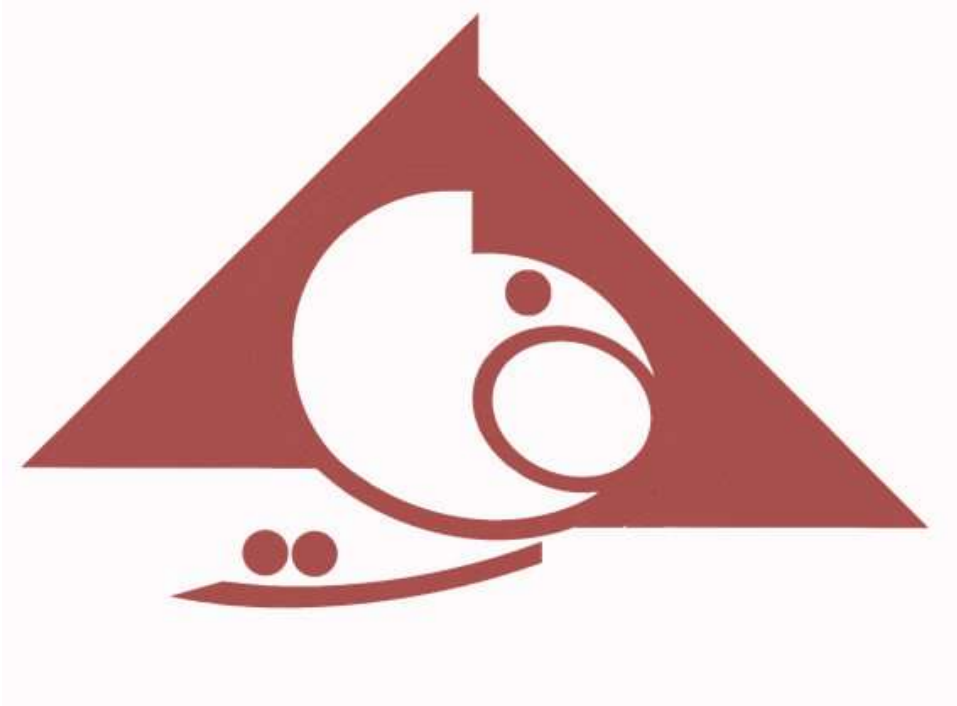


لائحة
كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط
بنظام الساعات المعتمدة

**PROSPECTUS OF FACULTY OF
APPLIED ARTS, Damietta University**
Credit hours system



قائمة المحتويات

م	الموضوع	رقم الصفحة
١	مقدمة	١
٢	الفصل الأول : أحكام عامة	٢
٣	الفصل الثاني: نظام الدراسة	٢٤
٤	الجدول الدراسية وتوزيع الساعات المعتمدة على المستويات الدراسية	٣١
	- إعداد عام	٣٢
	- برنامج الطباعة والنشر والتغليف	٣٣
	- برنامج الإعلان	٣٧
	- برنامج التصميم الداخلي والأثاث	٤١
	- برنامج التصميم الصناعي	٤٥
	- برنامج المنتجات المعدنية والحلي	٤٩
	- برنامج الخزف	٥٣
	- برنامج الزجاج	٥٧
	- برنامج الخزفة	٦١
	- برنامج النحت والتشكيل المعماري والترميم	٦٥
	- برنامج الغزل والنسيج	٦٩
	- برنامج طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	٧٣
	- برنامج الملابس الجاهزة	٧٧
٥	وصف المقررات الدراسية	
	- مقررات علوم إنسانية وإجتماعية (متطلب جامعة) المجموعة رقم (٠١)	٨١
	- مقررات علمية وفنية أساسية (متطلب كلية) المجموعة رقم (٠٢)	٨٣
	- مقررات المشروع والتدريب (ارتباطا بكل تخصص) المجموعة رقم (٠٥)	٨٧
	- المقررات الحرة الاختيارية المجموعة رقم (٠٦)	٨٨
	- المقررات الدراسية لمتطلبات الأقسام العلمية المجموعة رقم (٠٣) و(٠٤)	٩٠
٦	المراجع	٢٠٦

مقدمة:

تهتم الكلية بكل ما يتعلق بالتعليم الجامعي والبحث العلمي، لخدمة المجتمع والارتقاء به حضارياً في مجال الفنون التطبيقية، متوخية في ذلك المساهمة في رقى الفكر، وتنمية الذوق والقيم الإنسانية، وتختص بتزويد البلاد من المصممين والمهندسين والخبراء المزودين بأصول المعرفة وطرق البحث المتقدمة.

وتعتبر الكلية مصدراً أساسياً لاستثمار وتنمية الثروة البشرية عن طريق تنمية العقلية الابتكارية بما يحقق الربط بين التعليم الجامعي وحاجات المجتمع ومراكز الإنتاج. كما تهتم الكلية ببعث الحضارة والتراث التاريخي للشعب المصري وتقاليد الأصيل، وتوثيق الروابط الفنية والعملية والثقافية مع الكليات والجامعات والهيئات العلمية المحلية والأجنبية.

تتولى الكلية من خلال الدراسة بها على مستوى مرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا، تنمية العقلية الابتكارية، للعمل في مجالات التصميم والإنتاج وحل مشاكلهما من خلال البحث والتطوير كل في تخصصه.

رؤية الكلية:

كلية الفنون التطبيقية بدمياط كلية متميزة على المستوى الاقليمي، جديرة بثقة المجتمع في كوادرها وخريجها، وتحقق بيئة تعليمية وبحثية قادرة على المنافسة.

رسالة الكلية:

إعداد خريج قادر - من خلال البرامج الأكاديمية المختلفة - علي اكتشاف وتنمية ملكاته الإبداعية والابتكارية والتكنولوجية وتأهيل كوادر قادرة علي البحث والتطوير، وتقديم خدمات واستشارات فنية متخصصة ، والمساهمة في تنمية المسؤولية المجتمعية.

الأهداف الاستراتيجية:

تتسم الخطة الإستراتيجية لكلية الفنون التطبيقية، جامعها دمياط بمجموعة من الغايات النهائية التي تغطي معايير الجودة والاعتماد في المجالات الأكاديمية، والهيكل الإداري، وفعالية الإنفاق المالي من خلال:

١. تطوير البنية التحتية وتوفير فرص التعليم والتعلم بما يحقق الجودة والاعتماد.
٢. التطوير والتقييم المستمر للبرامج التعليمية وبرامج الدراسات العليا بالكلية لمسايرة التطور العلمي في التخصصات المختلفة لتلبية احتياجات سوق العمل من خريج متميز قادر على المنافسة.
٣. توفير منظومة متكاملة للبحث العلمي بما يساعد على التنمية الاقتصادية للمجتمع
٤. تنمية الموارد البشرية بما يحفز قدرات أعضاء هيئة التدريس والجهاز الإداري للوصول إلى أعلى درجات الكفاءة.
٥. تعزيز وتطوير المشاركة المجتمعية وخدمة البيئة بما يساهم في دعم وتحقيق رؤية ورسالة وأهداف الكلية الاستراتيجية.
٦. تنمية الموارد الذاتية للكلية لتدعيم العملية التعليمية والبحثية.
٧. الحصول على الاعتماد الأكاديمي.

الفصل الأول : أحكام عامة

مادة ١ : الدرجات والشهادات العلمية التي تمنحها الكلية

- تمنح جامعة دمياط بناء على طلب مجلس كلية الفنون التطبيقية الدرجات العلمية الآتية:
- (١) البكالوريوس في الفنون التطبيقية:
 - في أحد البرامج التي تقدمها الكلية والمبينة في هذه اللائحة.
 - (٢) دبلوم الدراسات العليا في الفنون التطبيقية:
 - في أحد تخصصات البرامج العلمية التي تضمها الكلية.
 - (٣) الماجستير في الفنون التطبيقية:
 - في أحد تخصصات البرامج العلمية التي تضمها الكلية.
 - (٤) دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية:
 - في أحد تخصصات البرامج العلمية التي تضمها الكلية.

مادة ٢ : برامج الكلية لمرحلة البكالوريوس

تضم الكلية البرامج العلمية التالية:

رقم البرنامج	الاقسام العلمية
(٠١)	برنامج الطباعة والنشر والتغليف
(٠٢)	برنامج الاعلان
(٠٣)	برنامج التصميم الداخلي والاثاث
(٠٤)	برنامج التصميم الصناعي
(٠٥)	برنامج المنتجات المعدنية والحلي
(٠٦)	برنامج الخزف
(٠٧)	برنامج الزجاج
(٠٨)	برنامج الزخرفة
(٠٩)	برنامج النحت والتشكيل المعماري
(١٠)	برنامج الغزل والنسيج
(١١)	برنامج طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز
(١٢)	برنامج الملابس الجاهزة

مادة ٣ : مدة الدراسة

مدة الدراسة بالكلية لنيل درجة البكالوريوس خمس أعوام جامعية تشمل عشرة مستويات دراسية منها مستويين دراسيين (الأول والثاني)، يشكلان مرحلة اعداد عامة لجميع الطلاب، وثمانية مستويات دراسية تخصصية، بأحد البرامج التعليمية المنصوص عليها في هذه اللائحة، ويبدأ التخصص في المستوى الثالث. يمكن للطالب الذي يدرس مقررات في فصول صيفية في حالة اتاحتها أنهاء متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس قبل انتهاء المستويات العشرة بمستوى واحد على الأكثر.

الحد الأقصى للدراسة ستة عشر مستوى دراسيا، يفصل الطالب بعدها ويجوز إعادة قيده على ان لا يزيد عدد الساعات المعتمدة التي تحسب له عند إعادة القيد عن ثلثي الساعات المعتمدة المطلوبة للحصول على الدرجة.

يمكن للطالب التسجيل في أي من المستويات الدراسية في مقررات تصل ساعته المعتمدة الي ٢٢ ساعة معتمدة كحد أقصى و ١٦ ساعة معتمدة كحد أدنى ويمكن للطالب التسجيل في الفصل الصيفي في مقررات لا تزيد مجموع ساعاتها المعتمدة عن ٦ ساعات معتمدة.

مادة ٤ : مواعيد الدراسة والقيّد

- تقسم السنة الجامعية الى مستويين دراسيين على النحو التالي:
١. المستوى الأول: يبدأ مع بداية شهر سبتمبر ولمدة ١٤ اسبوع بخلاف فترة الامتحانات.
 ٢. المستوى الثاني: يبدأ مع بداية شهر فبراير ولمدة ١٤ اسبوع بخلاف فترة الامتحانات.
- يجوز ان يكون هناك فصل صيفي طبقا لطبيعة الدراسة بالكلية مدته ٧ أسابيع ويبدأ في ميّعاد يحدده مجلس الجامعة بناء على طلب مجلس الكلية.
- يتم القيد لأي مرحلة خلال اسبوع قبل بدء أي مستوى دراسي بعد استيفاء شروط القيد ودفع الرسوم المقررة، ويعتبر الفصل الصيفي اختياريا للطلاب ويحدد مجلس الكلية الحد الأدنى لعدد الطلاب الذين يسمح لهم بالتسجيل في الفصل الصيفي.

مادة ٥: متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس

للحصول على درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية بنظام الساعات المعتمدة يجب ان يحصل الطالب على ١٦٧ ساعة معتمدة كحد أدنى للتخرج موزعة على ست مجموعات من المقررات الدراسية طبقا للمتطلبات الواردة في هذه اللائحة.

نسب العلوم وفقا للمعايير الأكاديمية لقطاع الفنون التطبيقية					المتحقق فعلياً
م	المجموعات	النسبة %	نسب التجاوز	الساعات المعتمدة	ساعات معتمدة
٠١	علوم انسانية واجتماعية (متطلب جامعة)	٨%	٧-٩%	١٢-١٥	١٢
٠٢	علوم أساسية وفنية وعلوم حاسب (متطلب كلية)	٢٨%	٢٤-٢٨%	٤٠-٤٨	٤٤
٠٣	علوم تخصصية اساسية (اجبارية)	٣١%	٢٨-٣٢%	٤٨-٥٤	٥٤
٠٤	علوم تخصصية مساندة	٢١%	٢٠-٢٢%	٣٤-٣٧	٣٤
٠٥	مشروع وتدريب	٦%	٦-٨%	١٠-١٤	١٤
٠٦	مقررات حرة (اختيارية)	٦%	٦-٨%	١٠-١٤	٩
المجموع					١٦٧

المجموعة (٠١) مقررات علوم انسانية واجتماعية (متطلب جامعة)				
م	الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى
١-	HUM001	حقوق انسان	٢ ساعة معتمدة	المستوى الاول
٢-	HUM002	لغات (١)	٢ ساعة معتمدة	المستوى الاول
٣-	HUM003	قوانين وتشريعات مهنية	٢ ساعة معتمدة	المستوى الثاني
٤-	HUM004	لغات (٢)	٢ ساعة معتمدة	المستوى الثالث
٥-	HUM005	دراسات وعلوم بيئية	٢ ساعة معتمدة	المستوى السابع
٦-	HUM006	ادارة موارد بشرية	٢ ساعة معتمدة	المستوى التاسع
اجمالي			١٢ ساعة معتمدة	

المجموعة (٠٢) مقررات علوم أساسية وفنية وعلوم حاسب (متطلب كلية)				
م	الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى
١-	BAS001	أسس تصميم	٢ ساعة معتمدة	المستوى الاول
٢-	BAS002	مدخل الي الفنون التطبيقية	٢ ساعة معتمدة	المستوى الاول
٣-	BAS003	رسم هندسي واسقاط	٣ ساعة معتمدة	المستوى الاول
٤-	BAS004	كيمياء	٢ ساعة معتمدة	المستوى الاول
٥-	BAS005	عناصر طبيعية	٢ ساعة معتمدة	المستوى الاول
٦-	BAS006	منظور هندسي	٣ ساعة معتمدة	المستوى الثاني
٧-	BAS007	رياضة	٢ ساعة معتمدة	المستوى الثاني
٨-	BAS008	فيزياء	٢ ساعة معتمدة	المستوى الثاني
٩-	BAS009	خطوط	٢ ساعة معتمدة	المستوى الثاني
١٠-	BAS010	دراسة متحفية	٢ ساعة معتمدة	المستوى الثاني
١١-	BAS011	تاريخ فن (١)	٢ ساعة معتمدة	المستوى الثالث
١٢-	BAS012	طبيعة صامتة	٢ ساعة معتمدة	المستوى الخامس
١٣-	BAS013	تاريخ فن (٢)	٢ ساعة معتمدة	المستوى السادس
١٤-	BAS014	نقد وتذوق فني	٢ ساعة معتمدة	المستوى السابع
١٥-	BAS015	طبيعة حية	٢ ساعة معتمدة	المستوى السابع
١٦-	BAS016	تاريخ فن (٣)	٢ ساعة معتمدة	المستوى الثامن
١٧-	COM001	مقدمة في علوم الحاسب	٢ ساعة معتمدة	المستوى الثاني
١٨-	COM002	كمبيوتر جرافيك (١)	٤ ساعة معتمدة	المستوى الثالث
١٩-	COM003	كمبيوتر جرافيك (٢)	٤ ساعة معتمدة	المستوى الخامس
اجمالي			٤٤ ساعة معتمدة	

تمثل المجموعتين (٣)، (٤) المواد التخصصية بإجمالي ٨٨ ساعة معتمدة موزعة كالتالي:

المجموعة (٠٣) علوم اساسية (ارتباطا بكل تخصص)			
الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى
XXX001 الي XXX024	مقررات تخصصية اساسية (اجبارية) حسب كل برنامج	٥٤ ساعة معتمدة	من المستوى الثالث حتى المستوى العاشر
اجمالي			٥٤ ساعة معتمدة

المجموعة (٠٤) علوم مساندة (ارتباطا بكل تخصص)			
الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى
XXX030 الي XXX063	مقررات تخصصية مساندة (اختيارية) حسب كل برنامج	٣٤ ساعة معتمدة	من المستوى الثالث حتى المستوى العاشر
اجمالي			٣٤ ساعة معتمدة

المجموعة (٥٠) مقررات المشروع والتدريب لجميع الاقسام (ارتباطا بكل تخصص)				
م	الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى
١-	XXX025	تدريب عملي (١)	٢ ساعة معتمدة	الرابع
٢-	XXX026	تدريب عملي (٢)	٢ ساعة معتمدة	السادس
٣-	XXX027	تدريب عملي (٣)	٢ ساعة معتمدة	الثامن
٤-	XXX028	مشروع التخرج (١)	٤ ساعة معتمدة	التاسع
٥-	XXX029	مشروع التخرج (٢)	٤ ساعة معتمدة	العاشر
اجمالي			١٤ ساعة معتمدة	

(XXX) يعبر عن كود القسم العلمي.

المجموعة (٦٠) مقررات حرة (اختيارية)				
م	الكود	المقررات	الساعات المعتمدة	المستوى
١-	FRE001	مهارات الاتصال والعرض	٣ ساعة معتمدة	الرابع
٢-	FRE002	هندسة الالكترونيات	٣ ساعة معتمدة	الرابع
٣-	FRE003	انشاء قواعد بيانات	٣ ساعة معتمدة	السادس
٤-	FRE004	اقتصاد وتجارة خارجية	٣ ساعة معتمدة	السادس
٥-	FRE005	لغة اجنبية متقدم	٣ ساعة معتمدة	الثامن
٦-	FRE006	الصحة والسلامة المهنية	٣ ساعة معتمدة	الثامن

ويميز كل مقرر من المقررات التي تضمها المجموعات الست رقم كودى من ستة ارقام مع الحروف حيث ينقسم الرقم الكودى الى مجموعتين: الاولى مكونة من ثلاث احرف باللغة الانجليزية تدل على نوع المجموعة الدراسية للمقررات او القسم كما يلي:-

HUM	مقررات انسانية واجتماعية (متطلب جامعة)
BAS	مقررات علوم اساسية وفنية وعلوم حاسب (متطلب كلية)
FRE	مقررات حرة (اختيارية)

GLS	الزجاج	PRN	الطباعة والنشر والتغليف
DEC	الزخرفة	ADV	الاعلان
SCU	النحت والتشكيل المعماري	INT	التصميم الداخلي والأثاث
TEX	الغزل والنسيج	IDE	التصميم الصناعي
PDF	طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	MET	المنتجات المعدنية والحلي
GRE	الملابس الجاهزة	CRE	الخزف

يضاف اليها ثلاثة أرقام تمثل رقم المقرر

مثال:

مقرر INT012 هو مقرر "نظريات التصميم الداخلي" في برنامج التصميم الداخلي والأثاث.

مقرر IDE011 هو مقرر "ريادة الاعمال" في برنامج التصميم الصناعي.

• **توزيع المقررات والساعات الدراسية المعتمدة والدرجات للمستويات الدراسية:**

المستوى	عدد المقررات	عدد الساعات المعتمدة	مجموع الدرجات
المستوى الأول	٧	١٥	٧٠٠
المستوى الثاني	٧	١٥	٧٠٠
المستوى الثالث	٧	١٧	٧٠٠
المستوى الرابع	٨	١٨	٨٠٠
المستوى الخامس	٧	١٧	٧٠٠
المستوى السادس	٨	١٨	٨٠٠
المستوى السابع	٨	١٧	٨٠٠
المستوى الثامن	٨	١٨	٨٠٠
المستوى التاسع	٧	١٦	٧٠٠
المستوى العاشر	٧	١٦	٧٠٠
إجمالي	٧٤	١٦٧	٧٤٠٠

مادة ٦: مشروع التخرج

- يشترط لتخرج طلاب المستوى التاسع والعاشر القيام بإعداد مشروع التخرج.
- تحدد مجالس الأقسام العلمية المختصة موضوع مشروع التخرج.
- يكون المشروع مقسما على المستويين التاسع والعاشر ولا يتخرج الطالب الا بعد ان يستوفي شروط النجاح في المشروع.
- تشكل لجان لفحص ومناقشة وتقييم المشروع، تتكون كل منها من ثلاثة اعضاء، يكون احدهم من خارج الكلية ويفضل ان يكون من المجال الإنتاجي المرتبط بالتخصص، يقترحها مجلس القسم العلمي، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية.

مادة ٧: التدريب العملي

- يجب ان يؤدي كل طالب تدريبا عمليا، ويحدد كل مجلس قسم علمي نظاما للتدريب العملي لطلاب المستوى الرابع والسادس والثامن بمجموع ست ساعات معتمدة، وذلك داخل الكلية او خارجها في احد المنشآت الصناعية او الخدمية ذات الصلة بتخصصه.
- ينفذ التدريب العملي في حدود الامكانيات المتاحة حيث يقسم الطلبة الي مجموعات يشرف عليها اعضاء هيئة التدريس داخل او خارج الكلية.
- لا تمنح شهادة التخرج الا للطلاب الذين اتموا بنجاح التدريب العملي المشار اليه، ويجوز ان يسمح للطلاب المتخلفين عن اداء التدريب بأدائه في أى مستوى بيني، او الفصل الصيفي قبل الانتقال للمستوى التاسع.

مادة ٨: المقررات الحرة الاختيارية

- يجب ان يدرس كل طالب (٩) ساعات معتمدة من المقررات الحرة الاختيارية يختارها من القائمة الخاصة بتلك المقررات طبقا للجداول الدراسية (مرفق رقم ١).
- تغطي المقررات الحرة الاختيارية الهوايات والمجالات الأخرى التي يرغب الطالب في دراستها بشكل حر ولا يشترط ان ترتبط بتخصصه.
- لا تمنح شهادة التخرج الا للطلاب الذين اتموا بنجاح اجتياز المقررات الحرة الاختيارية.

- ينطبق على هذه المقررات في تقييمها ما ينطبق على غيرها من انواع المقررات الأخرى الواردة بهذه اللائحة من احكام.
- لمجلس كلية الفنون التطبيقية بعد اخذ رأى مجالس الاقسام التوصية بتعديل قائمة المقررات الحرة الاختيارية، وتنفيذ التعديل بعد موافقة لجنة القطاع.

مادة ٩ : التخصصات الدقيقة الأساسية والمساندة

تختص الأقسام العلمية بالكلية بالمقررات الدراسية والتي تضمها المجموعتان الثالثة والرابعة من مجموعات المقررات الدراسية.

المجموعة (٠٣): المقررات التخصصية الأساسية وهى مقررات اجبارية على كل طالب مقيد بقسم من الأقسام العلمية دراستها.

المجموعة (٠٤): المقررات التخصصية المساندة وهى مقررات اختيارية يختارها الطالب من بين قائمة خاصة بتلك المقررات ملحقه بالجدول الدراسية لكل مستوى دراسي وهى مبينة بالجدول التالية:

١- برنامج الطباعة والنشر والتغليف

المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)		المقررات التخصصية الأساسية (الاجبارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
PRN001	نظم طباعية (١)	PRN030	الأمن الصناعي
PRN002	تصميم الكتاب (١)	PRN031	الكتاب المطبوع والالكتروني
PRN003	خواص مواد الطباعة	PRN032	فيزياء الطباعة
PRN004	نظم طباعية (٢)	PRN033	اسس التصميم الجرافيكي
PRN005	تصميم صحفي (١)	PRN034	ارجonomie طباعية
PRN006	خواص مواد التغليف	PRN035	تصميم الكتاب (٢)
PRN007	تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات السيرجراف	PRN036	نظرية آلات
PRN008	تصميم التغليف (١)	PRN037	القياسات
PRN009	نظم طباعية (٣)	PRN038	تكنولوجيا الوسائط المطبوعة والمتعددة
PRN010	تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات الليثو جراف	PRN039	انتاج صحفي
PRN011	تكنولوجيا التغليف	PRN040	معالجة الصور والرسوم
PRN012	اقتصاديات الانتاج الطباعي والتغليف	PRN041	تشريعات وقوانين الطباعة والتغليف
PRN013	نظرية وإدارة اللون	PRN042	هندسة ماكينات ما بعد الطبع
PRN014	النشر المكتبي	PRN043	انتاج المطبوعات المؤمنة
PRN015	فصل الالوان والمونتاج	PRN044	تصميم التغليف (٢)
PRN016	تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات الفلكسوجراف	PRN045	هندسة بيئية
PRN017	نظم الطباعة الرقمية	PRN046	الدوائر الكهربائية المطبوعة
PRN018	ادارة انتاج المطابع	PRN047	بحوث العمليات
PRN019	تصميم المطبوعات المؤمنة (١)	PRN048	تصميم صحفي (٢)
PRN020	تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات الجرافير	PRN049	رسم ميكانيكي
PRN021	تخطيط المشروعات	PRN050	صيانة الماكينات
PRN022	تكنولوجيا عمليات ما بعد الطبع	PRN051	كيمياء مواد طباعة
PRN023	القياسات وضبط الجودة الطباعية	PRN052	التصميم الرقمي
PRN024	مشاكل الانتاج الطباعي والتغليف	PRN053	ترميم المطبوعات
PRN025	تدريب ١	PRN054	طرق مكافحة التزييف والتزوير
PRN026	تدريب ٢	PRN055	تكنولوجيا التغليف (متقدم)
PRN027	تدريب ٣	PRN056	تكنولوجيا الطباعة (متقدم)
PRN028	مشروع التخرج ١	PRN057	تصميم الوسائط المتعددة وصفحات الويب
PRN029	مشروع التخرج ٢	PRN058	تكنولوجيا التعبئة
		PRN059	تصميم المطبوعات المؤمنة (٢)
		PRN060	تسويق المطبوعات

٢- برنامج الاعلان

المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)		المقررات التخصصية الأساسية (الاجبارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
ADV001	اساسيات التصميم	ADV030	اللون في الاتصال البصري
ADV002	التيو غرافيا	ADV031	سلوك المستهلك
ADV003	التفكير البصري	ADV032	التصميم الجرافيكي البيئي
ADV004	تصميم العلامة التجارية	ADV033	تصميم الاقناع
ADV005	تاريخ الاعلان	ADV034	تصميم انماط الخطوط
ADV006	السيمبوتيقا	ADV035	الاتصال الاعلاني
ADV007	تصميم الاعلان المطبوع	ADV036	الرسوم التوضيحية
ADV008	تصميم المكاتب والتقويمات	ADV037	التفكير الاستراتيجي
ADV009	تصميم الشخصية الاعلانية	ADV038	السيناريو التنفيذي
ADV010	تصميم الاعلان بالرسوم المتحركة	ADV039	المونتاج
ADV011	التصميم الجرافيكي للأغلفة والعبوات	ADV040	الفوتوغرافيا
ADV012	تصميم الاعلان الصحفي	ADV041	تصميم التغليف (المتقدم)
ADV013	تصميم نشرات ومطويات	ADV042	ارجنومية الاعلان
ADV014	تصميم الاعلان الخارجي	ADV043	تكنولوجيا الاعلان المتحرك
ADV015	تصميم الاعلان التفاعلي	ADV044	تصميم تجربة المستخدم
ADV016	تصميم المعلومات ونظم الارشاد	ADV045	ادارة المعرفة
ADV017	تصميم الوسائل الاعلانية المبتكرة	ADV046	سينوجرافيا الاعلان
ADV018	تصميم الاعلان المرئي المسموع	ADV047	البكتوجرام
ADV019	تخطيط الحملات الاعلانية	ADV048	تكنولوجيا الاعلان الثابت
ADV020	تصميم نوافذ ووحدات العرض	ADV049	الاتصالات الرقمية
ADV021	تصميم الهوية المؤسسية	ADV050	التسويق
ADV022	تصميم المواقع الرقمية	ADV051	تكنولوجيا الاعلان المجسم
ADV023	بناء الماركة	ADV052	تحرير الاعلان
ADV024	ادارة الاعلان	ADV053	الاعلان الدولي
ADV025	تدريب (١)	ADV054	استراتيجيات الاعلان
ADV026	تدريب (٢)	ADV055	الصور والرسوم الرقمية للإعلان
ADV027	تدريب (٣)	ADV056	الدراسات الثقافية للإعلان
ADV028	مشروع التخرج (١)	ADV057	موسيقى
ADV029	مشروع التخرج (٢)	ADV058	مهارات العرض الفعال
		ADV059	العلاقات العامة
		ADV060	البناء الدرامي للإعلان
		ADV061	بحوث الاعلان

٣- برنامج التصميم الداخلي والاثاث

المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)		المقررات التخصصية الأساسية (الاجبارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
INT001	أساسيات تصميم داخلي (١)	INT030	منظور هندسي تصميم داخلي
INT002	تصميم داخلي سكني (١)	INT031	اساليب اخراج وعرض
INT003	رسم معماري (١)	INT032	ارجونومكس
INT004	تصميم داخلي سكني (٢)	INT033	نماذج مصغرة
INT005	رسم معماري (٢)	INT034	نظريات اللون
INT006	تاريخ التصميم الداخلي والاثاث المصري القديم	INT035	نظم صوتيات
INT007	تصميم داخلي تجاري (١)	INT036	رسم تنفيذي التصميم الداخلي
INT008	تصميم أثاث (١)	INT037	نظم الإضاءة الداخلية
INT009	تاريخ التصميم الداخلي والاثاث الاسلامي	INT038	تكنولوجيا القياس والمعايرة
INT010	تصميم داخلي تجاري (٢)	INT039	تصميم المناظر التلفيزيونية
INT011	نظم تحكم بيئي	INT040	نظم لونية
INT012	نظريات التصميم الداخلي	INT041	تصميم المناظر المسرحية
INT013	تصميم داخلي إداري (١)	INT042	رسم تنفيذي اثاث
INT014	تصميم أثاث (٢)	INT043	دراسات بصرية
INT015	عمارة (١)	INT044	تاريخ التصميم الداخلي والاثاث الاوربي
INT016	تصميم داخلي إداري (٢)	INT045	معايير التصميم الداخلي
INT017	الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي البيئي	INT046	انظمة التهوية والتكييف
INT018	تكنولوجيا انتاج الاثاث	INT047	الدراسات الانسانية
INT019	تصميم داخلي سياحي	INT048	بحوث التصميم الداخلي
INT020	عمارة (٢)	INT049	تسويق المنتج
INT021	تكنولوجيا انتاج حوائط وأرضيات	INT050	ادارة عمليات التصميم الداخلي
INT022	تكنولوجيا خامات التصميم الداخلي الحديثة	INT051	معايير تصميم الاثاث
INT023	مواصفات وتكاليف التصميم الداخلي	INT052	ممارسة مهنة
INT024	تطبيقات المشروع	INT053	دراسة الجدوى
INT025	تدريب (١)	INT054	تصميم المناظر السينمائية
INT026	تدريب (٢)	INT055	تصميم الاضاءة الداخلية
INT027	تدريب (٣)	INT056	التصميم المستدام
INT028	مشروع التخرج (١)	INT057	مراقبة جودة التصميم الداخلي والاثاث
INT029	مشروع التخرج (٢)	INT058	التصميم الداخلي للفئات الخاصة
		INT059	تنسيق بيئي
		INT060	أساسيات تصميم داخلي (٢)

٤- برنامج التصميم الصناعي

المقررات التخصصية الأساسية (الإلزامية)		المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
IDE001	اساسيات التصميم الصناعي	IDE030	مواد النماذج والمنتجات
IDE002	تصميم صناعي (١)	IDE031	المواد البلاستيكية والراتنجات
IDE003	الاظهار الديناميكي	IDE032	المواد الذكية
IDE004	تصميم صناعي (٢)	IDE033	انتاج النماذج والمنتجات
IDE005	رسم هندسي وميكانيكي	IDE034	القياس والمعايرة
IDE006	ارجنوميكس (١)	IDE035	تغليف المنتجات
IDE007	تصميم صناعي (٣)	IDE036	نظم ميكانيكية وهيدروليكية
IDE008	تصميم تفاعلي (١)	IDE037	هندسة البرمجيات
IDE009	ارجنوميكس (٢)	IDE038	نظرية الآلات
IDE010	تصميم صناعي (٤)	IDE039	ديناميكا حرارية وانتقال حرارة
IDE011	ريادة الأعمال	IDE040	ديناميكا هوائية
IDE012	التقنية جمالية	IDE041	نظم تبريد وتكييف
IDE013	تصميم صناعي (٥)	IDE042	جماليات التصميم
IDE014	تصميم تفاعلي (٢)	IDE043	الإظهار التفاعلي
IDE015	ارجنوميكس (٣)	IDE044	تكنولوجيا المعلومات والاتصال
IDE016	تصميم صناعي (٦)	IDE045	ميكاترونكس
IDE017	ارجنوميكس (٤)	IDE046	الواقع الافتراضي
IDE018	الطاقات الجديدة والمتجددة	IDE047	تكنولوجيا النانو
IDE019	تصميم تفاعلي (٣)	IDE048	التصميم المستدام
IDE020	تسويق وابحاث المنتج	IDE049	الايكولوجي
IDE021	تاريخ التصميم والتكنولوجيا	IDE050	التصميم والطبيعة
IDE022	ادارة عمليات التصميم والتطوير	IDE051	اخلاق التصميم
IDE023	الاثنو جرافي	IDE052	نقد التصميم
IDE024	الذكاء الاصطناعي	IDE053	اقتصاد المعرفة
IDE025	تدريب (١)	IDE054	تصميم الخدمة
IDE026	تدريب (٢)		
IDE027	تدريب (٣)		
IDE028	مشروع التخرج (١)		
IDE029	مشروع التخرج (٢)		

٥- برنامج المنتجات المعدنية الحلي

المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)		المقررات التخصصية الأساسية (الاجبارية)	
إسم المقرر	الكود	إسم المقرر	الكود
اساسيات التصميم	MET030	اساليب وطرق التصميم	MET001
اساليب الابتكار	MET031	تاريخ المنتجات المعدنية	MET002
مواد وفلزات	MET032	هندسة الانتاج (تشكيل معادن) (١)	MET003
تحليل بنائي	MET033	رسم تنفيذي	MET004
تكنولوجيا الحلي	MET034	تاريخ التصميم	MET005
النظم سابقة التجهيز	MET035	تصميم المنتجات	MET006
خواص ومقاومة مواد	MET036	تصميم المنتجات المعدنية (١)	MET007
التحليل الوظيفي للمنتج	MET037	معالجة الأسطح	MET008
التسويق	MET038	هندسة الانتاج (تشكيل معادن) (٢)	MET009
بحوث تطوير المنتج	MET039	عرض التصميم	MET010
الموضة وسلوكيات التزيين	MET040	تصميم المنتجات المعدنية (٢)	MET011
تكنولوجيا العملة والميدالية	MET041	هندسة وصل المعادن واللحام	MET012
تكنولوجيا القياس والمعايرة	MET042	تصميم الحلي والمجوهرات (١)	MET013
ادارة التصميم	MET043	نظم الاضاءة	MET014
تكنولوجيا المينا	MET044	هندسة الانتاج (تشكيل معادن) (٣)	MET015
انثروبومتري	MET045	ارجونومكس	MET016
ترميم المنتجات المعدنية	MET046	تصميم الإضاءة (١)	MET017
علم الأحجار والجواهر	MET047	تصميم العملة والميدالية (١)	MET018
النموذج الاول السريع	MET048	تصميم الحلي والمجوهرات (٢)	MET019
المنظومات الميكانيكية	MET049	تصميم الاضاءة (٢)	MET020
انتاج مستنسخات	MET050	التصميم البيئي	MET021
تكنولوجيا تغطية وترسيب	MET051	تصميم العملة و الميدالية (٢)	MET022
التصنيع بالحاسب	MET052	التصميم للفئات الخاصة	MET023
هندسة التحكم الآلي ونظم الجودة	MET053	اقتصاديات التصميم	MET024
تصميم مكملات	MET054	تدريب (١)	MET025
هندسة السباكة	MET055	تدريب (٢)	MET026
تقنيات متقدمة	MET056	تدريب (٣)	MET027
تصميم العمل	MET057	مشروع التخرج (١)	MET028
التنظيم الصناعي	MET058	مشروع التخرج (٢)	MET029

٦- برنامج الخزف

المقررات التخصصية الأساسية (الإلزامية)		المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
CER001	مدخل تصميم الخزف	CER030	تاريخ الخزف
CER002	اساسيات تصميم الخزف ثنائي الابعاد	CER031	دراسات في الشكل الخزفي
CER003	طرق تشكيل الخزف اليدوي	CER032	عمليات صناعية وماكينات
CER004	تصميم الخزف الفني	CER033	تصميم الخزف البيئي
CER005	اساسيات تصميم الخزف ثلاثي الابعاد	CER034	تكنولوجيا قوالب ادوات مائدة
CER006	تكنولوجيا المواد الخام (الخزف)	CER035	تصميم الخزف في مجال الخزف
CER007	تصميم البلاط الخزفي الكمي	CER036	مدخل لعلم الآثار
CER008	اساسيات تصميم اللون	CER037	اختبارات خواص مواد الخزف
CER009	تكنولوجيا الاجسام الخزفية	CER038	الأجسام الخزفية الحرارية
CER010	تصميم خزف الاستوديو	CER039	تكنولوجيا انتاج البلاط الخزفي
CER011	رسم تنفيذي	CER040	تكنولوجيا قوالب الادوات الصحية
CER012	تكنولوجيا انتاج الخزف	CER041	طرق عرض التصميم
CER013	تصميم ادوات المائدة (١)	CER042	العوامل الانسانية للتصميم الخزفي
CER014	تصميم خزف جداري	CER043	الخزف التقليدي في مصر
CER015	مقدمة في تكنولوجيا الافران والحريق	CER044	اقتصاديات تصميم الخزف
CER016	تصميم الادوات الصحية (١)	CER045	مواصفات قياسية الخزف
CER017	انتاج النماذج والقوالب	CER046	دراسة تكميلية في مجال الخزف
CER018	تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية (١)	CER047	ادارة التصميم للمنتجات الخزفية
CER019	تصميم الادوات الصحية (٢)	CER048	نظم تشغيل وبناء الافران الخزفية
CER020	تصميم أدوات المائدة (٢)	CER049	تصميم الاعمال الخزفية الكبيرة
CER021	ادارة انتاج وتسويق	CER050	الطلاءات الزجاجية الخاصة
CER022	تحليل التصميم (الخزف)	CER051	التشكيل الخزفي في الفراغ
CER023	تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية (٢)	CER052	تقنيات الحريق الخاصة
CER024	ترميم الخزف	CER053	تكنولوجيا الاجسام الخزفية الخاصة
CER025	تدريب (١)	CER054	تكنولوجيا اللون الخزفي
CER026	تدريب (٢)	CER055	تكنولوجيا الحريق السريع
CER027	تدريب (٣)	CER056	مدخل الخزف المتقدم
CER028	مشروع التخرج (١)	CER057	نظم تحكم ومراقبة جودة
CER029	مشروع التخرج (٢)	CER058	تقنيات معالجة الاسطح الخزفية

٧- برنامج الزجاج

المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)		المقررات التخصصية الأساسية (الاجبارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
GLS001	اساسيات تصميم الزجاج (١)	GLS030	تاريخ الزجاج (١)
GLS002	اساليب وطرق انتاج الزجاج (١)	GLS031	ماكينات الزجاج
GLS003	التصوير والنحت في الزجاج	GLS032	اساليب عرض واخراج
GLS004	اساسيات تصميم الزجاج (٢)	GLS033	تكنولوجيا النماذج
GLS005	تصميم الزجاج الفني (١)	GLS034	نظريات تصميم
GLS006	كيمياء مواد الزجاج	GLS035	ارجونومية تصميم
GLS007	تصميم الزجاج الصناعي (١)	GLS036	تاريخ الزجاج (٢)
GLS008	تصميم وتكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج	GLS037	رسم تنفيذي
GLS009	تكنولوجيا اللون في الزجاج	GLS038	رسم معماري
GLS010	تصميم الزجاج الفني (٢)	GLS039	تصميم مظهر اسطح الزجاج
GLS011	تصميم الزجاج المعماري (١)	GLS040	طرز معمارية
GLS012	اساليب وطرق انتاج الزجاج (٢)	GLS041	طرز واتجاهات فنية
GLS013	تصميم الزجاج الصناعي (٢)	GLS042	نظم تصميم الازياء
GLS014	تصميم الزجاج المعماري (٢)	GLS043	نظم تركيبات الزجاج المعماري
GLS015	اساليب وطرق انتاج الزجاج (٣)	GLS044	نظم تركيبات الزجاج الفني والصناعي
GLS016	تصميم الزجاج الفني (٣)	GLS045	ادارة عمليات التصميم والتطوير
GLS017	تصميم الزجاج الصناعي (٣)	GLS046	تكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج اليدوي
GLS018	تصميم الزجاج المعماري (٣)	GLS047	تكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج الآلي
GLS019	تكنولوجيا افران الزجاج	GLS048	ادارة انتاج وتسويق الزجاج
GLS020	ترميم وصيانة الزجاج	GLS049	تطبيقات تكنولوجيا اللون في الزجاج
GLS021	تراكيب خلطات الزجاج	GLS050	تحليل وقياس خواص الزجاج
GLS022	فيزياء الزجاج	GLS051	تكنولوجيا افران استوديو الزجاج
GLS023	نظم التحكم وضبط الجودة	GLS052	تكنولوجيا افران المعالجات الحرارية للزجاج
GLS024	اقتصاديات تصميم الزجاج	GLS053	ترميم وصيانة الزجاج المسطح
GLS025	تدريب (١)	GLS054	ترميم وصيانة الزجاج المجسم
GLS026	تدريب (٢)	GLS055	التصميم البيئي
GLS027	تدريب (٣)		
GLS028	مشروع التخرج (١)		
GLS029	مشروع التخرج (٢)		

