربية - الحضارة الإسلامية - أثر العامل الدينى على الأسلوب المتبع فى نحت هذه الحضارات.

١١-٣١١٢ تاريخ وتذوق النحت

التعرف على المعنى المتغير للنحت فى عصر النهضة الأوربية - الفلسفة المتغيرة - أثر التكنولوجيا الحديثة على أسلوب النحت المعاصر - أعمال نحائين معاصرين.

١١-٤١١٢ تاريخ وتذوق النحت

التعرف على المعنى المتغير للنحت بعد عصر النهضة الأوربية وحتى التاريخ المعاصر - الفلسفة المتغيرة - أثر التكنولوجيا الحديثة على أسلوب النحت المعاصر - أعمال نحائين معاصرين.

١١-٤١١٣ اقتصاديات تصميم النحت

دراسة تكاليف الخامات- زمن التنفيذ- الأجر المرتبطة- التكاليف الكلية - الدراسات الاقتصادية للتصميم.

١١-٤١١٤ مشروع البكالوريوس

يحدد المشروع فى بداية العام - بمعرفة السناذ المشرف وموافقة مجلس القسم تطبيقا شاملا لكل المعلومات والخبرات المستفادة من الدراسة فى القسم. على أن يشمل: التقارير والرسومات والنماذج المجسمة، والدراسات الاقتصادية ودراسة الجدوى.

١١-١٢٠١ الرسم المعماري

قراءة رسوم المعماريين والمصممين الداخليين - معرفة الاصطلاحات الخاصة بالرسم - المساقط والقطاعات المرتبطة بالنحت - تطبيقات رسم المساقط والقطاعات وتوضيح الأعمال عليها.

١١-٣٢٠٢ مبادئ الإنشاءات

دراسة العوامل الأساسية المؤثرة على قوة تحمل المنشآت التى لها حجم كبير نسبيا بما يزيد من ثقل وزنها أو يعرضها لمقاومة الرياح وبما يساعد مصمم النحت على تحديد الدعامات المناسبة ووضعها بالطريقة الفعالة.

١١-٢٢٠٣ مدخل لعلم الآثار

نشأة علم الآثار - أهميته - التعريف بدور الثرى - علاقة علم الآثار بالعلوم الأخرى مثل التاريخ - الفن... وغيره - أهمية المحافظة على الآثار وصيانتها.

(١٢) قسم الغزل والنسيج والتريكو

١١٠١-١٢ أساسيات تصميم النسيج

دراسة استغلال النقطة والخط في إيجاد تأثيرات زخرفية - استغلال المسطحات والمجسمات في الحصول على تكوينات زخرفية - التماثل والتساقط والتبادل والعناصر التكرارية - نظريات الألوان.

١١٠٢-١٢ تصميم الأقمشة البسيطة

دراسة علاقة الألوان بالنسيج - تصميم الأقمشة النسجية البسيطة باستخدام التأثيرات اللونية المختلفة الناتجة عن الأقسام الطويلة والعرضية - عمل تكوينات هندسية بسيطة واستغلالها في تنفيذ تصميمات زخرفية متعددة.

٢١٠٣-١٢ تصميم أقمشة الدوبي

ابتكار تصميمات بسيطة مستوحاة من عناصر زخرفية مستغلاً التراكيب النسجية السابق دراستها - استغلال الأشكال الهندسية في وضع تصميمات تصلح لملابس السيدات والرجال - كرافتات - أقمشة الفرش - مفارش الموائد والقوط - أعطية الأسرة - كوفرتات - بطاطين - في حدود قدرة الأنوال ذات أجهزة الدوبي.

٣١٠٤-١٢ تصميم أقمشة الجاكارد

استغلال العناصر الطبيعية والزخارف التاريخية والوحدات المستوحاة من البيئة والفنون الشعبية في وضع تصميمات مبتكرة على أساس قواعد نسجية بسيطة باستخدام اللحمة أو السداء الزائدة - ابتكار تصميمات تصلح لأقمشة الفرش والستائر وأقمشة السهرة للسيدات والمفارش والقوط وغير ذلك والتي يمكن تنفيذها بواسطة أجهزة الجاكارد.

٤١٠٥-١٢ تصميم الأقمشة المركبة

عمل تصميمات مبتكرة من عناصر طبيعية وتاريخية من البيئة والفنون الشعبية لمختلف أنواع الأقمشة المركبة الخاصة بأقمشة الفرش والملابس - ابتكار تصميمات لمختلف أنواع الأقمشة ذات السطوح الويرية المنفذة آلياً.

١١٠٦-١٢ تراكيب المنسوجات (١)

النسيج السادة ومشتقاته - النسيج المبردي البسيط الممتد من السداء ومن اللحمة ومن الجهتين - النسيج المبرد و أنواعه-النسيج الأطلسي-النسيج الحلزوني-امتداد الأطلس-الأطلس المظلل- نسيج خلايا النحل - أنسجة الكريب- إيجاد اللقي ورباط الدوس في التصميم- إيجاد التصميم من اللقي ورباط الدوس.

٢١٠٦-١٢ تراكيب المنسوجات (٢)

المنسوجات المقلمة وكيفية نكوبها- المنسوجات المقلمة باختلاف اللقي وباختلاف النسيج - تأثير اللون - الشبكية التقليدية المثقبة والمنحرفة- الأنسجة المبطنه من السداء واللحمة الحقيقية والتقليدية - الأنسجة المزوجة والبسيطة-اختلاف الترتيب والنسيج في الأنسجة المزوجة-طرق التماسك والحشو بالأنسجة المزوجة - الأنسجة الثلاثية والمتعددة الطبقات- تأثير الألوان في الأنسجة المزوجة(السادة والمنقوشة).

٣١٠٦-١٢ تراكيب المنسوجات (٣)

أنسجة اللحمة الظاهرة من الوجهين- أنسجة السداء الزائد الحقيقي والتقليدي - أنسجة اللحمة الزائدة الحقيقية والتقليدية - أنسجة الموسلين الكامل والنصفي- الدامسك الحقيقي- أنسجة الديباج وأنسجة الاستبرق- الوبرة من اللحمة والمنقوشة وأساليب إخراجها.

٤١٠٦-١٢ تراكيب المنسوجات (٤)

أنسجة الوبرة من السداء - الوبرة بطريقة الضم المتبادل - الوبرة بطريقة السلال - ظهور الوبرة بسطح أو بسطحي القماش - أنسجة الوبرة المقطوعة وغير المقطوعة - دراسة الأنسجة الوبرية الخاصة بالملابس والفرش و الستائر والأبسطة والسجاد- أنسجة الشبكية الحقيقية- الأنواع المختلفة من الشبكية- الشبكية المقوسة باستخدام الجاكارد العادي والجاكارد الخاص بأنسجة الشبكية.

١١٠٧ - ١٢ تحليل المنسوجات (١)

دراسة الأسس والقواعد الخاصة بتحليل المنسوجات للحصول على المواصفات التنفيذية من الأقمشة المجهزة - أنواع الخيوط المزوية- إيجاد بيان سريع عن مظهر ونوع القماش- التمييز بين إتجاهى خيوط السدى واللحمة فى المنسوجات- نسبة الإنكماش.

٢١٠٧ - ١٢ تحليل المنسوجات (٢)

تحليل نماذج مختلفة من الأقمشة القديمة المحلية - استخراج المواصفات التنفيذية والتركيب النسجى واللقى ورباط الدوس وبيان طريقة التشغيل- استخراج المواصفات التنفيذية لأقمشة أكثر تعقيداً وذات نقوش بما يتفق مع منهج تراكيب المنسوجات من أقمشة مجهزة مع تحديد الأسلوب التطبيقى للتنفيذ.

٣١٠٧ - ١٢ تحليل المنسوجات (٣)

تحليل بعض أقمشة مجهزة تحتوى على خيوط زخرفية وذات برم على - دراسة أثر البرم فى مظهر المنسوجات - إيجاد نمرة الخيط فى كل من السدى واللحمة بواسطة الوزن استخراج وزن الخامات اللازمة لنسج المتر الطولى بالجرام ولحصول على نسبة الترسيب والاستهلاك - تحليل بعض الأقمشة الصوفية المجهزة - استخراج مواصفاتها التنفيذية حساب نسبة الفاقد من خيوط بالأقمشة الصوفية المجهزة - تحديد معدل الإنتاج للنول لكل صنف.

٤١٠٧ - ١٢ تحليل المنسوجات (٤)

تحليل بعض الأقمشة ذات النقوش الكبيرة منسوجة بأساليب تطبيقية مختلفة - أقمشة الكلوكيه - البيكة - أقمشة ذات سطوع وبرية - القطيفة من السداء- استخراج المواصفات التنفيذية وتحديد الأسلوب التطبيقى لهذه الأنواع - تحديد نسبة العوادم - الإنتاج النظرى والفعلى للنول.

١١٠٨ - ١٢ هندسة الإنتاج (تحضيرات)

التعريف بنوعيات الخيوط من حيث النوع والتكوين - تسلسل تحضير الخيوط ومراحل التكوين والتشغيل - الأسلوب الميكانيكى لتحويل الشلل إلى بكر حساب الإنتاجية للمردن والماكينه- عملية التسدية وأنواعها المختلفة - التقوية الصناعية (التنشية) - أهميتها - نظريتها - طريقة تطبيقها - أهم العوامل المؤثرة فيها - اللقى والتطريح - المرحلة التحضيرية لتنفيذ ماكينات النسيج باللحمة.