٨- برنامج الزخرفة

المقررات التخصصية الأساسية (الإلزامية)		المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
DEC001	تصميم اسطح (١)	DEC030	تكنولوجيا خامات (١)
DEC002	مقدمة في الرسم	DEC031	رسم المناظر الطبيعية
DEC003	اساسيات التصميم البيئي	DEC032	نظرية التصميم
DEC004	تصميم أسطح (٢)	DEC033	دراسات في الفن المصري القديم
DEC005	مقدمة في التصوير	DEC034	تكنولوجيا الموزايك
DEC006	نظرية اللون	DEC035	ثقافة التصميم
DEC007	تصميم التصوير الجداري (١)	DEC036	دراسات في الفن الغربي القديم
DEC008	التشريح	DEC037	طرز معمارية
DEC009	طرز ونظم زخرفية	DEC038	ستوديو التصوير الرقمي
DEC010	تصميم التصوير الجداري (٢)	DEC039	تصميم الشخصيات
DEC011	اساسيات الحركة	DEC040	دراسات في الفن الاسلامي
DEC012	رسم معماري	DEC041	تصميم مناظر وخلفيات
DEC013	التصميم البيئي (١)	DEC042	دراسات في الفن الشعبي
DEC014	الرسوم الايضاحية	DEC043	تكنولوجيا خامات (٢)
DEC015	تصميم التحريك الرقمي	DEC044	الرسم الحر
DEC016	التصميم الجداري	DEC045	اسس التنسيق الحضري
DEC017	تصميم العلامة والرمز	DEC046	دراسات في الفن المعاصر
DEC018	التصميم الفراغي	DEC047	فنون الوسائط المتعددة
DEC019	تصميم وتنسيق مواقع	DEC048	علم التشكل
DEC020	تصميم الخلفيات المتحركة	DEC049	رسم متقدم
DEC021	التصوير (١)	DEC050	التصميم الرقمي ثلاثي الابعاد
DEC022	تصميم بيئي (٢)	DEC051	رسوم ايضاحية متقدم
DEC023	التصوير (٢)	DEC052	تكنولوجيا خامات (٣)
DEC024	التشكيل في الفراغ	DEC053	علامات الاتصال المرئي
DEC025	تدريب (١)	DEC054	تكنولوجيا التصميم المتحرك ديناميكيًا
DEC026	تدريب (٢)	DEC055	ادارة التصميم
DEC027	تدريب (٣)	DEC056	التصميم المستدام
DEC028	مشروع التخرج (١)	DEC057	تكنولوجيا الانتاج الكمي
DEC029	مشروع التخرج (٢)	DEC058	ستوديو العمل المركب
		DEC059	فنون الاخراج المعماري
		DEC060	تكنولوجيا الازياء
		DEC061	تكنولوجيا الوسائط التفاعلية

٩- برنامج النحت والتشكيل المعماري

المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)		المقررات التخصصية الأساسية (الاجبارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
SCU001	تصميم النحت (١)	SCU030	تاريخ النحت (١)
SCU002	تصميم النحت البارز (١)	SCU031	تاريخ ونظريات العمارة
SCU003	تصميم معماري (١)	SCU032	اساسيات تصميم النحت
SCU004	تصميم النحت (٢)	SCU033	تاريخ التصميم ونظرياته
SCU005	تصميم النحت البارز (٢)	SCU034	تكنولوجيا التشكيل والصب
SCU006	تصميم العمارة الداخلية (١)	SCU035	النحت الرقمي
SCU007	تصميم النحت المجسم (١)	SCU036	نحت الطبيعة
SCU008	تصميم النحت البارز الوظيفي	SCU037	ارجنوميكس
SCU009	تصميم معماري (٢)	SCU038	تكنولوجيا الأخشاب
SCU010	تصميم النحت المجسم (٢)	SCU039	تاريخ النحت (٢)
SCU011	تصميم التكسيات والنحت الشبكي	SCU040	الاطهار المعماري
SCU012	تصميم العمارة الداخلية (٢)	SCU041	تكنولوجيا السباكة الفنية
SCU013	نحت الميدالية والرموز التذكارية (١)	SCU042	تكنولوجيا اعمال الجبس
SCU014	تصميم النحت الوظيفي (١)	SCU043	الطبيعة الحية
SCU015	تصميم نحت العمارة الداخلية (١)	SCU044	نظرية الضوء واللون
SCU016	نحت الميدالية والرموز التذكارية (٢)	SCU045	تكنولوجيا النحت المعماري
SCU017	تصميم النحت الوظيفي (٢)	SCU046	تاريخ النحت (٣)
SCU018	تصميم نحت الواجهات المعمارية	SCU047	تصميم المنتجات
SCU019	تصميم النحت الوظيفي (٣)	SCU048	اقتصاديات التصميم
SCU020	تصميم نحت العمارة الداخلية (٢)	SCU049	تنسيق المواقع
SCU021	تصميم اللوحات الجدارية (١)	SCU050	تكنولوجيا الدائين
SCU022	تصميم النحت الوظيفي (٤)	SCU051	تكنولوجيا الخرسانة
SCU023	تصميم الزخارف المعمارية المجسمة	SCU052	فنون الميديا المجسمة
SCU024	تصميم اللوحات الجدارية (٢)	SCU053	الاستنساخ والتكبير
SCU025	تدريب (١)	SCU054	تكنولوجيا الاحجار
SCU026	تدريب (٢)		
SCU027	تدريب (٣)		
SCU028	مشروع التخرج (١)		
SCU029	مشروع التخرج (٢)		

١٠ - برنامج الغزل والنسيج

المقررات التخصصية الأساسية (الإلزامية)		المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
TEX001	خامات النسيج (١)	TEX030	مصطلحات هندسية تخصصية باللغة الانجليزية
TEX002	تراكيب المنسوجات (١)	TEX031	تكنولوجيا انتاج مفروشات ارضية
TEX003	نظريات تصميم المنسوجات	TEX032	احصاء تطبيقي
TEX004	تصميم منسوجات (١)	TEX033	تاريخ المنسوجات
TEX005	رياضيات النسيج	TEX034	تكنولوجيا تحضيرات وصباغة المنسوجات
TEX006	هندسة تحضيرات النسيج	TEX035	خامات النسيج (٢)
TEX007	هندسة انتاج التريكو	TEX036	مبادئ الهندسة الالكترونية
TEX008	هندسة انتاج المنسوجات / آلات (١)	TEX037	مقدمة في صناعة الموضة
TEX009	تصميم منسوجات (٢)	TEX038	تنظيم وامن صناعي
TEX010	تصميم منسوجات (٣)	TEX039	طباعة وتجهيز المنسوجات
TEX011	تراكيب المنسوجات (٢)	TEX040	مبادئ علوم البوليمر للألياف النسجية
TEX012	هندسة الغزل (١)	TEX041	التجهيز النهائي الوظيفي للمنسوجات
TEX013	تراكيب المنسوجات (٣)	TEX042	تكنولوجيا تريكو (١)
TEX014	تصميم منسوجات (٤)	TEX043	اقمشة غير منسوجة (١)
TEX015	هندسة الغزل (٢)	TEX044	تكنولوجيا انتاج سجاد
TEX016	تصميم منسوجات (٥)	TEX045	إدارة تطوير المنتج
TEX017	هندسة انتاج المنسوجات / آلات (٢)	TEX046	اقتصاديات تصميم
TEX018	تحليل منسوجات (١)	TEX047	ادارة انتاج
TEX019	مراقبة جودة منسوجات	TEX048	تكنولوجيا تريكو (٢)
TEX020	هندسة انتاج المنسوجات / آلات (٣)	TEX049	اقمشة غير منسوجة (٢)
TEX021	طبيعة منسوجات (١)	TEX050	اعداد تقارير وبحوث
TEX022	فحص واختبارات المنسوجات	TEX051	ادارة تسويق المنتجات
TEX023	تحليل منسوجات (٢)	TEX052	تكنولوجيا منسوجات خاصة
TEX024	هندسة الغزل (٣)	TEX053	نظم جودة بيئية
TEX025	تدريب (١)	TEX054	المواد الذكية في المنسوجات
TEX026	تدريب (٢)	TEX055	مهارات الاتصال
TEX027	تدريب (٣)	TEX056	ادارة مشروعات
TEX028	مشروع التخرج (١)	TEX057	اساليب تطبيقية في الاقمشة المزخرفة
TEX029	مشروع التخرج (٢)	TEX058	تكنولوجيا تريكو (٣)
		TEX059	حسابات انتاج وتكاليف
		TEX060	نظم الجودة
		TEX061	طبيعة منسوجات (٢)

١١ - برنامج طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

المقررات التخصصية الأساسية (الإلزامية)		المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
PDF001	تصميم (١)	PDF030	الفحص الكيميائي للمنسوجات
PDF002	نظم تصميم طباعة المنسوجات	PDF031	تاريخ التخصص
PDF003	كيمياء وطبيعة الياق	PDF032	مبادئ هندسة النسيج
PDF004	تصميم (٢)	PDF033	كيمياء تحليلية
PDF005	تحضيرات المنسوجات	PDF034	حلقة مناقشة في مجال التصميم
PDF006	كيمياء عضوية	PDF035	تقنيات ومفاهيم التصميم
PDF007	تصميم (٣)	PDF036	اتجاهات الموضة وتصميم طباعة الأقمشة
PDF008	تكنولوجيا طباعة المنسوجات (١)	PDF037	نظريات اللون في التصميم
PDF009	خواص مواد	PDF038	كيمياء وتكنولوجيا البوليمرات
PDF010	تصميم (٤)	PDF039	كيمياء الغرويات
PDF011	تكنولوجيا صباغة (١)	PDF040	الموضة في تصميم طباعة القطعة الواحدة
PDF012	كيمياء صبغات	PDF041	تصميم طباعة مكملات الأزياء
PDF013	تصميم (٥)	PDF042	طبيعية وكيمياء المواد المساعدة
PDF014	تكنولوجيا طباعة المنسوجات (٢)	PDF043	دور الكمبيوتر في الصناعة
PDF015	تجهيز المنسوجات (١)	PDF044	تصميم طباعة الأرضيات المنسوجة وغير المنسوجة
PDF016	تصميم (٦)	PDF045	ورشة إبداع
PDF017	تكنولوجيا صباغة (٢)	PDF046	هندسة بيئية
PDF018	هندسة ماكينات (١)	PDF047	اقتصاديات إنتاج
PDF019	تصميم (٧)	PDF048	تصميم المجموعات المتناسقة
PDF020	تكنولوجيا طباعة منسوجات (٣)	PDF049	إدارة عمليات التصميم
PDF021	فحص ومراقبة جودة	PDF050	الكمبيوتر وإدارة المشروعات
PDF022	تكنولوجيا صباغة (٣)	PDF051	إدارة الجودة الشاملة
PDF023	تجهيز منسوجات (٢)	PDF052	تسويق وإدارة إنتاج المنسوجات
PDF024	هندسة ماكينات (٢)	PDF053	مهارات التفكير النقدي في تصميم المعلق
PDF025	تدريب (١)	PDF054	قياس اللون
PDF026	تدريب (٢)	PDF055	التكنولوجيا الحيوية
PDF027	تدريب (٣)	PDF056	اقتصاديات تصميم
PDF028	مشروع التخرج (١)	PDF057	أساليب العرض المتقدم للتصميم
PDF029	مشروع التخرج (٢)	PDF058	تكنولوجيا النانو
		PDF059	الاتجاهات الحديثة في التخصص
		PDF060	التصميم والبيئة

١٢ - برنامج الملابس الجاهزة

المقررات التخصصية الأساسية (الإلزامية)		المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)	
الكود	إسم المقرر	الكود	إسم المقرر
GAR001	تصميم ملابس أطفال (١)	GAR030	تحليل وتوقع اتجاهات الموضة
GAR002	رسوم الموضة	GAR031	نظريات تصميم الملابس
GAR003	اعداد وتنفيذ النماذج المسطحة لملابس الاطفال	GAR032	كيمياء منسوجات
GAR004	تصميم ملابس اطفال (٢)	GAR033	اساسيات انتاج ملابس تريكو
GAR005	اسس تصميم الملابس	GAR034	تغليف واساليب عرض الملابس
GAR006	طباعة منسوجات	GAR035	رسوم الموضة (متقدم)
GAR007	تصميم ملابس سيدات (١)	GAR036	ادارة تصميم ملابس
GAR008	اعداد وتنفيذ الملابس المسطحة لملابس السيدات	GAR037	مكملات الملابس
GAR009	تاريخ أزياء	GAR038	تصميم ورسم الازياء بالكمبيوتر
GAR010	تصميم ملابس سيدات (٢)	GAR039	تنفيذ ملابس اطفال
GAR011	التشكيل على المانيكان	GAR040	ادارة الجودة الشاملة
GAR012	آلات ملابس	GAR041	تصميم الملابس المنزلية
GAR013	تصميم ملابس رجال (١)	GAR042	تصميم ملابس المراهقين
GAR014	إعداد وتنفيذ الملابس المسطحة لملابس الرجال	GAR043	تطوير الملابس
GAR015	إدارة تسويق الملابس	GAR044	تكنولوجيا انتاج ملابس تريكو
GAR016	تصميم ملابس رجال (٢)	GAR045	تاريخ الملابس التراثية
GAR017	تكنولوجيا انتاج ملابس	GAR046	تخطيط انتاج ملابس
GAR018	تكنولوجيا انتاج المنسوجات	GAR047	ادارة العلامات التجارية
GAR019	تصميم ملابس حر	GAR048	تصميم ملابس الدراما
GAR020	بحوث وتسويق الملابس	GAR049	التشكيل على المانيكان (متقدم)
GAR021	قياسات ومراقبة جودة	GAR050	اساليب ترويج وتصدير الملابس
GAR022	طباعة الملابس	GAR051	فسيولوجيا تصميم ملابس رياضية
GAR023	اقتصاديات تصميم الملابس	GAR052	تصميم ملابس مسرح
GAR024	إدارة انتاج الملابس	GAR053	آلات الملابس المتخصصة
GAR025	تدريب (١)	GAR054	تحليل وتنفيذ العينة
GAR026	تدريب (٢)	GAR055	ملابس المناسبات الخاصة
GAR027	تدريب (٣)	GAR056	اعداد النموذج المسطح بالكمبيوتر (١)
GAR028	مشروع التخرج (١)	GAR057	تكنولوجيا صباغة وتجهيز المنسوجات
GAR029	مشروع التخرج (٢)	GAR058	تكنولوجيا انتاج الملابس (متقدم)
		GAR059	تصميم وانتاج الملابس الجلدية
		GAR060	فسيولوجية وتصميم ملابس ذوى الاحتياجات الخاصة
		GAR061	اعداد النموذج المسطح بالكمبيوتر (٢)
		GAR062	ادارة المشروعات الصغيرة
		GAR063	تكنولوجيا الملابس الذكية

مادة ١٠ : الرحلات العلمية

تنظم الكلية لطلابها رحلات علمية داخلية وخارجية تحت إشراف أعضاء هيئة التدريس بالكلية.

مادة ١١ : المرشد الأكاديمي

المهمة الرئيسية للمرشد الأكاديمي هو إرشاد الطالب وتوجيهه في اختيار المقررات الدراسية المناسبة أو تغييرها في كل مستوى دراسي حسب الخطة الأكاديمية الموضوعة للحصول على الدرجة العلمية بنجاح، ومعاونته على تذليل العقبات التي تصادفه في دراسته بالكلية وتقديم النصح في الأمور التي تؤثر في دراسته.

- يقوم المرشد الأكاديمي بمتابعة أداء الطالب وله أن يطلب وضع الطالب تحت الملاحظة لمستوى دراسي واحد مع خفض عدد الساعات المسجل فيها وبحد أدنى ١٥ ساعة معتمدة.
- يتحمل الطالب المسؤولية النهائية عن معرفة النظام الأكاديمي وعن أدائه الأكاديمي وما يترتب عليه على اختياراته الحرة حيث لا ينبغي ان تتعدى مهمة المرشد الأكاديمي الارشاد وتقديم العون.
- تكون آلية تعيين المشرف الأكاديمي كالتالي :-

١. يعين مجلس الكلية لكل طالب عند التحاقه بالدراسة مرشداً أكاديمياً من بين أعضاء هيئة التدريس يمكن أن يستمر معه حتى التخرج , ويكون مسؤولاً عنه وعن تسجيله للمقررات قبل بداية كل فصل دراسي.

٢. عند التحاق الطالب بالدراسة في أحد أقسام الكلية بعد اجتياز المستويين الأول والثاني يعين له مرشداً أكاديمياً من القسم العلمي المسؤول عن البرنامج الذي التحق به.

٣. يمكن تغيير المرشد الأكاديمي بناء على طلب مسبب من الطالب أو لأسباب وظروف أخرى يراها مجلس الكلية.

٤. يتم الإعلان عن المرشدين الأكاديمي في لوحة إعلانات قسم شؤون الطلاب، مبيناً فيها اسم كل مرشد أكاديمي ومقر مكتبه وأسماء الطلبة الذي يقوم سيادته بالإشراف عليهم، وبعد أن يعرف كل طالب اسم المرشد الأكاديمي الذي يتبعه، عليه أن يتجه إليه في مقر مكتبه في المواعيد المعلنة ليقيم بتسجيل المقررات له.

٥. يحتفظ المرشد الأكاديمي بسجل أكاديمي للطلاب يوضح سير الطالب الدراسي ومراحل تقدمه العلمي والشخصي والاجتماعي ويشمل السجل بيان بالمقررات التي يدرسها في كل مستوى دراسي وتقديراتها ومعدله التراكمي والفصلي وبيان التقدير العام اضافة إلى متغيرات حالة الطالب الأخرى.

- يسلم المرشد الأكاديمي السجل الأكاديمي للطالب فور انتقال الإشراف الى المرشد الجديد.

مادة ١٢ : السجل الأكاديمي

السجل الأكاديمي هو بيان يوضح سير الطالب الدراسي ويشمل المقررات التي درسها في كل مستوى دراسي برموزها وارقامها وعدد وحداتها المقررة والتقديرات التي حصل عليها والرموز وقيم التقديرات، كما يوضح السجل المعدل الفصلي والمعدل التراكمي وبيان التقدير العام.

مادة ١٣ : تعريف حالة الطالب

كلما اجتاز الطالب (١٠%) (مستوى دراسي) من متطلبات التخرج يعتبر منتقلاً من مستوى إلى مستوى أعلى منه ولا يتطلب ذلك تحديد نوعية أو مستوى المقررات التي أكملها الطالب ويعتبر ذلك نوعاً من تعريف لحالة قيد الطالب بالكلية.

مادة ١٤ : أسلوب تقييم الطالب

- توضح الجداول الواردة بهذه اللائحة توزيع درجات كل مقرر بين: أعمال سنة (عملي/شفوي)، والامتحان التحريري النهائي، أو المناقشة النهائية.
- يتم تقييم أداء الطالب في نهاية كل مستوى دراسي وإثناؤه عن طريق واحد أو أكثر من أساليب التقييم التالية طبقاً لطبيعة كل مقرر:
 - امتحان تحريري تمثل درجته (٦٠%) من مجموع درجات تقييم المقرر.
 - تكون درجة أعمال السنة/العملي (٣٠%) من الدرجة الكلية للمقرر في حالة امتحان الطالب تحريراً، ويتم تقسيمها مناصفة في حالة المقررات التي تستوجب وجود اختبار عملي، وتكون درجة المناقشة/الشفوي (١٠%) لذات المقرر.
 - جلسة مناقشة في نهاية الفصل الدراسي وتجرى في مقررات التصميم وما يعادلها وتكون درجتها (٦٠%) من مجموع درجات تقييم المقرر وتخصص الـ (٤٠%) الباقية لأعمال السنة بأساليب تقييمها المختلفة. ويخضع مشروع التخرج لهذا النوع من التقييم.
 - يجب ان يحصل الطالب في كل من الاختبار التحريري وأعمال السنة/عملي والمناقشة/الشفوي على ما لا يقل عن ٢٠% من الدرجة المقررة لكل منها على حدة، ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على ٦٠% من المجموع الكلي للمقرر.
- يلتزم عضو هيئة التدريس فيما يختص بتقييم الطلاب بإعلان معايير التقييم للطلاب والدرجة المخصصة لكل معيار من معايير التقييم التي يقرها مجلس القسم مع اتباع أساليب متنوعة في التقييم.
- يجب أن يحضر الطالب نسبة لا تقل عن (٧٥%) من ساعات النظري والتطبيقات والمعامل، ليسمح له بدخول الامتحان النهائي أو المناقشة للمقرر.
- عند إعادة الطالب لأي مقرر فإنه يعيده دراسة وامتحاناً ويقيم مرة أخرى بالكامل وتحسب له نقاط المقرر في المرة الأخيرة فقط.
- يجوز للمرشد الأكاديمي طلب السماح للطلاب بإعادة بعض المقررات التي نجح فيها أو إضافة مقررات جديدة بغرض رفع المعدل التراكمي ليحقق متطلبات التخرج.

مادة ١٥ : شروط وقواعد قبول الطلاب المرشحين

- تقبل الكلية الطلاب الحاصلين على الشهادات التالية:
- أ. الثانوية العامة علمي (علوم أو رياضة).
 - ب. دبلوم معاهد اعداد الفنيين في التخصصات المتاحة بالأقسام العلمية.
 - ج. الثانوية الفنية (نظام الخمس سنوات) في التخصصات المتاحة بالأقسام العلمية.
 - د. الثانوية الفنية التكميلية في التخصصات المتاحة بالأقسام العلمية.

مادة ١٦ : اختبارات القدرات الفنية

- يؤدي جميع الطلاب المتقدمين للقبول بالكلية بجميع فئاتهم (الثانوية العامة، والثانوية الفنية، ودبلوم اعداد الفنيين) اختباراً للقدرات الفنية والابتكارية.
- تعقد اختبارات القدرات والمهارات الفنية والابتكارية بمقر الكلية في المواعيد التي تحددها الكلية بالتنسيق مع مكتب تنسيق القبول بوزارة التعليم العالي.
- يعتبر نجاح الطالب في اختبار القدرات شرطاً أساسياً من شروط الالتحاق بالكلية.

مادة ١٧ : قبول خريجي التعليم الفني

- يقبل الطلاب الحاصلون على دبلوم الثانوية الفنية نظام الخمس سنوات، والثانوية الفنية التكميلية (في نفس تخصصه) ودبلوم اعداد الفنيين (في نفس تخصصه) بناءً على المجموع الكلي

للمواد النظرية والعملية لامتحان الدبلوم، وبنسبة لا تتعدى ١٠% من مجموع الطلاب المقبولين بالكلية من حملة الثانوية العامة، وفي إطار التخصصات التالية:

- دبلوم غزل ونسيج وتريكو.
- دبلوم أثاث ونجارة.
- دبلوم تصوير ميكانيكي وطباعة.
- دبلوم طباعة منسوجات.
- دبلوم ملابس جاهزة.
- دبلوم زخرفة وإعلان.
- دبلوم حديد مشغول ولحام.
- دبلوم تشغيل وتشكيل.
- دبلوم أثاث معدني.

- يراعى القبول طبقاً لهذه التخصصات بشرط حصول الطالب على ٧٥% كحد أدنى للترشيح للكلية في المواد النظرية، ويقبل الطالب بعد اجتياز المستوى الأول والثاني في البرنامج المناظر (المناسب) لتخصصه في المرحلة الثانوية ولا يجوز له القبول أو التحويل لأي برنامج آخر من البرامج التي تقدمها الكلية (حسب مادة ٢ من هذه اللائحة).
- اجتياز اختبار القدرات الفنية، واختبار المواد المؤهلة الذان يعقدان بالكلية.

مادة ١٨: قبول الحاصلين على درجات جامعية

١- درجات جامعية من كليات أخرى:

- تقبل الكلية الخريجين الحاصلين على درجة البكالوريوس من إحدى الجامعات المعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات أو ما يعادلها، الذين يرغبون في الحصول على البكالوريوس في أحد تخصصات الفنون التطبيقية، بالشروط التالية:
- نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالكلية طبقاً لهذه اللائحة، بما فيها اختبار القدرات الفنية والابتكارية الذي يعقد بالكلية.
- القيد كطلاب منتظمين من المستوى الأول.
- عمل مقاصة علمية – إذا استدعى الأمر – لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها للحصول على درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية. وبناء عليه يحدد مجلس الكلية المستويات الدراسية التي يجب اجتيازها.

٢- درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية:

- تقبل الكلية الخريجين الحاصلين على درجة الحاصلين على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية في أحد تخصصات الكلية ويرغبون في الحصول على البكالوريوس في تخصص آخر من تخصصات الفنون التطبيقية بالشروط التالية:
- القيد كطلاب منتظمين في أحد الأقسام بالمستوى الثالث.
- عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها عن طريق القسم العلمي المتقدم اليه.
- لا تزيد نسبة الطلاب المقبولين عن ٥% من الأعداد التي تقبلها الكلية من طلاب الثانوية العامة كل عام.
- موافقة مجلس الكلية.

مادة ١٩: نظام توزيع طلاب المستوى الثاني على الأقسام العلمية بالكلية

يحدد مجلس الكلية سنوياً أعداد المقبولين في كل قسم علمي، بناء على اقتراح مجلس كل قسم وطبقاً لاحتياجات سوق العمل والامكانيات المتاحة في القسم العلمي، وبالتنسيق مع لجنة شئون التعليم والطلاب، ويتم توزيع الطلاب بناء على:

- ترتيب رغبات الطالب في البطاقة التي يستوفيه في نهاية المستوى الثاني.
- المعدل التراكمي له في نهاية المستوى الثاني.

- تقديرات المقررات المؤهلة لكل قسم علمي والتي قد يقترحها القسم المختص ويقرها مجلس الكلية.

مادة ٢٠ : الدراسات الحرة ودورات تدريبية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة

- تنظم الكلية دورات تدريبية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة في المجالات التي تحددها مجالس الأقسام العلمية ويوافق عليها مجلس الكلية، بالشروط التالية:
- ١- تعقد الدورات لمدة ثلاث شهور في المواعيد التالية:
 - المستوى الأول (أكتوبر ونوفمبر وديسمبر).
 - المستوى الثاني (فبراير ومارس وأبريل).
 - المستوى الثالث (دورة مكثفة لمدة شهر، وتعقد في شهر يوليو).
 - ٢- الدورة لمدة يومين في الاسبوع للمستويين الأول والثاني، ولمدة أربعة أيام للمستوى الثالث، وبواقع ثلاث ساعات يوميا.
 - ٣- يحدد مجلس الكلية قيمة الاشتراك للدورة الواحدة لكل مستوى من المستويات الثلاث.
 - ٤- تحدد الأقسام العلمية الأعداد التي تقبلها في كل دورة طبقاً للإمكانيات التي يوفرها القسم للدراسة.
 - ٥- لا يمنح القسم الحر شهادة تعتبر مسوغاً للتعيين في أي وظائف.
 - ٦- يتم إجراء مقابلة مع المتقدم، لتحديد المستوى المناسب للمتقدمين.
 - ٧- الطالب الملتحق بالدورة مسئول عن توفير مستلزمات الدورة من خامات وأدوات.
 - ٨- الدراسة مسائية، وتقوم إدارة الكلية بوضع الضوابط التي تكفل حسن سير الدراسة.
 - ٩- يتولى أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم التدريس بالقسم الحر كل في تخصصه، وتصرف لهم مكافآت مالية طبقاً للقواعد المنظمة المعتمدة من الجامعة.
 - ١٠- يجوز إجراء بعض التعديلات في نظام الدورات بموافقة مجلس الكلية.

مادة ٢١ : الأحكام الانتقالية

- ١- تطبق أحكام هذه اللائحة على المستوى الأول والثاني ابتداء من العام الدراسي التالي لاعتمادها.
- ٢- تسرى أحكام اللائحة السابقة على الطلاب الحاليين في الكلية من الفرقة الأولى إلى الفرقة الرابعة حتى يتم تخرجهم.
- ٣- تعرض الحالات الخاصة المترتبة على تطبيق هذه اللائحة على مجلس الكلية لإقرار ما يراه بشأنها، ويعتمد القرار من المجالس الجامعية المختصة.
- ٤- لا يتم تفعيل أي برنامج من برامج هذه اللائحة الا بعد إنهاء توصيف البرنامج ومقرراته وفق لمعايير الجودة.

الفصل الثاني: نظام الدراسة

مادة ٢٢: المتطلب الدراسي

المتطلبات الدراسية هي المتطلبات المطلوبة من الطالب تحقيقها بدراسة عدد معين من المقررات المختلفة التي تحددها كل جامعة أو كلية أو قسم أو تخصص بحيث لا يتم تصعيد الطالب لمستوى أعلى الا بتحقيقها، وتوضحها الجداول الدراسية المرفقة بهذه اللائحة.

العبء الدراسي هو عدد الساعات المحددة لدراسة مقرر معين أو عدد من المقررات، ويحدد العبء الدراسي الحد الأدنى أو الحد الأقصى من الساعات، وتوضحها الجداول الدراسية المرفقة بهذه اللائحة.

مادة ٢٣: التسجيل

- ١- يقوم الطالب بتسجيل المقررات الدراسية التي يرغب في اجتيازها قبل بداية كل مستوى.
- ٢- يجوز للطالب دراسة المقررات المختلفة والتسجيل في المستويات الأعلى للمقررات المطلوبة كمتطلبات للمقرر الأعلى ولا يتم تسجيله في مقرر اعلي الا اذا نجح في متطلباته.
- ٣- يحدد مجلس الكلية الحد الأدنى لعدد الطلاب للتسجيل في كل مقرر.
- ٤- يجوز لمجلس الكلية الترخيص بتجاوز الحد الأدنى والحد الأقصى للساعات المعتمدة للتسجيل لدواعي تخرج الطالب.

شروط التسجيل:

- حتى ٢٠ ساعة معتمدة للطالب الحاصل على معدل تراكمي اكبر من أو = ٣
- حتى ١٨ ساعة معتمدة للطالب الحاصل على معدل تراكمي اكبر من أو = ٢ الي اقل من ٣.
- حتى ١٤ ساعة معتمدة أو ٥ مقررات للطالب الحاصل على معدل تراكمي فصلي اقل من ٢.
- حتى مقررين لأي طالب في الفصل الصيفي الا إذا أدت الي تخرج الطالب وبموافقة المرشد الأكاديمي.

مادة ٢٤: الحذف والإضافة والانسحاب

أ- الحذف

يجوز للطالب بعد اكمال اجراءات التسجيل ان يقوم بحذف مقرر أو أكثر خلال الاسبوعين الأول والثاني من بداية المستوى وبالتنسيق مع المرشد الأكاديمي حسب اللوائح بحيث لا يقل مجموع الساعات التي يسجل فيها الطالب عن الحد الأدنى.

ب- الإضافة

يجوز للطالب بعد اكمال اجراءات التسجيل ان يقوم بإضافة مقرر أو أكثر خلال الاسبوعين الأول والثاني من بداية المستوى وبالتنسيق مع المرشد الأكاديمي حسب اللوائح بحيث لا يزيد عن الحد الأقصى المسموح به للتسجيل.

ج- الانسحاب

- ١- يسمح للطالب بالانسحاب من مقرر أو أكثر خلال الاسبوعين الأول والثاني من بداية المستوى، وفي هذه الحالة لا يثبت له في سجله أنه منسحب.
- ٢- يجوز للطالب اذا كان مستوفيا نسبة الحضور (٧٥%) من المحاضرات والتطبيقات) وبعد موافقة مجلس الكلية الانسحاب من مقرر أو أكثر خلال الأسابيع الست الأولى من المستوى وفي هذه الحالة يثبت له في سجله أنه منسحب (W)، ولا تدخل هذه المقررات في حساب تقدير الطالب.
- ٣- في جميع حالات الحذف والإضافة والانسحاب يجب الا يقل مجموع الساعات التي يسجل فيها الطالب عن الحد الأدنى ولا يزيد عن الحد الأقصى.

- ٤- يجوز للطالب اذا كان مستوفيا نسبة الحضور (٧٥%) من المحاضرات والتطبيقات ان ينسحب كلياً من الدراسة في احد المستويات الدراسية اذا قدم عذراً يقبله مجلس الجامعة، بناء على اقتراح من مجلس الكلية، وفي هذه الحالة يثبت له في سجله انه منسحب بعذر مقبول (CW) لجميع مقررات المستوى الدراسي، ويعتبر الانسحاب في هذه الحالة وفقاً لقيد لمدة مستوى دراسي واحد.
- ٥- مع مراعاة حكم الفقرة السابقة يجوز لمجلس الكلية ان يوقف قيد الطالب اذا تقدم بعذر مقبول، وفي هذه الحالة لا تحتسب مدة ايقاف القيد ضمن المدد المقررة للحصول على الدرجة وفقاً لأحكام هذه اللائحة.
- ٦- ويكون التسجيل او الحذف او الاضافة أو الانسحاب على مسؤولية الطالب.

مادة ٢٥: المواظبة والغياب

- يتولى استاذ المقرر تسجيل حضور الطلاب في بدء كل محاضرة نظرية او عملية مع مراعاة ما يلي:
١. الحد المسموح به لغياب الطالب بدون عذر مقبول يتولى استاذ المقرر اصدار الطالب واخطار ادارة الكلية بخطاب لاتخاذ اللازم اذا تجاوز الطالب الحد المسموح به للغياب (٢٥%) من المحاضرات والتطبيقات) بدون عذر مقبول.
 ٢. يحصل الطالب على تقدير "محروم" في حالة زيادة نسبة الغياب عن الحد المسموح به (٢٥% من المحاضرات والتطبيقات) وعدم قبول عذره عن الغياب من قبل مجلس الكلية، وتدخل نتيجة الرسوب في حساب المعدل التراكمي للطالب.
 ٣. اذا زادت نسبة الغياب عن الحد المسموح به بعذر يقبله مجلس الكلية يحصل الطالب على تقدير منسحب (W) وذلك في المقرر الذي قدم العذر عنه.
 ٤. الطالب الذي يتغيب عن الامتحان أو المناقشة النهائية لأى مقرر دون عذر مقبول يعطى درجة "صفر" في ذلك المقرر، وتحسب له درجات الأعمال الفصلية التي حصل عليها.
 ٥. اذا تقدم الطالب بعذر قهري يقبله مجلس الكلية عن عدم حضور الامتحان النهائي لأى مقرر بشرط ان يكون حاصله على ٦٠% على الأقل من درجات الأعمال الفصلية والا يكون قد تم حرمانه من دخول الامتحان النهائي، يتاح لذلك الطالب فرصة اداء الامتحان النهائي في الفصل التالي وفق الموعد المحدد وتحتسب الدرجة النهائية على اساس الدرجة الحاصل عليها في الامتحان النهائي اضافة الي الدرجة السابق الحصول عليها في الأعمال الفصلية.

مادة ٢٦: الانقطاع عن الدراسة

١. يعتبر الطالب منقطعاً عن الدراسة اذا لم يسجل في مستوى دراسي او انسحب من جميع مقررات المستوى الدراسي بدون عذر.
٢. يجوز للطالب الانقطاع عن الدراسة بعذر مقبول لمدة لا تزيد عن مستويين متتاليين او ثلاثة مستويات غير متتالية بحد اقصى خلال مدة الدراسة كلها، ويفصل من الكلية اذ انقطع عن الدراسة لفترة اطول دون عذر يقبله مجلس الكلية ويوافق عليه مجلس الجامعة.

مادة ٢٧: تأجيل الدراسة

- يمكن للطالب تأجيل دراسته لمستوى او عدة مستويات دراسية وفق الشروط التالية:
١. ان يتقدم بطلب لتأجيل دراسته قبل بدء المستوى الدراسي الذي يود تأجيله مع تقديم عذر مقبول.
 ٢. لا يجوز تأجيل دراسة الطالب الجديد او المحول الا بعد مضي مستوى دراسي على التحاقه بالكلية.
 ٣. التأجيل يكون لمدة مستوى دراسي واحد، ولا يتجاوز اربعة مستويات دراسية منفصلة او متصلة خلال مدة الدراسة.

٤. يجوز للطالب ان يتقدم قبل موعد بدء الامتحانات النهائية بأربعة اسابيع على الأقل بطلب لعميد الكلية بالانسحاب من جميع المقررات التي سجلها في المستوى الدراسي اذا تقدم بعذر مقبول، وبعد موافقة العميد على ذلك وتعتبر دراسته مؤجلة في هذا المستوى.
٥. لا يحق للطالب المحال للتحقيق ان ينسحب من الدراسة قبل انتهاء التحقيق معه.
٦. لا تحتسب مدة التأجيل من الحد الأدنى للمدة المسموح بها للحصول على الدرجة العلمية.
٧. يتم التأجيل بناء على موافقة مجلس الكلية ومجلس الجامعة.

مادة ٢٨: الانذار الاكاديمي- الفصل من الدراسة-آليات رفع المعدل التراكمي

١. اذا زادت نسبة غياب الطالب عن (٢٥% من المحاضرات والتطبيقات) من ساعات أي مقرر في أي مستوى دراسي ولم يقدم عذرا، لا يسمح له بدخول الامتحان النهائي للمقرر ويسجل له تقدير "محروم".
٢. اذا انخفض المعدل التراكمي للطالب الي اقل من ٢.٠٠ في أي فصل دراسي يوجه له انذار اكااديمي يقضي بضرورة رفع الطالب لمعدله التراكمي الي ٢.٠٠ على الأقل.
٣. يفصل الطالب المنذر اكااديميا من الدراسة ببرامج الساعات المعتمدة اذا تكرر انخفاض معدله التراكمي عن ٢.٠٠ ستة مستويات دراسية رئيسية متتابعة.
٤. اذا لم يحقق الطالب شروط التخرج خلال الحد الأقصى للدراسة وهو عشر سنوات يتم فصله.
٥. يجوز لمجلس الكلية ان ينظر في امكانية منح الطالب المعرض للفصل نتيجة عدم تمكنه من رفع معدله التراكمي الي ٢.٠٠ على الأقل فرصة واحدة واخيرة مدتها مستويين دراسيين رئيسيين لرفع معدله التراكمي عن ٢.٠٠ وتحقيق متطلبات التخرج اذا كان قد اتم بنجاح دراسة ٨٠% من الساعات المعتمدة المطلوبة للتخرج على الأقل.
٦. يجوز للطالب اعادة دراسة المقررات التي سبق نجاحه فيها بغرض تحسين المعدل التراكمي وتكون الاعادة دراسة وامتحانا ويحتسب له التقدير الذي حصل عليه في المرة الاخيرة لدراسة المقرر وذلك بحد اقصى ٥ مقررات الا اذا كان التحسين لغرض رفع الانذار الاكاديمي او تحقيق متطلبات التخرج وفي جميع الاحوال يذكر كلا التقديرين في سجله الاكاديمي.

مادة ٢٩: ايقاف القيد

يجوز للطالب ان يتقدم بطلب لوقف قيده لمستوى دراسي واحد وبحد اقصى اربعة مستويات دراسية منفصلة او متصلة خلال مدة الدراسة وذلك لا سباب قهرية يعتمدها مجلس الكلية.

مادة ٣٠: الغاء القيد

يلغي قيد الطالب اذا ما ارتكب مخالفة تخل بالأداب العامة او تخالف انظمة الكلية او الجامعة او طبق في حقه لائحة تأديب الطلاب وذلك وفقا لأحكام قانون تنظيم الجامعات.

مادة ٣١: اعادة القيد

يتم اعادة قيد الطالب الذي سبق الغاء قيده لاحد الاسباب التي تنص عليها اللوائح الداخلية لكلية وذلك بعد موافقة مجلس الجامعة وفق الضوابط الآتية:

- أ- ان يتقدم بطلب اعادة القيد خلال اربعة مستويات دراسية من تاريخ طلب القيد.
- ب- ان يوافق مجلس الكلية على اعادة قيد الطالب.

مادة ٣٢: الفصل

يفصل الطالب المنتظم من الكلية للأسباب الأكاديمية التالية:

- (١) اذا تكرر انخفاض معدله التراكمي عن ٢.٠٠ ستة مستويات دراسية رئيسية متتابعة.
- (٢) اذا لم يحقق الطالب شروط التخرج خلال الحد الأقصى للدراسة وهو عشر سنوات يتم فصله، ويجوز لمجلس الكلية ان ينظر في امكانية منح الطالب المعرض للفصل نتيجة عدم تمكنه من رفع معدله التراكمي الي ٢.٠٠ على الأقل فرصة واحدة واخيرة مدتها فصلين دراسيين رئيسيين لرفع معدله التراكمي عن ٢.٠٠ وتحقيق متطلبات التخرج اذا كان قد اتم بنجاح دراسة ٨٠% من الساعات المعتمدة المطلوبة للتخرج على الأقل.

٣) اذا فصل من تخصصه وتقدم بطلب انتقال الي أي من الأقسام الأخرى بكليته ولم يقبل.
٤) اذا لم ينهي متطلبات التخرج في المدة المقررة لتخرجه، اذا انسحب من الجامعة دون تقديم طلب انسحاب قانوني من خلال شئون التعليم والطلاب.

مادة ٣٣: تعديل المسار (التحويل من برنامج الى اخر في ذات الكلية)

يجوز للطلاب تغيير مسار تخصصه والتحويل من برنامج الى اخر في داخل الكلية ولمرة واحدة وذلك بعد موافقة المرشد الأكاديمي ومجلس الكلية، وفق الشروط التالية:

- ١) وجود مكان شاغر في البرنامج المراد التحويل اليه.
- ٢) ان يكون مجموع المعدل التراكمي للطلاب في المستوى الأول والثاني يؤهله للقبول في البرنامج الذي يرغب في الانتقال اليه مع استيفاء أي شروط اخري للقبول بالبرنامج.
- ٣) تقدم طلبات التحويل الي وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب وفق النماذج المعدة لذلك ويشكل مجلس شئون التعليم والطلاب بالكلية لجنة للبت في هذه الطلبات وعرضها على مجلس الكلية.

٤) يخضع الطالب خلال دراسته لمتطلبات التخرج حسب الخطة الدراسية المعتمدة للبرنامج المنتقل اليه.

٥) عند انتقال الطالب الي تخصص اخر يحق له احتساب اية مادة من المواد التي نجح فيها والتي تدخل في خطة التخصص المنتقل منه، وتكون ضمن مواد الخطة الدراسية للتخصص المنتقل اليه وتدخل درجات هذه المقررات في معدل الطالب الفصلي والتراكمي.

مادة ٣٤: دراسة بعض المقررات في جامعة اخرى

- يسمح للطلاب المقيد بموافقة رئيس الجامعة دراسة ما لا يزيد عن ٣٦ ساعة معتمدة في جامعة اخري (في الداخل والخارج)، معترف بها وتحسب له هذه الساعات وفق الشروط التالية:
١. ان يكون الطالب قد انهي دراسة ما لا يقل عن ٣٦ ساعة معتمدة في جامعته، وان لا يقل عدد الساعات المتبقية لتخرج الطالب عن ٣٦ ساعة معتمدة بعد احتساب تلك الساعات.
 ٢. ان يكون الطالب منتظما في دراسته في الجامعة الأخرى.
 ٣. ان يحصل الطالب على موافقة برنامجه على دراسة المقررات المطلوبة.
- يقدم الطالب ما يفيد موافقة الجامعة الأخرى على دراسة المواد التي يرغب في دراستها.

مادة ٣٥: التأديب

يخضع الطالب المقيد بكلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط للنظام العام بجامعة دمياط من حيث السلوكيات والاداب والتقاليد الجامعية كما يخضع للنظام التأديبي المبين بالمواد المتعلقة بذلك في قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما.

مادة ٣٦: التخرج

١. يتخرج الطالب بعد انتهاء متطلبات التخرج بنجاح حسب الخطة الدراسية على الا يقل معدله التراكمي عن مقبول.
٢. لمجلس الكلية بناء على توصيات مجلس القسم المختص تحديد مقرر او مقررين من المقررات التي حصل فيها الطالب على درجة نهائية اقل من ٧٠% يدرسها الطالب لرفع معدله التراكمي وذلك في حاله نجاحه في جميع المقررات وعدم تحقيقه للمعدل التراكمي للتخرج.
٣. يكون التقدير العام للطلاب عند تخرجه بناء على معدله التراكمي كالتالي:

الرمز	التقدير العام	المعدل التراكمي
A	ممتاز	من ٣.٧-٤
B	جيد جدا	من ٣ الي اقل من ٣.٧
C	جيد	من ٢.٣ الي اقل من ٣
D	مقبول	من ١.٦٧ الي اقل ٢.٣

٤. الحد الأدنى للمعدل التراكمي للتخرج هو (٢).

٥. الطالب الذي يحقق عند اتمامه متطلبات التخرج معدلا تراكميا يصل الى (٢.٠٠) نقطه على الاقل يجب عليه ان يعيد عددا من المقررات الدراسية التي حصل فيها على تقدير مقبول حتى يتمكن رفع معدله التراكمي الي المستوى الذي يسمح له بالتخرج.
٦. الطالب الذي يرسل في أي مقرر اجباري عليه اعادة دراسته والامتحان فيه. اما اذا رسب في مقرر اختياري فعليه اعادة دراسة ذلك المقرر او اختيار اخر بديل لإكمال متطلبات التخرج.

مادة ٣٧: حساب النقاط والتقدير للمقررات- نظام الامتحانات

- ١- حساب النقاط للمقررات (الدلالة الرقمية والرمزية للدرجات والتقديرات)
- (أ) تسجل الدرجات التي يحصل عليها الطالب في كل مقرر دراسي (حساب النظام الاكاديمي) على الوجه التالي:

الدرجة	عدد النقاط	الرمز	التقدير العام
من ٩٥ - ١٠٠	٤	A+	ممتاز
من ٩٠ - الي اقل من ٩٥	٣.٦٧	A	
من ٨٥ - الي اقل من ٩٠	٣.٣٣	B+	جيد جدا
من ٨٠ - الي اقل من ٨٥	٣	B	
من ٧٥ - الي اقل من ٨٠	٢.٦٧	C+	جيد
من ٧٠ - الي اقل من ٧٥	٢.٣٣	C	
من ٦٥ - الي اقل من ٧٠	٢	D+	مقبول
من ٦٠ - الي اقل من ٦٥	١.٦٧	D	
اقل من ٦٠	٠	F	راسب
غير مكتمل In-complete		I	--
منسحب Withdrawn		W	--
منسحب بنجاح Withdrawn Pass		WP	--
منسحب برسوب Withdrawn Fail		WF	--

- (ب) تحتسب الكسور العشرية لصالح الطالب، فتضاف ككسر عشري الي جانب عدد النقاط فالطالب الي حصل على (٨٥) درجة تحتسب له (٣.٣٣) نقاط واذا حصل على (٨٨) درجة تحتسب له (٣.٤) نقطه... وهكذا

- ٢- يمنح الطالب الذي ادى جميع الاعمال المطلوبة منه لمقرر ما احد التقديرات التالية:

A+	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
----	---	----	---	----	---	----	---	---

- ٣- لا يعتبر الطالب ناجحا في أي مقرر الا اذا حصل على تقدير (D) على الاقل.
- ٤- تحتسب النقاط التي حصل عليها الطالب في كل مقرر على انها عدد الساعات المعتمدة للمقرر مضروبة في النقاط التي حصل عليها الطالب حسب جدول التقديرات.
- ٥- عند إعادة الطالب دراسة مقرر سبق أن حصل فيه على تقدير (F) يحتسب له التقدير الذي حصل عليه في الاعادة بحد أقصى B+ وعند حساب المعدل التراكمي يحتسب له التقدير الأخير فقط على أن يذكر كلال التقديرين في سجل الطالب الأكاديمي.
- ٦- يمنح الطالب الذي لم يكمل جميع الأعمال المطلوبة منه لمقرر ما بعذر من أستاذه تقدير غير مكتمل (Incomplete I)، ويعطى هذا الطالب وقتا اضافيا لإكمال الأعمال المطلوبة منه، وذلك خلال مدة يحددها أستاذ المادة على ألا تتعدى نهاية المستوى الذي يليه عدا الفصل الصيفي، على أن يتم ابدال هذا التقدير (Incomplete I) بأحد التقديرات (A+, A, B+, B, C+, C, D+, D, F) واذا لم يتم ذلك فان تقدير غير مكتمل يحول تلقائياً إلى راسب.

٧- يعطى الطالب تقدير منسحب (W) Withdrawn وذلك عندما ينسحب الطالب من المقرر في الفترة الواقعة بين الأسبوع الثاني من الدراسة وحتى نهاية الأسبوع السادس من الدراسة، وهذا التقدير لا يؤثر على المعدل التراكمي.

٨- يعطى الطالب تقدير منسحب بنجاح (WP) Withdrawn Pass وذلك يعنى انسحاب رسمي للطالب من جميع المقررات الدراسية الحالية بعد الأسبوع السادس من بداية الدراسة على أن يؤكد أساتذته بأن أداء الطالب جيد، وأن غيابه التراكمي في المحاضرات أو التطبيقات أو الاختبارات لا يتعدى مقدار الثلث، مع العلم أن هذا التقدير لن يؤثر على المعدل التراكمي.

٩- يعطى الطالب تقدير منسحب برسوب (WF) Withdrawn Failure في الحالات الآتية :-
 ○ إذا انسحب الطالب من المقرر ما بين بداية الأسبوع الثالث من بداية الدراسة ونهاية الأسبوع السادس على ألا يزيد الغياب عن ثلث المحاضرات أو التطبيقات أو الاختبارات.
 ○ إذا انسحب الطالب رسمياً من جميع المقررات بعد بداية الأسبوع السادس من بداية الدراسة ومعدله التراكمي أقل من (٢.٠٠).
 ○ إذا زادت نسبة غياب الطالب في المحاضرات أو التطبيقات.
 ○ إذا تجاوز غياب الطالب في المحاضرات أو التطبيقات.

مادة ٣٨: المعدل الفصلي

- هو متوسط ما يحصل عليه الطالب من نقاط في المستوى الدراسي الواحد.
- يحسب متوسط نقاط أي مستوى دراسي SEMESTER – GAP على أنه ناتج قسمة مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب في هذا الفصل مقسوماً على مجموع الساعات المعتمدة لهذه المقررات ويقرب إلى رقمين عشريين ويحسب كالتالي :

مجموع (نقاط كل مقرر درسه الطالب × عدد ساعاته المعتمدة)

حاصل جمع الساعات المعتمدة لهذه المقررات في المستوى الدراسي

لا يحصل الطالب على درجة البكالوريوس إلا إذا حقق معدل تراكمي قدره ٢.٠٠ على الأقل.
 مثال لحساب المعدل الفصلي التراكمي

المستوى الأول :

النقاط	وزن التقدير	رمز التقدير	الدرجة	عدد الساعات	المقرر
٦.٦٦	٣.٣٣	B	٨٠	٢	—
٦.٩٩	٢.٣٣	C	٧٠	٣	—
١٢	٤	A+	١٠٠	٣	—
١٤.٦٨	٣.٦٧	A	٩٠	٤	—
٤٠.٣٣	—	—	—	١٢	الإجمالي

$$\text{المعدل الفصلي} = \frac{٤٠.٣٣}{١٢} = \frac{(١٤.٦٨ + ١٢ + ٦.٩٩ + ٦.٦٦)}{١٢} = ٣.٣٦$$

مادة ٣٩: المعدل التراكمي النهائي للطالب عند التخرج

هو متوسط ما يحصل عليه الطالب من النقاط خلال المستويات الدراسية السابقة ولحساب المعدل التراكمي.

المعدل التراكمي = مجموع (نقاط كل مقرر تم دراسته × عدد ساعاته المعتمدة)
حاصل جمع الساعات المعتمدة لهذه المقررات التي تمت دراستها

مادة ٤٠ : مراتب الشرف ومنح التفوق

- تمنح مرتبة الشرف للطالب الذي لا يقل معدله التراكمي عن ٣.٣٠ مع تحقيق مثل هذا المعدل على الأقل خلال جميع المستويات الدراسية ببرامج الساعات المعتمدة أو عند التحاقه بالدراسة من البرامج ذات البرامج ذات الفصلين الدراسيين وذلك بعد عمل مقاصة ويشترط لمنح مرتبة الشرف إلا يكون الطالب قد حصل على تقدير F في أي مقرر خلال دراسته الجامعية.

مادة ٤١ : التحويل بين نظامي الدراسة بالساعات المعتمدة وبالفصلين الدراسيين

في حالة التحويل من نظام الساعات المعتمدة الى النظام الفصلي أو العكس يتم تشكيل لجنة منبثقة من لجنة شئون التعليم والطلاب بالكلية لعمل مقاصة على أن يتم اعتماد قراراتها من مجلس الكلية.

مادة ٤٢ : الدراسة في المستوى الأول والثاني مرحلة اعداد عامة لجميع الطلاب، ويبدأ التخصص في المستوى الثالث. ولكل برنامج أن يضع الشروط المؤهلة للالتحاق به بعد إقرارها من مجلس الكلية.

مادة ٤٣ : يجوز لمجلس الكلية بعد أخذ رأي مجلس القسم المختص وحسب طبيعة المقررات الدراسية أن يقرر تدريس مقرر أو أكثر بنمط التعليم الهجين أو أي نمط دراسي آخر يقره المجلس الأعلى للجامعات، كما يجوز له ان يقرر عقد الامتحان إلكترونيا في مقرر أو أكثر، كما يجوز عقد الامتحان في كل المقرر أو جزء منه بما يسمح بتصحيحه الكترونيا، على أن يتم عرض ذلك على مجلس شئون التعليم والطلاب للموافقة عليه ورفعها إلى مجلس الجامعة لاعتماده قبل البدء في تنفيذه.

مادة ٤٤ : يجوز أن تنشئ الكلية برامج أخرى وفقاً لأحكام قانون تنظيم الجامعات بتوصية من مجالس الأقسام المختصة وبموافقة مجلس الكلية ومجلس الجامعة.

مادة ٤٥ : تطبق أحكام لائحة قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية فيما لم يرد فيه نص في هذه اللائحة.

مرفق رقم (١)

الجدول الدراسية وتوزيع الساعات المعتمدة على المستويات الدراسية

تبين الجداول التالية المقررات الدراسية موزعة على مستويات الدراسة، والمحاضرات والدروس النظرية أو التطبيقات العملية، وعدد الساعات المعتمدة المخصصة اسبوعيا لكل مقرر وفقا لهذه القاعدة، وساعات الامتحان ودرجات اعمال السنة/العملي والامتحانات التحريرية او المناقشة وتقييم الأعمال للمقررات.

- توزع المقررات والساعات الدراسية المعتمدة والدرجات للمستويات الدراسية:

المستوى	عدد المقررات	عدد الساعات المعتمدة	مجموع الدرجات
المستوى الاول	٧	١٥	٧٠٠
المستوى الثاني	٧	١٥	٧٠٠
المستوى الثالث	٧	١٧	٧٠٠
المستوى الرابع	٨	١٨	٨٠٠
المستوى الخامس	٧	١٧	٧٠٠
المستوى السادس	٨	١٨	٨٠٠
المستوى السابع	٨	١٧	٨٠٠
المستوى الثامن	٨	١٨	٨٠٠
المستوى التاسع	٧	١٦	٧٠٠
المستوى العاشر	٧	١٦	٧٠٠
اجمالي	٧٤	١٦٧	٧٤٠٠

المستوى الأول									اعداد عام	٠٠
ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
	مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	الساعات المعتمدة	اجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
—	١٠٠	—	٥٠	٥٠	٢	٤	٤	—	اسس تصميم	BAS001
٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مدخل الي الفنون التطبيقية	BAS002
٤	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	رسم هندسي واسقاط	BAS003
٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	كيمياء	BAS004
—	١٠٠	—	٥٠	٥٠	٢	٤	٤	—	عناصر طبيعية	BAS005
٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	حقوق انسان	HUM001
٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	لغات (١)	HUM002
	٧٠٠				١٥				الإجمالي	

المستوى الثاني									اعداد عام	٠٠
ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
	مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	الساعات المعتمدة	اجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
٤	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	منظور هندسي	BAS006
٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	رياضة	BAS007
٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	فيزياء	BAS008
—	١٠٠	—	٥٠	٥٠	٢	٤	٤	—	خطوط	BAS009
—	١٠٠	—	٥٠	٥٠	٢	٤	٤	—	دراسة متحفية	BAS010
٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	قوانين وتشريعات مهنية	HUM003
٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقدمة في علوم الحاسب	COM001
	٧٠٠				١٥				الإجمالي	

١ - برنامج الطباعة والنشر والتغليف

المستوى الثالث										برنامج: الطباعة والنشر والتغليف	١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعمدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	نظم طباعية (١)	PRN001
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم الكتاب (١)	PRN002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	خواص مواد الطباعة	PRN003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

اسم المقرر	الأمين الصناعي	الكتاب المطبوع والالكتروني	فيزياء الطباعة	اسس التصميم الجرافيكي
اسم المقرر	PRN030	PRN031	PRN032	PRN033
كود المقرر				
مقررات مساندة اختيارية				
متطلب سابق				

المستوى الرابع										برنامج: الطباعة والنشر والتغليف	١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعمدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٦	٦	—	نظم طباعية (٢)	PRN004
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم صحفي (١)	PRN005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	خواص مواد التغليف	PRN006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	PRN025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

اسم المقرر	ارجونومية طباعية	تصميم الكتاب (٢)	نظرية آلات	القياسات
اسم المقرر	PRN034	PRN035	PRN036	PRN037
كود المقرر				
مقررات مساندة اختيارية				
متطلب سابق				

المستوى الخامس										برنامج: الطباعة والنشر والتغليف	١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات السير جراف	PRN007
	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم التغليف (١)	PRN008
نظم طباعية (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	نظم طباعية (٣)	PRN009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طباعة صامته	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا الوسائط المطبوعة والمتعددة	انتاج صحفي	معالجة الصور والرسوم	تشريعات وقوانين الطباعة والتغليف
	كود المقرر	PRN038	PRN039	PRN040	PRN041
متطلب سابق					

المستوى السادس										برنامج: الطباعة والنشر والتغليف	١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٦	٦	—	تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات الليثو جراف	PRN010
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تكنولوجيا التغليف	PRN011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	اقتصاديات الانتاج الطباعي والتغليف	PRN012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	PRN026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	هندسة ماكينات ما بعد الطبع	انتاج المطبوعات المؤمنة	تصميم التغليف (٢)	هندسة بيئية
	كود المقرر	PRN042	PRN043	PRN044	PRN045
متطلب سابق				تصميم التغليف (١) (PRN008)	

المستوى السابع										برنامج: الطباعة والنشر والتغليف	١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالى	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	نظرية وإدارة اللون	PRN013
	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	النشر المكتبي	PRN014
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	فصل الالوان والمونتاج	PRN015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	الدوائر الكهربائية المطبوعة	بحوث العمليات	تصميم صحفي (٢)	رسم ميكانيكي
	كود المقرر	PRN046	PRN047	PRN048	PRN049
متطلب سابق				تصميم صحفي (١) (PRN005)	

المستوى الثامن										برنامج: الطباعة والنشر والتغليف	١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالى	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٦	٦	—	تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات الفلكسوجراف	PRN016
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	نظم الطباعة الرقمية	PRN017
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	ادارة انتاج المطابع	PRN018
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	PRN027
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	صيانة الماكينات	كيمياء مواد طباعة	التصميم الرقمي	ترميم المطبوعات
	كود المقرر	PRN050	PRN051	PRN052	PRN053
متطلب سابق					

المستوى التاسع										برنامج: الطباعة والنشر والتغليف	١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنه	الساعات المعتمدة	اجمالى	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم المطبوعات المؤمنة (١)	PRN019
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات الجرافير	PRN020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تخطيط المشروعات	PRN021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	PRN028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	طرق مكافحة التزييف والتزوير	تكنولوجيا التغليف (متقدم)	تكنولوجيا الطباعة (متقدم)	تصميم الوسائط المتعددة وصفحات الويب
	كود المقرر	PRN054	PRN055	PRN056	PRN057
متطلب سابق			تكنولوجيا التغليف (PRN011)	نظم الطباعة الرقمية (PRN017)	

المستوى العاشر										برنامج: الطباعة والنشر والتغليف	١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنه	الساعات المعتمدة	اجمالى	درس/ عملي	محاضرة		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا عمليات ما بعد الطبع	PRN022
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	القياسات وضبط الجودة الطباعة	PRN023
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	مشاكل الانتاج الطباعي والتغليف	PRN024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PRNxxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	PRN029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا التعبئة	تصميم المطبوعات المؤمنة (٢)	تسويق المطبوعات	تكنولوجيا الطباعة (متقدم)
	كود المقرر	PRN058	PRN059	PRN060	PRN056
متطلب سابق			تصميم المطبوعات المؤمنة (١) (PRN019)		نظم الطباعة الرقمية (PRN017)
مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر				
	كود المقرر				

٢ - برنامج الإعلان

المستوى الثالث										برنامج: الإعلان	٢
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	المعدّات	اجمالي	درس / عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	اساسيات التصميم	ADV001
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	التيبوغرافيا	ADV002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	التفكير البصري	ADV003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	اللون في الاتصال البصري	سلوك المستهلك	التصميم الجرافيكي البيئي	تصميم الاقناع
	كود المقرر	ADV030	ADV031	ADV032	ADV033
متطلب سابق					

المستوى الرابع										برنامج: الإعلان	٢
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	الساعات المعتمدة	اجمالي	درس / عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٦	٦	—	تصميم العلامة التجارية	ADV004
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تاريخ الاعلان	ADV005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	السيمبوتيقا	ADV006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	ADV025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تصميم انماط الخطوط	الاتصال الاعلاني	الرسوم التوضيحية	التفكير الاستراتيجي
	كود المقرر	ADV034	ADV035	ADV036	ADV037
متطلب سابق					

المستوى الخامس										٢	برنامج: الإعلان
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعدلة	اجمالي	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم الاعلان المطبوع	ADV007
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم المكاتبات والتقويمات	ADV008
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم الشخصية الاعلانية	ADV009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طباعة صامته	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	السيناريو التنفيذي	المونتاچ	الفوتوغرافيا	تصميم التغليف (المتقدم)
	كود المقرر	ADV038	ADV039	ADV040	ADV041
متطلب سابق					

المستوى السادس										٢	برنامج: الإعلان
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعدلة	اجمالي	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم الاعلان بالرسوم المتحركة	ADV010
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	التصميم الجرافيكي للأغلفة والعبوات	ADV011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم الاعلان الصحفي	ADV012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	ADV026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	ارجنومية الاعلان	تكنولوجيا الاعلان المتحرك	تصميم تجربة المستخدم	ادارة المعرفة
	كود المقرر	ADV042	ADV043	ADV044	ADV045
متطلب سابق					

المستوى السابع										٢	برنامج: الإعلان
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالى	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم نشرات ومطويات	ADV013
	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم الاعلان الخارجى	ADV014
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	تصميم الاعلان التفاعلي	ADV015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	سينوجرافيا الاعلان	البكتوجرام	تكنولوجيا الاعلان الثابت	الاتصالات الرقمية
	كود المقرر	ADV046	ADV047	ADV048	ADV049
متطلب سابق					

المستوى الثامن										٢	برنامج: الإعلان
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالى	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٢	٢	—	تصميم المعلومات ونظم الارشاد	ADV016
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	تصميم الوسائل الاعلانية المبتكرة	ADV017
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	تصميم الاعلان المرئي المسموع	ADV018
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	ADV027
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	التسويق	تكنولوجيا الاعلان المجسم	تحرير الاعلان	الاعلان الدولي
	كود المقرر	ADV050	ADV051	ADV052	ADV053
متطلب سابق					

المستوى التاسع										٢	برنامج: الإعلان
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المعمدة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تخطيط الحملات الاعلانية	ADV019
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم نوافذ ووحدات العرض	ADV020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم الهوية المؤسسية	ADV021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	ADV028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	استراتيجيات الاعلان	الصور والرسوم الرقمية للإعلان	الدراسات الثقافية للإعلان	موسيقى
	كود المقرر	ADV054	ADV055	ADV056	ADV057
متطلب سابق					

المستوى العاشر										٢	برنامج: الإعلان
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المعمدة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم المواقع الرقمية	ADV022
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	بناء الماركة	ADV023
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	ادارة الاعلان	ADV024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	ADVxxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	ADV029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	مهارات العرض الفعال	العلاقات العامة	البناء الدرامي للإعلان	بحوث الاعلان
	كود المقرر	ADV058	ADV059	ADV060	ADV061
متطلب سابق					
مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر				
	كود المقرر				

٣ - برنامج التصميم الداخلي والأثاث

المستوى الثالث										برنامج: التصميم الداخلي والأثاث	٣
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	الساعات / عملي	المعتدة	اجمالي	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	أساسيات تصميم داخلي (١)	INT001
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم داخلي سكني (١)	INT002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	رسم معماري (١)	INT003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

نماذج مصغرة	ارجونومكس	اساليب اخراج وعرض	منظور هندسي تصميم داخلي	اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
INT033	INT032	INT031	INT030	كود المقرر	
					متطلب سابق

المستوى الرابع										برنامج: التصميم الداخلي والأثاث	٣
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	الممتدة الساعات	اجمالي	درس / عملي	محاضرة		
تصميم داخلي سكني (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم داخلي سكني (٢)	INT004
رسم معماري (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	رسم معماري (٢)	INT005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث المصري القديم	INT006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	INT025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

أساسيات تصميم داخلي (٢)	رسم تنفيذي التصميم الداخلي	نظم صوتيات	نظريات اللون	اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
INT001	INT036	INT035	INT034	كود المقرر	
	—	—	—		متطلب سابق

المستوى الخامس										٣	برنامج: التصميم الداخلي والأثاث
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	الساعات المعتمدة	إجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم داخلي تجاري (١)	INT007
	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم أثاث (١)	INT008
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الاسلامي	INT009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طباعة صامته	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	نظم الإضاءة الداخلية	تكنولوجيا القياس والمعايرة	تصميم المناظر التليفزيونية
	كود المقرر	INT037	INT038	INT039
متطلب سابق				

المستوى السادس										٣	برنامج: التصميم الداخلي والأثاث
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	الساعات المعتمدة	إجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
تصميم داخلي تجاري (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٦	٦	—	تصميم داخلي تجاري (٢)	INT010
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	نظم تحكم بيئي	INT011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	نظريات التصميم الداخلي	INT012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	INT026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	نظم لونية	تصميم المناظر المسرحية	رسم تنفيذي أثاث	دراسات بصرية
	كود المقرر	INT040	INT041	INT042	INT043
متطلب سابق					

المستوى السابع										٣	برنامج: التصميم الداخلي والأثاث
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم داخلي إداري (١)	INT013
تصميم أثاث (١)	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم أثاث (٢)	INT014
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	عمارة (١)	INT015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الأوربي	معايير التصميم الداخلي	انظمة التهوية والتكييف	الدراسات الانسانية
	كود المقرر	INT044	INT045	INT046	INT047
متطلب سابق					

المستوى الثامن										٣	برنامج: التصميم الداخلي والأثاث
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٢	٢	—	تصميم داخلي إداري (٢)	INT016
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي البيئي	INT017
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا انتاج الأثاث	INT018
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	INT027
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	بحوث التصميم الداخلي	تسويق المنتج	ادارة عمليات التصميم الداخلي	معايير تصميم الاثاث
	كود المقرر	INT048	INT049	INT050	INT051
متطلب سابق					

المستوى التاسع										٣	برنامج: التصميم الداخلي والأثاث
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	المعمدة	إجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم داخلي سياحي	INT019
عمارة (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	عمارة (٢)	INT020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا إنتاج حوائط وأرضيات	INT021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	INT028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	ممارسة مهنة	دراسة الجدوى	تصميم المناظر السينمائية	تصميم الإضاءة الداخلية
	كود المقرر	INT052	INT053	INT054	INT055
متطلب سابق					

المستوى العاشر										٣	برنامج: التصميم الداخلي والأثاث
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	المعمدة	إجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا خامات التصميم الداخلي الحديثة	INT022
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	مواصفات وتكاليف التصميم الداخلي	INT023
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تطبيقات المشروع	INT024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	INTxxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	INT029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	التصميم المستدام	مراقبة جودة التصميم الداخلي والأثاث	التصميم الداخلي للفئات الخاصة	تنسيق بيئي
	كود المقرر	INT056	INT057	INT058	INT059
متطلب سابق					
مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر				
	كود المقرر				

٤ - برنامج التصميم الصناعي

المستوى الثالث										برنامج: التصميم الصناعي	٤
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	الساعات / عملي	المعتمدة	اجمالي	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	اساسيات التصميم الصناعي	IDE001
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم صناعي (١)	IDE002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	الاطهار الديناميكي	IDE003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	مواد النماذج والمنتجات	المواد البلاستيكية والراتنجات	المواد الذكية
	كود المقرر	IDE030	IDE031	IDE032
متطلب سابق				

المستوى الرابع										برنامج: التصميم الصناعي	٤
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	الساعات / عملي	المعمدة	اجمالي	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم صناعي (٢)	IDE004
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	رسم هندسي وميكانيكي	IDE005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	ارجنوميكس (١)	IDE006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	IDE025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	انتاج النماذج والمنتجات	القياس والمعايرة	تغليف المنتجات
	كود المقرر	IDE033	IDE034	IDE035
متطلب سابق				

المستوى الخامس										برنامج: التصميم الصناعي	٤
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المعمدة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم صناعي (٣)	IDE007
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم تفاعلي (١)	IDE008
ارجنوميكس (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	ارجنوميكس (٢)	IDE009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طباعة صامته	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	نظم ميكانيكية وهيدروليكية	هندسة البرمجيات	نظرية الآلات
	كود المقرر	IDE036	IDE037	IDE038
متطلب سابق				

المستوى السادس										برنامج: التصميم الصناعي	٤
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المعمدة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم صناعي (٤)	IDE010
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	ريادة الأعمال	IDE011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تقنية جمالية	IDE012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	IDE026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	ديناميكا حرارية وانتقال حرارة	ديناميكا هوائية	نظم تبريد وتكييف
	كود المقرر	IDE039	IDE040	IDE041
متطلب سابق				

المستوى السابع										برنامج: التصميم الصناعي	٤
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم صناعي (٥)	IDE013
تصميم تفاعلي (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم تفاعلي (٢)	IDE014
ارجنوميكس (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٤	٣	١	ارجنوميكس (٣)	IDE015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	جماليات التصميم	الإظهار التفاعلي	تكنولوجيا المعلومات والإتصال
	كود المقرر	IDE042	IDE043	IDE044
متطلب سابق				

المستوى الثامن										برنامج: التصميم الصناعي	٤
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم صناعي (٦)	IDE016
ارجنوميكس (٣)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٤	٣	١	ارجنوميكس (٤)	IDE017
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	الطاقات الجديدة والمتجددة	IDE018
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	IDE027
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	ميكاترونكس	الواقع الافتراضي	تكنولوجيا النانو
	كود المقرر	IDE045	IDE046	IDE047
متطلب سابق				

المستوى التاسع										برنامج: التصميم الصناعي	٤
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	المعدلة	اجمالي	لرس/ عملي	محاضرة		
تصميم تفاعلي (٢)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم تفاعلي (٣)	IDE019
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تسويق وابحاث المنتج	IDE020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تاريخ التصميم والتكنولوجيا	IDE021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	IDE028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

	التصميم والطبيعة	ايكولوجي	التصميم المستدام	اسم المقرر	مقررات مساندة
	IDE050	IDE049	IDE048	كود المقرر	اختيارية
					متطلب سابق

المستوى العاشر										برنامج: التصميم الصناعي	٤
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	المعدلة	اجمالي	لرس/ عملي	محاضرة		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	ادارة عمليات التصميم والتطوير	IDE022
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	الاثنو جرافي	IDE023
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	الذكاء الاصطناعي	IDE024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	IDExxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	IDE029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

تصميم الخدمة	اقتصاد المعرفة	نقد التصميم	اخلاق التصميم	اسم المقرر	مقررات مساندة
IDE054	IDE053	IDE052	IDE051	كود المقرر	اختيارية
					متطلب سابق
				اسم المقرر	مقررات مساندة
				كود المقرر	اختيارية

٥ - برنامج المنتجات المعدنية والحلي

المستوى الثالث										برنامج: المنتجات المعدنية والحلي	٥
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال/السنة	الساعات	المعدّة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	اساليب وطرق التصميم	MET001
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تاريخ المنتجات المعدنية	MET002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	هندسة الانتاج (تشكيل معادن) (١)	MET003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	اساسيات التصميم	اساليب الابتكار	مواد وفلزات	تحليل بنائي
	كود المقرر	MET030	MET031	MET032	MET033
متطلب سابق					

المستوى الرابع										برنامج: المنتجات المعدنية والحلي	٥
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات العملية	المعدّة	اجمالي	درس / عملية		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	رسم تنفيذي	MET004
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تاريخ التصميم	MET005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم المنتجات	MET006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	MET025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا الحلي	النظم سابقة التجهيز	خواص ومقاومة مواد	التحليل الوظيفي للمنتج
	كود المقرر	MET034	MET035	MET036	MET037
متطلب سابق					

المستوى الخامس										برنامج: المنتجات المعدنية والحلي	٥
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المتعددة الساعات	اجمالي	لرس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم المنتجات المعدنية (١)	MET007
	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	معالجة الأسطح	MET008
هندسة الانتاج (تشكيل معادن) (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	هندسة الانتاج (تشكيل معادن) (٢)	MET009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طباعة صامته	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	التسويق	بحوث تطوير المنتج	الموضة وسلوكيات التزيين	تكنولوجيا العملة والميدالية
	كود المقرر	MET038	MET039	MET040	MET041
متطلب سابق					

المستوى السادس										برنامج: المنتجات المعدنية والحلي	٥
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المتعددة الساعات	اجمالي	لرس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٦	٦	—	عرض التصميم	MET010
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم المنتجات المعدنية (٢)	MET011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	هندسة وصل المعادن واللحام	MET012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	MET026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا القياس والمعايرة	ادارة التصميم	تكنولوجيا المينا	انثروبومتري
	كود المقرر	MET042	MET043	MET044	MET045
متطلب سابق					

المستوى السابع										برنامج: المنتجات المعدنية والحلي	٥
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة/عملية	المعتدة الساعات	اجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم الحلي والمجوهرات (١)	MET013
	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	نظم الاضاءة	MET014
هندسة الانتاج (تشكيل معادن) (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	هندسة الانتاج (تشكيل معادن) (٣)	MET015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	ترميم المنتجات المعدنية	علم الأحجار والجواهر	النموذج الاول السريع
	كود المقرر	MET046	MET047	MET048
متطلب سابق				

المستوى الثامن										برنامج: المنتجات المعدنية والحلي	٥
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة/عملية	المعتدة الساعات	اجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٢	٢	—	ارجونومكس	MET016
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم الإضاءة (١)	MET017
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم العملة والميدالية (١)	MET018
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	MET027
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	المنظومات الميكانيكية	انتاج مستنسخات	تكنولوجيا تغطية وترسيب
	كود المقرر	MET049	MET050	MET051
متطلب سابق				

المستوى التاسع										برنامج: المنتجات المعدنية والحلي	٥
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعددة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم الحلي والمجوهرات (٢)	MET019
تصميم الاضاءة (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم الاضاءة (٢)	MET020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	التصميم البيئي	MET021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	MET028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	التصنيع بالحاسب	هندسة التحكم الآلي ونظم الجودة	تصميم مكملات
	كود المقرر	MET052	MET053	MET054
متطلب سابق				

المستوى العاشر										برنامج: المنتجات المعدنية والحلي	٥
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعددة	اجمالي	درس/ عملي		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم العملة و الميدالية (٢)	MET022
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	التصميم للفئات الخاصة	MET023
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	اقتصاديات التصميم	MET024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	METxxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	MET029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	هندسة السباكة	تقنيات متقدمة	تصميم العمل	التنظيم الصناعي
	كود المقرر	MET055	MET056	MET057	MET058
متطلب سابق					
مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر				
	كود المقرر				

٦ - برنامج الخزف

المستوى الثالث										برنامج: الخزف	٦
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات / عملي	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	مدخل تصميم الخزف	CRE001
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	اساسيات تصميم الخزف ثنائي الابعاد	CRE002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	طرق تشكيل الخزف اليدوي	CRE003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تاريخ الخزف	دراسات في الشكل الخزفي	عمليات صناعية وماكينات	تصميم الخزف البيئي
	كود المقرر	CRE030	CRE031	CRE032	CRE033
متطلب سابق					

المستوى الرابع										برنامج: الخزف	٦
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	الساعات المتقدمة	إجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم الخزف الفني	CRE004
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	اساسيات تصميم الخزف ثلاثي الابعاد	CRE005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا المواد الخام (الخزف)	CRE006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	CRE025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا قوالب ادوات مائدة	تصميم الزخارف في مجال الخزف	مدخل لعلم الآثار
	كود المقرر	CRE034	CRE035	CRE036
متطلب سابق				

المستوى الخامس										برنامج: الخزف	٦
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المعمدة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم البلاط الخزفي الكمي	CRE007
	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	اساسيات تصميم اللون	CRE008
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا الاجسام الخزفية	CRE009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طباعة صامته	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	اختبارات خواص مواد الخزف	الاجسام الخزفية الحرارية	تكنولوجيا انتاج البلاط الخزفي
	كود المقرر	CRE037	CRE038	CRE039
متطلب سابق				

المستوى السادس										برنامج: الخزف	٦
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المعمدة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم خزف الاستوديو	CRE010
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	رسم تنفيذي	CRE011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا انتاج الخزف	CRE012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	CRE026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا قوالب الادوات الصحية	طرق عرض التصميم	العوامل الانسانية للتصميم الخزفي	الخزف التقليدي في مصر
	كود المقرر	CRE040	CRE041	CRE042	CRE043
متطلب سابق					

المستوى السابع										برنامج: الخزف	٦
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/السنة	المعتمدة	اجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم ادوات المائدة (١)	CRE013
	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم خزف جداري	CRE014
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقدمة في تكنولوجيا الافران والحريق	CRE015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	اقتصاديات تصميم الخزف	مواصفات قياسية الخزف	دراسة تكميلية في مجال الخزف	ادارة التصميم للمنتجات الخزفية
	كود المقرر	CRE044	CRE045	CRE046	CRE047
متطلب سابق					

المستوى الثامن										برنامج: الخزف	٦
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/السنة	المعتمدة	اجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٦	٦	—	تصميم الادوات الصحية (١)	CRE016
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	انتاج النماذج والقوالب	CRE017
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية (١)	CRE018
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	CRE027
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	نظم تشغيل وبناء الافران الخزفية	تصميم الاعمال الخزفية الكبيرة	الطلاءات الزجاجية الخاصة	التشكيل الخزفي في الفراغ
	كود المقرر	CRE048	CRE049	CRE050	CRE051
متطلب سابق					

المستوى التاسع										برنامج: الخزف	٦
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المتعددة الساعات	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم الادوات الصحية (٢)	CRE019
تصميم أدوات المائدة (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم أدوات المائدة (٢)	CRE020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	ادارة انتاج وتسويق	CRE021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	CRE028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تقنيات الحرق الخاصة	تكنولوجيا الاجسام الخزفية الخاصة	تكنولوجيا اللون الخزفي	تكنولوجيا الحرق السريع
	كود المقرر	CRE052	CRE053	CRE054	CRE055
متطلب سابق					

المستوى العاشر										برنامج: الخزف	٦
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المتعددة الساعات	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تحليل التصميم (الخزف)	CRE022
تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية (٢)	CRE023
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	ترميم الخزف	CRE024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	CRExxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	CRE029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	مدخل الخزف المتقدم	نظم تحكم ومراقبة جودة	تقنيات معالجة الاسطح الخزفية
	كود المقرر	CRE056	CRE057	CRE058
متطلب سابق				
مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر			
	كود المقرر			

٧- برنامج الزجاج

المستوى الثالث										برنامج: الزجاج	٧
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات / عملي	المعتدة	اجمالي	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	اساسيات تصميم الزجاج (١)	GLS001
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	اساليب وطرق انتاج الزجاج (١)	GLS002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	التصوير والنحت في الزجاج	GLS003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تاريخ الزجاج (١)	ماكينات الزجاج	اساليب عرض واخراج
	كود المقرر	GLS030	GLS031	GLS032
متطلب سابق				

المستوى الرابع										برنامج: الزجاج	٧
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات			عدد الساعات الاسبوعية					إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	الساعات المتقدمة	إجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	اساسيات تصميم الزجاج (٢)	GLS004
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم الزجاج الفني (١)	GLS005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	كيمياء مواد الزجاج	GLS006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	GLS025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا النماذج	نظريات تصميم	ار جونية تصميم
	كود المقرر	GLS033	GLS034	GLS035
متطلب سابق		—	—	—

المستوى الخامس										برنامج: الزجاج	٧
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم الزجاج الصناعي (١)	GLS007
	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم وتكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج	GLS008
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا اللون في الزجاج	GLS009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طبيعة صامتة	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

	رسم معماري	رسم تنفيذي	تاريخ الزجاج (٢)	اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
	GLS038	GLS037	GLS036	كود المقرر	
			تاريخ الزجاج (١) GLS030		متطلب سابق

المستوى السادس										برنامج: الزجاج	٧
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم الزجاج الفني (٢)	GLS010
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم الزجاج المعماري (١)	GLS011
اساليب وطرق انتاج الزجاج (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	اساليب وطرق انتاج الزجاج (٢)	GLS012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	GLS026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

	طرز واتجاهات فنية	طرز معمارية	تصميم مظهر اسطح الزجاج	اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
	GLS041	GLS040	GLS039	كود المقرر	
					متطلب سابق

المستوى السابع										برنامج: الزجاج	٧
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المتعددة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم الزجاج الصناعي (٢)	GLS013
	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم الزجاج المعماري (٢)	GLS014
اساليب وطرق انتاج الزجاج (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	اساليب وطرق انتاج الزجاج (٣)	GLS015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامته	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	نظم تصميم الاضاءة	نظم تركيبات الزجاج المعماري	نظم تركيبات الزجاج الفني والصناعي
	كود المقرر	GLS042	GLS043	GLS044
متطلب سابق				

المستوى الثامن										برنامج: الزجاج	٧
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المتعددة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٢	٢	—	تصميم الزجاج الفني (٣)	GLS016
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	تصميم الزجاج الصناعي (٣)	GLS017
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	تصميم الزجاج المعماري (٣)	GLS018
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	GLS027
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	ادارة عمليات التصميم والتطوير	تكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج اليدوي	تكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج الآلي
	كود المقرر	GLS045	GLS046	GLS047
متطلب سابق				

المستوى التاسع										برنامج: الزجاج	٧
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعمدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تكنولوجيا افران الزجاج	GLS019
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	ترميم وصيانة الزجاج	GLS020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تراكيب خلطات الزجاج	GLS021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	GLS028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	ادارة انتاج وتسويق الزجاج	تطبيقات تكنولوجيا اللون في الزجاج	تحليل وقياس خواص الزجاج
	كود المقرر	GLS048	GLS049	GLS050
متطلب سابق				

المستوى العاشر										برنامج: الزجاج	٧
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعمدة	اجمالي	درس/ عملي		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	فيزياء الزجاج	GLS022
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	نظم التحكم وضبط الجودة	GLS023
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	اقتصاديات تصميم الزجاج	GLS024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GLSxxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	GLS029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا افران استوديو الزجاج	تكنولوجيا افران المعالجات الحرارية للزجاج	ترميم وصيانة الزجاج المسطح	ترميم وصيانة الزجاج المجسم
	كود المقرر	GLS051	GLS052	GLS053	GLS054
متطلب سابق					
مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	التصميم البيئي			
	كود المقرر	GLS055			

٨- برنامج الزخرفة

المستوى الثالث										برنامج: الزخرفة	٨
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	الساعات / عملي	المعتدة	اجمالي	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	تصميم اسطح (١)	DEC001
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	مقدمة في الرسم	DEC002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	اساسيات التصميم البيئي	DEC003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا خامات (١)	رسم المناظر الطبيعية	نظرية التصميم	دراسات في الفن المصري القديم
	كود المقرر	DEC030	DEC031	DEC032	DEC033
متطلب سابق					

المستوى الرابع										برنامج: الخزفة	٨
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	الممتدة الساعات	اجمالي	درس / عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم أسطح (٢)	DEC004
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	مقدمة في التصوير	DEC005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	نظرية اللون	DEC006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	DEC025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا الموزايك	ثقافة التصميم	دراسات في الفن الغربي القديم	طرز معمارية
	كود المقرر	DEC034	DEC035	DEC036	DEC037
متطلب سابق					

المستوى الخامس										برنامج: الزخرفة	٨
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المعدلة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم التصوير الجداري (١)	DEC007
	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	التشريح	DEC008
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	طرز ونظم زخرفية	DEC009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طباعة صامته	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	ستوديو التصوير الرقمي	تصميم الشخصيات	دراسات في الفن الاسلامي	تصميم مناظر وخلفيات
كود المقرر	DEC038	DEC039	DEC040	DEC041	
متطلب سابق					

المستوى السادس										برنامج: الزخرفة	٨
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المعدلة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم التصوير الجداري (٢)	DEC010
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	اساسيات الحركة	DEC011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	رسم معماري	DEC012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	DEC026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	دراسات في الفن الشعبي	تكنولوجيا خامات (٢)	الرسم الحر	اسس التنسيق الحضري
كود المقرر	DEC042	DEC043	DEC044	DEC045	
متطلب سابق		تكنولوجيا خامات (١) DEC030			