٢١٠٩ - ١٢ هندسة الإنتاج (الآلات) (١)

الأنوال الآلية - تطوير طرز الأنوال الآلية - التقسيم العام للأنوال واستخداماته - سرعات الأنوال الآلية والأوتوماتيكية وعلاقتها بالإنتاج - نول النسيج وأجزاؤه المختلفة - نظرية النسيج على الأنوال - أجهزة الإدارة والإيقاف للأنوال - أهمية عملية شد وإنسياب خيوط السدى بأنوال النسيج - أجهزة طى أو سحب المنسوج- أنواع النفس ووسائل تكوينه- أجهزة الدوبى اليدوية والآلية- أجهزة حفظ عرض القماش- الوسائل المختلفة لوضع خيط اللحمة داخل النقش - ماكينة تنظيف المواسير الفارغة - ماكينة تنظيف المواسير الفارغة-ماكينة لف خيط اللحمة على المواسير بالأنوال العادية والأوتوماتيكية- ماكينة عمل العقدة.

٣١٠٩ - ١٢ هندسة الإنتاج (الآلات) (٢)

جهاز الجاكارد - الغرض من استخدامه - أجزاء ومفردات الجاكارد وطريقة تركيبه وضبط السلندرات - الأسس النظرية والعملية لتشغيل جهاز الجاكارد - جهاز الدوبى - أنواعه وطرق تشغيله - آلات تجهيز الخيوط ذات المواصفات الخاصة للنسيج - طرق صيانة الآلات الخاصة بتحضيرات النسيج وعمليات النسيج - التدريب على عمليات تخريم الكرتون - التدريب على عمليات بناء الشبكات بآلات الجاكارد - عمل لوحات هندسية لجميع الأجهزة .

٤١٠٩ - ١٢ هندسة الإنتاج (٣)

الأنوال الأوتوماتيكية التقليدية - تغذية الأنوال الأوتوماتيكية التقليدية باللحمة - أجهزة المراقبة الأوتوماتيكية لكل من خيوط السدى واللحمة - جهاز الرخو الأوتوماتيكي - أجهزة حساس ماسورة اللحمة - جهاز تغيير المواكيك على الأنوال - جهاز لف مواسير اللحمة على الأنوال - أجهزة المراقبة الأوتوماتيكية للحمة والسدى - التدريب على تشغيل الأنوال الأوتوماتيكية المختلفة - إنتاج نماذج مختلفة للأقمشة على مختلف الأنوال.

١١١٠ - ١٢ خامات النسيج

تقسيم الألياف النسيجية المختلفة وطرق التعرض عليها - العلاقة بين خواص الألياف وتركيبها - التركيب الموفولوجى للألياف الطبيعية والصناعية والمختلفة - الخواص الطبيعية والميكانيكية لألياف النسيج المختلفة - الخواص الحرارية، الضوئية، والكهربائية نسبة الرطوبة-المتانة-الإستطالة - النعومة.

١١١١ - ١٢ رياضيات النسيج

دراسة حسابات الشعريات والخيوط والأقمشة فى هندسة الغزل والنسيج والتجهيز - قواعد تراقيم الخيوط - الجداول الرياضية الخاصة بنمر الخيوط وتحولاتها - الزوى وعلاقته بخواص الأقمشة - خلط الخامات والحسابات المتعلقة بها - تصميم أو بناء الأقمشة والقواعد الرياضية المتصلة بها - حساب زوايا الميل فى الأقمشة - الموصفات وخط التشغيل للعمليات الإنتاجية - تكاليف الإنتاج وتثمين الأقمشة.

٢١١٢ - ١٢ غزل (١)

العمليات والمراحل المختلفة التى يمر عليها القطن قبل وصوله إلى مصانع الغزل - عمليات الخلط والتقسيم والتنظيف - الخلط أنواعه - ماكينات تفتيح القطن - خط التفتيح والتنظيف - عملية التسريح - الغرض منها ونظرياتها - تركيب ماكينات الكرد وأجزائها.

٣١١٢ - ١٢ غزل (٢)

التمشيط ماكينات التمشيط وأجزائها - مراحل عملية التمشيط - السحب - الغرض منها - نظرية السحب - الأساليب المختلفة للسحب وأنواعها - البرم ومراحلها المختلفة - ماكينات البرم وكيفية تشغيلها - بعض أنواعها.

٤١١٢ - ١٢ غزل (٣)

حجم الخيط - ثابت الشد - تركيب ماكينات الغزل - أجزاءها - الأسس النظرية والعملية لعملية الغزل - العوامل التى تؤثر على كمية السحب - حساب السحب - طرق السحب - البرم - الإنكماش نتيجة البرمات - بعض العيوب فى مرحلة الغزل - الأنواع المختلفة للخيوط - عملية الزوى - تثبيت البرمات - بعض العيوب فى مرحلة الغزل - الأنواع المختلفة للخيوط - عملية الزوى - تثبيت البرمات فى الخيط - الإنتاج القياسى ومراقبة الجودة فى عمليات الغزل - ماكينات الغزل المفتوحة الطرف - نسبة الخلط وأهميته بالنسبة للمنتج النهائى.

٢١١٣ - ١٢ تكنولوجيا إنتاج السجاد

دراسة الأساليب التطبيقية المختلفة المستخدمة فى تصنيع السجاد اليدوى والسجاد الميكانيكي.

٢١١٤ - ١٢ تكنولوجيا إنتاج التريكو (١)

التعرف على المنسوجات المتشابكة والفرق بينها وبين المنسوجات المتعاشقة وأسلوب إنتاج الأقمشة المتشابكة - أنواع الغرز وأنواع الأبر وميكانيكية تكوين الغرزة مع دراسة للتركيب النسجية لأقمشة التريكو المختلفة.

٣١١٤ - ١٢ تكنولوجيا إنتاج التريكو (٢)

التقسيم العام لماكينات التريكو والتي تشمل على ماكينات التريكو المستطيل والتريكو المستدير وتريكو السداء وماكينات الفولى فلنش - ماكينات الأبر المركبة - أجزاء ومفردات ماكينات التريكو سابقة الذكر وأنواعها المختلفة.

٤١١٤ - ١٢ تكنولوجيا إنتاج التريكو (٣)

دراسة التركيب النسجية التى يمكن إخراجها على ماكينات التريكو المختلفة - الإنتاجية وطرق الضبط - العيوب النسجية والعيوب الميكانيكية وكيفية معالجتها - كيفية حساب الإنتاج لماكينات التريكو المختلفة وغيرها من الدراسات التى تتعلق بجودة المنتج واستخدامه.

٢١١٥ - ١٢ فحص ومراقبة جودة (١)

فحص واختبار الخواص الطبيعية للشعيرات- دقة وقطر الشعيرات- نضج الشعيرات- الخواص الميكانيكية للشعيرات- أجهزة وطرق قياس المرونة- الاستطالة - المتانة - قياس نسبة الشوائب- درجة الرطوبة - تأثير الرطوبة على الخواص الميكانيكية للألياف- تأثير البرمات فى الخيوط- طبيعة سطح الألياف وشكل القطاع العرضى- خاصية الدفاء- الألياف النباتية والحيوانية طرق فحصها والتمييز بينها.

٣١١٥ - ١٢ فحص ومراقبة جودة (٢)

فحص اختبار الخواص الطبيعية للخيوط- نمره الخيوط- عدد البرمات- مظهرية الخيوط- انتظام الخيوط - الخواص الميكانيكية للخيوط- المرونة- الاستطالة- الخواص الطبيعية للأقمشة - الخواص الميكانيكية للأقمشة- مقاومة الأقمشة للشد والاستطالة- مقاومة التمزق- مقاومة الانفجار- قوة الصلابة- مقاومة الكرمشة- الاحتكاك- نفاذية الهواء- نفاذية الماء.

٤١١٨ - ١٢ مشروع البكالوريوس

يضع الطالب الأفكار والحلول المناسبة للمشروع النهائى مع المشرفين والتي تشكل خلاصة خبراته الفنية والتكنولوجية التى أكتسبها خلال سنوات دراسته، ويقدم منتجاً وتقريراً علمياً للتحكيم فى نهاية العام.

١١١٦ - ١٢ تاريخ المنسوجات

دراسة تاريخية لنشأة صناعة النسيج وتطورها عبر العصور المختلفة - الخامات المستخدمة - أنواع الخيوط ووسيلة غزلها - الأنوال المستعملة - تطور التراكيب النسجية - مراكز صناعة النسيج وأهم المدن - الزخارف المستعملة فى إنتاج قطع النسيج وعلاقتها بالجوانب الدينية والاقتصادية والسياسية والفنية خلال العصور المختلفة.

١١١٧ - ١٢ اقتصاديات تصميم المنسوجات

دراسة قواعد ونظريات التصميم للأقمشة المنفذة بواسطة أجهزة الدوبى والجاكارد بالنسبة للأساليب النسجية المعتادة والمركبة واساليب التقسيم المعتادة للجاكارد والشبكات - دور المصمم فى تحقيق نتائج اقتصادية وأدوات تحقيق ذلك.

تنظيم صناعى ١٢-١١١٨

التصنيع وأثره فى التنمية الاقتصادية - صناعة الغزل والنسيج فى مصر وعوامل نجاحها - دراسة العمل - دراسة الحركة والزمن - طريقة الأداء وكيفية استنباطها - التدريب - أسس إقامة مشروعات الغزل والنسيج - المراحل التنظيمية فى المؤسسة أو المشروع الصناعى - العناصر المتفاعلة داخل المشروع - المبانى فى مشروعات الغزل والنسيج والتجهيز النهائى.

٢١٢٠ - ١٣ الصباغة والتجهيز (١)

الأسس النظرية والعملية للعمليات التحضيرية والمختلفة على الألياف السيليلوزية - حرق الوبرة - إزالة البوش - الغلى - التبييض - التحرير - صباغة القطن بالصبغات المباشرة - صباغة الاحواض - الأنديجوسول - الصبغات الكبريتية - عمليات التجهيز الميكانيكى للأقمشة.

٣١٢٠ - ١٣ الصباغة والتجهيز (٢)

الأسس النظرية والعملية فى صباغة القطن بالصبغات النشطة كيميائياً - النافثولات - نظرية صباغة الألياف البروتينية بالصبغات الحامضية - المعقدات الفلزية النشطة - نظريات صباغة الألياف المخلوطة - التجهيز الكيميائى للأقمشة - المناعة لفاذ الماء - المناعة للحريق.

٢١٢١ - ١٢ تسويق المنسوجات

طرق تطوير فن إدارة تسويق المنسوجات نظرياً وعملياً - المجالات التجريبية - طرق التسويق - العوامل التى تؤثر على عمليات التسويق وعلاقتها بالمستهلك محلياً وعالمياً - بحوث التسويق - دراسة الاسعار - التوزيع وجودة المنتج.

٣١٢٢ - ١٢ طبيعة المنسوجات (١)

طبيعة الشعيرات والتركيب البنائى الهندسى والفيزيقي وتأثيره على خواص الخيوط والأقمشة - قطر الشعيرة - شكل القطاع العرضى للشعيرة - محور الشعيرة وتأثيره على مقاومة الانكماش وكذلك الخواص الطبيعية والميكانيكية.

٤١٢٢ - ١٢ طبيعة المنسوجات (٢)

طبيعة الخيوط وتأثيرها على خواص وطبيعة الأقمشة من غزل حرارى - امتصاص الرطوبة - قوة الشد - مقاومة الانفجار - الانسدالية - التجعد - الغرض الوظيفى للاستخدام النهائى للأقمشة.

٤١٢٢ - ١٢ إدارة إنتاج النسيج

الأدوات التنظيمية فى المشروع - تسلسل العمليات الصناعية فى مراحل الغزل والنسيج والتجهيز النهائى - تعريف الإنتاج - نظم الإنتاج - ظروف العمل داخل الصالات وخارجها وذلك بالنسبة لطبيعة العمليات - تصميم الموقع وتنظيم خطوط الإنتاج - دراسة الخامات النسجية المستخدمة وخواصها وأنسبها للتشغيل بالنسبة لنوع المنتج - دراسة وسائل النقل ومراحل وتداول المواد.

١١٠٩ - ١٢ كيمياء الألياف

الأسس العامة لتكوين الألياف والنظريات المتعلقة بها - التركيب الكيميائى للألياف الطبيعية وتشمل السيلليوز - الصوف - الحرير الطبيعى والخواص العامة لها - الألياف التركيبية المختلفة تشمل عديد الأמיד - عديد الأستر - عديد الأكريلك - طرق تحضيرها - تركيبها الكيميائى وخواصها.

(١٢) قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

١١٠١-١٣ أساسيات تصميم طباعة المنسوجات

مبادئ استخدام التقنيات الأساسية الضرورية والحديثة لمصمم طباعة المنسوجات وكذلك الأدوات والخامات الفنية فى تجارب أسبوعية - التدريب على وضع خطط خرائط اللون لتصميم طباعة المنسوجات - التطبيق على بعض مشروعات الطلبة فى مادة التصميم.

١١٠٢-١٣ تصميم طباعة أقمشة الأطفال

التعرف على العناصر الفنية المناسبة لتصميمات أقمشة الأطفال (ملابس - تأثيث) فى المراحل السنية المختلفة - ابتكار الوحدات الزخرفية والتكوينات الفنية المشتقة من تلك العناصر - تعلم مبادئ تصميم طباعة المنسوجات لمنتجات ملابس الطفل المطبوعة-تصميمات التأثيث والاستخدامات المتنوعة الأخرى للطفل.

١١٠٣-٢١٣ تصميم طباعة أقمشة السيدات

استخدام العناصر الطبيعية والهندسية منفردة ومجمعة فى تصميمات أقمشة ملابس السيدات والرجال المطبوعة بأنواعها وأغراضها المختلفة (فساتين ، بلوزة، أثارب، قميص، ملابس رياضية، أربطة العنق، والمناديل، ... إلخ) للمناسبات والأوقات المختلفة وذلك لمنتجات وذلك لمنتجات الطباعة المستمرة أو طباعة القطعة الواحدة.

١١٠٤-٣١٣ تصميم طباعة أقمشة المفروشات

دراسة وتحليل عناصر فون التراث القومى المصرى المختلفة واشتقاق تصميمات مستلهمة منها مع الأخذ فى الاعتبار متطلبات أقمشة المفروشات لأنواع التأثيث المختلفة-مستلزمات الديكور والاستخدامات المنزلية الأخرى(مفارش، فوط، أطقم حمام أطقم مطبخ، ... إلخ)-تصميمات المجموعة المتناسقة لمكان معين.

١١١٢-٤١٣ تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة

طرق طباعة الأقمشة البروتينية تشمل الصوف والحريير الطبيعى بالصبغات المختلفة - نظرية تثبيت الصبغات المستخدمة وخواصها - طرق تثبيت الطباعات على الأقمشة - عمليات الغسيل - طباعة الألياف المخلقة وتشمل : عديد الأستر - عديد الأמיד - الأكريليك بالصبغات المختلفة - التثبيت الحرارى - طباعة الأقمشة المخلوطة من الألياف الطبيعية أو المخلقة الأخرى وتشمل : طباعة الأقمشة المخلوطة من الصوف / القطن، صوف / عديد الأستر، صوف / أكريليك - أساليب الطباعة المختلفة على الأقمشة المخلقة ومخلوطاتها وتشمل الطباعة المباشرة، الإزالة، المناعة.

١١١٣-١٣ طباعة منسوجات (١)

الأساليب والطرق المختلفة التى يمكن استخدامها فى طباعة المنسوجات - الربط والصبغة - المناعة بالشمع (الباتيك) - القوالب - الأستسل - تنفيذ بعض المشروعات الفنية باستخدام هذه الأساليب.

١١١٣-٢١٣ طباعة منسوجات (٢)

طباعة الأقمشة باستخدام الشابلونات - طريقة إعداد الشابلون - التصوير باستخدام المواد الحساسة - طرق إعداد التكرار الرباعى والثلاثى بأنواعه - إعداد الرسم التنفيذى وفصل الألوان - إعداد عجائن الطباعة - طباعة وتنفيذ بعض المشروقات الفنية.

٣١١٤-١٣ طباعة منسوجات (٣)

طباعة الأقمشة القطنية باستخدام بعض أنواع الصبغات مثل النشطة- الأحواض- البيجمنت- طرق إعداد عجائن الطباعة- دراسة تأثير المواد المساعدة- طرق تثبيت الطباعات المختلفة- الطباعة بالمناعة - الطباعة بالإزالة - طباعة أقمشة مخلوطة من قطن/عديد الأستر - تنفيذ بعض المشروعات الفنية.

١١١٤-١٣ تحضير الأقمشة السيليلوزية

الأسس النظرية والعلمية للعمليات التكنولوجية المختلفة التي تمر عليها الأقمشة السيليلوزية قبل عمليات الطباعة أو الصباغة أو التجهيز النهائي وتشمل: حرق الوبرة، إزالة البوش، الغلى، التبييض، التحرير.

٣١١١-١٣ تكنولوجيا صباغة (٢)

دراسة الأسس النظرية والعملية في صباغة الألياف السيليلوزية بالصبغات انشطة كيميائياً بأنواعها المختلفة - أهم العوامل التي تؤثر في عملية الصباغة - نظية صباغة الألياف البروتينية وتشمل: الصوف، الحرير الطبيعي بالصبغات المختلفة، الصبغات الحامضية، المعقدات الفلزية، الكروم، الصبغات النشطة - الطرق المستخدمة المختلفة في تطبيق هذه الصبغات.

٤١١١-١٣ تكنولوجيا صباغة (٣)

نظريات وطرق صباغة الألياف المخلقة وتشمل: صباغة ألياف عديد الأמיד بالصبغات الحامضية صباغة عديد الأستر بالصبغات المشتقة، صباغة عديد أكريل النتريل بالصبغات الكاتيونية، صباغة مخلوطات الألياف الطبيعية مع الألياف المخلقة وتشمل: مخلوط عديد الأستر / قطن، مخلوط عديد الأستر/ صوف، مخلوط الأكريلك/صوف.

٢١١٢-١٣ تكنولوجيا طباعة (متخانات)

الطرق المختلفة لطباعة المنسوجات وتشمل: القوالب الخشبية، الاستنسل، الشابلونات المسطحة والدائرية، والإسطوانات النحاسية، الإنتقال الحرارى، التصوير الفوكيميائى - معطيات القوام والمتخانات، تعريفها، تقسيمها، المواصفات الواجب توافرها في هذه المواد، خواصها، طرق تحضيرها.

٣١١٢-١٣ تكنولوجيا طباعة الأقمشة السيليلوزية.

طباعة الأقمشة السيليلوزية بالصبغات المختلفة - طرق تحضير عجائن الطباعة - المواد المساعدة المستخدمة في عجائن الطباعة - طرق تثبيت الطباعات المختلفة - أساليب الطباعة وتشمل الطباعة المباشرة، الإزالة، المناعة، طباعة مخلوطات الألياف السيليلوزية مع الألياف المخلقة : قطن/عديد أستر.

٤١٠٨-١٣ التجهيز النهائي للمنسوجات (٢)

التطوير الكيميائى للمنسوجات - التطعيم - الروابط العرضية - تجهيز الأقمشة السيليلوزية لمقاومة التجعد - مركبات الميثيلول - التجهيزات اثنائية والمتعددة لإكساب المنسوجات صفات خاصة - مواد التنشئة - مواد التطرية - مقاومة المنسوجات للإتساخ والبقع.

١١٠٩-١٣ كيمياء الألياف

دراسة التركيب الكيميائى للألياف النسجية الطبيعية وتشمل السليلوز، كيراتين الصوف، فبروين، الحرير الطبيعى - الألياف الصناعية والمخلقة وتشمل عديد الأמיד نايلون٦، نايلون ٦٦، نايلون ٦١٠، ألياف عديد الأستر، ألياف عديد أكريل النتريل- طرق تحضير الألياف المخلقة - الخواص الكيميائية المختلفة للألياف الطبيعية والمخلقة وعلاقتها بالتركيب الكيميائى.