المستوى السابع										برنامج: الزخرفة	٨
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة/عربي	المعتدة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	التصميم البيئي (١)	DEC013
	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	الرسوم الايضاحية	DEC014
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	تصميم التحريك الرقمي	DEC015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	دراسات في الفن المعاصر	فنون الوسائط المتعددة	علم التشكل	رسم متقدم
	كود المقرر	DEC046	DEC047	DEC048	DEC049
متطلب سابق					

المستوى الثامن										برنامج: الزخرفة	٨
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة/عربي	المعتدة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٦	٦	—	التصميم الجداري	DEC016
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	تصميم العلامة والرمز	DEC017
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	التصميم الفراغي	DEC018
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	DEC027
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	التصميم الرقمي ثلاثي الابعاد	رسوم ايضاحية متقدم	تكنولوجيا خامات (٣)	علامات الاتصال المرئي
	كود المقرر	DEC050	DEC051	DEC052	DEC053
متطلب سابق				تكنولوجيا خامات (٢) DEC043	

المستوى التاسع										برنامج: الزخرفة	٨
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعدلة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم وتنسيق مواقع	DEC019
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم الخلفيات المتحركة	DEC020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	التصوير (١)	DEC021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	DEC028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

اسم المقرر	تكنولوجيا التصميم المتحرك ديناميكيًا	ادارة التصميم	التصميم المستدام	تكنولوجيا الانتاج الكمي
كود المقرر	DEC054	DEC055	DEC056	DEC057
مقررات مساندة اختيارية				
متطلب سابق				

المستوى العاشر										برنامج: الزخرفة	٨
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعدلة	اجمالي	درس/ عملي		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم بيئي (٢)	DEC022
التصوير (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	التصوير (٢)	DEC023
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	التشكيل في الفراغ	DEC024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	DECxxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	DEC029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

اسم المقرر	ستوديو العمل المركب	فنون الاخراج المعماري	تكنولوجيا الاضاءة	تكنولوجيا الوسائط التفاعلية
كود المقرر	DEC058	DEC059	DEC060	DEC061
مقررات مساندة اختيارية				
متطلب سابق				
اسم المقرر				
كود المقرر				

٩ - برنامج النحت والتشكيل المعماري

المستوى الثالث										برنامج: النحت والتشكيل المعماري	٩
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	الساعات / عملي	المعتدة	إجمالي	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	تصميم النحت (١)	SCU001
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم النحت البارز (١)	SCU002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم معماري (١)	SCU003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تاريخ النحت (١)	تاريخ ونظريات العمارة	اساسيات تصميم النحت
	كود المقرر	SCU030	SCU031	SCU032
متطلب سابق				

المستوى الرابع										برنامج: النحت والتشكيل المعماري	٩
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	الساعات	المتقدمة	إجمالي	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم النحت (٢)	SCU004
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم النحت البارز (٢)	SCU005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم العمارة الداخلية (١)	SCU006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	SCU025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تاريخ التصميم ونظرياته	تكنولوجيا التشكيل والصب	النحت الرقمي
	كود المقرر	SCU033	SCU034	SCU035
متطلب سابق		—	—	—

المستوى الخامس										٩	برنامج: النحت والتشكيل المعماري
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المقعدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم النحت المجسم (١)	SCU007
	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم النحت البارز الوظيفي	SCU008
تصميم معماري (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم معماري (٢)	SCU009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طبيعة صامتة	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

	تكنولوجيا الأخشاب	ارجنوميكس	نحت الطبيعة	اسم المقرر	مقررات مساندة
	SCU038	SCU037	SCU036	كود المقرر	اختيارية
					متطلب سابق

المستوى السادس										٩	برنامج: النحت والتشكيل المعماري
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المقعدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم النحت المجسم (٢)	SCU010
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم التكسيات والنحت الشبكي	SCU011
تصميم العمارة الداخلية (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم العمارة الداخلية (٢)	SCU012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	SCU026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

	تكنولوجيا السباكة الفنية	الاطهار المعماري	تاريخ النحت (٢)	اسم المقرر	مقررات مساندة
	SCU041	SCU040	SCU039	كود المقرر	اختيارية
			تاريخ النحت (١) SCU030		متطلب سابق

المستوى السابع										برنامج: النحت والتشكيل المعماري	٩
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة/عملية	المعتدة الساعات	اجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	نحت الميدالية والرموز التذكارية (١)	SCU013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم النحت الوظيفي (١)	SCU014
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم نحت العمارة الداخلية (١)	SCU015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا اعمال الجبس	الطبيعة الحية	نظرية الضوء واللون
كود المقرر	SCU042	SCU043	SCU044	
متطلب سابق				

المستوى الثامن										برنامج: النحت والتشكيل المعماري	٩
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة/عملية	المعتدة الساعات	اجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٦	٦	—	نحت الميدالية والرموز التذكارية (٢)	SCU016
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم النحت الوظيفي (٢)	SCU017
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم نحت الواجهات المعمارية	SCU018
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	SCU027
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا النحت المعماري	تاريخ النحت (٣)	تصميم المنتجات
كود المقرر	SCU045	SCU046	SCU047	
متطلب سابق			تاريخ النحت (٢) SCU039	

المستوى التاسع										٩	برنامج: النحت والتشكيل المعماري
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعمدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم النحت الوظيفي (٣)	SCU019
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم نحت العمارة الداخلية (٢)	SCU020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم اللوحات الجدارية (١)	SCU021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	SCU028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	اقتصاديات التصميم	تنسيق المواقع	تكنولوجيا الدائنين
	كود المقرر	SCU048	SCU049	SCU050
متطلب سابق				

المستوى العاشر										٩	برنامج: النحت والتشكيل المعماري
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعمدة	اجمالي	درس/ عملي		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم النحت الوظيفي (٤)	SCU022
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم الزخارف المعمارية المجسمة	SCU023
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تصميم اللوحات الجدارية (٢)	SCU024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	SCUxxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	SCU029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا الخرسانة	فنون الميديا المجسمة	الاستنساخ والتكبير	تكنولوجيا الاحجار
	كود المقرر	SCU051	SCU052	SCU053	SCU054
متطلب سابق					
مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر				
	كود المقرر				

١٠ - برنامج الغزل والنسيج

المستوى الثالث										برنامج: الغزل والنسيج	١٠
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحرير	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	المعمدة	اجمالي	درس / عملي	محاضرة		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٥	٤	١	خامات النسيج (١)	TEX001
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	تراكيب المنسوجات (١)	TEX002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	نظريات تصميم المنسوجات	TEX003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	مصطلحات هندسية تخصصية باللغة الانجليزية	تلك انتاج مفروشات ارضية	احصاء تطبيقي	تاريخ المنسوجات
	كود المقرر	TEX030	TEX031	TEX032	TEX033
متطلب سابق					

المستوى الرابع										برنامج: الغزل والنسيج	١٠
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحرير	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	المعمدة	اجمالي	درس / عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٦	٦	—	تصميم منسوجات (١)	TEX004
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	رياضيات النسيج	TEX005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٣	٢	١	هندسة تحضيرات النسيج	TEX006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	TEX025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٢٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تلك تحضيرات وصباغة المنسوجات	خامات النسيج (٢)	مبادئ الهندسة الالكترونية	مقدمة في صناعة الموضة
	كود المقرر	TEX034	TEX035	TEX036	TEX037
متطلب سابق		خامات النسيج (١) TEX001	خامات النسيج (١) TEX001	—	—

المستوى الخامس										١٠	برنامج: الغزل والنسيج
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٥	٤	١	هندسة انتاج التريكو	TEX007
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	هندسة انتاج المنسوجات / آلات (١)	TEX008
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم منسوجات (٢)	TEX009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طبيعة صامتة	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تنظيم وامن صناعي	طباعة وتجهيز المنسوجات	مبادئ علوم البوليمر للألياف النسيجية	التجهيز النهائي للوظيفة للمنسوجات
	كود المقرر	TEX038	TEX039	TEX040	TEX041
متطلب سابق					

المستوى السادس										١٠	برنامج: الغزل والنسيج
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٦	٦	—	تصميم منسوجات (٣)	TEX010
تراكيب المنسوجات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تراكيب المنسوجات (٢)	TEX011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	هندسة الغزل (١)	TEX012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	TEX026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا تريكو (١)	اقمشة غير منسوجة (١)	تكنولوجيا انتاج سجاد	إدارة تطوير المنتج
	كود المقرر	TEX042	TEX043	TEX044	TEX045
متطلب سابق					

المستوى السابع										١٠	برنامج: الغزل والنسيج
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المعتدة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
تراكيب المنسوجات (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٥	٤	١	تراكيب المنسوجات (٣)	TEX013
	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم منسوجات (٤)	TEX014
هندسة الغزل (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	هندسة الغزل (٢)	TEX015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	اقتصاديات تصميم	ادارة انتاج	تكنولوجيا تريكو (٢)	اقمشة غير منسوجة (٢)
	كود المقرر	TEX046	TEX047	TEX048	TEX049
متطلب سابق				تكنولوجيا تريكو (١) TEX042	اقمشة غير منسوجة (١) TEX043

المستوى الثامن										١٠	برنامج: الغزل والنسيج
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال/عملية	المعتدة	اجمالي	درس/عربي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم منسوجات (٥)	TEX016
هندسة انتاج المنسوجات/ الآت (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	هندسة انتاج المنسوجات / الآت (٢)	TEX017
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تحليل منسوجات (١)	TEX018
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	TEX027
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	اعداد تقارير وبحوث	ادارة تسويق المنتجات	تكنولوجيا منسوجات خاصة	نظم جودة بيئية
	كود المقرر	TEX050	TEX051	TEX052	TEX053
متطلب سابق					

المستوى التاسع										١٠	برنامج: الغزل والنسيج
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	مراقبة جودة منسوجات	TEX019
هندسة انتاج المنسوجات/ الآت (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	هندسة انتاج المنسوجات / الآت (٣)	TEX020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	طبيعة منسوجات (١)	TEX021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	TEX028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

اساليب تطبيقية في الاقمشة المزخرفة	ادارة مشروعات	مهارات الاتصال	المواد الذكية في المنسوجات	اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
TEX057	TEX056	TEX055	TEX054	كود المقرر	
			مبادئ علوم البوليمر للألياف النسيجية TEX040		متطلب سابق

المستوى العاشر										١٠	برنامج: الغزل والنسيج
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	درس/ عملي		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	فحص واختبارات المنسوجات	TEX022
تحليل منسوجات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تحليل منسوجات (٢)	TEX023
هندسة الغزل (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	هندسة الغزل (٣)	TEX024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	TEXxxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	TEX029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

طبيعة منسوجات (٢)	نظم الجودة	حسابات انتاج وتكاليف	تكنولوجيا تريكو (٣)	اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
TEX061	TEX060	TEX059	TEX058	كود المقرر	
			تكنولوجيا تريكو (٢) TEX048		متطلب سابق
				اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
				كود المقرر	

١١ - برنامج طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

المستوى الثالث										برنامج: طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	١١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة/عملي	المعمدة	اجمالي	لرس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	تصميم (١)	PDF001
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	نظم تصميم طباعة المنسوجات	PDF002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	كيمياء وطبيعة الياف	PDF003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

كيمياء تحليلية	مبادئ هندسة النسيج	تاريخ التخصص	الفحص الكيميائي للمنسوجات	اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
PDF033	PDF032	PDF031	PDF030	كود المقرر	
					متطلب سابق

المستوى الرابع										برنامج: طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	١١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة/عملي	المعمدة	اجمالي	لرس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم (٢)	PDF004
كيمياء وطبيعة الياف	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تحضيرات المنسوجات	PDF005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	كيمياء عضوية	PDF006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	PDF025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

نظريات اللون في التصميم	اتجاهات الموضة وتصميم طباعة الإقمشة	تقنيات ومفاهيم التصميم	حلقة مناقشة/شفوي في مجال التصميم	اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
PDF037	PDF036	PDF035	PDF034	كود المقرر	
—	—	—	—		متطلب سابق

المستوى الخامس										١١	برنامج: طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة / عمل	الساعات المعتمدة	اجمالي	درس / عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم (٣)	PDF007
كيمياء عضوية	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا طباعة المنسوجات (١)	PDF008
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	خواص مواد	PDF009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طبيعة صامتة	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	كيمياء وتكنولوجيا البوليمرات	كيمياء الغرويات	الموضة في تصميم طباعة القطعة الواحدة	تصميم طباعة مكملات الازياء
كود المقرر	PDF038	PDF039	PDF040	PDF041	
متطلب سابق					

المستوى السادس										١١	برنامج: طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة / عمل	الساعات المعتمدة	اجمالي	درس / عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٦	٦	—	تصميم (٤)	PDF010
كيمياء عضوية	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا صباغة (١)	PDF011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	كيمياء صبغات	PDF012
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	PDF026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	طبيعية وكيمياء المواد المساعدة	دور الكمبيوتر في الصناعة	تصميم طباعة الارضيات المنسوجة وغير المنسوجة	ورشة ابداع
كود المقرر	PDF042	PDF043	PDF044	PDF045	
متطلب سابق					

المستوى السابع										برنامج: طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	١١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة عملية	المعددة الساعات	اجمالى	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	تصميم (٥)	PDF013
تكنولوجيا طباعة المنسوجات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا طباعة المنسوجات (٢)	PDF014
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تجهيز المنسوجات (١)	PDF015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	هندسة بيئية	اقتصاديات انتاج	تصميم المجموعات المتناسقة	ادارة عمليات التصميم
	كود المقرر	PDF046	PDF047	PDF048	PDF049
متطلب سابق					

المستوى الثامن										برنامج: طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	١١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة عملية	المعددة الساعات	اجمالى	درس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم (٦)	PDF016
تكنولوجيا صباغة (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا صباغة (٢)	PDF017
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	هندسة ماكينات (١)	PDF018
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	PDF027
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	الكمبيوتر وادارة المشروعات	ادارة الجودة الشاملة	تسويق وادارة انتاج المنسوجات
	كود المقرر	PDF050	PDF051	PDF052
متطلب سابق				

المستوى التاسع										برنامج: طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	١١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحرير	مناقشة/شقوي	أعمال السنة / عمل	المعمدة	اجمالي	درس / عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم (٧)	PDF019
تكنولوجيا طباعة منسوجات (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا طباعة منسوجات (٣)	PDF020
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	فحص ومراقبة جودة	PDF021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	PDF028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	مهارات التفكير النقدي في تصميم المعلق	قياس اللون	التكنولوجية الحيوية	اقتصاديات تصميم
	كود المقرر	PDF053	PDF054	PDF055	PDF056
متطلب سابق					

المستوى العاشر										برنامج: طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز	١١
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحرير	مناقشة/شقوي	أعمال السنة / عمل	المعمدة	اجمالي	درس / عملي	محاضرة		
تكنولوجيا صباغة (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا صباغة (٣)	PDF022
تجهيز منسوجات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تجهيز منسوجات (٢)	PDF023
هندسة ماكينات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	هندسة ماكينات (٢)	PDF024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	PDFxxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	PDF029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	اساليب العرض المتقدم للتصميم	تكنولوجيا النانو	الاتجاهات الحديثة في التخصص	التصميم والبيئة
	كود المقرر	PDF057	PDF058	PDF059	PDF060
متطلب سابق			كيمياء عضوية PDF006		
مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر				
	كود المقرر				

١٢ - برنامج الملابس الجاهزة

المستوى الثالث										برنامج: الملابس الجاهزة	١٢
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة	الساعات / عملي	المعمدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٥	٤	١	تصميم ملابس أطفال (١)	GAR001
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	رسوم الموضة	GAR002
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	اعداد وتنفيذ النماذج المسطحة لملابس الاطفال	GAR003
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (١)	BAS011
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٤	٦	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (١)	COM002
		٧٠٠				١٧				الإجمالي	

اساسيات انتاج ملابس تريكو	كيمياء منسوجات	نظريات تصميم الملابس	تحليل وتوقع اتجاهات الموضة (مناقشة/شفوي)	اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
GAR033	GAR032	GAR031	GAR030	كود المقرر	
					متطلب سابق

المستوى الرابع										برنامج: الملابس الجاهزة	١٢
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				إسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريري	مناقشة/شفوي	أعمال السنة / عملي	المتقدمة	إجمالي	درس/ عملي	محاضرة		
تصميم ملابس أطفال (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٣	٦	٦	—	تصميم ملابس اطفال (٢)	GAR004
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	أسس تصميم الملابس	GAR005
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	طبيعة منسوجات	GAR006
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (١)	GAR025
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٦	٤	٢	مقرر حر (اختياري) (١)	FRExxx
لغات (١)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	لغات (٢)	HUM004
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مكمالات الملابس	ادارة تصميم ملابس	رسوم الموضة (متقدم)	تغليف واساليب عرض الملابس	اسم المقرر	مقررات مساندة اختيارية
GAR037	GAR036	GAR035	GAR034	كود المقرر	
—	—	رسوم الموضة (GAR002)	—		متطلب سابق

المستوى الخامس										برنامج: الملابس الجاهزة	١٢
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنه	الساعات المعتمدة	اجمالى	لرس/ عملي	محاضرة		
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم ملابس سيدات (١)	GAR007
اعداد وتنفيذ النماذج المسطحة لملايس السيدات	٢	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	اعداد وتنفيذ الملابس المسطحة لملايس السيدات	GAR008
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تاريخ ازياء	GAR009
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	طبيعة صامته	BAS012
كمبيوتر جرافيك (١)	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٣٠	٣	٥	٤	٢	كمبيوتر جرافيك (٢)	COM003
		٧٠٠				١٥				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تصميم ورسم الازياء بالكمبيوتر	تنفيذ ملابس اطفال (مناقشة/شفوي)	ادارة الجودة الشاملة	تصميم الملابس المنزلية (مناقشة/شفوي)
	كود المقرر	GAR038	GAR039	GAR040	GAR041
متطلب سابق		كمبيوتر جرافيك (١) (COM002)			

المستوى السادس										برنامج: الملابس الجاهزة	١٢
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنه	الساعات المعتمدة	اجمالى	لرس/ عملي	محاضرة		
تصميم ملابس سيدات (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٦	٦	—	تصميم ملابس سيدات (٢)	GAR010
	—	١٠٠	—	٢٠	٤٠	٢	٤	٤	—	التشكيل على المانيكان	GAR011
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	آلات ملابس	GAR012
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
تدريب (١)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٢)	GAR026
تاريخ فن (١)	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٢)	BAS013
	٢	١٠٠	٢٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٢)	FRExxx
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تصميم ملابس المراهقين	تطوير الملابس (مناقشة/شفوي)	تكنولوجيا انتاج ملابس تريكو	تاريخ الملابس التراثية
	كود المقرر	GAR042	GAR043	GAR044	GAR045
متطلب سابق				اساسيات انتاج ملابس تريكو (GAR033)	

المستوى السابع										برنامج: الملابس الجاهزة	١٢
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	لرس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٥	٤	١	تصميم ملابس رجال (١)	GAR013
اعداد وتنفيذ الملابس المسطحة لملايس الرجال	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	اعداد وتنفيذ الملابس المسطحة لملايس الرجال	GAR014
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	ادارة تسويق الملابس	GAR015
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	نقد وتذوق فني	BAS013
طبيعة صامتة	٢	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٢	٤	—	طبيعة حية	BAS015
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	دراسات وعلوم بيئية	HUM005
		٨٠٠				١٧				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تخطيط انتاج ملابس	ادارة العلامات التجارية	تصميم ملابس الدراما (مناقشة/شفوي)	التشكيل على المانيكان (متقدم) (مناقشة/شفوي)
	كود المقرر	GAR046	GAR047	GAR048	GAR049
متطلب سابق				مكملات الملابس (GAR037)	التشكيل على المانيكان (GAR011)

المستوى الثامن										برنامج: الملابس الجاهزة	١٢
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	تحريرى	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتدة	اجمالي	لرس/ عملي		
تصميم ملابس رجال (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٦	٦	—	تصميم ملابس رجال (٢)	GAR016
آلات ملابس	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا انتاج ملابس	GAR017
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	تكنولوجيا انتاج المنسوجات	GAR018
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
تدريب (٢)	—	١٠٠	—	٢٠	٨٠	٢	٤	٤	—	تدريب (٣)	GAR027
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٣	٤	٢	٢	مقرر حر (اختياري) (٣)	FRExxx
تاريخ فن (٢)	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	تاريخ فن (٣)	BAS012
		٨٠٠				١٨				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	اساليب ترويج وتصدير الملابس	فسيولوجيا تصميم ملابس رياضية	تصميم ملابس مسرح (مناقشة/شفوي)	آلات الملابس المتخصصة
	كود المقرر	GAR050	GAR051	GAR052	GAR053
متطلب سابق			اساسيات انتاج ملابس تريكو (GAR033)	مكملات الملابس (GAR037)	آلات ملابس GAR012

المستوى التاسع										١٢	برنامج: الملابس الجاهزة
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتمدة	اجمالي	درس/ عملي		
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٢	٤	٤	—	تصميم ملابس حر	GAR019
ادارة تسويق الملابس	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	بحوث وتسويق الملابس	GAR020
طبيعة منسوجات	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	قياسات ومراقبة جودة	GAR021
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (١)	GAR028
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	إدارة الموارد البشرية	HUM006
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تحليل وتنفيذ العينة	ملابس المناسبات الخاصة	اعداد النموذج المسطح بالكمبيوتر (١)	تكنولوجيا صياغة وتجهيز المنسوجات
	كود المقرر	GAR054	GAR055	GAR056	GAR057
متطلب سابق			تطوير الملابس (GAR043)		كيمياء منسوجات (GAR032)

المستوى العاشر										١٢	برنامج: الملابس الجاهزة
متطلب سابق	ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الاسبوعية				اسم المقرر	كود المقرر
		مجموع	نظري	مناقشة/شفوي	اعمال السنة	الساعات	المعتمدة	اجمالي	درس/ عملي		
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	طباعة الملابس	GAR022
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	اقتصاديات تصميم الملابس	GAR023
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٣	٢	١	ادارة انتاج الملابس	GAR024
	٢	١٠٠	٦٠	١٠	٣٠	٢	٢	—	٢	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
		١٠٠	—	—	—	٢	—	—	—	مقرر تخصصي (مساند)	GARxxx
مشروع تخرج (١)	—	١٠٠	—	٦٠	٤٠	٤	٨	٨	—	مشروع تخرج (2)	GAR029
		٧٠٠				١٦				الإجمالي	

مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	تكنولوجيا انتاج الملابس (متقدم) (مناقشة/شفوي)	تصميم وانتاج الملابس الجادبة (مناقشة/شفوي)	فسيولوجية وتصميم ملابس ذوى الاحتياجات الخاصة	اعداد النموذج المسطح بالكمبيوتر (٢)
	كود المقرر	GAR058	GAR059	GAR060	GAR061
متطلب سابق		تكنولوجيا انتاج الملابس (GAR017)			اعداد النموذج المسطح بالكمبيوتر (١) (GAR056)
مقررات مساندة اختيارية	اسم المقرر	ادارة المشروعات الصغيرة	تكنولوجيا الملابس الذكية		
	كود المقرر	GAR062	GAR063		

مرفق رقم (٢)

وصف المقررات الدراسية

١- وصف المقررات الدراسية - مقررات علوم انسانية واجتماعية (متطلب جامعة) المجموعة رقم (٠١)

HUM001 حقوق انسان - المستوى الأول

يهدف المقرر الى تنمية معارف الطالب بثقافة ضرورية في مفاهيم حقوق الانسان ويتضمن المقرر: نظرة تاريخية - المعايير الدولية - قانون الإنسانية - الميثاق العالمي لحقوق الإنسان - مجلس حقوق الإنسان بالأمم المتحدة - مجلس الأمن وحقوق الإنسان - الحقوق الإقليمية للإنسان - فلسفات الحقوق الطبيعية - فلسفات التعاقدات الاجتماعية - الانتقادات الموجهة لحقوق الإنسان - مفاهيم حقوق الإنسان - الموضوعات القانونية مثل حقوق الفرد مقبل الأمن القومي - الموضوعات المثارة في مجال حقوق الإنسان مثل الحقوق البيئية، حقوق اجيال المستقبل، حقوق التجارة، حقوق المياه، حقوق الجريمة والعقاب، حق الدواء وغيرها.

HUM002 لغات (١) - المستوى الأول

يهدف المقرر الى زيادة مهارة الطالب في استخدام اللغة الاجنبية بما يؤهله لإكمال مرحلة التعليم الجامعي من خلال تنمية مهارات القراءة - القواعد اللغوية - الكتابة - الاستماع - المحادثة - الترجمة في موضوعات متعلقة بمجالات الفنون التطبيقية وذلك من خلال:

- التدريب قراءة على بعض النصوص.
- مراجعة بعض القواعد اللغوية الأساسية والتي تم دراستها في المرحلة التعليمية السابقة.
- كتابة وتحليل المقالات الصغيرة لمعرفة عناصر المقال وكيفية صياغة الجمل المستخدمة في المقال بشكل جيد.
- الاستماع في المحاضرة ومن خلال الوسائل المتاحة لقواعد النطق السليمة.
- يقوم الطالب بممارسة التحدث باللغة الاجنبية اثناء المحاضرة وذلك بهدف تطوير قدرته اللغوية.
- ترجمة بعض النصوص البسيطة من اللغة الأجنبية الى اللغة العربية والعكس مع التعريف بالقواعد العامة للترجمة.

HUM003 قوانين وتشريعات مهنية - المستوى الثاني

يهدف المقرر الى تنمية معارف الطالب بقوانين وتشريعات حماية المهنة - قوانين وتشريعات حماية البيئة - مبادئ القانون التجارى - مبادئ القانون المدنى - الحقوق والواجبات الدستورية - القوانين والتشريعات الخاصة بالامتحانات - شئون ورعاية الطلاب - المخالفات التأديبية.

HUM004 لغات (٢) - المستوى الثالث

يهدف المقرر الى زيادة مهارة الطالب في استخدام اللغة الاجنبية بما يؤهله لإكمال مرحلة التعليم الجامعي من خلال تنمية مهارات القراءة - القواعد اللغوية - الكتابة - الاستماع - المحادثة - الترجمة كما يلي:

القراءة: دراسة بعض النصوص اللغوية طبقاً لتخصصه بالبرامج العلمية بالكلية والتعرف على المصطلحات الفنية الدقيقة لكل تخصص على حدة.
القواعد: اعداد الطالب لدخول الامتحانات الدولية وذلك بتدريبيه على الأجزاء الخاصة بالقواعد الموجودة في هذه الامتحانات.
الكتابة: كتابة المقال الوصفي والسردى وبعض الخطابات والمراسلات ذات المستوى المتقدم، مع التطبيق على نماذج من برامج الكلية.

الاستماع: التعرف الطالب على الفرق بين اللهجات المختلفة للغة الانجليزية وذلك من خلال المحاضرة والوسائل المتاحة المحادثة: اكساب الطالب مهارة التحدث عن مجال تخصصه بطريقة سليمة مع ممارسة مهارات العرض والتقديم الفعالة الترجمة: رفع مستوى النصوص التي يقوم بترجمتها الى اللغة العربية مع توفير مفرد بالمصطلحات المتخصصة في كل مجال.

HUM005 دراسات وعلوم بيئية - المستوى السابع

يهدف المقرر الى تنمية المفاهيم والمهارات لدى الطالب لدراسة الأنشطة المختلفة المؤثرة على البيئة (المحيطة بالتصميم) - السلوك الانساني في البيئة المحيطة - الاحساس والانتباه والإدراك والعادات والتقاليد بالبيئة المحيطة وتنمية الفكر التصميمي من خلال رؤية الجمال في البيئة ومعرفة وتنمية مهارات استخدام الخامات البيئية والمؤثرات " الفسيولوجية - السيكلوجية - المناخية" - عمل نماذج تطبيقية للتصميم في كل برنامج

HUM006 ادارة موارد بشرية - المستوى التاسع

يهدف المقرر الى تنمية معارف الطالب من خلال تعريف ادارة الموارد البشرية - نبذة تاريخية عن ادارة الموارد البشرية - برنامج ادارة الافراد- اهداف ادارة الموارد البشرية - أهمية ادارة الموارد البشرية - أهم العوامل التي ابرزت أهمية ودور ادارة الموارد البشرية - موقع ادارة الموارد البشرية في الهيكل التنظيمي للمنظمة - مفهوم ادارة الموارد البشرية في ادارة الاعمال والادارة العامة.

٢- وصف المقررات الدراسية – مقررات علمية وفنية أساسية وعلوم حاسب (متطلب كلية) المجموعة رقم (٠٢)

BAS001 أسس تصميم – المستوى الأول

يهدف المقرر الى تنمية معارف ومهارات الطالب فى: أسس التصميم – دور أسس التصميم فى المتطلبات العامة لعملية التصميم – القدرات الضرورية للتفكير الابتكاري – الإدراك الحسى فى التصميم – عناصر التصميم (النقطة، الخط، الشكل، اللون، الحجم، الملمس، الضوء، الظل، الفراغ) – النظام البنائى للتصميم – الأسس الانشائية والعلاقات التشكيلية والحس التكويني – أسس التصميم (الايقاع، التوازن، الوحدة، التناسب، الملمس والضوء – اللون – التراكب – التقاطع – الشفافية – الاحساس المنظورى وخداع النظر – النظام التكرارى – الحركة فى التصميم).

BAS002 مدخل الى الفنون التطبيقية – المستوى الاول

يهدف المقرر الى تنمية معارف الطالب بمجالات الفنون التطبيقية من خلال: تاريخ وتطور الفنون التطبيقية – برامج وتخصصات كلية الفنون التطبيقية – عرض مهارات ومخرجات البرامج الدراسية بالكلية.

BAS003 رسم هندسى وإسقاط – المستوى الاول

يهدف المقرر الى تنمية معارف ومهارات الطالب بقواعد الرسم الهندسى والاسقاط من خلال: تعريف بمادة الرسم الهندسى (أدوات – مقاسات لوحات الرسم – أنواع الخطوط) – رسم العمليات الهندسية البسيطة – رسم المضلعات المنتظمة، الدائرة والمماسات – الإسقاط (اسقاط النقطة والخط المستقيم والاسطح)، اسقاط المجسمات الهندسية البسيطة والمتوسطة والمركبة – رسم المساقط الثلاثة من المنظور الهندسى للأجسام الهندسية البسيطة، والمجسمات الهندسية المتوسطة والمجسمات المركبة – رسم المنظور الهندسى " الایزومتري " من خلال المساقط الثلاثة لبعض الاشكال البسيطة والمركبة لمجسمات اسطوانية ومسطحة – استنتاج المسقط الثالث باستخدام مسقطين من المجسمات البسيطة والمركبة.

BAS004 كيمياء – المستوى الاول

يهدف المقرر الى تنمية معارف ومهارات الطالب فى الكيمياء من خلال دراسة **الكيمياء العامة**: بنية الذرة والتركيب الاليكترونى – الترتيب الدورى للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية – **التفاعلات الكيميائية**: العوامل المؤثرة على سرعة التفاعل الكيميائى، التفاعلات المتزنة والعوامل المؤثرة عليها، قانون نقل الكتلة وثوابت الاتزان، الاحماض والقواعد والمحاليل المنظمة. **الكيمياء الصناعية**: التلوث بأنواعه – مصادره – طرق المعالجة – الماء وخواصه – عسر الماء – طرق المعالجة – تطبيقات صناعية – ماء الشرب وطرق تنقيته – التآكل ونظرياته وتطبيقات صناعية عليه وكيفية الحد منه – السمنات بأنواعها – المواد الخام – استخداماتها – الصناعة – الزجاج – أنواعه – المواد الخام – الصناعة – التزجيج والمينا والمواد الحرارية – البوليمرات – أنواعها – طرق تخليقها وتطبيقاتها – المواد اللاصقة.

BAS005 عناصر طبيعية – المستوى الاول

يهدف المقرر الى تدريب الطالب على المبادئ الاساسية لرسم العناصر الطبيعية من الطبيعة لاكتساب مهارات الادراك البصرى من خلال تنمية مهارات رسم العناصر الطبيعية وتحليلها بواسطة دراسة ورسم العناصر النباتية بانواعها المختلفة سواء منفردة أو مجمعة وذلك لاشكال السياقان واوراق النباتات بانواعها المختلفة والازهار بانواعها المختلفة – التدريب على رسم ومحاكاة الطبيعة لكل عنصر – مراعاة النسبة والتناسب وقواعد الظل والنور واتجاهات الاضاءة سواء الطبيعية او الصناعية وكذلك التدريب على كيفية التنوع فى الملامس حسب طبيعة العناصر الطبيعية، للوصول

الى علاقات تشكيلية بين المساحات والخطوط والالوان والظلال... الخ من خلال تنمية مهارات استخدام اقليم رصاص - التعبير - الالوان المائية.

BAS006 منظور هندسى - المستوى الثانى

يهدف المقرر الى تنمية معارف ومهارات الطالب فى المنظور الهندسى من خلال: المنظور الهندسى صورة طبيعية مصغرة مرسومة بأسلوب هندسى ووسيلة اساسية للمصمم للتعبير عن تصميماته (ثنائية الابعاد او ثلاثية الابعاد) - دراسة خصائص المنظور الهندسى - دراسة (عناصر المنظور الهندسى - قواعد المنظور الهندسى - أوضاع مستوى الصورة - أوضاع مستوى النظر) - دراسة أنواع المنظور (ذو النقطة - ذو النقطتين - ذو الثلاث نقاط) - الجمع بين المنظور ذو النقطة الواحدة والمنظور ذو النقطتين - طرق التحكم فى المنظور باستخدام عناصره - الطرق المختلفة لرسم المنظور للأشكال المستوية أو المجسمة (أشعة الرؤيا - نقاط القياس - المستقيمت المتقاطعة - طريقة الشبكات المساعدة -... الخ) - الظل للشكل المنظورى - تطبيقات على التصميمات الهندسية ثنائية و ثلاثية الأبعاد (البسيطة - المركبة).

BAS007 رياضه - المستوى الثانى

يهدف المقرر الى تنمية معارف ومهارات الطالب فى الرياضة من خلال دراسة: الدوال - النهايات - الاتصال - المشتقات - التفاضل - الدوال الاولية خواصها ومشتقاتها - تطبيقات هندسية معادلة المماس والعمود للمنحنى - نظرية القيمة المتوسطة - التزايد والتناقص - التقعر والانقلاب رسم المنحنيات - أمثلة تطبيقية على النهايات العظمى والصغرى - المعدلات الزمنية - تكامل ريمان - التكامل اللامحدود - أطوال الأقواس والحجوم والسطوح الدورانية - العزم الاول وتمركز الكتل.

BAS008 فيزياء - المستوى الثانى

يهدف المقرر الى تنمية معارف ومهارات الطالب فى الفيزياء من خلال دراسة:

١- خواص المادة (الكميات الفيزيائية وتحليل المتجهات وتطبيقات عليها)

المرونة: (الجهاد - الانفعال - المرونة واللدونة - العلاقة بين الاجهاد والانفعال للمعادن القابلة للسحب - قانون هوك - معامل ينج - معامل المرونة الحجمى - معامل المرونة القصوى - نسبة بواسون - الطاقة المخزنة فى الاجسام المرنة المنفعلة). **اللزوجة:** (اللزوجة الديناميكية - تأثير درجة الحرارة على اللزوجة - انسياب السوائل فى الانابيب الشعرية - قانون ستوك). **التوتر السطحى:** (النظرية الجزيئية للتوتر السطحى - نظرية لابلان - الشغل اللازم لتكوين قطرة من السائل أو فقاعة - العلاقة بين فرق الضغط بين وجهى سطح السائل والتوتر السطحى - زاوية الالتصاق والخاصية الشعرية).

٢- الحرارة: كمية الحرارة: (الطاقة الداخلية - الطاقة الداخلية النوعية - درجة الحرارة - وحدات قياس درجة الحرارة - الحرارة أو كمية الحرارة - السعة الحرارية - الحرارة الكامنة - الترمومترات - الازدواج الحرارية). **انتقال الحرارة:** نقل الحرارة بالتوصيل - نقل الحرارة بالحمل - نقل الحرارة بالإشعاع.

BAS009 خطوط - المستوى الثانى

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات العملية والذهنية المرتبطة بالتصميم باستخدام الخط من خلال القواعد التكنولوجية لانتاج الخطوط طبقاً للوظائف الجمالية والوظيفية واستيعاب الثقافات المختلفة والربط بينها- استخدام نماذج من انواع الخطوط لتنفيذ تطبيقات فنية.

BAS010 دراسات متحفية - المستوى الثانى

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات العملية والذهنية المرتبطة بالدراسات المتحفية من خلال: دراسة عملية من خلال الرسم للاساليب الفنية التصميمية للطرز فى العصور المختلفة التى ظهرت فى مصر (فرعونى - قبطى - اسلامى) بالاستفادة من الزيارات الميدانية للمتاحف المختلفة

فى مصر - تعريف بالسمات العامة للأساليب الفنية التاريخية فى مجالات الفن التطبيقى فى الآثار المتحفية - دراسات تتبع المفردات الشكلية للطراز وعمل المقارنات - استخدام الرسم والتلوين.

BAS011 تاريخ فن (١) - المستوى الثالث

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المفاهيم والمعارف الفنية عن تاريخ الفنون المختلفة واثرها فى الفنون التطبيقية - الفن فى حياة الانسان فى فنون (ما قبل التاريخ - البدائي - الفن المصرى القديم فى بلاد النهرين - الاغريقى - الرومانسكى - الاسلامى).

BAS012 طبيعية صامتة - المستوى الخامس

يهدف المقرر الى تدريب الطالب على المبادئ الاساسية لرسم الاشكال المختلفة من الواقع لاكتساب مهارات الادراك البصرى لرسم المفردات الشكلية سواء منفردة - مجمعة فى تكوين فنى مع التأكيد على دراسة الاساس البنائى للمفردات الشكلية البصرية البيئية، ودراسة علاقات الاشكال مع بعضها البعض (محاور - خطوط مساعدة - الخلفية - المستوى الافقى) - الارتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء فى ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام رصاص - الاقلام الملونة - الفحم) مع دراسة الزوايا المناسبة للتكوين الفنى للاشكال المرسومة فى فراغ اللوحة (محددات خطية - ظليلة - لونية - ملمسية) - ودراسة الاساليب اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامات المرسومة عليها الاشكال وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة باستخدام (الباستيل - الالوان المائية - الجواش) للوصول الى اشكال ايقاعية متناغمة فى الالوان والملامس.

BAS013 تاريخ فن (٢) - المستوى السادس

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المفاهيم والمعارف الفنية من دراسة خلال تاريخ الفن الرومانى والقوطى والباروك والروكوكو والبيزنطى وبداية عصر النهضة وذلك لتنمية مهارات التفكير الناقد وتنمية قدرات الطالب التحليلية.

BAS014 نقد وتذوق فنى - المستوى السابع

ان يكون الطالب قادراً على اكتساب المفاهيم والمعارف فى عملية النقد والتذوق الفنى لتنمية مهارات التفكير الناقد للفنون وتقسيمها من خلال المعرفة، وسائط التعبير المختلفة والمحاكاة فى الفن والطبيعة الفنية وعملية الادراك الحسى والكلى للفن، الجمال الطبيعى، الجمال الفنى، المهارة والفن والتذوق والابداع عند الفنان والمصمم.

BAS015 طبيعية حية - المستوى السابع

يهدف المقرر الى تدريب الطالب على مبادئ عامة فى علم التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الإنسانى - دراسات لأساليب رسم الجسم الإنسانى (هيكل عظمى - محاور - سلويت) الاختلافات التشريحية للجسم الإنسانى من خلال دراسة انواع النسب والتناسب للجسم الإنسانى فى اعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - دراسة بنية وتركيب أعضاء الجسم البشرى من خلال رسم تفاصيل الجسم (الوجه - الذراع - الساق) فى أوضاع السكون والحركة - طرق رسم البورتريه فى وجود مصادر اضاءة وظل وأساليب تبيان الملامح الشخصية - باستخدام الاقلام الرصاص والملونة - والفحم.

BAS016 تاريخ فن (٣) - المستوى الثامن

ان يكون الطالب قادراً على اكتساب المفاهيم والمعارف الفنية بدراسة تاريخ الفن الحديث والمعاصر من خلال المدارس الفنية المختلفة فى اوربا وامريكا والفن الحديث والمعاصر فى مصر وذلك لتنمية مهارات التفكير الناقد وتنمية قدرات الطالب التحليلية.

COM001 مقدمة فى علوم الحاسب - المستوى الثانى

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات العملية المرتبطة بعلوم الحاسب الآلى وتكنولوجيا المعلومات.

COM002 كمبيوتر جرافيك (١) - المستوى الثاني

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات العملية المرتبطة باستخدام الحاسب الآلى في مجال التخصص ويحدد كل قسم علمى تطبيقات وبرامج الحاسب الالى المرتبطة بالتخصص واللازمة لتنمية مهارات الخريج لمواكبة احتياجات سوق العمل.

COM003 كمبيوتر جرافيك (٢) - المستوى الخامس

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات العملية المرتبطة باستخدام الحاسب الآلى في مجال التخصص ويحدد كل قسم علمى تطبيقات وبرامج الحاسب الالى المرتبطة بالتخصص واللازمة لتنمية مهارات الخريج لمواكبة احتياجات سوق العمل.

٣- وصف مقررات المشروع والتدريب لجميع الأقسام (ارتباطا بكل تخصص) – المجموعة رقم (٥٠).

تدريب (١)، (٢)، (٣)

يؤدي الطالب تدريباً عملياً، ويحدد كل مجلس قسم علمي نظاماً للتدريب الميداني لطلاب المستوى الرابع والسادس والثامن بمجموع ست ساعات معتمدة في الفصل الصيفي وذلك داخل الكلية أو خارجها في أحد المنشآت الصناعية أو الخدمية ذات الصلة بتخصصه. ينفذ التدريب العملي في حدود الإمكانيات المتاحة حيث يقسم الطلبة في مجموعات يشرف عليها أعضاء هيئة التدريس ويقدم تقريراً وافياً عن فترة التدريب يعتمده القسم العلمي. تضاف درجات التدريب الى الفصل الدراسي السابق له، لا تمنح شهادة التخرج الا للطلاب الذين اتموا بنجاح التدريب العملي المشار اليه، ويجوز ان يسمح للطلاب المتخلفين عن اداء التدريب بادائه في اى فصل بينى، قبل الانتقال للفرقة الرابعة.