٢١١٠-١٣ كيمياء الصبغات

العلاقات بين التركيب الكيميائي للصبغة واللون - نظريات اللون - العوامل المؤثرة على لون الصبغة - العلاقة بين التركيب الكيميائي للصبغة والقابلية - التقسيم الكيميائي للصبغات - المركبات الوسيطة وطرق تحضيرها - صبغات الآزو وطرق تحضيرها - الصبغات النشطة الآزوية - خواص صبغات الآوز والعوامل المؤثرة عليها - صبغات المعقدات الفلزية الآزوية.

٢١١١-١٣ تكنولوجيا صباغة (١)

دراسة نظرية صباغة الألياف السيليوزية وأهم العوامل التي تؤثر في عملية الصباغة وتشمل: النظام الأيوني، تجمع جزيئات الصبغة، التقليل، الأس الأيدروجيني، درجة الحرارة - دراسة الأسس النظرية وطرق تطبيق الصبغات المختلفة ف صباغة الألياف السيليوزية وتشمل: الصبغات المباشرة، صبغات الأحواض، صبغات الأحواض الذائبة، الصبغات الكبريتية، أسود الأنيلين - دراسة أه العوامل التي تؤثر في الصباغة بكل من هذه الصبغات.

٤١٠٥-١٣ تصميم طباعة المعلقات

التعرف على مقومات تصميم المعلق الفني المطبوع والرؤية الحديثة له بما يحويه من قيم تشكيلية متفردة وإبتكار حلول تشكيلية لمعلق - دراسة الأنواع المختلفة لتصميمات السناثر المطبوعة (التصميم المنتشر، الكنارات، التقليمات... وغيرها) وممارسة تلك الأنواع باستخدام العناصر المختارة.

٤١١٨-١٣ مشروع البكالوريوس

يضع الطالب الأفكار والحلول التشكيلية المناسبة للمشروع النهائي مع المشرفين والتي تشكل خلاصة خبراته الفنية والتكنولوجية التي أكتسبها خلال سنوات دراسته، ويقدم منتجاً فنياً وتقريباً علمياً للتحكيم في نهاية العام.

٣١٠٦-١٣ آلات طباعة المنسوجات

ماكينات الطباعة - نظرياتها - ماكينات الطباعة بالشابلونات الدائرية - الإسطوانات - الإنتقال الحرارى - مكوناتها - طرق إعداد أسطوانات الطباعة - التصوير - الحفر - استخدام الكمبيوتر - ماكينات الغسيل - نظرياتها - أنواعها - طرق استخدامها - طرق الصيانة.

٤١٠٧-١٣ آلات الصباغة والتجهيز

ماكينات التحصيرات الأولية - أنواعها - نظرياتها - مكوناتها - طرق تشغيلها - آلات الصباغة المستمرة وغير المستمرة - أنواعها - نظريات وطرق استخدامها - مكوناتها ودور كل منها - طرق الصيانة - آلات التجهيز النهائي - أنواعها - نظريات وطرق استخدامها.

٣١٠٨-١٣ التجهيز النهائي للمنسوجات (١)

التجهيز الميكانيكى للأقمشة - حلق الويرة - الكى - الشد وضبط العرض - مقاومة الإنكماش - الكريب - التجهيز الكيميائى للأقمشة - إكساب المنسوجات مناعة خاصة - المناعة لنفاذ الماء - المناعة للزيت - المناعة للحرق - المناعة للبكتريا والعفن.

٢١١٥-١٣ تحضيرات الأقمشة البروتينية والخلقة

دراسة نظرية وعلمية لأهم عمليات التحضيرية لألياف الصور والحريير الطبيعى وكذلك الألياف المخلقة وتشمل: النايلون - عديد الأستر - الأكرليك - طرق تحضير الألياف المخلوطة من الألياف الطبيعية والمخلقة.

١١١٦ - ١٣ تاريخ طباعة المنسوجات

دراسة تاريخية لنشأة المنسوجات وتطورها عبر العصور المختلفة - أساليب وطرق الطباعة من منظور تاريخي - تطور طباعة المنسوجات من العصور القديمة إلى العصور الحديثة - الخامات المستخدمة الألوان والصبغات المستخدمة.

١١١٧ - ١٣ اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات

المراحل المختلفة للحصول على منتج طباعة المنسوجات بدءاً من الفكرة والتصميم حتى وصول المنتج للمستهلك الاستراتيجيات المختلفة لعملية تصميم طباعة المنسوجات، ودور المصمم في تحقيق نتائج اقتصادية جديدة، وأدوات تحقيق تلك النتائج، كما يشمل مثال تطبيقي لحل مشكلة في مجال تصميم طباعة المنسوجات.

٢٢٠١ - ١٣ خواص مواد (١)

عسر الماء وطرق التخلص منه - المواد ذات النشاط السطحي - تقسيمها - أنواعها - نظرية تكوينها وطرق تحضيرها - فاعليتها - خواص محلليها المائية - الاستخدامات المختلفة للمواد ذات النشاط السطحي في العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل التحضيرات - الصباغة - الطباعة.

٣٢٠١ - ١٣ خواص مواد (٢)

نظريات استخدام المواد المساعدة في العمليات التكنولوجية وتشمل: المواد المنطقة - المواد المشتقة عوامل التساوي - عوامل التتعيم - مواد التبييض الضوئي - عوامل الإبتلال - عوامل الاستحلاب - تركيب هذه المواد وطرق استخدامها وخواصها.

٣٢٠٢ - ١٣ فحص ومراقبة جودة (١)

الطرق القياسية لإختبار الطبيعية والميكانيكية للألياف والأقمشة بعد العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل: إزالة البوش - إلى - البيض - التحرير - طرق قياس نسبة الرطوبة - درجة التشرب - اللزوجة - المتانة - درجة البياض.

٤٢٠٢ - ١٣ فحص ومراقبة جودة (٢)

القياسات والاختبارات اللازمة لتحديد خواص المنسوجات المصبوغة والمطبوعة والمجهزة وتشمل خواص ثبات الألوان ضد الغسيل - العرق - الإحتكاك - الضوء - الكى. الاختبارات الكيميائية لتحديد المحتوى النيتروجيني - الكربوكسيل - الالدهيدى للأقمشة. طرق قياس خواص مقاومة التجعد - الاشتعال - الإبتلال. الطرق الإحصائية في عمليات القياس والمعايرة.

٤٢٠٢ - ١٣ نظم إدارة وتسويق ودراسة جدوى المشروعات

وسائل تطوير فن إدارة تسويق المنسوجات نظرياً وعليا - المجالات التجريبية - طرق التسويق - العوامل التي تؤثر على عمليات التسويق وعلاقتها بالمستهلك محلياً وعالمياً - بحوث التسويق - دراسة الأسعار - التوزيع وجودة المنتج - دراسات الجدوى للمشروعات.

١٢٠٤ - ١٣ طبيعة ألياف

تقسيم الألياف النسجية وطرق التعرف عليها - العلاقة بين خواص الألياف وتركيبها - التركيب المورفولوجي للألياف الطبيعية والصناعية والمخلقة - الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف النسجية المختلفة وتشمل الخواص الحرارية، الضوئية، الكهربائية، الرطوبة، المتانة، الإستطالة، النعومة.

١٢٠٥-١٣ إنتاج خيوط

أساسيات وطرق عمليات السحب والبرم لإنتاج الخيوط - تأثير الأخطاء والعيوب فى عملية السحب - غزل الخيوط - تفتيح الألياف والتنظيف والخلط - إنتاج الخيوط القصيرة والطويلة - إنتاج الخيوط المستمرة - نمر الخيوط - تحليل العوامل التى تؤثر على سرعة الإنتاج وجودته.

١٣-٢٢٠٦ تراكيب منسوجات

تحضير الخيوط لعمليات النسيج، طرق النسيج المختلفة، التراكيب النسيجية المختلفة، السادة، المبرد، الأطلس، الأنسجة المركبة، علاقة التركيب النسجى بخواص الأقمشة المنتجة.

(١٤) قسم الملابس الجاهزة**١١٠١-١٤ أساسيات تصميم الملابس الجاهزة**

دراسة عناصر تصميم الموضة : الشكل، الخط، اللون، الملمس، ودراسة تشريحية وفنية للجسم الأدمى - دراسة الكروكيات - الرسوم التخطيطية الأولية للجسم وأجزاؤه.

١١٠٢-١٤ تصميم ملابس الأطفال

دراسة وتصميم وابتكار أزياء وملابس الأطفال للمراحل السنوية المختلفة بجميع أنواعها - فستان الطفل، الياقة، السالوبيت، وكل ما يلزم الطفل - الملابس الداخلية، الملابس المنزلية.

٢١٠٣-١٤ تصميم ملابس النساء

دراسة انواع ملابس النساء - تصميم وإعداد الملابس المختلفة وتشمل : الفستان، الحيب بأنواعها، البلوزة، الكورساج، ملابس السهرة والزفاف، التاييرت وأنواعها، الملابس المنزلية الخارجية والداخلية، المعاطف، طرق التشكيل بالخام على المانيكان، استخدام الكمبيوتر فى تصميم الأياء والملابس.

٣١٠٤-١٤ تصميم ملابس الرجال

تصميم وتطوير الملابس المختلفة الخارجية والداخلية للرجال وتشمل: البنطلون، القميص، البدلة، ملابس السهرة، الملابس المنزلية، المعاطف بأنواعها - التشكيل على المانيكان - استخدام الكمبيوتر فى تصميم وإعداد الملابس.