مشروع التخرج (١)، (٢)

يشترط لتخرج طلاب المستوى التاسع والعاشر القيام باعداد مشروع التخرج، الذي يضع فيه الطالب الأفكار والحلول المناسبة للمشروع النهائي مع المشرفين بحيث يشمل خلاصة خبراته الفنية والتكنولوجية التي أكتسبها خلال سنوات دراسته. تحدد مجالس الاقسام العلمية المختصة موضوع المشروع، ويكون المشروع مقسماً على المستويين الدراسيين التاسع والعاشر ولا يتخرج الطالب إلا بعد ان يستوفى شروط النجاح فى المشروع. تشكل لجان لفحص ومناقشة وتقييم المشروع، وتتكون اللجنة من ثلاثة اعضاء، يكون احدهم من خارج الكلية ويفضل أن يكون من المجال الإنتاجي المرتبط بالتخصص، يقترحها مجلس القسم العلمي، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية.

٤- وصف المقررات الحرة الاختيارية المجموعة- المجموعة رقم (٠٦)

يجب ان يختار كل طالب مجموعة من المقررات الحرة الاختيارية طبقا للجدول الدراسية مرفق رقم (١) من قائمة خاصة بتلك المقررات بحيث تكون بعيدة عن المقررات الدراسية بأنواعها المختلفة لتغطي مجالات اخرى يرغب الطالب في دراستها بشكل حر، ولا تمنح شهادة التخرج الا للطلاب الذين اتموا بنجاح اجتياز المقررات الحرة الاختيارية، وينطبق على هذه المقررات ما ينطبق على غيرها من انواع المقررات الاخرى بهذه اللائحة من أحكام. ولمجلس الكلية بعد أخذ رأى مجالس الأقسام العلمية تعديل قائمة المقررات الحرة الاختيارية وهى على النحو التالى:

FRE001 مهارات الاتصال والعرض - المستوى الرابع

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بمهارات الاتصال المختلفة ومهارات العرض بما يمكنه من تطبيقها عمليا فى المواقف المختلفة من خلال دراسة: تعريفات ونماذج الاتصال - مراحل العملية الاتصالية - مهارات الاتصال فى المواقف المختلفة - مراحل عملية العرض - معايير العرض الفعال - مهارات العرض - التعامل مع الانماط البشرية المختلفة - التصرف فى المواقف الطارئة.

FRE002 هندسة الالكترونيات - المستوى الرابع

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات فى مجال هندسة الالكترونيات - المقرر يخدم الطلاب غير المتخصصين فى الالكترونيات حيث يدرس الطالب الموضوعات بطريقة خاصة وسهلة وطريقة وصفه دون الدخول فى تفاصيل يحتاج فيها الطالب لاي خلفية وتسمح للطلاب بتغطية معظم مواضيع الالكترونيات التى يسمع عنها او يستعملها فى حياته العملية - يدعم ذلك تجارب معملية يجريها الطالب بنفسه وبإمكانيات بسيطة وموضوعات المقرر المقترحة:

المكونات الالكترونية - الاشارات الالكترونية وانواعها - الاشارات الرقمية - تصميم النظم الرقمية البسيطة باستخدام البوابات ومن خلال وضع المعادلة المنطقية وتبسيطها ٢ والدوائر التكاملية لكل نوع - المشفرات الرقمية - محلات الشفرة - القابلات بأنواعها الشهيرة - مسجلات الازاحة - العدادات الرقمية وشرائحها - الذاكرة بأنواعها المختلفة - دوائر التوقيت - الحساسات - مشروع تطبيقي.

FRE003 انشاء قواعد بيانات - المستوى السادس

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بقواعد البيانات من خلال دراسة: مقدمة عن قواعد البيانات - مراحل وانشاء قواعد البيانات - أنواع قواعد البيانات - انشاء قواعد البيانات العلائقية. استخدام بيئة الأكسس Access فى إنشاء: الجداول - النماذج - الاستعلامات - الصفحات - الماكرو - ادارة قواعد البيانات - تصميم قواعد البيانات على شبكة - قواعد البيانات والانترنت.

FRE004 اقتصاد وتجارة خارجية - المستوى السادس

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات المرتبطة بالتعرف على: أسباب قيام التبادل التجارى ومصادر ومكاسب التجارة بالإضافة الى تقديم المبررات السياسية والاقتصادية للسياسة التجارية والتعرف على ادوات وعواقب السياسة التجارية وموضوعات المقرر: المبادئ الاساسية للاقتصاد العالمى - مدخل الى التجارة الدولية - ميزان المدفوعات - معدل الصرف الأجنبي - النظرية الكلاسيكية الحديثة - التباين التكنولوجى والتجارة الدولية - التوازن الداخلى والخارجى - سياسات التجارة الخارجية - التجارة الخارجية ودورها فى التنمية.

FRE005 لغة أجنبية (متقدم) - المستوى الثامن

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات فى استخدام اللغة الاجنبية بما يؤهله للعمل واجتياز الاختبارات الدولية كما يلى :

القراءة: اعداد الطالب لدخول الاختبارات الدولية فى الجزء الخاص بالقراءة والفهم بالاضافة الى اكساب الطالب مهارات قراءة الابحاث العلمية باللغة الاجنبية والبحث عنها على المواقع الالكترونية.

القواعد: استكمال اعداد الطالب لدخول الاختبارات الدولية وذلك بتدربه على الاجزاء الخاصة بالقواعد الموجودة فى هذه الامتحانات.

الكتابة: كتابة النصوص النقدية وتحليلها بالاضافة الى كتابة الخطابات والمراسلات ذات المستوى المتقدم.

الاستماع والمحادثة: تدريب الطالب على اجراء مقابلة شخصية مع اعداد الطالب للاختبارات الدولية الخاصة بالاستماع والمحادثة.

الترجمة: اكساب الطالب مهارات ترجمة من اللغة العربية الى اللغة الاجنبية مع زيادة المفرد بالمصطلحات التخصصية

FRE006 الصحة والسلامة المهنية - المستوى الثامن

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات اللازمة للحفاظ على سلامة وصحة الانسان، وذلك بتوفير بيئات عمل آمنة خالية من مسببات الحوادث أو الاصابات أو الامراض المهنية وتحقيق الأمن والسلامة فى مجال العمل من خلال دراسة: مفاهيم فى السلامة المهنية - أهمية السلامة المهنية - الخسائر و الأضرار المترتبة على الحوادث والإصابات - الأسباب الرئيسية للإصابات - مخاطر العمل الهندسية والفيزيائية والكيميائية والبيولوجية والعنصر البشرى - مجموعة الإجراءات والاحتياجات الوقائية - اساليب تحقيق بيئة عمل تتمتع بالشروط الضرورية لتوفير السلامة والصحة للعاملين.

٥- وصف المقررات الدراسية لمتطلبات الأقسام العلمية المجموعة رقم (٠٣)، (٠٤):
وصف المقررات الدراسية التخصصية الأساسية الاجبارية والمقررات الدراسية المساندة الاختيارية
لمتطلبات البرامج العلمية للكلية

رقم البرنامج	البرامج العلمية
(٠١)	برنامج الطباعة والنشر والتغليف
(٠٢)	برنامج الاعلان
(٠٣)	برنامج التصميم الداخلى والاثاث
(٠٤)	برنامج التصميم الصناعى
(٠٥)	برنامج المنتجات المعدنية والحلى
(٠٦)	برنامج الخزف
(٠٧)	برنامج الزجاج
(٠٨)	برنامج الخزف
(٠٩)	برنامج النحت والتشكيل المعمارى
(١٠)	برنامج الغزل والنسيج
(١١)	برنامج طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز
(١٢)	برنامج الملابس الجاهزة

(٠١) برنامج الطباعة والنشر والتغليف

(١) برنامج الطباعة والنشر والتغليف

أولاً: المقررات التخصصية (الاساسية) الاجبارية

PRN002 تصميم الكتاب (١)

الخصائص الفنية والتكنولوجية للكتب بأنواعها المختلفة - تحليل الأسس والعناصر التيبوغرافية المستخدمة في عمليات تصميم وإخراج الكتاب من (حروف وصور ورسوم وألوان) وطرق معالجتها الكترونياً بما يحقق سهولة القراءة والوضوح - المعالجات الإخراجية المختلفة لغلاف الكتاب - طرق التجليد المختلفة وتأثيرها على تصميم الغلاف - التدريب على إخراج أغلفة الكتب يدوياً وإلكترونياً.

PRN005 تصميم صحفى (١)

الخصائص الفنية والتكنولوجية للجرائد بأنواعها المختلفة - أساليب الإخراج الصحفى والتوزيع التيبوغرافى لصفحات الجريدة - المذاهب والاتجاهات العالمية للتصميم الصحفى تصنيف أبواب الجريدة التدريب على إخراج الصحف المحلية والدولية - معالجة النصوص والصور والرسوم بالأساليب الإلكترونية - التدريب على إخراج صفحات الجرائد يدوياً وإلكترونياً.

PRN008 تصميم التغليف (١)

مصطلحات وأسس عناصر تصميم التغليف - التصميم البنائى للعبوات الورقية والكرتونية ذات الأشكال المنتظمة وغير منتظمة الأبعاد - دراسة تطبيقية لعناصر تصميم التغليف التقنية: أجزاء العبوة - نظم الغلق والفتح المختلفة للعبوات الكرتونية - دراسة تطبيقية لعناصر تصميم التغليف المرئية: الخامة - الشكل - التيبوغرافيا - العلامة التجارية - الصورة - اللون - التصميم البنائى والجرافيكى لعبوات وبطاقات تغليف ورقية وكرتونية للمنتجات المختلفة (غذائية - صناعية - دوائية - نسجية - منتجات أخرى).

PRN019 تصميم المطبوعات المؤمنة (١)

دراسة الخصائص الفنية والتكنولوجية لأوراق النقد والشيكات والشهادات - وسائل التأمين المختلفة وطرق الحماية - تصميم ومعالجة النقوش والزخارف والحشوات والإطارات والكتابات والألوان بالوسائل الإلكترونية - التدريب على تصميم نوعيات مختلفة من المطبوعات ذات القيمة.

PRN001 نظم طباعية (١) (طباعة تصادمية ١)

تاريخ الطباعة (موجز لتاريخ طباعة اللتربرس - الفلكسوجراف - الجرافيور)، طباعة اللتربروس، الطباعة الفلكسوجرافية، طباعة الجوافيور، (وحدة الطبع، سمات الطباعة، سوق الطباعة، الخامات الطباعية، ألواح الطباعة وحامل الصورة، الأحبار، المميزات والعيوب، المقارنة بالطرق الأخرى).

PRN004 نظم طباعية (٢) (طباعة تصادمية ٢)

تاريخ الطباعة (موجز لتاريخ طباعة الليثوجراف - طباعة الشبكة)، الطباعة الليثوجرافية - طباعة الشبكة (وحدة الطبع، سمات الطباعة، سوق الطباعة، الخامات الطباعية، ألواح الطباعة وحامل الصورة، الأحبار، المميزات والعيوب، المقارنة بالطرق الطباعية الأخرى).

PRN009 نظم طباعية (٣) (الطباعة اللاتصادمية)

بعض التعريفات والمصطلحات الخاصة بالطباعة اللا تصادمية، طباعة النفط الحبرى (التقنيات المختلفة لطباعة النفط الحبرى، استخدامات طباعة النفط الحبرى، الخامات الطباعية، الأحبار، المميزات، والعيوب)، الطباعة الالكتروفوتوجرافية (تكنولوجيا الطابعات الالكتروفوتوجرافية، ومكوناتها، بعض الأنظمة المختلفة لماكينات الطباعة الالكتروفوتوجرافية).

PRN017 نظم الطباعة الرقمية

أنظمة من الكمبيوتر الى الطبع CTP - الطباعة ثلاثية الأبعاد - الطباعة الإلكترونية جرافية - الطباعة فوتوجرافية - الطباعة الحرارية - الطباعة المغناطيسية - الطباعة الأيونية - طرق طباعة رقمية أخرى - معالجة الصور رقمياً - إدارة الملفات - انسيابية العمل وإدارة اللون - جودة الطباعة والضبط اللوني.

PRN003 خواص مواد الطباعة

الخامات الأساسية المستخدمة في صناعة الطباعة: الأحبار: سائلة، عجينة، مسحوق، الخامات المطبوعة: ورق، كرتون، لدائن، خشب، أنسجة، معادن، زجاج،... الخ - الخواص الكيميائية والفيزيائية - أسس رقابة الجودة على خامات الطباعة، التحليل الإحصائي لتقييم الجودة - تطبيقات رياضية.

PRN006 خواص مواد التغليف

المتطلبات اللازمة لاختيار خامات التغليف، العوامل التي تؤثر على اختيار الخامات، خامات التغليف، التغليف المرن (الورق، أفلام البلاستيك، الرقائق المعدنية)، الكرتون (الكرتون المطوى، الكرتون المضلع)، الخشب، الجوت، الزجاج، المعادن - أسس رقابة الجودة على خامات التغليف، التحليل الإحصائي لتقييم الجودة - تطبيقات رياضية.

PRN007 تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات السيرجراف

خامات الأسطح السيرجرافية وخواصها وطرق اختبارها - إطارات الشبكات الطباعة - طرق شد الأنسجة وتثبيتها لأسطح السيرجراف - أنواع الاستنسل السيرجرافي - تقنيات التحسيس والتعريض والإظهار - خامات مساعدة - التجهيز لوحات الطباعة الدائرية، آليات وأجزاء وطرق تشغيل ونظم الضبط والتحكم والصيانة لماكينات الطباعة السيرجرافية - أنظمة التغذية بالفرخ - أنظمة التغذية بالبكر - وحدات الطبع - وحدات التسليم - أنظمة التجفيف - ملحقات الماكينات - الأنظمة اليدوية ونصف الآلية وكاملة الآلية - التحكم الرقمي.

PRN010 تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات الليثوجراف

خامات الأسطح الطباعة الليثوجرافية وخواصها وطرق اختبارها - الألواح الليثوجرافية المختلفة - النظم الرقمية لتجهيز الأسطح الليثوجرافية من الكمبيوتر إلى اللوح الطباعي. آليات وأجزاء وطرق تشغيل ونظم الضبط والتحكم والصيانة لماكينات الطباعة الليثوجرافية - أنظمة التغذية بالفرخ - أنظمة التغذية بالبكر - وحدات الطبع - وحدات التسليم - أنظمة التجفيف - ملحقات الماكينات - الأنظمة اليدوية ونصف الآلية وكاملة الآلية - التحكم الرقمي.

PRN016 تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات الفلكسوجراف

خامات الأسطح الطباعة الفلكسوجرافية وخواصها وطرق اختبارها - تركيب الألواح وعمل البروفات - الخامات الطباعة - الأحبار - ماكينات طباعة الفلكسوجراف - القطاعات المختلفة لماكينات الفلكسوجراف - أنظمة التحكم بشد شريط الطبع - نظام توزيع الحبر الفلكسوجرافي، ضبط الجودة بالطباعة الفلكسوجرافية.

PRN020 تكنولوجيا تجهيز وهندسة ماكينات الجرافيور

خامات الأسطح الطباعة الغائرة وخواصها وطرق اختبارها - الحفر المباشر لإسطوانات الروتوجرافيور - الحفر بالليزر - الترسيب الكهربى بالكروم - الترسيب اللاكهربى للنكل - الألواح الطباعة الغائرة سابقة الحساسية. آليات وأجزاء وطرق تشغيل ونظم الضبط والتحكم والصيانة لماكينات الطباعة الجرافيور - أنظمة التغذية بالفرخ - أنظمة التغذية بالبكر - وحدات الطبع - وحدات التسليم - أنظمة التجفيف - ملحقات الماكينات - الأنظمة اليدوية ونصف الآلية وكاملة الآلية - التحكم الرقمي.

PRN011 تكنولوجيا التغليف

تاريخ التغليف ومقدمة - مراحل إنتاج وطباعة الأنواع المختلفة للعبوات (الزجاجية - المعدنية - البلاستيكية - الورقية والكرتونية - عبوات أخرى) - الطرق المختلفة لصناعة الاسطوانات - طرق تشكيل العبوات - وسائل حماية المنتج - العلاقة بين تصميم وإنتاج العبوة والإقتصاد القومى والمستهلك والمنتج - خصائص الحفظ العرض والتخزين والتداول للعبوة.

PRN022 تكنولوجيا عمليات ما بعد الطبع

تكنولوجيا عمليات ما بعد الطبع فى مجالات الطباعة والنشر والتغليف: (القص - الطى - الطرق المختلفة للتجليد - التصفيح - الورنشة - البصم الساخن - النقش البارز - القطع بالقالب - تحويل ولحام العبوات).

PRN012 اقتصاديات الإنتاج الطباعى و التغليف

الإطار العلمى لمحاسبة التكاليف بالمؤسسات الطباعية ومؤسسات التغليف المختلفة - مراكز تكاليف الطباعة - كيفية تصميم النماذج للتشغيل الصناعة - مقاييسات الطباعة بواسطة الحاسب الآلى - المشاكل المتعلقة بتجهيز البيانات وطرق معالجتها - عناصر تكلفة التغليف - التكلفة المضافة للتغليف والعبوات المختلفة - مميزات وعيوب التعامل مع مخلفات التعبئة والتغليف - طرق خفض التكلفة - حساب التكاليف للتغليف - اقتصاديات الطباعة فى مجال التغليف.

PRN013 نظرية وإدارة اللون

الرؤية البشرية وعلاقتها باللون - أساسيات انسياب العمل الرقمى - السيناريوهات المتنوعة لهذه الانسيابيات - عناصر انسيابيات العمل الرقمية - الفضاءات اللونية - حدود المجال اللونى لأنظمة الطباعة - الألوان الخاصة - المعايرة اللونية - إنتاج الملفات الخصائصية للأجهزة المختلفة - التحويلات اللونية ما بين الأجهزة - عناصر وأساسيات الإدارة اللونية - إدارة الألوان وبرامجها الخدمية - المشكل اللونية فى الإنتاج الطباعى الملون - التأكد من صحة الملفات قبل الإخراج - البروفات اللونية المطبوعة وعلى الشاشة.

PRN014 النشر المكتبى

مقدمة عن عمليات ما قبل الطبع التقليدية والرقمية - برامج النشر المكتبى والصحفى وإمكانياتها - معالجة النصوص - إنتاج الصور والرسوم - القراءة الضوئية للنصوص - التصوير الرقمى وإعداداته - تصنيف طابعات سطح المكتب - الأنساق الرقمية وخصائصها - وسائط التخزين الرقمية - بيئة النشر الإلكتروني - لغات النشر الإلكتروني - المتصفحات - أمن المعلومات - تطبيقات عملية لبرامج النشر المكتبى والصحفى.

PRN015 فصل الألوان والمونتاج

اللون فى العملية الطباعية - أنواع الأصول - طرق التصوير (خطى - شبكى) - طرق فصل الألوان - أنواع الأفلام والأسطح الطباعية وخصائصها - أنواع الشبكات - طرق تصحيح ومعالجة اللون، نظم التحكم والضبط اللونى والمعايرة - أجهزة الأسكانر - أجهزة تعريض الأفلام - معالجة الصور المصفوفية RIP - أجهزة الإظهار - البروفات اللونية فى فصل الألوان - عمليات المونتاج والفيلماج - خامات المونتاج - المونتاج السلبى والمونتاج الإيجابى - تخطيطات المونتاج - المونتاج الإلكتروني.

PRN018 إدارة إنتاج المطابع

تصنيف المؤسسات الطباعية - الهيكل الوظيفى للمؤسسات الطباعية من الدرجة الأولى - مساريات الإنتاج للطرق الطباعية المختلفة - واقع سوق العمل ومشاكل الإنتاج - عناصر تخطيط الانتاج - اتخاذ القرارات الخاصة بالإنتاج والتشغيل - نظم الرقابة على الانتاج والعمليات داخل المؤسسات الطباعية - نظم تطبيق إدارة الجودة الشاملة داخل المؤسسات الطباعية.

PRN021 تخطيط المشروعات

مفهوم التخطيط في صناعة الطباعة والتغليف - أنواع دراسات الجدوى - تحديد الهدف من المشروع الطباعي - اختيار الموقع المناسب - اختيار الآلات - حساب الطاقة الكهربائية - مساريات الإنتاج للطرق الطباعية المختلفة - مقومات إدارة الإنتاج داخل دور الطبع - الهيكل الوظيفي للمؤسسة الطباعية - المسار الحرج - التصميم الهندسي للمؤسسة الطباعية.

PRN023 القياسات وضبط الجودة الطباعية

أجهزة القياس المستخدمة في عمليات الطباعة المختلفة - نظم الضبط والتحكم في مراحل الإنتاج الطباعي - أهمية الجودة الطباعية الميكانيكية والإلكترونية - الأساليب التقليدية لقياس الجودة الطباعية - الأساليب المتطورة لقياس الجودة الطباعية - التقارير الفنية - تطبيقات رياضية - تحليل إحصائي.

PRN024 مشاكل الإنتاج الطباعي والتغليف

مشاكل الإنتاج الطباعي وأسباب حدوثها وطرق علاجها في مراحل التشغيل التالية: مشاكل التصميم والتصوير والفصل اللوني - مشاكل الأحبار الطباعية والمونتاج والسطح الطباعي لطرق الطباعة المختلفة - مشاكل الورق - مشاكل ميكانيكية الطبع وتشطيب المنتج الطباعي - مشاكل عمليات التحويل للكرتون - مشاكل اللصق - مشاكل أخرى.

PRN025 تدريب ١

التدريب على استخدام قواعد علم الأرجونومية في كيفية اختيار واعداد الأصول الطباعية وتصميم وانتاج الكتب - اختبار المواد والخامات الطباعية - نظم الطباعة التصادمية واللاتصادمية - إعداد المشروعات العملية والزيارات الميدانية للمؤسسات الطباعية المختلفة.

PRN026 تدريب ٢

التدريب على قواعد الإخراج الصحفي - نظم ادارة الالوان - نظم طباعة الصحف - طرق التجهيز وهندسة ماكينات السيرجرافية - طرق التجهيز وهندسة ماكينات الليثوجراف - تكنولوجيا انتاج التغليف - إعداد المشروعات العملية السيرجرافية والليثوجرافية من خلال الزيارات الميدانية لمؤسسات الطباعة المختلفة.

PRN027 تدريب ٣

التدريب على قواعد تصميم التغليف - تعلم النشر المكتبي - طرق التجهيز وهندسة الماكينات الفكسوجرافية - نظم الطباعة الرقمية - نظم التصميم الرقمي - إعداد المشروعات العملية في مجال طباعة خامات التغليف المختلفة.

PRN028 مشروع التخرج ١

دراسة جدوى فنية لمشروع انشاء مطبعة متخصصة في احدى صناعات الطباعة (مطابع صحفية - مطابع تغليف - مطابع مؤمنة - مطابع تجارية) - دراسة تكنولوجية لحل أحد مشكلات الانتاج الطباعي في مراحل تجهيزات ما قبل الطباعة - عمليات الطبع بأنواعها وعمليات ما بعد الطبع.

PRN029 مشروع التخرج ٢

انتاج منتج تطبيقي يشتمل على تصميم الأصول للمنتجات الطباعية - إعداد المتن التحريري - القيام بعمليات المونتاج الخاصة بالمنتج - اجراء الخطوات الخاصة بعمليات فصل الألوان - إعداد الأفلام والأسطح الطباعية - طباعة نماذج من المنتج الطباعي - طباعة نماذج على بعض المجسمات المختلفة.

ثانياً: مواد تخصصية مساندة (اختيارية):

PRN035 تصميم الكتاب (٢)

الخصائص الفنية والتكنولوجية المؤثرة على الأنواع المختلفة للأنظمة الشبكية لإخراج الصفحات الداخلية - تحديد المساحات الطباعة وغير الطباعة وطرق تحديد الهوامش - نظم نسيق العناصر التيبوغرافية على صفحات الكتاب - التدريب على إخراج صفحات الكتب يدوياً وإلكترونياً - تطبيقات عملية على الأنواع المختلفة من الكتب.

PRN048 تصميم صحفى (٢) (مجلات)

الخصائص الفنية والتكنولوجية لتصميم أغلفة ومحتويات المجلات ذات الإصدارات العامة والخاصة - تصنيف المجلات وأنواعها (الثقافية والمهنية والعلمية) - أساليب الإخراج الصحفى للمجلات وإعداد التخطيط الأولى للمجلة (الماكيت) وتوزيع الألوان والعناصر التيبوغرافية - معالجة النصوص والرسوم والصور بالأساليب اليدوية والإلكترونية - التدريب على تصميم وإخراج المجلات المحلية والدولية.

PRN044 تصميم التغليف (٢)

إرجونية التغليف - ابتكار أشكال بنائية لعبوات ذات نظم غلق وفتح مختلفة - تصميم وابتكار عبوات تغليف متكاملة وبطاقات لمنتجات مختلفة - تصميم وابتكار عبوات التجميع، والفواصل الداخلية، وعناصر تثبيت وحماية المنتجات المختلفة داخل العبوات - تصميم العبوات باستخدام خامات تغليف متنوعة (نسجية - بلاستيكية صلبة ومرنة - خشبية - خامات اللف) - الحاويات.

PRN059 تصميم المطبوعات المؤمنة (٢)

دراسة الخصائص الفنية والتكنولوجية للأسهم والسندات والمطبوعات الحكومية وطوابع البريد والدعوى وبطاقات الهوية الشخصية - وسائل التأمين المختلفة وطرق الحماية - تصميم ومعالجة النقوش والزخارف والحشوات والإطارات والكتابات والألوان بالوسائل الإلكترونية - التدريب على تصميم نوعيات مختلفة من المطبوعات ذات القيمة.

PRN052 التصميم الرقمى

مقدمة ومصطلحات التصميم الرقمى - دراسة حالة للمنتجات الطباعة المختلفة المتاحة بالأسواق ووصف وتحليل أجزائها - تنفيذ التصميم البنائى والتخطيط التكرارى للمنتجات الطباعة وحساب نسبة الهالك الناتجة عن التخطيطات والتصميمات المستخدمة - التصميم الجرافيكى باستخدام الألوان التشغيلية الطباعة والألوان الخاصة - التصميم الجرافيكى لأفرخ التكرارات واعتبارات الطباعة والإنتاج للمطبوعات - حل المشكلات التصميمية المرتبطة باقتصاديات عمليات الطباعة والإنتاج - تصدير الملفات بين برامج التصميم الرقمى المختلفة - إعداد التقرير الفنى عن كل منتج طباعى لتحديد مواصفاته التصميمية المرتبطة بالإنتاج وذلك تبعاً لطبيعة كل منتج.

PRN057 تصميم الوسائط المتعددة وصفحات الويب

التصميم للوسائط (العروض الإلكترونية، الكتاب الإلكتروني، صفحات الويب، الاسطوانات الإلكترونية المدمجة) - التحريك وإضافة مؤثرات صوتية للملفات - معالجة العناصر التيبوغرافية (الصور والرسوم والكتابات) لصفحات الويب - تخطيط صفحات الويب - الصيغ المختلفة للملفات.

PRN033 أسس التصميم الجرافيكى

مفهوم وتعريف التصميم الجرافيكى ودور المصمم ومقوماته وخصائصه - عناصر التكوين الفنى المادية (الأشكال المسطحة - المجسمات) - أسس التصميم الفنى الحسية (التوازن - حركة البصر - التباين - التناسب الهندسى - البساطة - الوحدة - الفراغ - الشكل والأرضية - الحركة - التماثل -

(التنوع) - برنامج تنمية قدرات المصمم الذهنية والحسية - خصائص التصميمات المطبوعة - التشكيل بالتبيوغرافيا - دراسة الألوان - تطبيقات ببرامج التصميم الفني مثل الفوتوشوب.

PRN040 معالجة الصور والرسوم

الخصائص الفنية للصورة الرقمية من لون وشكل - التطبيقات المختلفة للصورة الرقمية - رقمنة الصورة - الخصائص البعدية والسطحية للصورة الرقمية - معالجات أساسية على الصورة الرقمية - تحليل جودة الصورة الرقمية - تحسين جودة الصورة الرقمية في البيئة الحيزية - معالجة اللون رقمياً - أساليب ضغط الصورة رقمياً - استعادة تفاصيل الصورة الرقمية - التعرف على العناصر " الذكاء الصناعي " - التطبيقات العملية لمعالجة الصور باستخدام الحاسب الآلى.

PRN034 إرجونومية طباعية

مفهوم الإرجونومية قديماً وحديثاً - أهمية علم الإرجونومية لعمليات الطباعة والنشر والتغليف - الميكانيكا الحيوية وعلاقتها بعلم الإرجونومية في مجال الطباعة والتغليف - المعايير الإرجونومية التي يجب اتخاذها في عمليات التصميم والإنتاج في مجالات الطباعة والنشر والتغليف.

PRN038 تكنولوجيا الوسائط المطبوعة والمتعددة

أنواع الوسائط المطبوعة والوسائط المتعددة - أساليب ونظم التصميم والإنتاج للوسائط (الكتاب المدرسى - الشفافيات، الرسوم التوضيحية والبيانية، الملصقات، الخرائط، المصغرات الفيلمية، العروض الإلكترونية، الكتاب الإلكتروني، صفحات الويب، الاسطوانات الإلكترونية التعليمية - برامج وأجهزة إنتاج الوسائط الإلكترونية - متصفحات الإنترنت.

PRN055 تكنولوجيا التغليف (متقدم)

مقدمة عن التغليف الحديث - أنواع التغليف الحديث (التغليف الذكي والتغليف الفعال والعبوات معدلة الجو... إلخ) - خامات التغليف الحديثة (الخامات الودودة للبيئة) - تقنيات التغليف الحديثة - طرق الغلق والفتح الحديثة للعبوات - طرق تأمين العبوات - الباركود - الأبحاث الحديثة في التغليف.

PRN056 تكنولوجيا الطباعة (متقدم)

التقنيات الطباعية الحديثة - ماكينات الطباعة كبيرة الحجم - التميمات الحديثة لماكينات الطباعة - البصم على الباراد داخل الماكينات الطباعية - الطباعة المجسمة وذات التأثير ثلاثية الأبعاد - الضبط الآلى للتحرير - الآليات الحديثة للتحكم فى تشغيل ماكينات الطباعة - نظام المحاكاة الخاص بماكينات الطباعة - تقنيات من الطباعة إلى الويب (الإنترنت).

PRN058 تكنولوجيا التعبئة

تصنيف المنتجات تبعاً لطبيعتها - أنظمة التعبئة الحجمية - أنظمة التعبئة العددية - أنظمة التعبئة الوزنية - أنظمة تشكيل العبوات الصلبة والمرنة - أنظمة اللحام والغلق للعبوات - علاقة تصميم عبوات التغليف بأنظمة التعبئة - إرجونومية المناولة داخل محطات التعبئة.

PRN043 إنتاج المطبوعات المؤمنة

الخامات المستخدمة خصائص كل منها - وسائل ونظم التصميم للمطبوعات ذات القيمة - طرق وتقنيات إنتاج العملات الورقية ووسائل تأمينها - طرق وتقنيات إنتاج بطاقات الهوية ووسائل تأمينها - طرق وتقنيات إنتاج طوابع البريد والدعغة والشهادات والأوراق الحكومية.

PRN039 إنتاج صحفى

مقدمة فى خصائص خامات إنتاج الصحف - التصنيف العلمى للمجلات والجرائد - النظم المتبعة فى طباعة الصحف باستخدام التغذية بالأفرخ والشرائط - خصائص طباعة المجلات والجرائد - نظم تشطيب الصحف - نظم الإدخال للملحقات.

PRN031 الكتاب المطبوع والإلكتروني

مفهوم الكتاب المطبوع والإلكتروني - الخصائص الفنية والتكنولوجية للأنواع المختلفة للكتب المطبوعة والإلكترونية (مدرسي - طفل - مراجع - كتب علمية....) أساليب الإخراج الفني - تقنيات وعمليات التجهيزات الفنية لمراحل ما قبل الطبع - تقنيات طباعة الكتاب - تقنيات عمليات ما بعد الطبع للكتاب - إنتاج الكتاب الإلكتروني.

PRN046 الدوائر الكهربائية المطبوعة

مقدمة عن طرق إنتاج الدوائر الكهربائية التقليدية - طرق الطباعة المختلفة المستخدمة في إنتاج الدوائر المطبوعة - أحبار طباعة الدوائر (معدنية - أحبار الكربون - بوليمرية) خامات القاعدة للدوائر الكهربائية - مجالات تطبيق الدوائر المطبوعة - قياس جودة الدوائر المطبوعة.

PRN049 رسم ميكانيكي

الأدوات المستخدمة في عمليات الرسم الميكانيكي - أساسيات رسم المساقط المختلفة للآليات - كيفية رسم الأجزاء التفصيلية للآليات المختلفة بماكينات الطباعة - أساليب الرسم الميكانيكية اليدوية - استخدام برامج الرسم بمعاونة الكمبيوتر CAD.

PRN036 نظرية آلات

تعريف نظرية الآلات - طرق تشغيل الماكينات وآليات نقل الحركة (أعمدة الإدارة، القارنات، التروس، السلاسل والجنائزير، السيور) - أنواع الحركة في ماكينات الطباعة والتغليف - آلات الحركة (الترس والسقاطة، الجريدة المسننة والترس، التوصيل اللامركزي، الكامات) - آلات تحويل الحركة - الموتور أنواعه وطرق تشغيله، طرق التحكم في السرعات.

PRN050 صيانة الماكينات

مفهوم الصيانة الكهربائية والإلكترونية والميكانيكية لماكينات الطباعة والتغليف - أنظمة الصيانة - أنواع الصيانة - التشحيم والزيوت المستخدمة - الصيانة في مراحل ما قبل الطبع، والطبع، وما بعد الطبع - صيانة الأنظمة الهوائية والهيدروليكية والميكانيكية - نظم الصيانة الكهربائية والإلكترونية - طرق الكشف عن الأعطال والعيوب الكهربائية وكيفية صيانتها - طرق الكشف عن الأعطال والعيوب الإلكترونية وكيفية صيانتها - معدات الاختبار الكهربائية والإلكترونية.

PRN042 هندسة ماكينات ما بعد الطبع

ماكينات الإنتاج على الخطوط الإنتاجية المنفصلة والخطوط الإنتاجية المتكاملة والكاملة الأتوماتيكية لعمليات ما بعد الطبع - ماكينات إعداد القوالب - ماكينات القطع بالقالب - ماكينات تشكيل العبوات - ماكينات التعبئة - ماكينات تشطيب المطبوعات (القص - الطي - التجليد - التصفيح - الورنشة - البصم الساخن - النقش البارز).

PRN037 القياسات

أساسيات علم القياس - أجهزة القياس والقياسات الميكانيكية والفيزيائية والكيميائية والبصرية لل خامات الطباعة (الخامات الورقية - الخامات غير الورقية - الاحبار بأنواعها المختلفة - المواد اللاصقة - الوسيط المطاطي - محاليل الترطيب - الأسطح الطباعة).

PRN041 تشريعات وقوانين الطباعة والتغليف

مدخل تاريخي قانون المطبوعات المصرية والعربية والأجنبية - الرقابة على المطبوعات - حقوق المؤلف - حقوق النشر - حق إعادة الطبع - حق الملكية الفكرية - مدخل تاريخي قوانين التعبئة والتغليف المصرية والعربية والأجنبية القوانين والتشريعات التي تحكم التجارة الدولية لمنتجات التعبئة والتغليف - النظم والقواعد الاشتراطات الصحية - تعليمات المناولة والتداول والتعبئة والتخزين للسلع المختلفة - القوانين التي تنظم عملية الوقاية من التلوث البيئي.

PRN030 الأمن الصناعي

مفهوم الأمن الصناعي في المؤسسات الطباعة ومؤسسات التغليف تصنيف الأمن الصناعي: كهربى، ميكانيكى، كيمائيات، غازات، حرائق - الإضاءة ومدى ملائمتها للأقسام المختلفة بالمطبعة، كيفية قياسها والشروط الصحية والوقاية اللازمة للعمال - التهوية - أجهزة الوقاية من الحريق - الأمن الكهربى - المواد الكيماوية - التخزين - ملابس العمال - وسائل النقل للخامات والمنتجات داخل الورش - الخدمات - مصادر وأسباب الخطر والضرر والحالات المرضية الناتجة - طرق الوقاية في المؤسسات الطباعة.

PRN053 ترميم المطبوعات

أهمية الحفاظ على التراث المطبوع - وسائل ترميم المطبوعات - الخامات المستخدمة في عمليات الترميم للمطبوعات - العوامل البيئية المؤثرة على التقادم الزمنى للمطبوع - علاقة الخامات الطباعة بالعمر الزمنى للمنتج الطباعي - طرق صيانة المطبوعات - شروط التداول والاستخدام والحفظ.

PRN045 هندسة بيئية

تعريفات بيئية - صناعة الطباعة وتأثيرها على البيئة - التعبئة والتغليف وأثرهما على البيئة - القوانين والتشريعات البيئية الخاصة بالطباعة والنشر والتغليف - طرق المعالجات البيئية والبدائل - إدارة المخلفات البيئية - عوادم النشر الإلكتروني - التصميم البيئي في المؤسسات الطباعة - الطباعة الخضراء - التنمية المستدامة في صناعة الطباعة والنشر والتغليف.

PRN047 بحوث العمليات

دراسة للمؤسسات الإنتاجية المرتبطة بمجالات التخصص (طباعة ونشر وتغليف) - دراسة المعوقات المرتبطة بالتقنية والتخطيط واقتصاديات المؤسسات الطباعة واقتراح الحلول من خلال الطرق المتطورة مثل البرمجة الخطية أو البرمجة الديناميكية وغيرها من النظم - دراسة المتغيرات المختلفة لعمليات الإنتاج الطباعي المتنوعة وتطورها.

PRN032 فيزياء الطباعة

مفهوم المرونة - التوتر السطحي - اللزوجة ومجالات تطبيق كل منها في الطباعة، الحرارة والانتقال الحرارى - الإشعاع الحرارى ومجالات تطبيقها في الطباعة، الضوء مفهومه وسلوكه ونظرياته - الأشعة الضوئية المستخدمة في الطباعة (الأشعة فوق البنفسجية، تحت الحمراء، الشعاع الإلكتروني) - الليزر والألياف الضوئية ومجالات تطبيقها في الطباعة.

PRN051 كيمياء مواد طباعة

الخصائص الكيميائية لورق الكتابة والطباعة، الكرتون المطوى والمضلع، الخامات البلاستيكية، خامات الطباعة الأخرى - كيمياء أحبار الطباعة والورنيشات والمواد اللاصقة المختلفة - كيمياء الأسطح الطباعة ومحاليل الترطيب البولييمرات الضوئية

PRN054 طرق مكافحة التزييف والتزوير

مفهوم التزييف والتزوير - أنواع التزييف والتزوير للمطبوعات - الوسائل الحديثة للتزييف - وسائل تأمين المطبوعات ضد التزييف والتزوير - وسائل الكشف عن عمليات التزييف والتزوير للمطبوعات المختلفة - قوانين مكافحة التزييف والتزوير المحلية - النظم والاتفاقيات الدولية لمكافحة التزييف والتزوير.

PRN060 تسويق المطبوعات

أهمية عمليات التسويق لترويج المنتجات الطباعة - أسس عمليات التسويق - إدارة التسويق داخل الهيكل التنظيمي لدار الطباعة - دراسة آليات السوق وتطويرها في مؤسسات الطباعة - منافذ البيع.

(۲) برنامه‌ی الإعـلان

أولاً: المقررات التخصّصية (الأساسية) الإجبارية

ADV001 - أساسيات تصميم:

يهدف المقرر إلى اكساب الطالب المعارف والمهارات المعرفية والذهنية والعملية من خلال التعرف على العناصر البصرية الأساسية في الإعلان، وأساسيات تصميم الاعلان في الوسائل الاعلانية المختلفة وطرق بناء وتخطيط التصميم

ADV002 - تصميم العلامة التجارية:

يهدف المقرر إلى اكساب الطالب المعارف والمهارات المعرفية والذهنية والعملية من خلال دراسة تصميم جميع أنواع العلامات التجارية في المجالات المختلفة، واتجاهات تصميمها.

ADV003 - التفكير البصري:

يهدف المقرر إلى اكساب الطالب المهارات الذهنية المرتبطة بالتفكير بالصورة وتنظيم الأفكار وإيجاد معنى لها، من خلال فهم وتفسير الرموز والأشكال البصرية، واستخدام المجاز والاستعارة وطرق التعبير البصري في تصميم الإعلان

ADV004 - تاريخ الاعلان:

يهدف المقرر إلى أكساب الطالب المعلومات والفهم حول تطور وتاريخ صناعة الاعلان محلياً وعالمياً، من خلال تحليل الظروف الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية وتأثيرها على هذه الصناعة

ADV005 - تصميم المكاتب والتقويمات:

يهدف المقرر إلى اكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لدراسة طرق تصميم المكاتب(ورق المراسلاتالأظرف - الكروت الشخصية..) والتقويمات للمجالات والمؤسسات.

ADV006 - تصميم الاعلان الخارجى:

يهدف المقرر إلى اكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية من خلال دراسة انواع الاعلان الخارجي وطرق تصميمها المختلفة.

ADV 007 – التبيو غرافيا:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لفن التبيوغرافيا من خلال دراسة طرق وأساليب التصميم بالحرف العربي واللاتيني في تصميم الإعلان بأشكاله المختلفة.

ADV 008 - تصميم الشخصية الإعلانية:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية في تصميم شخصية العلامات التجارية لتصميم الإعلان من خلال التعرف على الأساليب الفنية والتسويقية لبناء الشخصية الاعلانية.

ADV009 - تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لدراسة تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة ثنائية البعد وثلاثية البعد وعلاقتها بمضمون الرسالة الإعلانية وتصميم لوحة القصة في الإعلان بالرسوم المتحركة، وتصميم الأشكال والشخصيات المتحركة وعلاقتها بالأداء الحركي والتوقيت والصوت.

ADV010 - التصميم الجرافيكي للأغلفة والعبوات:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية في التصميم الجرافيكي للأغلفة والعبوات من خلال دراسة أساليب بناء وتصميم العبوات للمنتجات في المجالات المختلفة.

ADV011 - تصميم الإعلان الصحفي:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية من خلال دراسة الإعلان الصحفي في الصحف والمجلات الورقية والإلكترونية، والتعرف على استراتيجيات التسويق الإعلاني من خلال الإعلان الصحفي.