٤١٠٥-١٤ تصميم ملابس

تصميم وتطوير الألعاب الرياضية المختلفة للأطفال والنساء والرجال، ملابس البحر، ملابس الشرطة، ملابس القوات المسلحة، ملابس عمال المصانع للسيدات والرجال، المهن الخاصة الأخرى.

٢١٠٦-١٤ تكنولوجيا إنتاج ملابس (١)

مفاهيم وتدرجات لإنتاج العناصر الرئيسية الخاصة بالملابس ابتداء من اختيار الأقمشة والخامات الأولية الأخرى المكونة لقطع الملابس - مكونات القطع الملابسية - وتطوير الباترون - مراحل وهندسة الباترون - أساليب تطوير الباترونات وحل مشاكل الإنتاج، متطلبات الباترون من عمل الإسكتشات أو الصور الفوتوغرافية اللازمة لإبداع المصمم.

٣١٠٦-١٤ تكنولوجيا إنتاج ملابس (٢)

أساسيات إنتاج الملابس، وضع العلامات (الاستنسل - الكمبيوتر)، حسابات وتصميم عمل العلامات لمنتجات الملابس - أساسيات وطرق قص الخامات الأولية المستعملة فى إنتاج الملابس.

٤١٠٦-١٤ تكنولوجيا إنتاج ملابس (٣)

الحياسة وإرتباطها بماكينات الحياكة الصناعية- ماكينات الحياكة المختلفة وطرق استخدامها- عمليات الكى- أسس عمليات تشكيل وكى الأقمشة- الكى الدائم بالضغط والحرارة والرطوبة- جهاز توزيع البخار- الإنكماش- الإنصهار- تصميم أماكن العمل التقليدية وغير التقليدية الخاصة بإنتاج الملابس.

٣١٠٧-١٤ آلات الملابس الجاهزة (١)

الأسس النظرية والعملية لتشغيل الماكينات الصناعية المختلفة - مكونات الماكينات- المعدات المساعدة - ماكينات قص الأقمشة والخامات الأولية- المقصات اليدوية- المقصات الكهربائية - ماكينات الحياكة- الكى- طرق الصيانة.

٤١٠٧-١٤ آلات الملابس الجاهزة (٢)

نظريات ماكينات التطريز والتريكو - أنواعها - طرق استخدامها - مكوناتها - استخدام الكمبيوتر - طرق الصيانة.

٢١٠٨-١٤ تطريز الملابس

التطريز اليدوي-التطريز الآلي-أساليب وطرق التطريز المختلفة-الخامات المختلفة المستخدمة في التطريز.

٣١٠١-١٤ قياسات ومراقبة جودة (١)

الأساليب والطرق القياسية لإختبار وقياس الخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة - خواص الثبات للألوان - أساسيات طرق القياس - تأثير ظروف الاختبار - تصميم الاختبار وتفسير نتائج القياس على ضوء متطلبات المنتج النهائي - دراسة وتحليل المراحل الحرجة في دورة إنتاج الملابس.

٣١٠١-١٤ قياسات ومراقبة جودة (٢)

مفهوم وأنماط الجودة - عيوب الملابس الجاهزة - المواصفات القياسية - نظم إدارة الجودة - أدوات الجودة - خرائط مراقبة الجودة - تقييم مصانع الملابس الجاهزة.

١١١٠ - ١٤ تكنولوجيا الباترونات (١)

دراسة لماكينة الحياكة العادية- التدريب على خطوط الحياكات- تطوير باترون ملابس الأطفال - تنفيذ عينات من أجزاء ملابس الأطفال - دراسة الخامات المناسبة لملابس الأطفال- تنفيذ نماذج لملابس الأطفال.

٢١١٠ - ١٤ تكنولوجيا الباترونات (٢)

التعرف على باترون الأساس وأنواعه- تطوير باترون ملابس النساء- تنفيذ عينات من أجزاء ملابس النساء- تنفيذ نماذج لملابس النساء (الجيب - البلوزة - الملابس المنزلية).

٤١١١ - ١٤ علم اللون وتطبيقاته

مفهوم اللون - علاقة اللون بالضوء - سيكولوجية اللون - تأثير اللون في التصميم - علاقة اللون بالموضة - تطبيقات لونية على تصميمات الملابس.

٢١١٢ - ١٤ إدارة تسويق الملابس (١)

طرق تطوير فن إدارة تسويق المنسوجات - المفهوم التسويقي والمفهوم البيعي - تطور مفهوم التسويق وعناصره- طرق التسويق - تقسيم التسويق - العوامل التي تؤثر على عمليات التسويق وعلاقتها بالمستهلك محلياً وعالمياً - التسعير.

٣١١٢ - ١٤ إدارة تسويق الملابس (٢)

بحوث التسويق - دراسة الاسعار - التوزيع وجودة المنتج - دراسة سلوك المستهلك- التجارة الإلكترونية (أنماطها - مزاياها- أهميتها في صناعة الملابس الجاهزة) - أساليب عرض الملابس.

١١١٣ - ١٤ إدارة إنتاج الملابس (١)

مقدمة في الإدارة-سلوك العاملين وإدارة الأفراد- العمالة والإشراف في مصانع الملابس الجاهزة- التدريب والتعليم- دراسة الوقت والحركة في صناعة الملابس الجاهزة - المشاكل والصعوبات التي تعوق صناعة الملابس الجاهز.

٢١١٣ - ١٤ إدارة إنتاج الملابس (٢)

نظم وخطوط الإنتاج لمنتجات الملابس الجاهزة- حسابات وخطط الإنتاج.

٣١١٤-١٤ تكنولوجيا إنتاج التريكو

تكنولوجيا إنتاج أقمشة التريكو - أنواع تراكيب أقمشة التريكو - تحضير الخيوط لإنتاج التريكو - الأسس الميكانيكية المرتبطة بماكينات تريكو السدى واللحمة - آلية عمل الباترون - التطورات الحديثة وإدارة عمليات إنتاج التريكو - الكمبيوتر وتصميم وإنتاج أقمشة التريكو.

١١١٥-١٤ تغليف وتخزين الملابس

دراسة أفضل ظروف تخزين الخامات الأولية والأقمشة والمواد المساعدة - المنتجات الوسيطة المنتجة النهائية - طرق وأنواع التخزين المختلفة - طرق وأساليب التعبئة والتغليف للملابس المختلفة.

١١١٦-١٤ تاريخ الملابس

دراسة تاريخية عن نشأة المنسوجات وتطورها عبر العصور المتلفة - الأزياء والملابس فى العصور القديمة : الفرعونية، الإسلامية، الحديثة - الخامات المستخدمة - الطرز المختلفة للأزياء.

٤١١٧-١٤ اقتصاديات تصميم الملابس

العوامل التى تحكم الاستخدام الأمثل والاقتصادى للأقمشة والخامات الأولية الأخرى المستخدمة فى إنتاج الملابس - علامة الباترون باستهلاك الأقمشة - اختلاف عرض القماش وعلاقته بالاستهلاك عيوب الأقمشة والاستخدام العام.

٤١١٨-١٤ مشروع البكالوريوس

يضع الطالب الأفكار والحلول المناسبة للمشروع النهائى مع المشرفين التى تشكل خلاصة خبراته الفنية والتكنولوجية التى أكتسبها خلال سنوات دراسته، ويقدم منتجاً فنياً وتقريراً علمياً للتحكيم فى نهاية العام.

٤٢٠١-١٤ طباعة الملابس الجاهزة

أنواع الصبغات - أساليب الطباعة المختلفة - طرق تثبيت الطباعات - المتخانات والمواد المساعدة - طرق الطباعة اليدوية والآلية.

٣٢٠٢-١٤ تكنولوجيا صباغة وتجهيز الملابس الجاهزة

الأسس النظرية وطرق التطبيق للعمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل : التحضيرات الأولية - الصباغة - التجهيز النهائى للألياف الطبيعية والمخلقة - التركيب الكيميائى للصبغات وخواص الثبات - التركيب الكيميائى لمواد التجهيز النهائى المستخدم لإكساب المنتج النهائى خواص معينة.

١٢٠٣-١٤ طبيعة المنسوجات

تقسيم الألياف وطرق التعرف عليها - العلاقة بين خواص الألياف وتركيبها ودراسة التركيب المورفولوجى للألياف الطبيعية والمخلقة - دراسة الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف النسيجة الطبيعية والمخلقة.

٢٢٠٤-١٤ كيمياء المنسوجات

التركيب الكيميائى للألياف الطبيعية والمخلقة وعلاقتها بخواص الألياف الطبيعية والكيميائية وتشمل: السليلوز - كيراتين الصوف - فبرون الحرير الطبيعى - عديد الأמיד - عديد الأستر - عديد الأكريل.

٤٣٠٥-١٤ قوانين وتشريعات تصدير الملابس

القوانين المرتبطة والنظم لعمليات تصدير الملابس الجاهزة - قوانين المشاركة والتعاون - قوانين التعاقدات - جرائم العمل.

١٢٠٦-١٤ طرق إنتاج خيوط

أساسيات وطرق عمليات السحب والبرم لإنتاج الخيوط - تأثير المشاكل أو العيوب فى عملية السحب - غزل الخيوط - تفتيح الألياف والتنظيف والخلط - إنتاج الخيوط القصيرة والطويلة - إنتاج الخيوط المستمرة - مراقبة جودة إنتاج الخيوط.

١٢٠٧-١٤ إدارة حسابات

أساسيات إعداد التقارير المالية - تحليل التكاليف والبيانات الإحصائية - استخدام الكمبيوتر - الاستخدام الإدارى لبيانات التكاليف فى عمليات : التخطيط، الفحص، التقييم، تحديد قرارات العمل، الميزانية، اتجاه التكاليف . تكلفة المنتج وتحديد سعره، مدخل لتكاليف الإنتاج.

١٢٠٨-١٤ مدخل اقتصاد

دراسة مدى الإحتياج للمنتج - إمكانيات الإنتاج- تكلفة الإنتاج - تحليل العرض والطلب للمنتج - الأسواق الحرة - نظام السعر وسياسة الحكومة- تحليل اقتصادى دقيق لقرارات العمل فى الأسواق المنافسة الحرة - تحليل اقتصادى للإنتاج - التوزيع- استخدام مستوى الأسعار- التضخم- النمو الاقتصادى - السياسة المالية - استقرار الاقتصاد.

٢٢٠٩-١٤ اقتصاد وإحصائيات العمل

مدخل إلى إحصائيات الاقتصاد ومشاكل العمل - جمع البيانات - أساليب عرض وتحليل البيانات - مقاييس النزعة المركزية - مقاييس التشتت - المدى - المدى الربيعى - الانحراف المعيارى - معامل الاختلاف - حجم العينة- التماثل والأنوال - الإنحدار والارتباط.

٣٢١٠-٤ أساليب النسيج

تكنولوجيا إنتاج الأقمشة المنسوجة - تحضير الخيوط لعملية النسيج - ميكانيكية الأنوال الماكوكية وغير الماكوكية - التطورات والأساليب الحديثة فى عمليات النسيج - إدارة عمليات النسيج.

٢٢١١-١٤ تراكيب منسوجات

المفاهيم الأساسية لعمليات النسيج- التريكو- الأساليب- غير التقليدية لإنتاج الأقمشة- أساسيات تحويل الألياف إلى خيوط وأقمشة - علاقة التركيب النسيجى للأقمشة بخواص المنتج النهائى للملابس.

(٣)

المحتوى العلمي لمقررات الإعداد العام
(الفني - الهندسي - العلمي -
الثقافي - الاجتماعي)

الإعداد الفني

٠٣٠١	المنظور الحر	- مقررات إعدادى
٠٣٠٢	أسس التصميم	- مقررات إعدادى
٠٣٠٣	رسم من المتاحف	- مقررات إعدادى
٠٣٠٤	الخطوط	- مقررات إعدادى
٠٣٠٥	دراسة العناصر الطبيعية	- مقررات إعدادى

١٣٠٦ طبيعة صامتة (١)

تدريب بصرى بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة فى الحياة اليومية (منفردة - مجمعة فى تشكيل) - تحليل الأساس البنائى للمفردات الشكلية البصرية البيئية - علاقات الأشكال (محاور - خطوط مساعدة - الخلفية - المستوى الأفقى) - الارتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء فى ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم).

٢٣٠٦ طبيعة صامتة (٢)

تدريب بصرى بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية - صناعية مباشرة أو غير مباشرة) - أساليب تطور الشكل المرسوم فى فراغ اللوحة (محددات خطية - ظلية - لونية - ملمسية) - أساليب الترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلوين باستخدام (الباستيل - الألوان المائية - الجواش).

٣٣٠٧ طبيعة حية (١)

مبادئ عامة عن التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى - دراسات لأساليب رسم الجسم الإنسانى (هيكل عظمى - محاور - سلوبت) - أنواع النسب والتناسبات للجسم الإنسانى فى أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم - دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه - الذراع - الساق) فى أوضاع السكون والحركة - طرق رسم البورتريه فى وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تبيان ملامح الشخصية - أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة - الفحم.

٤٣٠٧٠ طبيعة حية (٢)

السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنسانى أثناء السكون والحركة فى الأوضاع المختلفة - دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل على الجسم انسانى وعلاقتهم بالملبس وطيان لثياب - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام الألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش - الزيت - رسم الموديل فى أوضاع مختلفة.

٣٦٠٥ علم الجمال (١)

الجمال - تعريفه - نشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية فى العمل الفنى رأى بعض الفلاسفة فى علم الجمال فى التصنيف للفنون - نظرية نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالى.

٤٦٠٥ علم الجمال (٢)

علم الجمال الصناعى - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالى - القيم الجمالية والتقدير فى الحكم الجمالى - أساليب التحليل للتصميم الجمالى - برنامج التصميم الجمالى فى تصميم المنتجات.

١٦٠٣ تاريخ الفنون (١)

مقدمة عن الفن فى حياة الإنسان - الفنون فى ما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصرى القديم فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطى - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون (٢)

الفن الإغريقى - فنون العصور الوسطى - الرومانسى - الفن الإسلامى - بداية الفن الحديث.

٣٦٠٣ تاريخ الفنون (٣)

الفن الرومانى - الفن القوطى - الفن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية فى الفن الحديث.

٤٦٠٣ تاريخ الفنون (٤)

تاريخ الفن الحديث والمعاصر فى أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر فى مصر.

٣٦٠٤ نقد وتذوق فنى (١)

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسى - الفن والإدراك الكلى.

٤٦٠٤ نقد وتذوق فنى (٢)

الجمال الطبيعى والجمال الفنى - الفن والمهارة - الفن وايجاد بين الفنان والمصمم - الفن والتذوق - التصميم والمستهلك.

الإعداد الهندسي

٠٤٠١	الرسم الهندسي	- مقررات إعدادی
٠٤٠٢	الهندسة الوصفية	- مقررات إعدادی
٠٤٠٣	حاسب آلي	- مقررات إعدادی
٠٤٠٤	ميكانيكا تطبيقية	- مقررات إعدادی

٠٤٠٣ حاسب آلي

تك المعلومات، استخدام الحاسب في مجال الفنون، البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن عامة، العروض التقديمية (قرار مجلس الكلية رقم ٧٣ بتاريخ ٢٠١٢/٧/١٨).

١٤٠٣ حاسب آلي

تعريف الحاسبات وتصنيفاتها العملية وتاريخها - التطبيقات العامة للحاسبات - إمكانيات الحاسب الآلي الفنية - استخدام الآلي كأداة في مجال الفن والتصميم - استخدام إمكانيات الحاسب الآلي في تكوين النماذج (برنامج 3D Studio) واستخدام الحاسب في عمل العروض المرئية Presentations، مثل Animators Pro & Harvard Graphics والرسوم المتحركة.

٢٤٠٣ حاسب آلي

إستخدام نظام التشغيل Dos وبيئة التشغيل الجرافيكي Windows - برامج معالجة الكلمات والنشر المكتبي Word Processing & DTP - برامج قواعد البيانات MS-Access - برامج المعالجة الرياضية وافحصائية والرسوم البيانية MS-Excel برامج التصميم الجرافيكي ومعالجة الصور Graphic Design & Image Editing -

١٤٠٥ المنظور الهندسي

النظريات التمهيديّة في علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسي (أسفل مستوى النظر - أعلى مستوى النظر) - الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسي - المنظور بطريقة أشعة الرؤية - المنظور بطريقة المستقيمت المقاطعة - المنظور بطريقة الشبكات المساعدة - منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء - المنظور المستوى المائل - الظل للشكل المنظوري - تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة - المنظور الهندسي للمجسمات بأوضاع مختلفة.

٢٤٠٧ تخطيط وإدارة إنتاج

الإدارة وبحوث العمليات الصناعية (وظائف الإدارة - إتخاذ القرار - المنهج العلمي - بحوث العمليات - فوائدها - أساليبها - تطبيقاتها) - تطبيق البرمجة الخطية في إعداد خطة الإنتاج - قياس العمل وأهم طرق القياس - ضبط ومراقبة جودة الإنتاج (مفهوم الجودة - أسباب ظهور العيوب - التفتيش ومراجعة الإنتاج - طرق الفحص - الضبط المتكامل لجودة الإنتاج).

٣٤٠٣ حاسب آلي

٤٤٠٣

(يتم اختيار وتوظيف تطبيقى لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق) - مبادئ تشغيل الميكروكومبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكومبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل افدخال للأشكال ذات البعدين وذات الثلاثة أبعاد - استخدام الماسح الضوئى - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية على إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاثة أبعاد - تطبيقات على استخدام لغات الحاسب الآلى ذات المستوى العالى فى مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والاستفادة من تكنولوجيا الحاسبات وإمكانياتها الفنية فى تنمية العملية ابداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسبات فى مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة فى مجالى الفن والتصميم - الاستخدامات المتقدمة لبرنامج Windows وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos - تطبيقات على ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية:

Corel Draw - Designer - Harvard Graphic - Power point - Animator Studio - Animator Pro - 3D Sudio - Action - Director - Pesentation - photo Shop - .photo Magic - Photo Finish - MS - Video for Windows

٣٤٠٦ هندسة كهربائية

نظريات الهندسة الكهربائية - الكميات الكهربائية - مبادئ دوائر التيار المستمر - مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية - الآلات الكهربائية - القياسات الكهربائية - تطبيقات مبادئ تصميم الكابلات الكهربائية - مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية - دوائر التحكم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة.

الإعداد العلمي

- مقررات إعدادی

٥٥٠١ كيمياء

١٥٠١ كيمياء

(٠١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

(٠٢) قسم الطباعة والنشر والتغليف

(٠٣) قسم الإعلان

التكنولوجيا الكيميائية للتصوير الضوئي - كيمياء عضوية - صناعية - الغرويا والمستحلبات
 الفوتوغرافية - هاليدات الفضة الجيلاتينية - الصبغات الطيفية المسببة للحساسية الضوئية - البوليمرات
 المستخدمة كدعامات للأفلام - نظرية التصوير الضوئي وتكون الصورة الكامنة - ميكانيكات الحساسية
 للطيف - التأثيرات الفوتوغرافية.

(٠٤) قسم التصميم الداخلي والأثاث

(١٠) قسم الخزف

(١١) قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

الألوان (المخضبات) - الموزاييك - الأخشاب - المنتجات السيراميكية والطينات.