ADV012 - تصميم نشرات ومطويات:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات والمعرفية من خلال دراسة أساليب وتصميم طرق تقديم وصياغة المعلومات الدورية للمؤسسات والهيئات المختلفة (نشرات - مطويات - كتالوجات - كتيبات).

ADV013 - تصميم الوسائل الإعلانية المبتكرة:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والمعرفية من خلال دراسة أساليب التفكير الابتكاري في تصميم الوسائل الإعلانية المبتكرة.

ADV014 - تصميم الإعلان التفاعلي:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والمعرفية من خلال دراسة أنواع الإعلان التفاعلي في الوسائل الإعلانية المختلفة المطبوعة والرقمية، والتعرف على طرق التصميم المختلفة لهذه الأنواع.

ADV015 - تصميم المعلومات ونظم الإرشاد:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والمعرفية من خلال دراسة تصميم مختلف أنواع المعرفة والمعلومات للتوجيه والإرشاد داخل وخارج المجتمعات (مؤسسات - معارض - مستشفيات - جامعات).

ADV016 - تصميم الإعلان المرئي المسموع:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لتصميم الإعلان المرئي والمسموع من خلال دراسة أنواع الإعلان المرئي المسموع (تلفزيون - رقمي) وأساليب التصميم لكل نوع.

ADV017 - تخطيط الحملات الإعلانية:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لدراسة استراتيجيات تصميم وتسويق الحملات الإعلانية بمختلف أنواعها، وطرق تخطيطها وتنفيذها وتقييمها.

ADV018 - تصميم نوافذ ووحدات العرض:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لدراسة الأسس الفنية والعملية لتصميم نوافذ العرض وواجهات المحال التجارية والمعارض بأنواعها، وتصميم المجسمات.

ADV019 - تصميم الهوية المؤسسية:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لتصميم شخصية وهوية المؤسسات من خلال التعرف على استراتيجيات تصميم الهوية المؤسسية، وبناء الصورة الذهنية للمؤسسات في المجالات المختلفة.

ADV020 - تصميم المواقع الرقمية:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لتخطيط وتنفيذ محتويات المواقع الرقمية للمجالات المختلفة من خلال التعرف على التقنيات المختلفة للتصميم الرقمي.

ADV021 - تصميم الإعلان المطبوع:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لدراسة الأسس والقواعد الفنية لفاعلية الإعلان المطبوع (الداخلي والخارجي) كوسيلة اتصال في الوسائل الإعلانية المختلفة.

ADV022 - بناء الماركة:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لدراسة طرق تعزيز الماركة من خلال الحملات الإعلانية والعروض الترويجية المباشرة وغير المباشرة مثل رعاية الأحداث.

ADV023 - إدارة الإعلان:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لمفهوم إدارة الإعلان من خلال دراسة الإستراتيجية الإعلانية، وإستراتيجية الرسالة، والتخطيط الإعلاني، ووسائل الإعلان.

ADV024 - السيميوطيقا:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لعلم السيميوطيقا من خلال دراسة فلسفة العلامات والرموز وأنظمة العلامات اللغوية والغير لغوية في تصميم الإعلان.

ADV025 - تدريب (١):

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات العملية للتعرف على الطرق المختلفة للطباعة الفنية التجارية للتصميم الإعلاني.

ADV026 - تدريب (٢):

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات العملية للتعرف على التقنيات الحديثة في الطباعة الفنية والتجارية لتصميم الإعلان.

ADV027 - تدريب (٣):

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات العملية للتعرف على طرق التعامل مع الخامات المختلفة لبناء تصميمات مركبة تعتمد على الحركة والصوت والضوء وكذلك المواد الفيزيائية المختلفة وصياغتهم لتحقيق أهداف محددة

ADV028 - مشروع التخرج (١):

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات العملية والعامة لبناء وتخطيط حملة إعلانية من خلال التعرف على طرق التخطيط وبناء الأهداف وكتابة الرسائل الإعلانية وعمل الدراسات الفنية والتسويقية والبناء البصري للأفكار الإعلانية من خلال الدراسات التصميمية والوظيفية لإخراج المشروع بالأساليب المختلفة.

ADV029 - مشروع التخرج (٢):

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات العملية والعامة لعرض الأفكار الإعلانية الخاصة بمشروع التخرج الخاص بكل طالب.

المقررات التخصصية (المساندة):

ADV030 - اللون في الإتصال البصرى

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية من خلال دراسة أنظمة الألوان المختلفة في تصميم الإعلان وأساليب التخطيط اللوني لتصميم الرسالة الإعلانية.

ADV031 - سلوك المستهلك:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات العملية من خلال كيفية الاستفادة من الدراسات الخاصة بسلوك المستهلك كالدراسات الاجتماعية والنفسية... وغيرها لصياغة إعلانات تتناسب مع الفئات المستهدفة.

ADV032 - التصميم الجرافيكى البيئى:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لدراسة البيئات المختلفة والتخطيط الجرافيكى والاتصالي فى البيئة المبنية، وذلك بدراسة اللافتات وتصميم المعارض وأنظمة العثور على المسار.

ADV033 - تصميم الإقناع:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية من خلال دراسة استراتيجيات فن الإقناع فى الوسائل الإعلانية المختلفة.

ADV034 - تصميم أنماط الخطوط:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية الخاصة بتصميم أنماط الخطوط والكتابات للإعلانات بأنواعها المختلفة.

ADV035 - الاتصال الإعلاني:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية من خلال دراسة نظريات ونماذج الاتصال وتطبيقها فى تصميم الرسالة الإعلانية.

ADV036 - الرسوم التوضيحية:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لأدوات الرسم التوضيحي ودورة فى تصميم الرسالة الإعلانية، للوصول إلى رسوم تتميز بالحدثة والإبتكار تهدف إلى دعم قرارات الطالب على التخيل والتعبير.

ADV037 - التفكير الاستراتيجي:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية الخاصة بخطوات التفكير الإستراتيجي وكيفية حل المشاكل خلال مراحل التصميم المختلفة.

ADV038 - السيناريو التنفيذى:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية من خلال التعرف على طرق بناء السيناريو التنفيذى وترجمته إلى إعلان متكامل باستخدام التقنيات الفنية المختلفة.

ADV039 - المونتاج:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لتقنيات إخراج الإعلان باستخدام برامج المونتاج والمالتي ميديا المختلفة.

ADV040 - الفوتوغرافيا:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لاستخدام التصوير الفوتوغرافى لمعالجة الصور الإعلانية (رقمياً).

ADV041 - تصميم التغليف (المتقدم):

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية الخاصة بتكنولوجيات التصميم الجرافيكي لتغليف العبوات في المجالات المختلفة.

ADV042 - أرجونومية الإعلان:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الخاصة بدراسة التطبيقات المختلفة لعلم الأرجونوميكس في مجالات الإعلان المختلفة.

ADV043 - تكنولوجيا الإعلان المتحرك:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لتطبيقات التكنولوجيا في تصميم الإعلان المتحرك في الوسائل الإعلانية المختلفة.

ADV044 - تصميم تجربة المستخدم:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لدراسة مفهوم تجربة المستخدم في وسائل الإعلان المختلفة، وتصميم التفاعل للإعلان في الأجهزة الذكية (الهواتف المحمولة والأجهزة اللوحية) لإنشاء رسائل إعلانية متوافقة مع خبرات المستخدم.

ADV045 - إدارة المعرفة:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات لعلم إدارة المعلومات والمعرفة من خلال توفير المعلومات الصحيحة للأفراد المناسبين وفي الوقت المناسب، وذلك بتدريب الطالب على طرق تنظيم وتحويل المعلومات الى معرفة لصياغة الرسالة الإعلانية الإبتكارية.

ADV046 - سينوجرافيا الإعلان:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية الخاصة بتطبيقات السينوجرافيا في مجالات الإعلان المختلفة وفي الوسائل الإعلانية المختلفة.

ADV047 - البكتوجرام:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لتصميم العلامات المصورة (البكتوجرام) وطرق بناء الرموز الجرافيكية والأشكال لأنظمة التوجيه والإرشاد المختلفة.

ADV048 - تكنولوجيا الإعلان الثابت:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية المرتبطة بالأنواع المختلفة للطباعة وطرق تجهيز السطح الطباعي وإخراج التصميم الإعلاني في الوسائل الإعلانية المختلفة.

ADV049 - الاتصالات الرقمية:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية الخاصة بطبيعة الاتصالات الرقمية وعلاقتها بتصميم الإعلان.

ADV050 - التسويق:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية من خلال دراسة مفهوم التسويق والطرق المختلفة للعروض الترويجية وأبحاث السوق وتطبيق أدوات الإتصالات التسويقية المتكاملة والإستفادة منها في صياغة إعلانات أكثر فاعلية.

ADV051 - تكنولوجيا الإعلان المجسم:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية المرتبطة بتصميم وإنتاج المجسمات الإعلانية الثابتة والمتحركة.

ADV052 - تحرير الإعلان:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية المرتبطة بمفهوم التحرير الإعلاني وبناء وصياغة الشعار الإعلاني وطرق صياغة الأفكار الإعلانية.

ADV053 - الإعلان الدولي:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية الخاصة باستراتيجيات الإعلان الدولي، من خلال دراسة طرق وأساليب التخطيط الثقافي والاجتماعي للرسالة الإعلانية في البيئة العالمية.

ADV054 - استراتيجيات الإعلان:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية الخاصة بدراسة الاستراتيجيات المعرفية والتصميمية المختلفة لتصميم الرسالة الإعلانية في المجالات المختلفة.

ADV055 - الصور والرسوم الرقمية للإعلان:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات العملية لإنشاء الصور الرقمية في تصميم الإعلان للوسائل المختلفة، من خلال التعرف على طرق التعبير البصري للأفكار الإعلانية.

ADV056 - الدراسات الثقافية المختلفة:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية للدراسات الثقافية الخاصة بالمجتمعات المختلفة لتصميم رسائل إعلانية أكثر قدرة على الإقناع والتأثير.

ADV057 - موسيقى:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لدراسة التقنيات والأساليب المختلفة لاستخدام الموسيقى في الإعلان وتأثيراتها الإقناعية المختلفة.

ADV058 - مهارات العرض الفعال:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات العملية لتصميم العروض الفعالة لتقديم المشاريع الإعلانية في المجالات المختلفة.

ADV059 - العلاقات العامة:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات العملية لمفهوم العلاقات العامة وعلاقتها بالتخطيط الإعلاني وأساليب قياس وتقييم الإعلان المختلفة.

ADV060 - البناء الدرامي للإعلان:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات الذهنية والعملية لمفهوم البناء الدرامي للأفكار الإعلانية بالتعرف على وسائل التعبير والتأثير المختلفة.

ADV061 - بحوث الإعلان:

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعلومات والمهارات العملية المرتبطة ببحوث الإعلان من خلال تعلم طرق تخطيط وتصميم وإجراء الدراسات الكمية والنوعية ودراسات الحالة.

(٠٣) برنامج التصميم الداخلى والأثاث

(٣٠) برنامج التصميم الداخلي والأثاث

أولاً: المقررات التخصصية (الاساسية) الاجبارية

INT001 أساسيات تصميم داخلي (١)

يهدف المقرر إلى اكتساب الطالب المهارات الأولية اللازمة في معرفة مبادئ وعناصر التصميم وتعتبر أول الطريق لاستكشاف وتنمية مهارات الطالب المعرفية، ويمده بنظم التصميم المختلفة المتبعة في تنظيم مساحات الفراغات الداخلية من خلال التنظيم الشبكي والإشعاعي والمحوري والمركب، كذلك التعريف بمبادئ التصميم - الاتزان، الانسجام، الإيقاع والنغمات، التضاد، النسبة والتناسب - وكيفية الوصول للتصميم الجيد بالتفاعل مع عناصر التصميم من - مقياس، شكل، لون، ملمس، إضاءة من خلال محاضرات ومناقشات وعرض وتحليل لمشاريع مختلفة، ويكون التركيز في إظهار المفاهيم السابقة من خلال مشاريع بسيطة تدريبية في فراغات مختلفة مثل فراغ فصل دراسي أو فراغ صالة متحف.

INT002 تصميم داخلي سكني (١)

يهدف إلى اكتساب مهارات تحليل عناصر التصميم وتوظيفها وفق النشاط والفراغ المتاح فيعتبر هذا المقرر هو بداية تعرف الطالب بإدراك المفاهيم الخاصة بالمقاييس والأبعاد لجسم الإنسان (الأنثروبومتري) والتعرف على ما يقوم به من مهام (الأرجونومية) في الوظائف المختلفة داخل المسكن، ومنه تنمي مهارات الطالب الأولية في مبادئ التنظيم والتخطيط الداخلي للفراغات والعلاقة بين الكتلة والفراغ داخل الحيز المعماري من خلال تحديد ممرات الحركة الرئيسية والثانوية. والاحتياجات البشرية والنشاط الحركي والوظيفي، وتطبيق ذلك في حل مشاكل بسيطة لفراغ مطبخ أو حمام. وسيتم التركيز على عملية التصميم الوظيفي.

INT003 رسم معماري (١)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بأنواع الخطوط والمصطلحات الهندسية المعمارية وقراءة الرسومات المعمارية، كذلك إكساب الطالب المهارة الفنية للرسم المعماري وكيفية قراءة ورسم المساقط الهندسية المعمارية الأفقية والرأسية والتفاصيل المعمارية بمقاييس الرسم المختلفة، وتطبيق ذلك على مشروعات سكنية بسيطة.

INT004 تصميم داخلي سكني (٢)

يهدف المقرر إلى التعرف على مفهوم السكن بأنواعه وإكساب الطلاب القدرة على صياغة التصميمات المناسبة لتحقيق متطلبات إنسانية ووظيفية من خلال معطيات محددة والاستفادة من مردود مجموعة العلوم والدراسات المنهجية المقررة من خطة لونية وتصميم إضاءة واختيار الخامات المناسبة. ويتم التركيز على تنمية قدرات الطالب المعرفية في كيفية حل المشاكل في مشروع منشأ سكني ويختار الطالب أحد أنواع الإعاشة (فندق، صحي، إداري، تعليمي،....)

INT005 رسم معماري (٢)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بأنواع العناصر والمكونات التي تشكل البنية المعمارية للمنشآت، وإكسابه القدرة على التعبير الهندسي عن تلك العناصر بلغة الرسم المعماري، من أرضيات وحوائط داخلية وخارجية وأعمدة وكمرات وفتحات (أبواب ونوافذ)، وسلالم، وعمل القطاعات بمقاييس الرسم المختلفة والتفاصيل المعمارية لتوضيح الخصائص والمواصفات والأساليب الإنشائية والمواد المستخدمة، وتطبيق ذلك في مشروعات سكنية أو تجارية من خلال رسومات أفقية ورأسية وتفصيلية متكاملة.

INT006 تاريخ التصميم الداخلى والأثاث المصرية القديم

يهدف الى تنمية معارف الطالب بثقافة الحضارة المصرية حيث يستكشف الفترات المختلفة وتطور التصميم الداخلى والأثاث عبر التاريخ من خلال الإنتاج الثقافى للتصميم الداخلى والأثاث، ومن خلال تنظيم مصفوفة من تواريخ محددة عبر التطور التاريخى فى ترتيب زمنى للحقب الهامة للحضارة المصرية القديمة، واكسابه القدرة والمهارات اللازمة للدراسة والتحليل لمفردات التصميم من حيث الفكرة والخامة والتقنية.

INT007 تصميم داخلى تجارى (١)

يهدف المقرر الى تنمية المهارات الابتكارية عند الطلاب من خلال مشاريع الاستوديو بمفرده أو من خلال الفريق، وذلك استجابة لمعايير محددة الانضباط السلوكى وتنمية تبادل الأفكار والمفاهيم بين الطلاب من خلال محاضرات وعرض لمناقشة تلك المفاهيم على الأعمال المختلفة، ويكون التركيز على الأماكن التجارية محددة النشاط من منطلق دراسة للرسومات اللازمة بأسلوب أعمق تحليلى وتطبيقي، حيث يقوم الطالب بتنظيم الفراغ الداخلى برسم المساقط المختلفة دارساً بها اختيار الفكرة والخطة اللونية والضوئية.

INT008 تصميم أثاث (١)

تعريف الطالب بكيفية البناء التشكيلي الأولى لتصميم الأثاث القائم على الأسس العلمية والوظيفية. ويتحقق ذلك من خلال دراسة الطرق العلمية والتطبيقية فى تكوين قطعة الأثاث كعنصر وظيفى لمجال الاستخدام المصممة من أجله، متضمناً الأساليب الانشائية لتكوين قطعة الأثاث، وذلك من خلال محاضرات ومناقشات، وعرض أعمال تصميمية فى مجال التخصص تسعى لتحقيق هدف المادة، ويقدم الطالب أفكاره التصميمية طبقاً للمراحل الآتية:

- استكشاف مبدئية.
- الرسوم الهندسية بمقياس الرسم المناسب
- النماذج المجسمة لتوضيح فكرة التصميم مستخدماً الخامات الملونة للعمل التصميمى.

INT009 تاريخ التصميم الداخلى والأثاث الاسلامى

فى هذا المقرر يتم التركيز على معطيات الحضارة الإسلامية فى مجال التصميم الداخلى وتصميم الأثاث، حيث يتم دراسة وتحليل بعض الأعمال التى تمثل عناصر التصميم من حيث الفكرة والمادة التقنية المستخدمة حتى يتمكن الطالب من استلهاً أساسيات التصميم المعاصر، والقدرة على التعبير وطرح الحلول التصميمية، من خلال محاضرات وزيارات ميدانية للمتاحف والمواقع الأثرية وعرض ومناقشة وتحليل الأعمال التراثية والتطبيق على تصميم مشروع صغير ادارى أو مؤسسى يحمل الطابع ويخرج فى صورة رسوم متكاملة.

INT010 تصميم داخلى تجارى (٢)

يهدف هذا الاستديو الطالب برؤية أعمق تقوم على محاضرات استهلاكية لمناقشة بعض الأعمال لتنمية الأسلوب التحليلى النقدي للطالب ويتم ذلك فى مجموعات لتنمية روح العمل والفريق الجماعى، ويقوم الطالب باستكشاف عملية التخطيط لفراغ من منطلق تحليلى لمتطلبات المستعمل الأماكن المطبق عليها من المرونة فى الاختيار ويتم التطبيق على أماكن تجارية متعددة الأنشطة، وعمل بحث جانبى لفكرة التصميم وخطوات العملية التنفيذية من اختيار الخامات والمكملات وغيره.

INT011 نظم تحكم بيئى

يتناول المقرر دراسة العناصر المؤثرة على البيئة الداخلية للفراغات (الإضاءة - التهوية - الصوت) لتعريف الطالب بأساليب المعالجات البيئية والتجهيزات الفنية فى مراحل التصميم المختلفة من خلال الدراسة القياسية لعلاقة الإضاءة الطبيعية والصناعية - والدراسة التحليلية للتهوية الطبيعية ووسائل التهوية الصناعية، ودراسة المعالجات المختلفة للصوت تبعاً لوظيفة الفراغات الداخلية المتنوعة.

INT012 نظريات التصميم الداخلي

يهدف هذا المقرر الى اكتساب معارف عن نظريات التصميم، ادراك المدارس في التصميم الداخلي والاستفادة منها في التخصص المعاصر، كذلك التعرف على الصفات المميزة لكل مدرسة، واكتساب مهارة اختيار وتصميم معاصر من خلال احدى هذه النظريات.

INT013 تصميم داخلي إداري (١)

يهدف الى تنمية مهارات الطالب المعرفية لنظم الهياكل الادارية المتعددة ومعايير التصميم الداخلي للمنشآت الادارية ويتم تنمية المهارات الابتكارية المكتسبة عند الطالب من خلال مشروع متكامل يستطيع فيه الطالب ان يستوعب حل المشاكل الخاصة بمقصورات العمل المفتوحة والتعامل مع الجمهور وتحليل معطيات التصميم ويتضمن المشروع جميع التفاصيل والرسومات التي توضح خطة اللون وتصميم الإضاءة والخامات وطرق النهو ومعطيات اختيار طرق التأثيث المختلفة.

INT014 تصميم اثاث (٢)

يهدف هذا المقرر الى تنمية مهارات الطالب على القدرة على رسم القطاعات التفصيلية التي توضح أنواع التعاشيق واللحامات والوصلات المختلفة لتنفيذ قطع الاثاث الهيكلي. كما يهدف الى تعليم الطالب كيفية عمل المقاييسات وقائمة الخامات ولوحة التقطيع لتقطيع أثاث هيكلية محددة ورسم القطاعات وعمل الرسوم التنفيذية لها ثم متابعة مراحل التنفيذ والتشطيب والدهانات داخل الورشة.

INT015 عمارة (١)

يهدف المقرر الى تعريف الطالب بأنواع الخطوط والمصطحات الهندسية المعمارية، وكذلك اكساب الطالب المهارة الفنية للرسم المعماري وكيفية قراءة ورسم المساقط الهندسية المعمارية الأفقية والرأسية والتفاصيل المعمارية بمقاييس الرسم المختلفة، وتطبيق ذلك على مشروعات سكنية بسيطة.

INT016 تصميم داخلي إداري

يهدف الى تنمية مهارات الطالب الابتكارية لنظم الهياكل الادارية العليا ويتم تنمية المهارات الابتكارية المكتسبة عند الطالب لحل المشاكل الخاصة بهياكل الادارة العليا وتحليل معطيات التصميم وبالتطبيق على مشروع يتضمن جميع التفاصيل من تكاليف وخطة اللون والاضاءة والخامات وطرق النهو ومعطيات اختيار الاثاث والتأثيث في صورة الرسومات الكاملة والدراسات اللازمة بدءاً من الاستكشافات السريعة لفكرة التصميم الى التفاصيل الكاملة للأعمال المختلفة وحساب تكلفة المشروع وتخطيط ادارة مراحل التنفيذ، ويتم تقديم بحث يتضمن دراسات ميدانية وتحليلية للمنشآت الادارية المحلية والعالمية.

INT017 الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي البيئي

يهدف هذا المقرر الى دراسة احدث الاتجاهات الحديثة والمدارس والاساليب في التصميم الداخلي والاثاث والتعرف على الصفات المميزة والفكر الإبداعي لهم، على ان يقوم كل مجموعة من الطلاب بعمل دراسات بحثية عن احد هذه الاتجاهات ومدى تأثيرها على التصميم الداخلي والاثاث في العالم. التعرف على البيئات المحلية والعالمية واستغلال الخامات البيئية في التصميم، حيث يقوم الطالب بدراسة وعمل تصميمات مختلفة مستوحاه من البيئات المختلفة، دراسة البيئة الاجتماعية والثقافية ومدى تأثيرها على التصميم. يتم التطبيق على أحد البيئات مثل (البيئة الصينية، اليابانية، الهندية...).

INT018 تكنولوجيا انتاج الاثاث

يهدف المقرر الى تنمية المهارات المعرفية لدى طالب بتكنولوجيا انتاج الاثاث وطرق استخدام الخامات الطبيعية في تنفيذ قطع أثاث عمليا ويتضمن ذلك زيارات متعددة لمصانع الأثاث المختلفة، وكذلك التعرف على إنتاج الأثاث بالطرق المختلفة سواء بالورشة البسيطة أو الميكانيكية أو بإستخدام الكمبيوتر ومن خلال الورشة البسيطة يتعرف الطالب على الآلات والماكينات الكهربائية اللازمة لإنتاج الأثاث وكذلك الماكينات واستخداماتها وطرق العمل بها في الورشة الميكانيكية ثم المصانع.

INT019 تصميم داخلي سياحي

يهدف الى تنمية مهارات الطالب الابداعية في تحليل مفردات المنشأ السياحي، مع دراسة تحليلية لطبيعة الخدمات والتجهيزات اللازمة لتنمية مهارات الطالب المعرفية لتلبية الاحتياجات الوظيفية للمنشأ وتكاملها مع المعايير والعلاقات الجمالية للتصميم وذلك من خلال محاضرات ومناقشات وعرض لبعض الاعمال. صقل المهارات الابداعية من خلال عمل دراسات تصميمية الكاملة لأجنحة الإقامة وبهو الاستقبال في المنشآت السياحية مع عمل البحوث الميدانية للتعرف على المتطلبات الوظيفية لهذه الحيزات.

INT020 عمارة (٢)

يهدف المقرر الى تعريف الطالب بأنواع العناصر والمكونات التي تشكل البنية المعمارية للمنشآت، واكسابه القدرة على التعبير الهندسي عن تلك العناصر بلغة الرسم المعماري، من ارضيات وحوائط داخلية وخارجية واعمدة وكمرات وفتحات (ابواب ونوافذ)، وسلام، وعمل القطاعات بمقاييس الرسم المختلفة والتفاصيل المعمارية لتوضيح الخصائص والمواصفات والاساليب الانشائية والمواد المستخدمة، وتطبيق ذلك في مشروعات سكنية أو تجارية من خلال رسومات متكاملة.

INT021 تكنولوجيا انتاج حوائط وأرضيات

يهدف المقرر الى تنمية المهارات المعرفية لدى طالب بتكنولوجيا انتاج عناصر التصميم الداخلي من ارضيات وحوائط واسقف واساليب تنفيذها في قطعة واحدة أو من قطع منفصلة عديدة ومن الخامات التقليدية أو المستحدثة. وذلك من خلال التعريف بالتكنولوجيا المناسبة لعملية الانتاج بداية بأساليب تطبيق الدهانات ووصولاً للخطوات النهائية مع بعض النماذج التطبيقية.

INT022 تكنولوجيا خامات التصميم الداخلي الحديثة

يهدف الى دراسة أنواع الخامات المستخدمة في الارضيات والاسقف والحوائط والاثاث بدراسة الفرق بين معالجة المسطحات والمجسمات ودراسة خامات صديقة البيئة وكيفية استغلالها في التصميم الداخلي والاثاث. والتعرف على خامات التصميم الداخلي والاثاث المختلفة والقدرة على توظيف كل منها في المحتوى الفراغي المناسب من خلال التعرف على أنواع الخامات الطبيعية المختلفة (الأخشاب، الرخام، الأحجار،...) والخامات الصناعية. القدرة على تحديد سلبيات وإيجابيات الخامة المستخدمة في معالجة التصميم الداخلي والاثاث، والتعرف على الخامات الصحية والضارة، والتركيز على امداد الطالب بالقدرة على اختيار الخامات المناسبة للفراغ الداخلي والمناسب للصحة.

INT023 مواصفات وتكاليف التصميم الداخلي

الهدف من المقرر ان يلم الطالب المعرفة بالجوانب القانونية في إبرام عقود العمل المنوط به اليه. حيث يتعرف الطالب على الثلاث محاور الرئيسية وهم العقود بأنواعها الشائعة في التخصص، والمواصفات والتكاليف، وذلك ضمن محاضرات تعتمد بشكل أساسي على الشرح التفصيلي للبنود السابقة مع ذكر أمثلة مناسبة. كما سيتم التركيز على محور التكاليف لما يمثل من قيمة اقتصادية للدارس حيث تعزز دوره كمصمم ناجح.

INT024 تطبيقات المشروع

يهدف الى تطبيق التصميم الداخلي للمنشأ السياحي في مشروع مقترح يوضح الرؤى التصميمية والابتكارية والاتجاهات الحديثة في التصميم مع المعرفة بالخامات اللازمة للتصنيع.

INT025 تدريب (١)

يعنى المقرر بإكساب المعرفة والمهارات اللازمة للطالب والتي تؤهله لإداء دوره بكفاءة من خلال الروابط بين ما يتم تعلمه داخل قاعات الدرس وبين ما يتم اداءه داخل مواقع ومؤسسات الانتاج الخاصة بالتصميم الداخلي والاثاث. ويتم خلاله دراسة الرسوم التنفيذية ونتاجها وعمل النماذج

المجسمة المصغرة من الخامات المختلفة بمقاييس الرسم المناسبة لوحدة أثاث (مناضد) بسيطة ويتم فيه التعرف على العدد والأدوات البسيطة والخامات بصورها المختلفة واعدادها لعمليات التشغيل.

INT026 تدريب (٢)

يهدف المقرر الى اكساب المعرفة والمهارات اللازمة لإنجاز الرسومات التنفيذية وعمل النماذج المجسمة بمقياس الرسم المناسب لوحدات أثاث مركبة (مكتبات - مقاعد..... الخ) وتجهيز الخامات اللازمة لتصنيعها وفقاً لأنواع والكميات والصياغات الشكلية والبنائية المختلفة لها والعمليات الصناعية والانتاجية في الماكينات الخاصة بها داخل الورشة أو المصنع، ويقدم الطالب الرسوم الهندسية التنفيذية والنموذج المجسم المناسب لوحدة أثاث مختارة ويشترك الطالب من خلال مجموعات في عمل تنفيذ بعض اللوحات.

INT027 تدريب (٣)

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعرفة والمهارات اللازمة للإشراف والانتاج الخاص لعناصر التصميم الداخلي والأثاث داخل المصانع ومؤسسات الإنتاج ودراسة خطوط الإنتاج المختلفة والماكينات والآلات وأماكن تخزين الخامات وخطوات الإنتاج المختلفة لها، ويمكن أن يتم ذلك بورشة القسم أو المصانع خارج الكلية.

INT028 مشروع التخرج (١)

يهدف إلى تنمية المهارات الابداعية للطلاب في تكوين منظمة تصميمية للمنشآت السياحية الصغيرة مثل أماكن الإقامة الفندقية الخفيفة (الموتلات) أو الاستراحات الواقعة على الطرق السريعة من خلال مجموعات عمل بحثية من الطلاب لعمل بحوث ميدانية لزيارة المعارف التصميمية لدى الطلاب. وإيجاد حلول تصميمية لأحد المشروعات السياحية من خلال الدراسات التصميمية والملائمة البيئية للطبيعة التصميمية والوظيفية لهذا الغرض السياحي وإخراج المشروع بالأساليب اللازمة التي توضح فكر الطالب وتبرز شخصيته الابتكارية.

INT029 مشروع التخرج (٢)

الهدف هو تعريف بطبيعة المناطق الترفيهية في المنشآت السياحية والمحددات التصميمية لها من طبيعة النشاط والخامات المستخدمة والفكرة التصميمية لها وطبيعة مرتادى هذه المناطق والطرق المختلفة لتلبية احتياجاتهم. تطبيق الاسس التصميمية والجمالية من خلال تصميمات إبداعية لمناطق الأنشطة الترفيهية في المنشآت السياحية (الديسكوهات - البارات - ومنطقة حمامات السباحة - مطاعم وكافيتريات الشواطئ) مع عمل دراسات لونية للمشروع مع تحديد الخامات المناسبة للتصميم.

ثانياً المقررات المساندة الاختيارية

INT030 منظور هندسى تصميم داخلى

يهدف إلى تنمية مهارات الطالب لتحويل المساقط الهندسية إلى رسم مجسم (ثلاثى الأبعاد) واكتساب مهارة التعبير برسم الفراغ الداخلى ومحتوياته. حيث يتم تعريف الطالب بالمنظور الهندسى الداخلى و أوضاعه الثلاث (مستوى النظر - أسفل مستوى النظر - أعلى مستوى النظر) والمصطلحات الفنية المستخدمة فى الرسم. كذلك دراسة القواعد العامة لرسم المنظور الهندسى الداخلى وكيفية تحديد زوايا الرؤية، وتعريفه بأنواع المنظور المختلفة وطرق رسم المنظور الهندسى الداخلى (أشعة الرؤية - المستقيمات المتقاطعة - نقط التقسيم والقياس - الشبكات المنظورية - التقدير التقريبي)

INT031 أساليب اخراج وعرض

يهدف المقرر الى تعريف الطالب بالأساليب اللازمة للإقناع بفكرة التصميم الداخلى واستخدام وتوظيف الطرق المختلفة لإخراج التصميم وإبرازه من خلال الرسومات الهندسية ثنائية الابعاد والرسم المنظورى والنماذج المجسمة والصور الثابتة والعروض السمعية والبصرية والتقارير

العلمية، كما يهدف أيضاً إلى اكساب الطالب المهارات اللازمة لتحقيق ذلك وتطبيقه من خلال تقديم وعرض مشروع مقترح تتكامل فيه تلك الأساليب واستخدام التقنيات الحديثة المتاحة.

INT033 نماذج مصغرة

يهدف الى اكساب الطالب معرفة المجسمات الهندسية المختلفة بأبعادها ونسب أجزائها، ومفهوم الأفراد الهندسي للتشكيلات المجسمة بأنواعها والتعريف بالمهارات والتقنيات الخاصة بتنفيذ المجسمات الهندسية ثلاثية الأبعاد والتشكيلات المختلفة ثم إنتاج وحدات مصغرة من قطع الأثاث وعناصر الفراغ الداخلى المجسمة باستخدام أساليب وخامات متنوعة. وكذلك مهارة انتاج النموذج المجسم باستخدام الواقع الافتراضي بالحاسب الألى ثم طباعة النماذج ثلاثية الأبعاد.

INT034 نظريات اللون

يهدف هذا المقرر الى تنمية المهارات اليدوية والحسية فى استخدام اللون لمحاكاة الخامات المختلفة فى التصميم الداخلى. كما يهدف الى دراسة الالوان الصبغية والضوئية وأثر اللون والضوء على الأسطح والخامات المختلفة، وكذلك الظل والنور والانعكاس للمجسمات فى الفراغ الداخلى. كما يهدف إلى دراسة أنظمة اللون الحديثة ودراسة وتحليل اللون فى الطرز الغربية المختلفة والطرز المعاصرة، ثم تطبيق ما سبق دراسته من خلال مشروع تطبيقي يتناول العناصر السابقة.

INT035 نظم صوتيات

يهدف المقرر الى تنمية معرفة الطالب بالمفاهيم الأساسية لنظم الصوتيات المستخدمة فى أعمال التصميم الداخلى، حيث يدرس الطالب النظم الخطية ويتعرف على المرشحات وانتاج الصوت وأجهزة المحاكاة والاستقبال وأجهزة تحويل الصوت الى موجات كهرومغناطيسية، وكل تلك المعارف من خلال محاضرات ومناقشات وأبحاث للتعرف على الطرق المختلفة للاختيار والتطبيق فى أعمال التصميم الداخلى.

INT036 رسم تنفيذى التصميم الداخلى

يهدف هذا المقرر الى تنمية معرفة ومهارات الطالب على رسم القطاعات التفصيلية التى توضح انواع التعايش والوصلات المختلفة وعمل الرسومات التنفيذية والقطاعات اللازمة للمعالجات المستخدمة فى عناصر التصميم من أرضيات وحوائط وأسقف وفواصل داخلية.

INT037 نظم الإضاءة الداخلية

يهدف المقرر الى تنمية معرفة الطلاب بأحد عناصر التصميم الداخلى الهامة من الناحية التقنية حيث يتناول دراسة نظم ووحدات ونماذج ورموز الاضاءة الداخلية ومواصفاتها ومدى تحقيقها لمتطلبات الاضاءة الجيدة داخل الحيز المعمارى والاثاث الوظيفى والجمالى والاقتصادي لها واكتسابهم المهارة اللازمة للمقارنة بين النظم المختلفة والقدرة على اختيار البدائل التى تتحقق معها أهداف التصميم.

INT038 تكنولوجيا القياس والمعايرة

تعريف الطالب بأساليب الاختبارات والقياسات المختلفة للتصميم الداخلى والاثاث طبقاً للكود العالمى.

INT039 تصميم المناظر التليفزيونية

يهدف الى اكساب الطالب مجموعة من المعارف وتنمية المهارات المختلفة لديه فى الجانب التصميمى والتكنولوجى للمنظر التليفزيونى واتقانه لمجموعة من النظم التشكيلية والبنائية لتصميم وتنفيذ المناظر الخاصة بالبرامج التليفزيونية المختلفة.

INT040 نظم لونية

يهدف هذا المقرر الى تنمية مهارات الطالب اللونية وذلك من خلال عمل الدوائر اللونية وتحليل الالوان فى الطبيعة - كما يهدف الى دراسة التأثيرات النفسية والعضوية على الانسان فى الفراغات الداخلية، وتأثير الخداع البصرى فى التصميم الداخلى باستخدام اللون. كما يهدف الى دراسة أنظمة

اللون المختلفة منذ نشأتها حتى نظام مانسيل وتنمية المهارات الحسية باستخدام واختيار الخطط اللونية وتطبيقها في المسكن المعاصر. وكذلك يهدف المقرر الى دراسة اللون في الحضارات المصرية القديمة والاسلامية وتطبيق ما تم دراسته من خلال المشروع التطبيقي.

INT041 تصميم المناظر المسرحية

يهدف المقرر الى امداد الطالب بالمعرفة بأساسيات تصميم المنظر المسرحي والعناصر المساعدة له وطرق التنفيذ، ويمد الطالب بمعرفة كيفية الحلول التصميمية والتنفيذية بدءاً بالاستكشافات الأولية ومروراً بالمناظر المسرحية بأنواعها المختلفة ودراسة الظل والنور ورسم المساقط اللازمة لتنفيذ المنظر المسرحي متمثلاً في الكتل الهندسية بالإضافة الى معرفة الجانب التنفيذي لمشروع تشكيل العرض المسرحي.

INT042 رسم تنفيذى أثاث

يستهدف المقرر تنمية معرفة الطالب ومهاراته اللازمة لرسم المساقط والقطاعات الهندسية التفصيلية التي توضح أنواع التراكيب والتعاشيق والوصلات المختلفة اللازمة لتنفيذ قطع أثاث المسطحات والهيكلي والمتعدد الوظائف وعمل المقاييسات وقائمة الخامات وفقاً للمواصفات القياسية.

INT043 دراسات بصرية

يهدف المقرر الى تنمية مهارات الرسم الحر للإسكتشات السريعة، ودراسات لتكوينات من المجسمات الهندسية من خلال تأكيد الفكرة التصميمية وتحويلها لإسكتش مرئي لنماذج من المجسمات والمناظر. وكذلك تنمية مهارات الطلاب الإبداعية في كيفية تسجيل الضوء والظلال باستخدام الوسائط المختلفة بداية بالقلم الرصاص والحبر ثم الألوان والخامات والملامس المتعددة، والتدريب على رسم المناظر الداخلية والخارجية مع الحفاظ على النسبة والتناسب بين الكتل والفراغات.

INT044 تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الأوربي

يهدف إلى تنمية معارف الطالب بأهمية وأنواع الطرز في التراث الحضاري الأوربي خاصة الفرنسية والانجليزية خلال الفترة من بداية القرن السابع عشر وحتى أوائل القرن التاسع عشر، ويتم دراسة تطور الأثاث الفرنسي والإنجليزي من خلال الأبعاد السياسية والاقتصادية والثقافية التي ساهمت وبشكل مباشر في تشكيل روح الأثاث الفرنسي والإنجليزي في الفترة محور الدراسة وذلك بداية من نشأة الحضارة القوطية ثم النهضة الفرنسية والإنجليزية والتي مهدت لظهور الطرز المختلفة بداية من طراز لويس الثالث عشر وحتى الطراز الإمبراطوري في فرنسا وكذلك طراز اليزابيث وحتى العصر الجورجي في إنجلترا، على أن يقوم الطالب بعمل بحث مفصل يلقي فيه الضوء على فترة زمنية محددة يوضح من خلالها أهم الأبعاد التاريخية المؤثرة على روح وسمات التميز في التصميم الداخلي والأثاث في هذه الفترة.

INT045 معايير التصميم الداخلي

يهدف المقرر إلى اكساب الطالب المعرفة اللازمة لبناء شخصية المصمم الداخلي الذي يتمتع برؤيته الخاصة والمعاصرة والتي لا تتعارض مع دراساته السابقة أو الرؤية العالمية والمواصفات القياسية، وتشمل هذه المعايير: المعايير الانسانية (الصحة، والأمن، الأداء، الراحة، الإبهاج الجمالي) والاقتصادية وذلك من خلال محاضرات ودراسات حالة ومناقشات عمل، وتقديم دراسات تشمل الرسوم والنماذج المجسمة بمقاييس الرسم المناسبة تعكس مدى تحقيقه لتلك المعايير.

INT046 أنظمة التهوية والتكييف

يهدف المقرر الى تنمية مهارات الطالب المعرفية بالمفاهيم الأساسية لنظم التهوية الطبيعية والصناعية. ويتم تعريف الطالب بسبل التهوية الطبيعية وأسس التهوية الصناعية المناسبة في التصميم الداخلي من خلال محاضرات وعرض لبعض الأعمال، والتعرض لأهم مشاكل توزيع التهوية الجيدة وإيجاد الحل وحساب الأحمال اللازمة للحيزات المختلفة وتطبيق أسلوب التهوية الجيدة

على حيزات فراغية مختلفة فى صورة رسومات هندسية تتضمن الرموز الخاصة بالعناصر والمفردات الخاصة بنظم تكييف الهواء.

INT047 الدراسات الإنسانية

يتضمن المقرر دراسة الاعتبارات الإنسانية ذات العلاقة التبادلية بين التصميم الداخلى والمؤثرات الفسيولوجية والسيكولوجية للمجتمع وتأثرها بالحالة الثقافية والاقتصادية، والتي تنعكس بدورها على عمليات الإبداع والابتكار. وتدريب الطلاب على البحث العلمى وكيفية اختيار العينات وجمع البيانات وتحليلها وتطبيق النتائج فى عمليات التصميم من خلال دراسة تأثير عناصر التصميم الداخلى المؤثرة (الضوء - اللون - الملمس) على التفاعل الإنسانى بين المستخدم والتصميم الداخلى للفراغ.

INT048 بحوث التصميم الداخلى

يهدف الى تنمية المهارات الاستكشافية عند الطالب وتزويد الطلاب بالمعارف وفهم المفاهيم الرئيسية والمنهجيات المرتبطة من الناحيتين النوعية والكمية لتحليل البيانات وتصميم البحوث وكيفية اخضاع عناصر التصميم الداخلى وتناولها بالبحث العلمى والأصول العلمية لكتابة البحوث. ويتطور فكر الطالب بدراسة عمل من تلك الأعمال من حيث مواصفات المبنى والخلفية الثقافية وفلسفة المصمم وربط العمل بالبيئة المحيطة ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً، وتتبع العملية التصميمية وما احاطها من شروط وظروف، وذلك من خلال محاضرات ومناقشات ومقابلات وزيارات ميدانية. وسوف تركز الدراسة على المهارات الأساسية اللازمة لتقييم البيانات وجمعها، وتنظيمها، وينتهى الطالب بعمل بحث يتتبع فيه خطوات العملية التصميمية التى اتبعها فى مشروعه وماهيه هذا التصميم، مفسراً فلسفته وأساليب حله للمشكلات وكيفيه اختياره للمواد والخامات دون غيرها وكل أعمال المشروع.