(٠٥) قسم التصميم الصناعي

(٠٦) قسم الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية

(٠٧) قسم المنتجات المعدنية والحديدية

(٠٨) قسم الخزف

(٠٩) قسم الزجاج

طرق استخلاص المعادن - الحديد : خاماته - استخلاصه - تفاعلاته - استخداماته الهامة - سبائك
 الحديد : خاماتها واستخلاصها وتفاعلاتها واستخداماتها الهامة - النحاس : خاماته واستخلاصه
 وتفاعلاته واستخداماته الهامة - سبائك النحاس : خاماته واستخلاصه وتفاعلاته الهامة - الألومنيوم :
 خاماته واستخلاصه وتفاعلاته واستخداماته الهامة - سبائك الألومنيوم - خاماته واستخلاصه وتفاعلاته
 واستخداماته الهامة الأحماض المعدنية - حمض الهيدروكلوريك - حمض الكبريتيك - حمض النيتريك
 - حمض الفوسفوريك.

(١٢) قسم الغزل والنسيج والتريكو

(١٣) قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

(١٤) قسم الملابس الجاهزة

المركبات الهيدروكربونية - المركبات الليفاتية - المركبات الحلقية - المركبات الأروماتية - مشتقات
 المركبات الهيدروكربونية - الكحولات - اللالدهيدات - الأحماض ومشتقاتها - المركبات الكربوهيدراتية
 - السكريات - السليولوز - النشا - كيمياء البوليمرات - بلمرة بالإضافة بلمرة التكاثر.

(٠١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

(٠٣) قسم الإعلان

- مواد الإظهار الفوتوغراف والمحسسات الضوئية

Photographic Developers & Photosensitizers

- المواد الكيميائية المختلفة المستخدمة المستخدمة كمظهر فوتوغرافي - خواص المظهر - ميكانيكية الإظهار - المحسسات الضوئية - المنشطات والمسرعات. Activators Accelerators. Antipogands. Toning Developing. - أفلام البولي أستر واختلافها عن الأفلام التقليدية.

(٠٢) قسم الطباعة والنشر والتغليف

- كيمياء بوليمرات Polymer Chemistry - البرلميرات الطبيعية والمطورة والمخلقة - خواصها الفيزيائية والكيميائية - استعمالاتها في التصوير الميكانيكي - المقاومات الفوتوغرافية - Substrate - راتنجات الأحبار - المواد اللاصقة - فوتوليمرات - الورنيشات - خامات التعلبة والتغليف - المقاومات الفوتوغرافية سابقة التجهيز - المحسسات الضوئية - المقاومات موجبة الأداء سالبة الأداء - طرق تحضير الألواح الطباعية متنوعة مختلفة من الفوتوبوليموز - نظريتي الضوء واللون - الأس الأيدروجيني.

(٠٤) قسم التصميم الداخلي والأثاث

التكنولوجيا الكيميائية للألوان والصبغات - كيمياء عضوية صناعية - نظريات تكون اللون وتغييره وإختزاله - صبغات الآزو - صبغات النيترو - صبغات النيتروزو - صبغات ثلاثي فنيل ميثان - صبغات الفثالين الأنتراكينون - صبغات الأزين والثيازين والأكسازين - صبغات الأحواض.

(١٠) قسم الخزف

(١١) قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

المواد الرابطة للبيوتات - الراتنجات الطبيعية - الجمركة - الروزين - راتنجات الكوبال - السليولوزات - مشتقات المطاط - الزيوت - الراتنجات التخليقية - راتنجات الأكريلات - الفينيل - الألكيد - الأمينية - الأبيوكسي - البولي يوريثان - الفينول - البولي استرات - راتنجات السيليكون.

(٠٥) قسم التصميم الصناعي

(٠٦) قسم الأثاثات والإنشاءات المعدنية والحديدية

(٠٧) قسم المنتجات المعدنية والحلي

(٠٨) قسم الخزف

(٠٩) قسم الزجاج

كيمياء البلاستيك والخامات الصناعية والبدائل للمواد اللاصقة - الأنواع المختلفة من البلاستيك : الثرموبلاستيك والثرموست - خواصها الفيزيائية والميكانيكية - توظيف استخدام الخامات الصناعية - بدائل الزجاج - بدائل المعادن - بدائل المطاط - بدائل الأرضيات والتكسية - بدائل الألياف - بدائل الأخشاب - بدائل المواد اللاصقة - بدائل الدهانات - المواد اللاصقة (طبيعية ومطورة ومخلقة) - المذيبات المستخدمة - الورنيشات.

(١٢) قسم الغزل والنسيج والتريكو

(١٣) قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

(١٤) قسم الملابس الجاهزة

كيمياء الألياف - التركيب الداخلي للألياف ونظرياته - الخواص العامة للألياف - الأسس العامة لتكوين الألياف - العوامل المؤثرة علي خواص الألياف - الألياف الطبيعية - الألياف النباتية - السليلوز - الألياف النباتية المحورة - رايون الفسكوز - رايون الأستيات - الألياف الحيوانية - الصوف - الحرير - الألياف التركيبية - البولي أميد - البولي أستر - البولي أكريليك ... الخدمة الاجتماعية

٠٥٠٢	فيزياء	- مقررات إعدادى
١٥٠٢	فيزياء	

(٠١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون

(٠٢) قسم الطباعة والنشر والتغليف

(٠٣) قسم الإعلان

فيزياء (بصريات) - بصريات هندسية - طرق قياس الضوء - الانعكاس عند أسطح مستوية - الانعكاس عند أسطح كرية - الانكسار عند أسطح مستوية - الانكسار عند أسطح كرية - العدسات - عيوب العدسات أجهزة الإبصار - بصريات فيزيائية - تداخل الضوء - حيود الضوء - استقطاب الضوء.

(٠٤) قسم التصميم الداخلي والأثاث

(١٠) قسم الخزرفة

(١١) قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

طرق قياس الضوء - الانعكاس عند الأسطح المستوية والكرية - الانكسار عند الأسطح المستوية والكرية - العدسات - عيوب العدسات - الطيف - تداخل الضوء - حيود الضوء - استقطاب الضوء.

(٠٥) قسم التصميم الصناعي

(٠٦) قيم الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية

(٠٧) قسم المنتجات المعدنية والحلي

(٠٨) قسم الخزف

(٠٩) قسم الزجاج

(١٢) قسم الغزل والنسيج والتريكو

(١٣) قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز

(١٤) قسم الملابس الجاهزة

- كهربية استاتيكية - قانون كولوم - المجال الكهربى وتطبيقاته - نظرية جاوس وتطبيقاتها - خطوط القوي الكهربائية - الجهد الكهربى وتطبيقاته - السعة الكهربائية - المكثفات.
- كهربية تيارية - شد التيار الكهربى - توصيل المقاومات - قوانين الكيرشوف - خواص المادة - التوتر السطحي - المرونة - المغناطيسية - شدة المجال المغناطيسي وتطبيقاته - قوانين جاوس.

(٠١) قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون

(٠٢) قسم الإعلان

عناصر الدوائر الكهربائية - المرشحات الكهربائية - إنبعاث الإليكترونات - الصمام الثنائي والثلاثي - التقويم النصف موجي - استخدام الصمام الثلاثي كمكبر - الصمام الرباعي والخماسي - ألواح الإنحراف - حركة جسيم مشحون في مجال كهربي - حرجة جسيم مشحون في مجال مغناطيسي - الحركة في اتجاهين.

(٠٢) قسم الطباعة والنشر والتغليف

(٠٥) قسم التصميم الصناعي

(٠٦) قسم الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية

(٠٧) قسم المنتجات المعدنية والحلي

(٠٨) قسم الخزف

(٠٩) قسم الزجاج

مفهوم التحليل الكهربي - المعادلات التي تتحكم في التحليل الكهربي - الخلية الكهربية - الخلية الجلفانية - الأقطاب القياسية - قياس الأس الهيدروجيني - فرق الجهد الكهربي - استخدامات التحلي الكهربي - الترسيب بالطرق الكهربية - العوامل التي تتحكم في - الطلاء الكهربي - تآكل المعادن - العوامل التي تؤثر فيها - طرق المقاومة والاستفادة من التآكل الكهربي للمعادن في الطباعة - تجارب عملية: قياس معدل التآكل - قياس كفاءة التيار في الترسيب الكهربي - طرق طلاء المعادن.

(٠٤) قسم التصميم الداخلي والأثاث

(١٠) قسم الخزرفة

(١١) قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

النظام الديناميكي الحراري - متغيرات الحالة - العمليات الديناميكية الحرارية - الإلتزان الديناميكي الحراري - معادلات الحالة للغازات المثالية والحقيقية والمواد الصلبة - الشغل - قانون بقاء الطاقة والقانون الأول للديناميكية الحرارية - تطبيقات علي القانون الأول - الإنتالبي - طاقة السطح - تحول الطاقة الحرارية إلي شغل - العمليات الدورية - دورة كارنوت - الكفاءة الحرارية - القانون الثاني للديناميكا الحرارية - الإنتروبي - دوال الديناميكا الحرارية.

(١٢) قسم الغزل والنسيج والتريكو

(١٣) قسم طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز

(١٤) قسم الملابس الجاهزة

مفهوم التحليل الكهربي - المعادلات التي تتحكم في التحليل الكهربي - الخلية الكهربية - الخلية الجلفانية - الأقطاب القياسية - قياس الأس الهيدروجيني - فرق الجهد الكهربي - النظام الديناميكي الحراري - متغيرات الحالة - العمليات الديناميكية الحرارية - الإلتزان الديناميكي الحراري - معادلات الحالة للغازات والمواد الصلبة - الشغل - قانون بقاء الطاقة - القانون الأول للديناميكا الحرارية - تطبيقات.