INT049 تسويق المنتج

دراسة لأساسيات علم التسويق والتقنيات التى يستخدمها المصممون الداخليون لعرض أعمالهم والطرق الحديثة فى الحصول على عمل. ويتعرف الطلاب على أساليب تطوير جذب العملاء من خلال الإعلان، ترويج المبيعات، والعلاقات العامة، والاتصال الشخصى مع مصادر أخرى فى المجتمع ويقوم الطلاب باستكشاف وتحليل اتجاهات السوق، والإعلان، والاستراتيجيات، وقنوات التوزيع، واحتياجات المستهلك.

INT050 إدارة عمليات التصميم الداخلى

يهدف المقرر إلى التعرف على طبيعة ممارسة التصميم داخل المنظمات والمؤسسات الاستشارية وفهم كيفية هيكلة عملية التصميم فى شكل متكامل يضم مصادر معرفية من مجالات مختلفة وإدراك أهمية الدور الذى يمكن أن تساهم به إدارة عملية التصميم فى خلق حلول جديدة ومتنوعة للمشكلة التصميمية فى سياق علمى يستند على التحليل والتوصيف والعرض للمشروع التصميمى. ممارسة عملية التصميم داخل المؤسسات والمنظمات مثل المكاتب الإستشارية أو الشركات تتبع أساليب وطرق مختلفة لإدارة وتوثيق معرفة التصميم فى إطار برنامج محدد بهدف تحقيق استراتيجية معينة للمشروع التصميمى. وبناء على ذلك تكون مساهمة التصميم أكثر فاعليه فى تنظيم المهام وتحديد الاولويات وصياغة الأهداف فى شكل منظم ومنطقي والمساعدة فى تطوير الاستراتيجيات الجديدة، من ثم تقديم الدعم فى اتخاذ القرارات ووضع سياسات تصميمية طويلة وقصيرة المدى. فى سياق العرض النظرى للمحتوى العلمى لمفهوم ادارة وعمليات التصميم، ويتم التركيز على توضيح وتفسير حالات دراسية من داخل التخصص تتناول مهام إدارة عملية التصميم داخل المؤسسات والمنظمات مثل: مهمة إدارة التصميم كعملية إبداعية داخل منظومة العمل الجماعية وإدارة المؤسسة على أساس تقديم خدمة تصميمية (إدارة عملية التصميم داخل المكاتب التصميمية أو الإستشارية) وتقديم الدعم الفنى والخبير لوضع استراتيجية تصميمية معينة للمؤسسات الصناعية ومراجعة التصميم وقديم الحلول للمشاكل التصميمية فى إطار ما يطلق عليه "مستند التصميم".

INT051 معايير تصميم الأثاث

تتضمن معايير تصميم الأثاث الخاصة باستخدام وكيفية تحقيق متطلباته واحتياجاته، والمعايير الخاصة بالمواد والخامات المستخدمة في الإنتاج، والمعايير الخاصة بالجوانب البيئية والتقنية والتي تدعم فكرة التصميم وإثراء معرفة الطالب واكتسابه المهارات اللازمة على التفكير والعمل الابتكاري الذي يمكنه من تقديم رؤيته الذاتية التي لا تتعارض مع الرؤى العالمية والمواصفات القياسية للأثاث.

INT052 ممارسة مهنة

يتضمن المقرر المجالات المتعددة لممارسة مهنة التصميم الداخلي في (المكاتب الاستشارية - الوحدات الإنتاجية - المعارض المتخصصة) ومعرفة وفهم الممارسة المهنية في سياق علمي ودراسة مشروعات التصميم من خلال التعرف على احتياجات سوق العمل لإعداد الطلاب وتنمية قدراتهم القيادية والتنظيمية لإدارة مشروعات التصميم الداخلي والتعرف على الشروط والمواصفات والعقود وتشغيل العمال والتعاقد مع العميل.

INT053 دراسة الجدوى

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بالجانب الاقتصادي والتنفيذي لمشاريع تصميم الأثاث ومراحل دراسة الجدوى لكل مشروع.

INT054 تصميم المناظر السينمائية

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمجال المنظر السينمائي ومكوناته وأسس تصميمه وتحديد علاقة المصمم بباقي أعضاء فريق العمل السينمائي ودوره الأساسي، ويتم تعريفه بمبادئ فهم وقراءة وتحليل السيناريو السينمائي. ويتم اختيار بعض الأعمال السينمائية وتحليل عناصر المناظر بها والتعرف على أهم الخامات المستخدمة في تنفيذ المنظر السينمائي ويقوم الطالب بتطبيق ذلك في ابتكار حلول تصميمية لبعض الأعمال السينمائية المختلفة (شعبية - إسلامية - ريفية) - ويتدرج العمل بدءاً بمرحلة الكروكيات ثم من خلال رسم المسقط الأفقي للمنظر السينمائي وتوقيع الإضاءة والكاميرات عليه ورسم المساقط الرأسية للمنظر وعمل منظر كروكية لمكونات المنظر المقترح مع توضيح أساليب الإخراج للمشروع.

INT055 تصميم الإضاءة الداخلية

يهدف المقرر إلى تمكين الطالب من معرفة الأسس والمعايير التي يتم على أساسها تصميم وحساب الإضاءة الداخلية من حيث الجوانب الكمية المرتبطة بطبيعة الأنشطة الإنسانية المؤداة داخل الفراغات الداخلية المختلفة، وفقاً لنوع وطبيعة التصميم والمواد المستخدمة، ويتم التركيز على أهمية الإضاءة كعنصر من العناصر المكونة للعملية الابتكارية في التصميم الداخلي واستنتاج العلاقة بين توزيع الأثاث والتصميم الداخلي، والوظائف المختلفة للإضاءة من خلال التطبيقات في تصميم الإضاءة الداخلية للمنشآت المختلفة.

INT056 التصميم المستدام

يهدف المقرر إلى تنمية مهارات الطالب الابتكارية في إيجاد الحلول البيئية والإقتصادية للمشاكل التي يعاني منها قطاع البناء وخاصة في التصميم الداخلي والأثاث والتي تسبب في إحداث ضغط كبير على البيئة نتيجة لما تفرزه من ملوثات ومخلفات ضارة حيث ظهر هنا مفهوم التنمية المستدامة والتي تعرف على أنها تلبية احتياجات الأجيال الحالية دون الإضرار بالأجيال القادمة. وعليه تأتي الدراسة متضمنة محاضرات ومناقشات وعرض لأعمال أهم الرواد الذين نادوا بضرورة استخدام مفهوم الاستدامة في التصميم. مسار يتضمن استخدام الممارسات المستدامة لدعم شاغلي المباني البيئية والتعرف على الخامات الضارة والصديقة، وكيفية المحافظة على الطاقة والتركيز على تنفيذ الممارسات المستدامة في الاستوديو وسيتم عرض مشاريع، والتزام من الطلاب بتصور البحث

لتصميم بسيط يطبق عليه النظم المستدامة ويتم تطبيق مفهوم الاستدامة في فراغ داخلي والقيام بالدراسات الميدانية لحل مشكلة ملحة بالمجتمع.

INT057 مراقبة جودة التصميم الداخلي والأثاث

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب مفهوم الجودة ومعاييرها، وكذلك أنظمة الجودة واهدافها، والخطوات والتقنيات العملية لضبط الجودة والاعتماد. كما يهدف أيضاً إلى دراسة المواصفات وتطويرها وطرق وأنواع الاختبار عالمياً والأجهزة المستخدمة في القياس والاختبار. كذلك يفيد المقرر في دراسة سبل توكيد الجودة وأسس تحقيق متطلبات الجودة في المؤسسات سواء الجودة المطبقة أثناء التصميم أو التنفيذ وتحديد الاختبارات على المنتج النهائي.

INT058 التصميم الداخلي للفئات الخاصة

يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعرفة والمهارات الابتكارية اللازمة لاتخاذ قرار التصميم الداخلي المناسب والذي يعنى بوضع الحلول وتحقيق المتطلبات المختلفة بالتصميم للأفراد والمجموعات التي تتميز بطبيعة خاصة وفقاً للمرحلة السنية (الأطفال، البالغون، المسنين) أو الجنس (الذكور / الإناث) أو الحالة الصحية - الإعاقة السمعية أو البصرية أو الحركية في أماكن الإقامة أو التعلم أو العمل أو الاستشفاء أو الترفيه. ويقدم الطالب من خلال المحاضرات والدراسات والأبحاث ما يعكس قدرته على التحليل والابتكار من خلال مقترحات تصميمية قابلة للتطبيق تتضمن الرسوم أو النماذج المجسمة بمقياس الرسم المناسب.

INT059 تنسيق الموقع

المقرر يمد الطالب بمهارة التفكير في تنسيق الموقع الخارجي بما يلائم طبيعة المنشأ المقام به، حيث يدرس كيفية استيعاب المعطيات عن المشروع وتحليل المتطلبات ليصل إلى حل مشاكل الفراغ الخارجى وظيفياً وجمالياً وذلك من خلال محاضرات ومناقشات وزيارات لبعض المواقع ومناقشة عناصر التصميم من لون وإضاءة وخامات ومواد مستخدمة ويضاف إليه المعرفة بطبيعة بعض العناصر النباتية والصخور وغيره، يتم التركيز على الأساليب المختلفة في تنظيم البيئة الخارجية والوظائف المستخدمة بها وطبيعة الأثاث الخارجى وملائمة التنظيم لنوع المبنى ووظيفته، وتطبيق ذلك في تصميم لمواقع عامة وترفيهية وسياحية وخدمية.

INT060 أساسيات تصميم داخلي (٢)

يهدف المقرر إلى اكتساب الطالب المهارات اللازمة في تنمية معارفه بمبادئ وعناصر التصميم، ويمده بنظم التصميم المختلفة المتطورة المتبعة في تنظيم مساحات الفراغات الداخلية من خلال التنظيمات المتنوعة، كذلك تطبيقات بمبادئ التصميم وكيفية الوصول للتصميم الجيد بالتفاعل مع عناصر التصميم. التنفيذ لمشاريع تطبيقية مختلفة.

(٠٤) برنامج التصميم الصناعي

(٠٤) برنامج التصميم الصناعي

أولاً: المقررات التخصصية (الاساسية) الاجبارية

IDE001 أساسيات التصميم الصناعي

مفهوم التصميم الصناعي - المصمم الصناعي - نشاط التصميم الصناعي - الوعي التصميمي - الحس التصميمي - تعليم التصميم الصناعي - أبحاث التصميم الصناعي - فن التصميم الصناعي - المنتج - استراتيجيات وأساليب وطرق التفكير في التصميم - منطق التصميم الصناعي - أخلاقيات التصميم الصناعي - جماليات التصميم - ستوديو التصميم.

IDE002 تصميم صناعي (١)

التصميم الصناعي كنشاط إبداعي (فن التصميم) لخلق تصميمات ابتكارية تدعم تطوير المنتجات. مع وضع تصميمات تصويرية لمهام ترتبط بوظائف مجردة، والتعبير عن تلك الأفكار من خلال الإظهار الديناميكي بتوظيف أساليب التفكير البصري لعرض الأفكار مثل لوحات القصة والتصوير القصصي، والنماذج التجريبية، ونماذج العرض والتقارير الفنية والأفلام. مع مراعاة الجوانب الوظيفية والاستعمالية والجمالية، من خلال تطبيق أساليب الابتكار وتحليل القيمة وهندسة القيمة وغيرها وعقد حلقات الأثرية الذهنية وورش العمل وستوديو التصميم.

IDE003 الإظهار الديناميكي

التعبير عن الأفكار من خلال الإظهار الديناميكي وأساليب التفكير البصري لعرض الأفكار مثل لوحات القصة والتصوير القصصي، والنماذج التجريبية، ونماذج العرض والتقارير الفنية والأفلام. نظم العرض (الداخلي والخارجي) - نظم العرض الفني والتجاري - وسائل العرض (أرفف - ستائر - نوافذ) - العرض التفاعلي

IDE004 تصميم صناعي (٢)

يرتبط بالتصميم الصناعي كنشاط تطوري (حرفة التصميم) لتصميمات تصويرية أو لمنتجات قائمة من خلال بحوث المستعمل لدراسة خبرة المستعمل والجوانب الوجدانية له ووضع البدائل التصميمية وتقييمها واختيار الملائم منها للتطوير. تجهيز المستندات التصميمية الكاملة لتكوين نواه لبناء حق المعرفة الخاصة بالمنتج من خلال الإظهار البصري لجوانب المنتج مثل الرسومات الهندسية، لوحات القصة، لوحات عرض، صور، نماذج وعينات أولى، تقارير فنية، أفلام وغيرها وذلك من خلال توظيف وسائل الإقناع بفكرة التصميم من أساليب الإخراج اللوني والمنظوري للمنتجات المصممة والصور الفوتوغرافية والرسومات الهندسية - الكتابات الفنية والتقارير العلمية - ووضع التصميم للوحات العرض والشرائح المضئية والشفافات والعروض التقديمية وغيرها للاستخدام على أجهزة العرض المختلفة. ويدخل في تلك الأنشطة تصميم النماذج التجريبية وتضمينها احتياطات التجريب وتغيير المعاملات إذا كانت تجريبية - تشغيل أجزاء من النموذج للتحقق من الوظائف الجزئية له وتصميم العينة الأولى لاختبار وظائف التصميم الاستعمالية والشكل الخارجى.

IDE005 رسم هندسى وميكانيكى

إعداد وقراءة الرسومات الهندسية والميكانيكية التي ترتبط بعمليات تصميم المنتجات والنظم والمشروعات - المصطلحات الفنية للرسومات - استخدام الحاسبات الاليكترونية والبرامج التطبيقية الخاصة فى مساعدة الرسم والتصميم CAD.

IDE006 إرجونوميكس (١)

نشأة وتعريف الارجونوميكس - مجال وخصائص وأهداف الارجونوميكس - تطور الارجونوميكس - أهمية دراسة الارجونوميكس في التصميم - جوانب علم الارجونوميكس (الفيزيائي والمعرفي والوجداني والاجتماعي والتنظيمي والوبائي).

IDE007 تصميم صناعي (٣)

يرتبط بالتصميم الصناعي كنشاط إبداعي (فن التصميم) لخلق تصميمات تصويرية تكون قابلة للتطوير وتحويلها إلى نظم أو خدمات. ويضم أنشطة وضع تصميمات تصويرية لمهام ترتبط بوظائف النظم أو الخدمات، والتعبير عن الأفكار من خلال الإظهار الديناميكي بتوظيف أساليب التفكير البصري لعرض الأفكار مثل لوحات القصة والتصوير القصصي، والنماذج التجريبية، ونماذج العرض والتقارير الفنية والأفلام. مع مراعاة الجوانب الوظيفية والاستعمالية والجمالية من خلال تطبيق أساليب الابتكار وتحليل القيمة وهندسة القيمة وغيرها وعقد حلقات الإثارة الذهنية وورش العمل.

IDE008 تصميم تفاعلي (١)

مفاهيم عامة في التصميم التفاعلي.

- التغير في طبيعة وسلوك المنتج من المنتجات التقليدية إلى المنتجات والأنظمة الرقمية.
- مشكلات استخدام المنتجات الرقمية قبل فئات عمرية وثقافية مختلفة.
- الحاجة إلى التصميم التفاعلي (IXD).
- التصميم التفاعلي في فلسفة مرتبطة بممارسات جديدة في التصميم الصناعي.
- الجديد في ممارسات التصميم التفاعلي.
- المجتمع الرقمي وتحول البنية التحتية للمجتمعات تدريجياً إلى التطبيقات الرقمية.
- تقلص دور المصمم الصناعي في تصميم المنتجات الرقمية إلى أن أصبح مصمم طراز "Stylist" لهذا النوع.
- مساعدة المستعمل على كسر الحاجز النفسي من تعلم واستعمال المنتجات الرقمية والحاجة إلى التصميم التفاعلي لتقليل الرهبة والقلق عند استعمال المنتجات الذكية.
- تحقيق المتعة للمستعمل بدلاً من الضيق عند استخدامه لتلك المنتجات.
- توفير الوقت والجهد لتعم وفهم المستعمل لطرق تشغيل النظام أو المنتج الرقمي.
- التحول من فكرة "المنتج كشيء" إلى "المنتج كحدث".
- التصميم التفاعلي (IXD) تعريفاته ودراسات حالة وتطبيقاته العملية.

IDE009 إرجونوميكس (٢)

تصميم تفاعلي فيزيائي أفضل مع المستعمل ويتضمن: الأنثروبومتري - البيوميكانيكي - وجوانب الصحة والأمان (الألم - الإجهاد المتكرر - الإصابات...) تصميم النظم لتدعيم أفضل للوظائف العقلية دراسة الإنسان كجزء عقلي - معرفي من النظام ويتضمن: نظرية الأداء الإنساني - علم النفس الصناعي - ونظرية القرار السلوكي (اتخاذ القرار).

IDE010 تصميم صناعي (٤)

يرتبط بالتصميم الصناعي كنشاط تطوري (حرفة التصميم) لتصميمات تصويرية لنظم أو خدمات قائمة من بحوث المستعمل لدراسة خبرة المستعمل والجوانب الوجدانية له ووضع البدائل التصميمية وتقييمها واختيار الملائم منها للتطوير. تجهيز المستندات التصميمية الكاملة لتكون نواه لبناء حق المعرفة الخاصة بالنظم أو خدمات من خلال الإظهار البصري لجوانب النظم أو خدمات مثل الرسومات الهندسية، لوحات القصة، والسيناريوهات لوحات عرض، صور، نماذج وعينات أولى، تقارير فنية، أفلام وغيرها وذلك من خلال توظيف وسائل الإقناع بفكرة التصميم من أساليب الإخراج

اللونى والمنظورى للمنتجات المصممة والصور الفوتوغرافية والرسومات الهندسية - الكتابات الفنية والتقارير العلمية - ووضع التصميم للوحات العرض والشرائح المضئية والشفافات والعروض التقديمية وغيرها للاستخدام على أجهزة العرض المختلفة ويدخل فى تلك الأنشطة تصميم النماذج التجريبية وتضمينها احتياطات التجريب وتغيير المعاملات إذا كانت تجريبية - تشغيل أجزاء من النموذج للتحقق من الوظائف الجزئية له وتصميم النماذج البيئية لاختبار وظائف النظام أو الخدمة ودراسات العمل الخاصة بها والتخطيطات التنظيمية المرتبطة بها ومكوناتها كنظم جزئية من نواحي الاستعمالية والشكل الخارجى.

IDE011 ريادة الأعمال

تاريخ ريادة الأعمال - مفهوم ريادة الأعمال، رواد الأعمال، المقرر الريادي، الجامعة الريادية - مفهوم الشركات الناشئة - المفاهيم المتعلقة بنقل وتسويق التكنولوجيا - التسويق الرقمي لقطاع ريادة الأعمال - أشكال منتجات قطاع ريادة الأعمال - الإبداع والابتكار وأثرهم على البيئة - المسؤولية المجتمعية لرواد الأعمال وقطاع الأعمال - رفع القدرة التنافسية للمؤسسات والاقتصاد القومي - الحاضنات التكنولوجية وحاضنات الأعمال Incubators ودورها في دعم نطاق ريادة الأعمال.

IDE012 التقنية الجمالية

وتضم فروع: التحليل البنائي وتقنين الشكل - والجمال الصناعى ومظهر المنتج وتتضمن أسس ومبادئ أساليب تحليل بناء المنتجات والنظم والخدمات - الأداء الوظيفي - تحمل الإجهادات المختلفة وظروف الاستخدام - تقنين الشكل بالطرق الرياضية - طرق الهندسة التحليلية فى رسم خطوط التصميم وتقنياته - استخدام الحاسبات الآلية والمعالجات بالوسائل الرقمية. الجمال الصناعى ومظهر المنتج: ويتضمن أسس وفلسفة الجمال الصناعى - نظرياته - النقد التحليلي لأشكال المنتجات - المظهر الخارجى من جوانب البناءات وأساسيات العمل الفنى - العناصر الجمالية.

IDE013 تصميم صناعي (٥)

ويرتبط بالتصميم الصناعي كنشاط إبداعي (فن التصميم) لخلق تصورات تصميمية لمشروعات بيئية تصويرية تكون قابلة للتطوير وتحويلها إلى مشروعات واقعية وما يرتبط بها من منتجات ونظم وخدمات. ويضم أنشطة وضع تصميمات تصويرية لمهام ترتبط بوظائف المشروعات البيئية وما تتضمنه من المنتجات والنظم والخدمات، والتعبير عن الأفكار من خلال الإظهار الديناميكي بتوظيف أساليب التفكير البصرى لعرض الأفكار مثل لوحات القصة والتصوير القصصي، والنماذج التجريبية، ونماذج العرض والتقارير الفنية والأفلام مع مراعاة الجوانب البيئية والوظيفية والاستعمالية والجمالية. من خلال تطبيق أساليب التصميم البيئي، والتصميم المستدام، واستغلال الطاقات الجديدة والمتجددة وغيرها وعقد حلقات الإثارة الذهنية وورش العمل.

IDE014 تصميم تفاعلي (٢)

تدور فلسفة التصميم التفاعلي حول أربعة محاور وهى: الناس، الأنشطة، السياق، والتكنولوجيا.

- التركيز على احتياجات المستعمل أكثر من التكنولوجيا "User – centered – design"
- الحاجة لفهم الطبيعة العقلية للمستعمل.
- خبرة المستعمل.
- العمل والتعاون مع تخصصات مختلفة علمية وبحثية.
- الإثنوجرفي فى التصميم التفاعلي
- نقاط التفاعل بين المستعمل والنظام التفاعلي.

ويضم أنشطة تصميمية ترتبط بالتصميم التفاعلي كنشاط إبداعي (فن التصميم) لخلق تصميمات تصويرية لمهام تفاعلية ترتبط بوظائف مجردة، والتعبير عن الأفكار من خلال الإظهار الديناميكي وأساليب التفكير البصرى لعرض الأفكار مثل لوحات القصة والتصوير القصصي، والنماذج

التجريبية، ونماذج العرض والتقارير الفنية والأفلام مع مراعاة الجوانب الوظيفية والاستعمالية والجمالية من خلال تطبيق أساليب الابتكار وتحليل القيمة وهندسة القيمة وغيرها وعقد حلقات الإثارة الذهنية وورش العمل وستوديو التصميم.

IDE015 إرجونوميكس (٣)

تأثير الجانب الوجداني على سلوك المستخدم ومدى علاقته بالمنتج (رضا وعدم رضا) - دراسة الفعل الإنساني الصادر عن حالة وجدانية يتأثر بها ويحمل ملامحها ويتضمن ذلك: دراسة الاتجاهات - الدافعية والانفعالات - وخصائص الشخصية. دراسة الارتباط بين المستخدم ومحيطه الاجتماعي ويتضمن ذلك كل ما يتأثر به المستخدم من البيئة وكل ما يكتسبه من المجتمع من عادات ونظم وحضارة وثقافة وكل ما يعتنقه من قيم وما يحركه من أهداف - أهم المصادر الأساسية للمميزات الاجتماعية: الجماعات - النظم الاجتماعية (تعليم، صحة، اقتصاد، الخ) الحضارة، اللغة، عادات، قيم، والنشأة الاجتماعية.

IDE016 تصميم صناعي (٦)

يرتبط بالتصميم الصناعي كمنشآت تطويري (حرفة التصميم) لتطوير تصورات لمشروعات بيئية تصويرية تكون قابلة للتطوير وتحويلها الى مشروعات واقعية أو مشروعات بيئية قائمة فعلاً وتحتاج التطوير وما يرتبط بها من منتجات ونظم وخدمات من بحوث البيئة والطاقة والمستفيد النهائي، إلى جانب دراسة خبرة المستعمل والجوانب الوجدانية له ووضع البدائل التصميمية وتقييمها واختيار الملائم منها للتطوير. تجهيز المستندات التصميمية الكاملة لتكون نواه لبناء حق المعرفة الخاصة بالمشروع من خلال الإظهار البصري لجوانب المشروع مثل الرسومات التخطيطية والهندسية، لوحات القصة، السيناريوهات، لوحات عرض، صور، نماذج وعينات أولى، تقارير فنية، أفلام وغيرها وذلك من خلال توظيف وسائل الإقناع بفكرة التصميم من أساليب الإخراج اللوني والمنظوري للمشروعات المصممة والصور الفوتوغرافية والرسومات التخطيطية والهندسية - الكتابات الفنية والتقارير العلمية - ووضع التصميم للوحات العرض والشرائح المضئية والشفافات والعروض التقديمية وغيرها للاستخدام على أجهزة العرض المختلفة. ويدخل في تلك الأنشطة تصميم النماذج البيئية التجريبية وتضمينها احتياطات الجريب وتغيير المعاملات إذا كانت تجريبية وتشغيل أجزاء من النموذج للتحقق من الوظائف الجزئية للمشروع ودراسات العمل الخاصة به والتخطيطات التنظيمية المرتبطة به ومكوناتها كنظم جزئية من نواحي الاستعمالية والشكل الخارجى.

IDE017 إرجونوميكس (٤)

التصميم والبحث والتطوير - وتطبيق تكنولوجيا تواجه الإنسان - تنظيم البيئة - الماكينة، تصميم التواجه التنظيمي مع التكنولوجيا لفاعلية توظيف الإنسان / النظام، ويتضمن: نظرية النظم، وعلم النفس التنظيمي - دراسة الجانب الوبائي من خلال: تصميم نظم تساهم في حماية صحة العمال وتأثير التصميم الجيد والسيئ على الصحة - وتصميم مهام التبادل والرفع والدفع والحمل - دراسة نماذج المرض والإصابة الحادثة لدى فئات من المستخدمين - تأثير عوامل الخطر على تكرار حدوث المرض - تكرار ومحددات المرض في مجتمع معين - اكتشاف مسببات المرض

IDE018 الطاقات الجديدة والمتجددة

التكنولوجيا الخاصة بالطاقات الجديدة والمتجددة - الطاقة الشمسية - طاقة الرياح - الغاز الحيوي - المد والجزر... الخ - أساليب الاستغلال - تشغيل المنتجات والنظم والخدمات والمشروعات البيئية للمساعدة على الحفاظ على البيئة من التلوث وتوفير مصادر الطاقة التقليدية والأخذة في النفاذ.

IDE019 تصميم تفاعلي (٣)

ممارسة التصميم التفاعلي

- فهم المستعملين للتصميم التفاعلي للتعاون والاتصال.

- الجوانب المؤثرة في التفاعل، واجهات المستعمل للمنتجات والمواقع الإلكترونية.
- مشاركة المستعمل في مراحل التصميم للتصميم التفاعلي.
- المصمم التفاعلي وقدراته ومهاراته.
- تقنيات التصميم التفاعلي

أبحاث المستعمل وهندسة الإستعمالية وما تتضمنها من القدرات والمهارات المرتبطة ببناء الشخصيات الافتراضية، وبناء لوحات القصة، وكتابة السيناريو والنمذجة الورقية والسريعة وذلك بالإضافة للتصوير القصصي وغيرها من القدرات والمهارات والتقنيات المستخدمة في تطبيقات التفكير البصري، وخبرة المستعمل، والمستعمل كمركز للتصميم، وتصميم العاطفة، وغيرها مما يرتبط بمجال التصميم التفاعلي. وكذا مهارات وتقنيات العرض الديناميكي للمشكلات والحلول. ويضم أنشطة تصميمية تجريبية ترتبط بالتصميم التفاعلي كنشاط إبداعي (فن التصميم) لخلق تصميمات تصويرية لمهام تفاعلية ترتبط بوظائف مجردة، والتعبير عن الأفكار من خلال الإظهار الديناميكي وأساليب التفكير البصري لعرض الأفكار مثل لوحات القصة والتصوير القصصي، والنماذج التجريبية، ونماذج العرض والتقارير الفنية والأفلام مع مراعاة الجوانب الوظيفية والاستعمالية والجمالية من خلال تطبيق أساليب الابتكار وتحليل القيمة وهندسة القيمة وغيرها وعقد حلقات الإثارة الذهنية وورش العمل وستوديو التصميم.

IDE020 تسويق وأبحاث المنتج

أبحاث المستعمل – أبحاث خبرة المستعمل – أبحاث السوق – أبحاث المنتج لتحليل العينات من المنتجات المشابهة والمنافسة للمنتج المراد تصميمه، التعرف على جوانب القوة والضعف – وضع التخطيط للمنتج الجديد – استخدام المعلومات في السوق المستهدف.

IDE021 تاريخ التصميم والتكنولوجيا

تاريخ التصميم الصناعي – تاريخ الصناعة – تاريخ التكنولوجيا – تطوير المنتجات – المدارس المختصة بتعليم التصميم الصناعي ورواده – علومه – معارفه – وظائف المنتجات وأشكالها وطرزاتها المختلفة عبر العصور – تراث مصر الحضاري – تطور التصميم والتكنولوجيا في تلك العصور.

IDE022 إدارة عمليات التصميم والتطوير

إدارة وحدات البحوث والتطوير – توزيع الأنشطة للعمليات التصميمية – توزيع المهام الوظيفية على مجموعات التصميم – الرسم – إنجاز النماذج – التطوير – المراجعة – إعداد وإدارة برامج التدريب على أنشطة التصميم والتطوير.

IDE023 الأنثوجرافى

الجوانب المنهجية للتصميم الصناعي والبحث في الثقافات الموروثة – فلسفة الأنثوجرافى في ابتكار أفكار لمنتجات جديدة – إعادة بعث الأنثوجرافى في التصميم الصناعي – أبعاد الدراسات الأنثوجرافية وأنواعها – منهج وآليات وأدوات البحث الأنثوجرافى – إمكانية التطبيق في مجالات التصميم الصناعي – دراسات للحالات التي استخدم فيها المنهج الأنثوجرافى في تطوير المنتجات والنظم والخدمات.

IDE024 الذكاء الاصطناعي

الذكاء الاصطناعي وعلاقته بالذكاء البشرى – نظريات الذكاء الاصطناعي واستخدامه – الأجيال المختلفة للذكاء الاصطناعي – المنتجات الذكية – الروبوتات (Robots) (المنتجات والنظم الذكية – مآكينات الإنتاج الرقمية – النظم الخبيرة – النظم الميكاترونيكية – النظم التفاعلية).

IDE025 تدريب (١)

رسم إسكتشات التصميم

ويعتمد التدريب على عرض مداخل أساليب رسم الأسكتشات التقنية للتصميم بطريقة تغطي كل مراحل عملية التصميم. وذلك من خلال مجموعة عريضة تتضمن اسكتشات تتنوع ما بين درجة صعوبتها ونوع المنتجات التي تعرضها. الغرض الأساسي من رسم إسكتشات التصميم هو مساعدة الطلاب على إيجاد طرق أحسن للبلورة البصرية والعرض المرئي لأفكارهم التصميمية بأساليب تتناسب مع قدراتهم وصفاتهم الشخصية المميزة.

IDE026 تدريب (٢)

اعداد النماذج التجريبية والعينة الاولى :

يتضمن اعداد النماذج، وتضمينها احتياطات التدريب، وتغيير المعاملات اذا كانت تجريبية - تشغيل أجزاء من النموذج للتحقق من الوظائف الجزئية له، تصميم العينة الاولى لاختبار وظائف التصميم الاستخدامية والشكل الخارجي.

IDE027 تدريب (٣)

الاستلهم من الطبيعة

التدريب على الاستلهم من الطبيعة يتيح للمبدعين والقائمين على حل المشاكل التصميمية ابتكار تصميمات أكثر ذكاء واستدامه من خلال استلهم الطبيعة، المصممين والمعماريين قد حققوا دمج منهج الاستلهم من الطبيعة في منهج عملياتهم للتصميم. ويقوم التدريب على تطبيق وتجريب المنهج الذي تم ابتكاره خصيصاً من أجل المصممين والمسمى بـ"حلزون التصميم"، كدليل يساعد على الاستلهم من الطبيعة، ثم التقييم للتأكد من التصميم النهائي قد حقق أهداف الاستلهم على جميع المستويات (الشكل، العمليات، والنظام الأيكولوجي).

مشروع التخرج:

يعتمد مشروع التخرج على تطبيق المنهجية التكاملية للتصميم التصوري للنظم الجديدة جاءت هذه المنهجية كمنهجية للتصميم التصوري، تعتمد على المستعمل اعتماداً كلياً لتصميم المنتجات الجديدة، ويرجع ذلك إلى أن التصميم التصوري هو المرحلة المبكرة في دورة حياة المنتج والتي يتم فيها ترجمة متطلبات المستعمل واحتياجاته الى بدائل تصميم ويتم اختيار أعلى البدائل قيمة لعمل تطوير شامل له، ومن مميزات هذه المنهجية سهولة تكيفها مع احتياجات أي صناعة. تم تطوير المنهجية الأصلية لتخدم تصميم المنتجات وصياغتها في عشر مراحل متتالية، يجب استكمال كل مرحلة بشكل دقيق لكي نضمن الاستفادة الكاملة من المرحلة التالية. وقد تم تقسيم مراحل هذه المنهجية الى مجموعتين يتم انجازهما خلال الفصلين الدراسيين للمخصصين لمشروع التخرج على النحو التالي:

IDE028 مشروع التخرج (١)

إنجاز المراحل السنة الأولى للمنهجية وهي :

المرحلة الأولى: تحديد المستعملين وإحتياجاتهم .

المرحلة الثانية: ترجمة إحتياجات العملاء الى تعريف منتج جديد .

المرحلة الثالثة: التحليل الوظيفي وتعريف المشكلة الأساسية.

المرحلة الرابعة: إبتكار عناصر لحل المشكلة الأساسية .

المرحلة الخامسة: إختيار معايير تقييم الأفكار .

المرحلة السادسة: تكوين التصورات الأولية .

يتم التعبير عن الأنشطة والنتائج التي تم إنجازها في المراحل الستة الأولى للمنهجية من خلال الإظهار الديناميكي وأساليب التفكير البصري مثل لوحات القصة والتصوير القصصي، والنماذج التجريبية، ونماذج العرض والتقارير الفنية والأفلام الوثائقية.

IDE029 مشروع التخرج (٢) :

إنجاز المراحل الأربعة الأخيرة للمنهجية وهى :
المرحلة السابعة: تقييم التصورات الأولية واختيار التصور الرئيسى.
المرحلة الثامنة: تطوير التصور الرئيسى.
المرحلة التاسعة: اختيار التصور النهائى.
المرحلة العاشرة: المراجعة وإطلاق المشروع .
يتم التعبير عن الأنشطة والنتائج التى تم إنجازها في المراحل العشرة للمنهجية لمشروع التخرج مع التركيز على التصور النهائى من خلال الإظهار الديناميكي وأساليب التفكير البصرى مثل لوحات القصة والتصوير القصصى، والنماذج التجريبية، ونماذج العرض والتقارير الفنية والأفلام الوثائقية.

ثانيا: المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)

IDE030 مواد النماذج والمنتجات

خواص المواد والخامات المستخدمة فى إنجاز أنواع النماذج المختلفة - قابلية التشكيل - الكفاءة فى إبراز فكرة التصميم - خامات تنفيذ العينة الأولى - الخامات البديلة - دراسات الخامات لها مواد وخامات تصنيع المنتجات والنظم وتتضمن خواص المواد والخامات الفيزيكية والكيميائية والميكانيكية - أساليب الإنتاج الكمي لها وكفاءاتها التشغيلية والتجميعية والتشطيبية - مقاومة الإجهادات الواقعة عليها - ملائمتها للاستخدام الإنسانى - الارتباط بالنواحي الفسيولوجية والسيكولوجية.

IDE031 المواد البلاستيكية والراتنجات

اللدائن والراتنجات والخامات المركبة - خواصها - استخداماتها - أساليب إنتاج اللدائن - طرق اختيار الخامة - الرغويات البلاستيكية - المذيبات العضوية - مواد اللدائن المركبة - المواد اللاصقة.

IDE032 المواد الذكية

المواد الذكية والأسباب التى أدت إلى ظهورها واستخدامها وصفاتها وخواصها وأهميتها. تصنيف المواد الذكية: المواد النشطة كهربياً وحرارياً ومغناطيسياً وضوئياً وكيميائياً - مواد نشطة بفعل التغيير فى الرقم الهيدروجينى. المواد الذكية المركبة - الخامات ذات الذاكرة - مجالات استخدام المواد الذكية فى منتجات التصميم الصناعى والتفاعلى.

IDE033 إنتاج النماذج والمنتجات

أساليب تنفيذ النماذج وأجزائها - أساليب التشطيب بالدهانات والتغطيات المناسبة لإعطاء المظهر النهائى المحاكى للحقيقة - والرسومات التنفيذية لها - وطرق الفك والتركيب - نسب التصغير والتكبير. العناصر الأساسية لمراحل الإنتاج الصناعى - التصميم للإنتاج الكمي - اختيار الخامات والإكسسوارات - عمليات الإعداد اللوحات والجدول الخاصة بأوامر التشغيل وأساليب التصنيع والتشطيب والتجميع - التحكم ومراقبة الجودة والفحص أثناء عمليات الإنتاج والفحص النهائى والتغليف. وتتضمن دراسات عن الأدوات اليدوية (أنواعها - مواصفاتها - تصميمها - استخداماتها) - الماكينات الميكانيكية والرقمية والاليكترونية - تكنولوجيا تكميها السطوح - تقنيات التجميع والتشطيب المستحدثة فى مجال التصميم الصناعى - الخصائص التكنولوجية لتقنيات التجميع المستحدثة وتطبيقاتها.

IDE034 القياس والمعايرة

تتضمن أساليب قياس كفاءات النظم والأجهزة والمعدات - المعايرة - الأداء - صلاحية الاستخدام - عوامل الأمان فى مراحل الاستخدام المختلفة - تحقيق الوظائف المصممة من أجلها - المراقبة والتحكم فى الجودة وتتضمن مراقبة الإنتاج والتفتيش على جودة المنتجات والأجهزة والمعدات والمعايير لها - مطابقة المواصفات والاشتراطات للتصميم لتلائم مع معايير ونظم الجودة العالمية.

IDE035 تغليف المنتجات

تصميم التغليف ويتضمن أنواع العبوات وهيئاتها - وظائف العبوة (احتواء - حماية - الحمل - القياس - التخزين - الإنتاج - الترويج) - عناصر التصميم الجيد (جذب الانتباه - الجماليات - الطرز - الاتصال) - التصميم الايكولوجي - التغليف في النظم الطبيعية - خامات التغليف - أساليب التشكيل - ماكينات التشكيل - أنظمة النقل والتداول - والتخزين - اقتصاديات التغليف - تكاليف الإنتاج والنقل والتخزين (تقليل الحجم والوزن... الخ) - التلوث البيئي وتدوير مخلفات التغليف - أبحاث السوق ودراسات الجدوى - التشريعات والقوانين - الباركود - أساليب تصميم نظم التغليف - مهام تغليف تصويرية.

IDE036 نظم ميكانيكية وهيدروليكية

النظم الميكانيكية المختلفة لأداء الوظائف المتعددة - تصميم وابتكار النظم والمكونات - النظم الهيدروليكية المساعدة - المكونات الأساسية لمعظم النظم الاستخدامية في الحياة اليومية.

IDE037 هندسة البرمجيات

مداخل هندسة البرمجيات - النظم الاليكترونية - النظم الكهربائية - نظريات النظم للاستفادة في التصميم الصناعي والتفاعلي - الأجهزة والمعدات - الحماية للمنتج المصمم - حماية المستخدم - نظم الإضاءة - الإنذار - التحكم - الاتصال - الخ. النظم المستخدمة في عمليات الإنتاج والتشغيل - مكونات نظم التحكم - استخدام هندسة البرمجيات في التصميم الصناعي والتفاعلي.

IDE038 نظرية الآلات

تعريفات - آليات المعدات الترددية - آليات المنزلاقات المزدوجة واليات القيادة - السرعة - والعجلة - اتزان المعدات وتحليل القوي الاستاتيكية والقدرة علي الاحتكاك والقصور الذاتي ومركز الصدمة - الحداثات ومخططات عزوم الدوران - الكامات والتوابع: أنواعها، أشكالها والتروس المسلسلة، الاتزان: اتزان المعدات الدوارة واتزان المعدات الترددية - النظم الهندسية الخاصة بنقل الحركة - إخراج التصميمات باستخدام النظم الهندسية - مراعاة أداء الوظائف المطلوبة.

IDE039 ديناميكا حرارية وانتقال الحرارة

مفاهيم الديناميكا الحرارية - الوحدات والأبعاد - الأنظمة المغلقة والمفتوحة- الديناميكا الحرارية والتوازن - التيارات الساخنة وطرق انتقال الحرارة - أشكال الطاقة - قوانين الديناميكا الحرارية- خواص المواد النقية - نقل الطاقة عن طريق الحرارة والعمل والكتلة - التطبيقات المختلفة مثل الأفران وأجهزة الكي والدفايات وأجهزة المايكروويف وغيرها.

IDE040 ديناميكا هوائية

مبادئ الديناميكا الهوائية - النموذج القياسي للغلاف الجوي - ديناميكا هواء التلوث - ديناميكا هواء طواحين الهواء - التيارات الهوائية ومقاومة الأجسام أثناء السكون والحركة - الإنسيابية - تصميم الشكل - طرق معايير الأمثلية - التصميم الأمثل للمنتجات للسلوك الدينامي، التصميم الأمثل للاعتمادية - النظم غير الخطية - الاهتزازات العشوائية - تصميم المركبات - أجهزة التهوية والتدفئة وغيرها.

IDE041 نظم تبريد وتكييف

نظم التبريد - نظم التكييف - أساليب تشغيل النظم والأجهزة والمعدات التي تقوم بوظائف التبريد مثل الثلاجات والمبردات وأجهزة التجميد - المكيفات للأغراض المنزلية أو المركبات أو المنشآت الكبيرة المركزي منها والموضعي.

IDE042 جماليات التصميم

دراسة وتحليل الطرز المختلفة عبر العصور - دراسة وتحليل الاتجاهات والأساليب والطرز - الهوية البصرية - دراسة عناصر الشكل- دراسة فلسفة اللون ومفهومه وتأثيره على الأسطح والحجوم - تأثير اللون في العملية البنائية للشكل - اختيار اللون الوظيفي للمنتجات الصناعية - اللون ومظهر المنتجات الصناعية- دراسة مفاهيم علم الدلالة ونظرية العلامة في المنتجات - دراسة المستويات السيميوطيقية الملائمة للمنتج ودلالاتها عند كل من المصمم والمستهلك من حيث الشكل/ الهيئة والمعنى والغرض.