رياضة	٥٥٣	- مقررات إعدادي
-------	-----	-----------------

- الدوال - نهائيات الدوال - إتصال الدوال - مشتقات الدوال - بعض النظريات علي مشتقات الدوال - تطبيقات التفاضل - التكامل - تكاملات الدوال - التكامل المحدود.

رياضة	١٥٣	- مقررات أولى
-------	-----	---------------

- التفاضل الجزئي - مفكوكات الدوالي في متغيرين - التكامل الخطي - التكامل الثنائي - نظرية جرين - التكامل الثلاثي - المعادلات التفاضلية من الرتبة الأولى - فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة - المعادلات التامة - المعادلات الخطية - معادلات بيرنولي - تطبيقات عامة.

رياضة	٢٥٣	- مقررات ثانية
-------	-----	----------------

- معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية - جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس - بعض الدوال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا.

تكنولوجيا التخصصات	٥٥٤	- مقررات إعدادي
--------------------	-----	-----------------

- مبادئ عامة عن مجالات التخصص - تقنيات الأساليب التصميمية والإنتاجية في مجال التخصص - عمل بعض النماذج التطبيقية لأحد مجالات التخصص.

دراسات الجدوى	٢٥٥
---------------	-----

- دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية - طرق وأساليب التخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع.

الإعداد الثقافي

٠٦٠١ فوتوغرافيا - مقررات إعدادي

خصائص النظم الفوتوغرافية ومدى الاستفادة منها في نقل الواقع بتفاصيله وإضواءه وظلاله وألوانه وأبعاده - طرق التصوير الفوتوغرافي لمجالات الفن والصناعة والبيئة والآثار والإعلام - أوجه النشاط البشري الأخرى - دور الصورة الفوتوغرافية في عمليات الثقافة والتعليم والتوثيق والإعلان - أنواع آلات التصوير البسيطة - أنواع الأفلام - طرق العرض الفوتوغرافي المعتم والشفاف.

٠٦٠٢ لغات - مقررات إعدادي

- * English Language (1) : Cambridge, Interchange, Book 2 , Units 1 – 8 :
- * Simple sentences, phrases, grammer, prononnciation , present tens, continuons present tense, present perfect tens, preposition, numbers , languistic excerises on different phrases.
- * Sentence Building , Passages Dealing with Different Art Subjects , Grammer Excerises on writing a subject from study .

١٦٠٢ لغات - مقررات أولى

- * Cambridge , Interchange , Book 2 , Units 9–18 :
- * Sentence Building , Passages Dealing with Different Art Subjects , Grammer Excerises on writing a subject from study.

٢٦٠٢ لغات - مقررات ثانية

- * English Language (3) Cambridge , Interchange , Book 3 Units 1 – 8
- * Advanced Sentence composition , study of articles dealing with different art subjects – Technical – linguistic excercises.

٣٦٠٢ لغات - مقررات ثالثة

- * Inter-change , Cambridge , Book 3 , Unit 9 – 18 :
- * Advanced grammer – linguistic – skills – shinning & scanning – Technical Specialised Terms – Subjects on Plastic Arts and Applied Arts.

٤٦٠٢ لغات - مقررات رابعة

- * Inter – change , Cambridge , Book 4 : The whole book excercising – Technical and Linguistic skills of using questions bank.

١٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات أولى

مقدمة عن الفن في حياة الإنسان - الفنون فيما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - فنون عصر النهضة.

٢٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثانية

الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطى - الرومانسيكي - الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث

٣٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات ثالثة

الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك والروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث

٤٦٠٣ تاريخ الفنون - مقررات رابعة

تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر

٣٦٠٤ نقد وتذوق فني - مقررات ثالثة

غاية الفن - الفن بين وسائل التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي - الفن والإدراك الكلي.

٤٦٠٤ نقد وتذوق فني - مقررات رابعة

الجمال الطبيعي والجمال الفني - الفن والمهارة - الفن والإبداع بين الفنان والمصمم - الفن والمتذوق - التصميم والمستهلك.

٣٦٠٥ علم الجمال - مقررات ثالثة

الجمال - تعريفه ونشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية في العمل الفني - رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون - نظرية المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالي.

٤٦٠٥ علم الجمال - مقررات رابعة

علم الجمال الصناعي - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي - القيم الجمالية والتقدير في الحكم - أساليب التحليل للتصميم الجمالي - برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات.

الإعداد الاجتماعي

- مقررات إعدادي	التلوث البيئي	٠٧٠١
- مقررات إعدادي	علم الاجتماع	٠٧٠٢
- مقررات إعدادي	مبادئ القانون	٠٧٠٣

-مقررات إعدادي	التلوث البيئي	٠٧٠١
----------------	---------------	------

تلوث الهواء - تلوث التربة - التلوث بالمواد - التلوث البصري - التلوث الصناعي - تلوث المياه - تأثير الصرف الصحي - تلوث الغذاء وأثره على صحة العامة - التلوث بالإشعاع - طرق الوقاية من التلوث - القيمة الاقتصادية والصحية.

-مقررات إعدادي	مبادئ علم الاجتماع	٠٧٠٢
----------------	--------------------	------

مدخل لعلم الاجتماع - نظريات علم الاجتماع - سيكولوجية الجماعات (علم النفس الاجتماعي) - أساسيات النظم الاجتماعية - علم الاجتماع ودراسات الفولكلور - نظرية تنظيم المجتمعات - نظرية السكان - علم الاجتماع ودراسات البيئة - علم الاجتماع الصناعي.

-مقررات إعدادي	مبادئ القانون	٠٧٠٣
----------------	---------------	------

القوانين والتشريعات الخاصة بالامتحانات - شئون ورعاية الطلاب - المخالفات التأديبية - قوانين وتشريعات حماية المهنة - قوانين وتشريعات حماية البيئة - مبادئ القانون التجاري - مبادئ القانون المدني - الحقوق والواجبات الدستورية.

دراسات وعلوم بيئية	٣٧٠٤
--------------------	------

- البيئة، تعريفها، تصنيفها.
- دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية: البيئة الطبيعية - البيئة الاجتماعية - البيئة الثقافية - البيئة القانونية - البيئة السياسية - البيئة الدينية.
- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة.
- الدوافع للسلوك الإنساني.
- الإحساس والانتباه في إدراك البيئة المحيطة.
- العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها على إنتاج العمل الفني.
- العلاقة بين البيئة والإنسان.

دراسات وعلوم بيئية

٤٧٠٤

- أثر البيئة في الأنشطة المختلفة لفروع التصميم.
- البيئة والتصميم.
- البيئة كمصدر لإيجاد للأفكار التصميمية.
- البيئة وعلم الأرجونوميكس.
- المؤثرات البيئية علي الإنسان (الفسولوجية - السيكولوجية - المناخية).
- البيئة والألوان.
- المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة.

مدخل إلى علم النفس

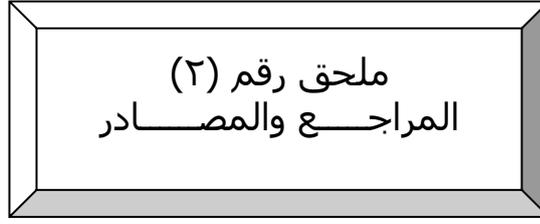
٤٧٠٥

نشأة علم النفس - وتطوره - مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع ومجالات علم النفس - علم النفس والمجتمع - علم النفس والفن - علم النفس والصناعة.

الملاحق

ملحق رقم (١)
أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم للعام
الدراسي ٢٠٠٤-٢٠٠٥

م	الاسم	الوظيفة	القسم
١	أ.د / حسين محمد محمد حجاج	عميد الكلية	طباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات
٢	أ.د / محمد ماهر السيد علي	وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب	الغزل والنسيج والتريكو
٣	أ.د / محمد جمال عبد الغفور	وكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة	الغزل والنسيج والتريكو
٤	أ.م.د / أحمد السيد الطحان	أستاذ مساعد	الملابس الجاهزة
٥	أ.م.د/ طارق محمد أبو المعاطي	أستاذ مساعد	طباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات
٦	د. حاتم محمد فتحي إدريس	مدرس	الملابس الجاهزة
٧	د. مهدية محمد النجار	مدرس	الخزف
٨	د. غادة محمد الصياد	مدرس	الغزل والنسيج والتريكو
٩	د. عمر عبد الفتاح غنيم	مدرس	التصميم الداخلي والأثاث
١٠	أسماء سعيد حامد عبده	مدرس مساعد	الملابس الجاهزة
١١	محمد حسين محمد حجاج	مدرس مساعد	الإعلان
١٢	طارق محمد عبد الحى	مدرس مساعد	الزخرفة
١٣	رضوان رضوان على زحام	مدرس مساعد	الزخرفة
١٤	نسرين عبد الوهاب المليجي	مدرس مساعد	الملابس الجاهزة
١٥	جيهان محمد الجمل	مدرس مساعد	طباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات
١٦	الأميرة محمد ناصر على عيسى	مدرس مساعد	الزخرفة
١٧	محمد مرتضى الجوهرى	مدرس مساعد	الخزف
١٨	أحمد محمد محمود علوان	معيد	الزخرفة



- (1) NORTH CAROLINA STATE UNIVERSITY, BULLETIN, U.S.A, 1994.
- (2) UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS GENERAL CATALOGUE, U.S.A; 1995-1996.
- (3) RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN, U.S.A, 1995-1996.
- (4) UNIVERSITY OF BRADFORD, PROSPECTUS, U.K, 1995.
- (5) THE UNIVERSITY OF SHEFFIELD UNDER-GRADUATE PROSPECTUS, U.K, 1994.
- (6) THE FACULTY OF TEXTILES OF HERIOT-WATT UNIVERSITY, EDINBURGH, SCOTLAND, 1995.