IDE043 الإظهار التفاعلي.

دراسة الإظهار والعرض للمنتجات والخدمات بصورة رقمية تفاعلية لتوضيح كافة جوانب المنتج وفقاً للمستخدم وذلك من خلال دراسة بعض النظريات والمعارف المتعلقة بعملية عرض اظهار المعلومات باستخدام برمجيات الإظهار التفاعلية التي تستخدم في عرض وتوضيح المنتجات وأجزائها ومكوناتها وبيان طريقة عملها وإجراءات وعمليات الفك والتركيب والتجميع والصيانة والاستخدام، وبدائل الشكل واللون ومحاكاة عمليات التشغيل والتصنيع المختلفة.

IDE044 تكنولوجيا المعلومات والاتصال.

تعريف بالمصطلح، والتعرف على المفاهيم المرتبطة بتكنولوجيا المعلومات - تاريخ تكنولوجيا المعلومات - مراحل تكنولوجيا المعلومات - مجال ومدى تكنولوجيا المعلومات - سمات مجتمع المعلومات المعاصرة- معوقات استخدام تكنولوجيا المعلومات- الأتمتة وصناعة تك المعلومات - أجهزة وبرامج وألات الاتصالات المتنوعة - أنظمة المعلومات - واجهة المستخدم - الهواتف الذكية - الاتصالات - الخصوصية، الأمن، والأخلاقيات - البيانات وأنظمة المعلومات - وسائل التحكم - البطاقات الذكية - شاشات العرض - البيولوجيا الاحصائية.

IDE045 ميكاترونكس

تعريف بالمصطلح، واعتماده على الجمع بين الهندسة الميكانيكية وهندسة البرمجيات - تاريخ الميكاترونكس - نظريتها - خصائصها المميزة - فوائدها - تنوع مجالات تطبيقها واستخدامها في تصميم المنتجات والنظم التفاعلية مثل نظم الإنتاج، التآزر، المحركات، الأتمتة، الروبوتات، نظم التحكم عن بعد، النظم الجزئية للسيارات، نظم الطباعة، والدفاع، الهندسة الطبية، هندسة الكمبيوتر وخاصة الأقراص الصلبة، المنتجات الاستهلاكية ومعالجة الخامات....، وغيرها من التطبيقات الصناعية والهندسية.

IDE046 الواقع الافتراضي

التعريف بالمصطلح والمفهوم - الخصائص المميزة لها - روادها وتاريخ تطورها في الماضي، وإعادة بناء نظريتها من جديد، تحدياتها في المستقبل - تجهيزاتها - أساليب وأنواع تطبيقاتها في مجالات الحياة المختلفة مثل: وسائل الإعلام الجماهيرية - مؤلفات الخيال العلمي - التلفزيون - الرسوم المتحركة - أفلام الفيديو - ألعاب الكمبيوتر - الفنون الأدائية والجميلة - الرعاية الصحية التشخيصية والعلاجية - التعليم والتدريب- الواقع الافتراضي، والواقع المدمج، والواقع المعزز.

IDE047 تكنولوجيا النانو

التعريف بالمصطلح والمفهوم - تاريخها وثورة النانو في العالم - التحديات التي تواجهها - أدواتها - أساليب تطبيقها في مجال الصناعة - أثرها في تصميم المنتجات والنظم مثل: مجموعة السلع التي تستخدم نانو جزيئات الأكسيد على أنواعه (الألومنيوم والتيتانيوم وغيرها) خصوصاً في المواد المضادة للأشعة فوق البنفسجية - الملابس المضادة للتبقع - المنتجات المضادة لالتصاق الأتربة والأوساخ - رقاقات حفظ المعلومات - مواد مولدة للضوء البارد - مواد مقاومة للجليد والحرارة والصدمات. بالإضافة إلى ما يتعلق بالموضوعات المرتبطة بتكنولوجيا النانو مثل: هندسة النانو، تكنولوجيا النانو في الخيال العلمي - تعليم تكنولوجيا النانو - منظمات تكنولوجيا النانو.

IDE048 التصميم المستدام

مفهوم التصميم المستدام - التصميم الأخضر - دوره في التصميم وخاصة تصميم المشروعات البيئية - الأساليب الخاصة والخطوط المرشدة والأمثلة التي لها تأثير على الجوانب العملية في التصميم - التصميم المستدام وفائدته للبيئة العالمية.

IDE049 الايكولوجي

التعريف بالمصطلح والمفهوم الذي يرتبط بالدراسة العلمية لتوزيع وتلاؤم الكائنات الحية مع بيئتها المحيطة، وكيف تتأثر هذه الكائنات بالعلاقات التبادلية بين الأحياء كافة وبين بيئتها المحيطة - تطور المفهوم من علوم البيئة إلى الايكولوجي - الأنواع الأساسية والفرعية للبيئة - البحوث التطبيقية في مجالات الايكولوجي - التلوث البيئي - المحيط الحيوي والتنوع البيئي - الأزمات البيئية - الكوارث المتصلة بالنشاطات البشرية - تطور الكوارث الطبيعية - الاحتباس الحراري وأثاره على الإنسان.

IDE050 التصميم والطبيعة

التصميم في الطبيعة - تقنيات الطبيعة - خلق الكون - العمارة في الطبيعة - مهندسو الطبيعة - حقيقة الإبداع في الكون - سحر الحركة في الطبيعة - عالم المواد في الطبيعة - التكنولوجيا في الطبيعة - الزمكان (الزمان والمكان) في الطبيعة - التصميم المستلهم من الطبيعة الحية - فلسفات ونظريات ومداخل وأساليب استلهم الطبيعة في التصميم.

IDE051 أخلاق التصميم

دراسة علم الأخلاق كأحد فروع معرفة الفلسفة التي تخدم مجال تصميم المنتجات - والاهتمام بدراسة أخلاقيات المصمم الصناعي - دراسة المعايير الأخلاقية الايجابية والسلبية وأهميتها في تطوير المنتجات - المعايير الأخلاقية المهنية التي تحكم العمل في مجال التصميم الصناعي - ميثاق شرف ممارسة مهنة التصميم واللائحة التنفيذية الخاصة بها.

IDE052 نقد التصميم

يتضمن دراسة وتطبيق أساليب تحليل الأعمال الفنية وأعمال التصميم - المعرفة الخاصة بنقد العمل التصميمي - بناء مكعب النقد - وصف العمل التصميمي - جمع السيرة الذاتية للمصممين العالميين وأعمالهم التصميمية - تحديد عناصر العمل التصميمي - تفسير العمل التصميمي - تقديم العمل التصميمي - الحكم على العمل التصميمي.

IDE053 اقتصاد المعرفة

المفاهيم الأساسية - الاقتصاد التقليدي المبني على الإنتاج - الاقتصاد الجديد وعلاقته بالمعرفة الفنية والإبداع، والذكاء، والمعلومات - المعرفة هي المحرك الرئيسي للنمو الاقتصادي - اقتصاديات المعرفة تعتمد على توافر تكنولوجيات المعلومات والاتصال واستخدام الابتكار والرقمنة. خصائص اقتصاد المعرفة والابتكار التكنولوجي والمعلومات والتعليم - التحول السريع إلى اقتصاد المعرفة - دعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في ظل التغيرات الاقتصادية السريعة وفي ظل العولمة.

IDE054 تصميم الخدمة

دراسة العلاقة بين تصميم المنتجات والخدمات، ودراسة سلوك وتجربة المستخدم- والالمام بالعوامل التي تؤثر على عملية تصميم الخدمة وكيفية توظيفها في تحسين الخدمة وتحسين تجربة المستخدم/المستهلك خلال العوامل البشرية والواجهات الرقمية والبنى التحتية ووسائل وتقنيات الاتصال وذلك قبل البدء في تقديم الخدمة وأثنائها وبعد الانتهاء منها وفقا للمفاهيم التالية.

مفهوم وتعريف تصميم الخدمة - خصائص تصميم الخدمة -المنتجات وتصميم الخدمة - التحول الاقتصادي نحو الخدمات - خدمة التوصيل - خدمة التعاقد- خدمة الصيانة - مبادئ ومجالات تصميم الخدمة - نظريات التصميم وتصميم الخدمة - فرص العمل لمصممي الخدمات- جودة الخدمات ورضا العملاء- جودة الخدمة وتطوير المنتجات- التفاعل بين مفهوم الخدمة ورضا عند العميل .

(٥٠) برنامج المنتجات المعدنية والحلى

(٥٠) برنامج المنتجات المعدنية والحلي

أولاً: المقررات التخصصية (الاساسية) الاجبارية

MET001 أساليب وطرق التصميم

التعرف على الأسس والمفاهيم العامة لعملية التصميم وإدراك ما هية المصمم وأساليبه في معالجة المشاكل التصميمية - تعريف دارس التصميم بأهمية المدخل العلمي في حل المشكلات التصميمية والتعرف على طرق وأساليب التصميم وتعريفه بوسائل تقوية القدرات الإبداعية ومهارات التصميم تعريف الدارس بأهم الاتجاهات والمفاهيم التصميمية العالمية السائدة ومزايا وعيوب كل منها. دراسة لبعض أهم طرق تصميم المنتجات.

MET002 تاريخ المنتجات المعدنية

تعريف الطالب بتاريخ المنتجات المعدنية والحلي، من خلال دراسة الحضارات الإنسانية التي أثرت تصميم وإنتاج المنتجات المعدنية وشكلت حجر الزوايا في تطور وتقدم هذه الصناعة عبر التاريخ - إكساب الدارس المعلومات والمهارات الخاصة باستخدام الأساليب والطرق الحديثة لمعالجة وترميم الأثرية المعدنية مع الحفاظ على مقوماتها الفنية والتاريخية كنثر إنساني له قيمة تاريخية وثقافية.

MET003 هندسة الإنتاج (تشكيل معادن) (١)

التعرف على خصائص اللدونة وقابلية التشكيل في الخامات المعدنية وممارسة تجارب عملية في التشكيل لللدن للخامات المعدنية وأساليب تطبيقها في الوحدات الإنتاجية - تعريف الطالب وتنمية مهاراته بعمليات التشغيل غير التقليدية والأسس الفنية والتكنولوجية الخاصة بعمليات الإنتاج الكمي اللازمة لمجالات المنتجات المعدنية المختلفة.

MET004 رسم تنفيذي

استكمال تعليم الطالب مبادئ وأسس الرسم الهندسي - كتابة أبعاد الرسومات الهندسية - التفاوتات وعلامات التشغيل - الرسم التجميعي - رسم المنتجات المعدنية - الرموز والمصطلحات - الرسم بالحاسب الآلي بالإضافة الى تطوير المهارات المعرفية والذهنية والمهنية للطلاب في مجال إخراج الرسوم التنفيذية والتفصيلية للمنتجات عن طريق توضيح البيانات والمعلومات الخاصة بالخامات وصفات واتجاهات تشغيل السطوح مع إتاحة الفرص للتدريب على تقنيات الرسم تدريب الطالب على تطوير مهارات إعداد CAD تدريب الطالب على تطوير مهارات إعداد مستندات المشروع الأساسية في أي من مجالات المنتجات المعدنية إلى مشروع تنفيذي متكامل مع إعداد كامل لمستندات المشروع.

MET005 تاريخ التصميم

التعرف على الملامح الأساسية لتطور أساليب ومناهج وعمليات التصميم. استكشاف الرواد الأوائل المصممين في مصر والخارج والتعرف على أعمالهم وسماتها المميزة - تبين أهم المدارس والاتجاهات التصميمية في مصر والعالم. أهم اتجاهات التصميم في أعمال الحضارات المختلفة والأسس التي قامت عليها - التعرف على مدارس واتجاهات التصميم - التصميم للجميع - في القرن الحادي والعشرين (التصميم الكوني وغيرها من المدارس التي تستخدم محور التصميم - الشامل ظهرت في العقد الأول من هذا القرن).

MET006 تصميم المنتجات

التدريب على منهج النظم في حل المشاكل التصميمية في مجال تصميم المنتجات التعرف على مقومات تصميم المنتج وفق فلسفة تصميم المنتجات - وحل المشكلات التصميمية في المنتج المعدني

من خلال علاقتها بسياقها البيئي وإطارها المحيط - التعرف على الاعتبارات الاقتصادية وتفاعلاتها البيئية وأثر ذلك على تصميم المنتجات.

MET007 تصميم المنتجات المعدنية (١)

تدريب الطالب على أساليب تصنيف وتقييم المشكلات التصميمية في مجال المنتجات المعدنية، وتطبيق أساسيات التصميم المتعارف عليها في حل هذه المشكلات بإبداع تصميمات مبتكرة أو تطوير منتجات قائمة. معالجة الأسطح، ويهدف المقرر إلى تعريف الطالب بعمليات المعالجات السطحية للمنتجات المعدنية أو المنشآت المعدنية الخفيفة أو المنتجات الحديدية وكيفية تحقيق وظائف تصميم المنتج من خلال التحكم في التآكل وأنواع التغطية المختلفة ومناسبتها لطبيعة المنتج

MET008 معالجة الأسطح

التعرف على خصائص الأسطح المعدنية قبل وبعد المعالجة السطحية والتغطية، وكذا الإجراءات التنفيذية للملمس السطحي كالصقل والتخشين والتلميش والصفع بالرمال والحفر والنقش والتكفيت، بالإضافة إلى الأكسدة السطحية والملونات الكيميائية والعضوية.

MET009 هندسة الانتاج (تشغيل معادن) (٢)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب وتنمية مدركاته الطبيعية الهيكلية لتقنية التصنيع - تطبيقات عملية - قواعد اختيار المواد - قواعد اختيار العمليات الصناعية - العدد والأدوات والماكينات المستخدمة في عمليات التشغيل اليدوية والآلية إلى جانب تزويده بالأسس الفنية والتكنولوجية اللازمة لعمليات التجهيز والقياس والعلام (الشنكرة) وكذلك عمليات التشغيل بالقطع اللازمة لمجالات المنتجات المعدنية المختلفة.

MET010 عرض التصميم

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب على أسس عرض التصميم - وقواعده مع الاهتمام بالقواعد العامة لعرض التصميم كعملية اتصال، في المستوى الأدائي - في المستوى الدلالي - في المستوى التأثيري، والقواعد الخاصة بعرض المنتجات المعدنية وتدريب الطالب على وسائل عرض التصميم واستخدام الحاسب الآلي وتكنولوجيا العرض المتقدمة والنظم الرقمية لمحاكاة التصميم بالحاسب - الوسائط غير التقليدية في عرض التصميم.

MET011 تصميم المنتجات المعدنية (٢)

أساليب حل المشكلات التصميمية للمنتجات المعدنية ذات الطبيعة الاستخدامية سواء داخل المنزل أو خارجه مثل وسائل الطهي والحفظ (بارد - ساخن) ووسائل تجهيز الطعام وأدوات الزينة المنزلية وأدوات التحكم في المياه.

MET012 هندسة وصل المعادن واللحام

إلمام الطالب وممارسة أساليب وتكنولوجيا وصل ولحام المعادن المختلفة وتحديد الطريقة المثلى لكل حالة من حالات الوصل - التعرف على تقنيات والعدد المستخدمة في أساليب اللحام المختلفة، والتغيرات الميتالورجية الناتجة أثناء عمليات اللحام، بالإضافة إلى اختبار الوصلات الملحومة بطرق الاختبار المعروفة في الصناعة مع حساب تكاليف اللحام وكيفية التعرف عليها ومعالجة ظهور الإجهاد الحرارى.

MET013 تصميم الحلى والمجوهرات (١)

التعرف على وممارسة أساليب تصميم الحلى والمجوهرات بتصنيفاتها المختلفة الوظيفية والبيئية والاقتصادية.... الخ.

MET014 نظم الإضاءة

التعرف على النظم العملية لتصميم الإضاءة داخل المباني وخارجها وكذلك التعرف على نظم الإضاءة البيئية والمتخصصة وأرجونومية الإضاءة وعلاقة الضوء واللون بالإنسان.

MET015 هندسة الإنتاج (تشكيل المعادن) (٣)

تدريب الطالب واستكمال معارفه في الاستفادة من خصائص اللدونة وقابلية الشكل في الخامات المعدنية في تصميم المنتجات التي تعتمد على خواص التشكيل اللدن للخامات المعدنية - الإلمام بعمليات التشغيل التقليدية والمتطورة والأسس الفنية والتكنولوجية الخاصة بعمليات الإنتاج الكمي في مجالات المنتجات المعدنية.

MET016 الأرجونوميكس

إكساب الطالب المعرفة العلمية ومهارات تطبيق خواص وقدرات ومهارات واحتياجات الإنسان والعلاقة بين الإنسان والمنتجات في التصميم - الإلمام بمقومات استخدام قواعد وأساليب الأرجونوميكس في تصميم المنتجات المعدنية وممارسة تطبيقات عليها.

MET017 تصميم الإضاءة (١)

استكشاف وممارسة تصميم نظم الإضاءة الصناعية الداخلية - التدريب على التحكم في مصادر الضوء واستخدام الأساليب التقنية والوظيفية الملائمة في صياغة علاقة الإضاءة بالمكان والإنسان - ممارسة مهارات التصميم والتطوير في تصميم الإضاءة الداخلية - دراسة المؤثرات المكانية والمصادر الطبيعية للإضاءة على تصميم منظومة الإضاءة داخل المكان.

MET018 تصميم العملة والميدالية (١)

إعداد الطالب وإمداده بقدرات تصميمية عالية وحس فني وشحن طاقاتها الإبداعية لتصميم رموز التقدير والميداليات التذكارية الاستخدامية. ممارسة مهارات النحت البارز والغائر وبناء المجسمات التذكارية ورموز التقدير. والاستفادة من المتغيرات الحضرية في تقييم الحلول التصميمية والفنية.

MET019 تصميم الحلى والمجوهرات (٢)

التعرف على وممارسة الحلى والمجوهرات التراثية والتاريخية التي تناسب المتغيرات الحضرية والمعاصرة للفنون - تصميم وتطوير وابتكار حلى للمجالات الاستخدامية الدرامية للطابع (السينما والمسرح والتلفزيون).

MET020 تصميم الإضاءة (٢)

تطبيقات عملية وميدانية في تصميم نظم الإضاءة الصناعية الخارجية (البيئية والصناعية) - التدريب على تصميم نظم التحكم في أنواع ومصادر الضوء واستخدام الأساليب البيئية الملائمة في صياغة علاقة الإضاءة بالبيئة والإنسان وممارسات مهارات التصميم والتطوير في تصميم الإضاءة الخارجية - إضاءة الشوارع - الميادين - مداخل الأبنية - الأماكن التاريخية والأثرية - دراسة المؤثرات المتداخلة والمصادر الطبيعية للإضاءة على تصميم الإضاءة البيئية.

MET021 تصميم بيئي

التعرف على التصميم البيئي كفلسفة متطورة للتصميم وكذلك الإلمام بأساليب وأساسيات التصميم البيئي لتمكين الطالب من ابتكار وتطوير تصميم المنتجات والخامات والسلع والعمليات البيئية بما يضمن توافقها مع متغيرات البيئة.

MET022 تصميم العملة والميدالية (٢)

إعداد الطالب وإمداده بقدرات ابتكارية ومهارية عالية وتطوير قدرتها الإبداعية على تصميم وتطوير العملات المعدنية ذات الاستخدام اليومي والعملات التذكارية وكيفية موائمة هذه مع كلا من التطور

الحضارى والمعاصرة ومواكبة تطورات العصر فى تقنيات وخامات وملاح تصميم العملات المعاصرة. التعرف على أساليب مكافحة نزييف العملة وموائمتها الوظيفية للاستخدام اليومي.

MET023 التصميم للفئات الخاصة

إكساب الطالب المهارات والمعلومات والمعارف اللازمة لتطبيق المعارف الارجونومية المتعلقة بخواص وقدرات ومهارات واحتياجات الإنسان فى التصميم - لذوى الاحتياجات الخاصة وكل من فى حكمهم. التعرف على أساليب وآليات وتقنيات التصميم للمسنين والمعاقين - مقومات تصميم المنتجات المعدنية للحالات الخاصة من المستهلكين (الأطفال - المرأة الحامل) وممارسة تطبيقات عملية عليها.

MET024 اقتصاديات التصميم

مفهوم الاقتصاد ودور المصمم فى تحقيقها بالتصميم - مشكلة التصميم الاقتصادية - النظرية الاقتصادية وأهمية دراستها فى تصميم المنتجات - المتطلبات الاقتصادية لاستخدام المنتجات متعددة الأغراض - دراسة الجدوى الاقتصادية للمنتجات الصناعية - تحليل التصميم لتقييم الاحتياجات المحققة للرغبات الانسانية - دور المصمم فى تحقيق الوظيفة الاقتصادية للمنتج وزيادة القدرة التنافسية له - تحليل القيمة ودراسة العمل والتحكم فى الجودة - الوظيفة الاقتصادية للمنتجات متعددة الأغراض الخاصة بمجالات التخصص المختلفة - اقتصاديات المشروع الصناعى.

MET025 التدريب (١)

MET026 التدريب (٢)

MET027 التدريب (٣)

يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على كيفية تنفيذ التصميمات الأولية فى أي من مجالات التخصص الى نماذج أو منتج متكامل ذلك من خلال التعرف على الخامات والعمليات الصناعية اللازمة للتنفيذ. وذلك من خلال دراسة كلاً من :-

- الممارسات التطبيقية البسيطة بالقسم من عمليات القياس والعلام والمراجعة والأفراد وتشغيل السطوح بالقطع كالقص والنشر والبرادة وتشكيل الأسلاك بالجدل والبرم والحنى، وتوضيح البيانات والمعلومات عن الخامات وعمليات التشغيل المتعددة بالتصميم والانتاج.
- عمليات التشكيل اليدوي والتشكيل النصف آلي كالتشكيل بالإزالة بالخرطة والكشط والتفريز، وعمليات التشكيل دون ازالة بالثنى والحنى والكبس والضغط والسحب العميق والتدويم السريع وأن يبدى الطالب اتجاهات إيجابية نحو علاقة عمليات التشكيل هذه بالتصميم والانتاج.
- أنواع ومواصفات الخامات اللازمة للتنفيذ - أساليب التصنيع المختلفة (تشغيل، تشكيل، تجميع، تشطيب.... الخ).

- التدريب يتم فى معامل القسم أو بأحد مواقع الإنتاج لتنفيذ أحد المنتجات أو نماذج التى تم تصميمها فى أحد مجالات التخصص سواء على هيئة نموذج مصغر أو بالحجم الطبيعى.

MET028 مشروع التخرج (١)

MET029 مشروع التخرج (٢)

التعرف على مدى ما وصل إليه الطالب من القدرة على اكتساب المعرفة فى مجالات القسم المختلفة ومدى تقدمه فى مهارات وأساليب التصميم وتقنيات الإنتاج ومدى قدرتها على الاستفادة منها فى صياغة مشروع مبتكر و متميز يعكس الفكر الذى يقدمه هذا البرنامج.

ثانياً: المقررات التخصصية المساندة (اختيارية)

MET030 أساسيات التصميم

يهدف المقرر إلى تزويد الطالب بمدخل علمي لحل المشكلات التصميمية والتعرف على طرق وأساليب التصميم وتدريبه على الاستفادة من وسائل تقوية القدرات الابتكارية في التصميم، وكذلك تعريفه بالاتجاهات والمفاهيم التصميمية العالمية منذ بدء الثورة الصناعية وحتى نهاية القرن العشرين.

MET031 أساليب ابتكار

يهدف المقرر إلى التعرف على أساليب تشجيع التفكير المبتكر والخلق والتفكير المنفتح المتشعب وكذلك أساليب التفكير الجماعي والفردى والمفاهيم الأساسية للابتكار

MET032 مواد وفلزات

حصول الطالب على المعلومات الأساسية عن المواد الهندسية وخصوصاً الفلزات والسبائك وتشمل البناء الذرى والبلورى مما يمكن من فهم خواصها وسلوكها فى المجالات الهندسية المختلفة - خواص المواد الهندسية - البناء الذرى - الترابط الذرى - البناء البلورى للفلزات - الخل فى البناء المعدني - الحركات الذرية - المواد متعددة الاطوار - مخططات الاتزان الحرارى للسبائك - مخطط الاتزان الحرارى لسبائك الحديد والكربون - الخواص الفيزيائية والصفات المتانة - التوصيلية - البصرية للفلزات - الخواص الكهربائية للمعادن (المقاوم التآكل الكهروكيميائى - الخواص الكيميائية للمعادن (التأكسد - الثنائية القطبية) - التمدد الحرارى - الخواص الحرارية (التوصيلية) - أسس المعالجة الحرارية.

MET033 تحليل بنائي

تعريف التحليل وأهميته فى العملية التصميمية وتفهم الإطار الفكرى للشكل والتعرف على اتجاهات التحليل المعمارى للأشكال ثنائية وثلاثية الأبعاد واستحداث الأفكار البنائية وتطويرها للمنتجات سواء الأشكال والهيئات العضوية والهندسية والوظيفية والبيئية بما يلائم المتطلبات الأساسية للمنتج والتعرف على الأسس التى يبنى عليها المنتج.

MET034 تكنولوجيا الحلى

توفير المعلومات والمعارف المتعلقة بالأساليب التكنولوجية لصياغة الحلى والمجوهرات وتدريب الطالب على ممارستها. التعرف على أهمية دراسة الأساليب التكنولوجية فى صياغة الحلى.

MET035 النظم سابقة التجهيز

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالنظم والوحدات سابقة التجهيز وأهميتها فى صناعة المنتجات المعدنية - نشأة النظم والوحدات سابقة التجهيز وتطورها وأنظمتها المختلفة والخامات والمواد الهندسية المستخدمة فى تصنيعها والحسابات التى تقوم عليها - التجارب العالمية الرائدة فى تصميم وتصنيع النظم والوحدات السابقة التجهيز.

MET036 خواص ومقاومة مواد

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بخواص المواد الهندسية وارتباطه بسلوكها تحت الأحمال والاجهادات المختلفة - والاختبارات اللازمة للتحقق من الخواص الميكانيكية - وكذلك عمليات التفتيش المستخدمة لضبط الجودة - التعرف على وممارسة تدريبات عملية على المعالجات الحرارية للخامات والمنتجات باستخدام الحرارة والتبريد بهدف إحداث تغير فى الخواص الميتالورجية أو الميكانيكية - أساسيات المعالجة الحرارية وطرق تقوية المواد سواء بالخلط أو بالتشكيل - دراسة الظواهر المختلفة نظرياً وعملياً بإجراء تجارب عديدة تتصل بالخواص لميكانيكية قبل وبعد المعالجة الحرارية أو التشكيل اللدن. فهم طبيعة الكسر والانهيال فى المواد المختلفة وأسبابها والوقاية منها.

MET037 تحليل وظائف

التعرف على اتجاهات التحليل الوظيفي مثل العمل والمحتوى وتحليل الموقف والنشاط بالإضافة إلى أهم المتغيرات الوظيفية ونظم استحداث الحلول للمشكلات الوظيفية التي تساهم في إيجاد التوافق الوظيفي والجمالي للمنتجات ونقل المعاني عبر الأشكال ومحاولة تفسير الوظائف التي يؤديها المنتج.

MET038 التسويق

التعرف على وسائل تطوير العمليات التصميمية المرتبطة بالتسويق - عناصر وأساليب التسويق - أساليب الترويج - العوامل التي تؤثر على عمليات التسويق وعلاقتها بالمستهلك محلياً وعالمياً - بحوث التسويق - دراسة الأسعار والتوزيع وجودة المنتج - دراسات الجدوى للمشروعات.

MET039 بحوث تطوير المنتج

كأسلوب منظم R & D أو تدريب الطالب على استخدام استراتيجية البحث والتطوير للعمل المبتكر لزيادة الحصيلة المعرفية عن البشر والثقافة والمجتمع واستخدام هذه الحصيلة المتزايدة في ابتكار منتجات وتطبيقات ووسائل جديدة لزيادة القدرة التنافسية. يستثمر المقرر أيضاً بحوث التسويق وأساليب الابتكار المعروفة وتعمل على زيادة المعارف الناتجة عنها.

MET040 الموضة وسلوكيات التزيين

التعرف على مفاهيم الموضة ودوافعها النفسية والاجتماعية - أسباب الارتباط بالموضة - أنماط الموضة الشائعة في العصر الحديث - الموضة بين إبداع المصمم والترويج الإعلامي - الموضة كسلوك للتزيين.

MET041 تكنولوجيا العملة والميدالية

التعرف على أساليب تشكيل وإنتاج العملة المعدنية والميدالية - وأساليب إنتاج النموذج الأول وتقنيات إعداد وتجهيز قوالب السك وكذلك عمليات الإنهاء التشطيب - المواصفات التقنية لخامات العملة المعدنية - التقنيات والعمليات الانتاجية في إنتاج العملة والميدالية - التقنيات المتقدمة والخامات المستحدثة في إنتاج العملة والميدالية - المهارات اليدوية في تشكيل واستنساخ النماذج الأولى.

MET042 تكنولوجيا القياس والمعايرة

إلمام الطالب بطرق وأجهزة قياس الأطوال والزوايا والتروس والقلاووظات... الخ، وكذلك أجهزة ومعدات القياس الحديثة مع دراسة الوحدات والأئمة المتعارف عليها وكيفية تقدير أخطاء القياس - تنمية قدرة الطالب على توصيف نظم القياس الحديثة لتناسب الكميات المطلوب قياسها مع التدريب على إعداد هذه النظم والقدرة على استخدام الحاسب الآلي معها - مدخل إلى القياسات المتقدمة - عناصر الحس بتحويل الكميات الطبيعية إلى إشارات كهربية - استخدام الحاسبات الآلية في القياس - دراسة الأداء الإستاتيكي والديناميكي لنظم القياس - تطبيقات على قياس بعض المتغيرات والكميات الهندسية - الفرق بين الهندسة التجريبية وعلم القياس - أخطاء القياس بأنواعها المختلفة - القياس الخطية - قياس الزوايا - وتقسيم الأسطح الدائرية - أجهزة المقارنة بأنواعها المختلفة - القياس باستخدام التداخل الضوئي - قياس عدم الاستقامة والاستدارة والتوازي.... الخ - قياس خشونة الأسطح - قياس القلاووظ - قياس التروس - محددات القياس الميكروسكوبات وأجهزة الإسقاط - ماكينات القياس.

MET043 إدارة التصميم

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بنظم إدارة عمليات التصميم والتطوير وفهم هيكل فريق التصميم وكيفية تحقيق أهداف المؤسسة الصناعية من خلال إدارة التصميم والتطوير.

MET044 تكنولوجيا المينا

تنمية مهارات الطالب على استخدام التغطية بالمينا كوسيلة من وسائل إثراء المنتجات المعدنية وحمايتها. يتدرب الطالب على استخدام التقنيات التقليدية للتطعيم بالمينا بالإضافة إلى التقنيات الآلية والإنتاجية.

MET045 انثروبومتري

يهدف المقرر إلى التعرف على الانثروبومتري تعريفه ونشأته - حجم وقياسات أبعاد أجزاء الجسم البشرى وحدود ومدى حركته - القياسات الاستاتيكية والديناميكية - العوامل المؤثرة في أبعاد جسم الإنسان - الأدوات المستخدمة في القياس الانثروبومتري - تدريب الطالب على إجراء القياسات الانثروبومترية وإجراء المعالجات الإحصائية الملزمة عليها. منتجات ونقل المعاني عبر الأشكال.

MET046 ترميم المنتجات المعدنية

التعرف على أساليب استكشاف التلف والتشوه الناشئ عن عد استقرار الخامات المعدنية - التفاعلات الكيميائية والكهروكيميائية المؤثرات الميكانيكية والمؤثرات الطبيعية والبيئية وإزالة أثرها وصيانتها والحفاظ عليها واستعادة المنتج أو الأثر إلى سابق طبيعته.

MET047 علم الأحجار والجواهر

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالأنواع المتعددة للأحجار الكريمة وشبه الكريمة والمخلقة - الصفات الطبيعية والبنائية لأنواع الأحجار والجواهر المختلفة - نمية قدراته للفرقة بين الأحجار الكريمة والمقلدة والتعرف على وحدات قياس ومعايير الأحجار والجواهر.

MET048 النموذج الأول والسريع

تدريب الطالب وإكسابه مهارات عملية في تصنيع النموذج الأول السريع واساليب نمذجته وبرمجيات الحاسب المستخدمة في بنائه وتطويره - عمليات التشطيب والانتهاء على النماذج.

MET049 المنظومات الميكانيكية

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب وتنمية مدركاته تجاه الآلات الى يتعامل معها أثناء عمليات التشغيل والإنتاج المختلفة بمصانع المنتجات المعدنية المختلفة وكذلك عندما يقوم بتصميم بعض المنتجات الخاصة بمجالات التخصص والتي تشتمل على أجزاء تعمل بالحركة اليدوية أو الآلية الميكانيكية.

MET050 إنتاج مستنسخات

يقدم المقرر للطالب مهارات تقنية متخصصة تساعده على ممارسة الاستنساخ في مجال المنتجات المعدنية ويعنى المقرر بوجه خاص بالاستنساخ الأثري. ويتدرب الطالب في هذا المقرر على استنساخ منتجات ثنائية وثلاثية الأبعاد من طرز الحضارات المصرية والعالمية المختلفة.

MET051 تكنولوجيا تغطية وترسيب

التعرف على أساليب وخامات وتقنيات إنهاء الأسطح المعدنية - التعرف على تقنيات تغطية الأسطح المعدنية بإضافة طبقة حامية أو تجميلية للمنتج وممارسة تطبيقات عملية عليها. التشكيل بالترسيب الكهربى والترسيب بدون كهرباء.

MET052 التصنيع بالحاسب

تطوير مهارات ومعارف استخدام التجهيزات الرقمية والحاسب الآلي بهدف تحقيق تكامل جميع عمليات الإنتاج في نظام شامل للتصنيع - التعرف على استخدامات أنظمة الكمبيوتر في الصناعات الهندسية وتصنيع المكونات والمنتجات المعدنية.

MET053 هندسة التحكم الآلي ونظم الجودة

يعد المقرر مدخلاً لنظم تحكم ومراقبة الجودة من خلال إبراز دور الجودة في مواجهة التحديات العالمية وكيفية تحسينها وتطويرها من خلال مفهوم وتخطيط وضبط جودة المنتجات والجودة الشاملة ومتطلبات تطبيقها بفاعلية - بهدف المقرر كذلك إلى التعرف على نظم التحكم في جودة إنتاج وتطبيق فلسفة منع حدوث عيوب تصميمية أو إنتاجية بسبب التخطيط - العمل بمبادئ ضبط وتوكيد وضمان الجودة باستغلال أساليب المراقبة والتفتيش وإعداد وثائق ضبط الجودة إعداد خطط الجودة للمنتجات بمجالات المنتجات المعدنية المختلفة.

MET054 تصميم مكملات

المتغيرات التصميمية لمكملات الملابس والمكملات المرتبطة بالزي وأدوات الزينة وتصميم المكملات المرتبطة بالأثاث مثل المفصلات والمقابض والحليات ووسائل الزينة المنزلية وتصميم الأثاث المكمل.

MET055 هندسة السباكة

الإلمام النظري والعملي بعمليات صهر المعادن وتشكيلها في قوالب - كذلك يهدف المقرر إلى دراسة الطالب وفهمه للعوامل المؤثرة في طريقة الإنتاج بالسباكة وتحسين جودة المنتجات وتقليل التكلفة بما يتضمن الإلمام بأساليب السباكة وتقنياتها والعدد والآلات المستخدمة في تشكيل النماذج والقوالب والداليلك وعمليات إعداد ومعالجة المسبوكات - وكذلك التعرف على الأساليب العلمية والفنية المتبعة في إنتاج المنتجات المعدنية والحلي بالصب - تنمية مهارات الدارس في تصميم المسبوكات اللازمة لمجالات المنتجات المعدنية المختلفة.

MET056 تقنيات متقدمة

تهدف المادة إلى التعرف بشكل غير تقليدي على أحدث تقنيات تشكيل وتشغيل المعادن. وتستخدم المادة شبكة المعلومات On - كمصدر أساسي للمعلومات ويصمم المنهج بشكل رقمي حتى يمكن للطلاب التعامل معها Web العالمية ويتضمن المقرر بشكل أساسي line.

MET057 تصميم العمل

الاستفادة من علوم الهندسة البشرية في تجنب المخاطر في بيئة العمل وزيادة وعي العاملين بأهمية بالمعايير الأمان في تصميم العمل - تحديد دور واضح للمصمم في التعامل مع مشكلات بيئة العمل وتطوير المنتج بما يتلاءم مع قدرات العامل المصري ومعوقات حركته - تحسين قدرة الطالب على الموازنة بين الموارد البشرية والموارد المادية المتاحة لتحقيق أفضل علاقة بين الإنسان وما يتعامل معه من آلات ومعدات وعناصر بيئية - تحسين قدرة الطالب على التقييم النقدي بتدريبه على الأساليب العلمية للممارسة التقييم واكتساب الطلاب القدرة على العمل التعاوني في إجراء المسوح والدراسات الواسعة المدى على عينات كبيرة الحجم، وعلى تفهم وتقييم البيئات وأماكن العمل بما يحقق راحة وأمان العامل - التعرف على الاستراتيجيات المحتملة لبناء مكان عمل وبيئة آمنة ومريحة والسعي إلى التقليل من أعباء العمل والتعامل مع الآلات والمعدات في حيز العمل والمساعدة في إيجاد أفضل صيغة للتأقلم بين العامل وبيئة عمله.

MET058 التنظيم الصناعي

دراسة أهم العوامل والاعتبارات التي يجب توفرها في ضبط بيئة العمل والمعدات وتوزيع أعباء العمل وتنظيم بيئته بما يكفل الملائمة التامة لنوع العمل وطبيعة العامل - الشروط التي يجب وضعها في الاعتبار عند اختيار مكان العمل - التخطيط الرأسي والتخطيط الأفقي لمصانع المنتجات المعدنية والحلي - مراعاة اشتراطات الامن الصناعي عند التخطيط - مراحل تخطيط صالات التشغيل - تحديد الأنشطة والعلاقات بينها - تقدير الوقت والمواد اللازمة لكل نشاط وتنظيم المسافات طبقاً لطبيعة كل نشاط وحجم الادوات والمكينات المستخدمة نماذج تطبيقية - السلامة والصحة المهنية.

(٠٦) برنامج الخزف

(٠٦) برنامج الخزف

أولاً: المقررات التخصصية (الاساسية) الاجبارية

CER001 مدخل تصميم الخزف

يهدف المقرر الي تعليم الطالب المبادئ الأساسية والمهارات الخاصة بتصميم الخزف والقدرة على ممارسة طرق التفكير الابتكاري في تطوير تصميم المنتجات الخزفية، من خلال دراسة:- القيم الانسانية في التصميم وهي عوامل انسانية (جماليات- دوافع- ارجنومية)- عوامل تقنية (وظيفية- آلية – بيئية) – عوامل انتاج – الاقتصاد – العرض. عملية التصميم (الفكرة والتطوير في فكرة التصميم واطهارها وعمليات التحويل والتعديل) (تجسيد الفكرة في التصميم) بحيث يكتسب الطالب في نهاية المقرر المهارات الذهنية والعملية الاتية من خلال اجراء الرسوم التحضيرية "الاستكشات" وتوضيح عناصر التصميم بها وفهم واستيعاب العلاقة بين متطلبات الوظيفة العملية والجمالية في المنتج الخزفي.

CER002 اساسيات تصميم الخزف ثنائي الابعاد

يهدف المقرر الي تعليم الطالب دور نظريات ومفردات اساسيات التصميم في الخزف من خلال تناول عناصر التصميم الخزفي ثنائي الابعاد مثل معالجات المسطحات الخزفية المرسومة والمطبوعة او من خلال الملمس البارز والغاثر، وما يتعلق بها من طرق التصميم. من خلال دراسة عناصر التصميم الخزفي – عناصر مرئية وغير مرئية مفاهيمي- علائقية والعناصر العملية). دراسة انواع الانشاء- انواع الفورم- نظم الانشاء، التشابه والتكرار والتدرج والاشعاع والخروج عن النظام والتباين والتركيز. دراسة انواع الاسطح الهندسية- الخامات والتكنيك- انواع الاشكال الاساسية- المنحنيات الفراغية، بحيث يكتسب الطالب المهارات الفنية في كيفية الاستفادة من عناصر التصميم في معالجات المسطحات الخزفية ثنائية الابعاد.

CER003 طرق تشكيل الخزف اليدوي

يهدف المقرر الي تعليم الطالب طرق التشكيل اليدوي، واهم الاساليب التنفيذية اثناء مرحلة التشكيل، مع فهم الطالب لدور طرق التشكيل كأحد أدوات الخزاف التنفيذية والتعبيرية لتحقيق فكرته، وكمصدر للتجديد و للإلهام. بدراسة تصنيفات طرق التشكيل. واهم الاساليب قديما وحديثا – الفرق بين التشكيل اليدوي والكمي صناعيا وجماليا. دراسة طرق التشكيل اليدوي التشكيل بالضغط- الحبال وبالشرائح الهندسية والعضوية والملامس... الخ طريقة التشكيل بعجلة (دولاب) الخزاف- الكبس في القوالب الجصية بالحبال والشرائح والملامس المختلفة مثل الكرة الحبال والمكعبات.. الخ مع دراسة دور طرق التشكيل الخزفي كوسيط تعبيرى من خلال اسلوب تشكيله اليدوي، اللمسة اليدوية عملية البناء والتنوع البصري. وجماليات التشكيل بالماكينه من الناحية الانتاجية للشكل الهندسي والوحدات القياسية والشكلية الواحدة. بحيث يكتسب الطالب القدرة على اختيار نوعية طريقة التشكيل وكيفية تحديدها وتنفيذها.

CER004 تصميم الخزف الفني

يهدف المقرر الي تعليم الطالب اتجاهات التصميم الفني بما يفيد تنمية قدرات الطالب الابداعية والقدرة على التصميم بفكر ابداعي يربط بين الفن والتكنولوجيا. بدراسة مصادر الابداع الفني في الخزف وطرق التفكير المجازي والمنطقي، والمعرفي والعملية للعمليات الخزفية – عناصر وتصميمات التصميم المجرد مثل الهيئة- الشكل- اللون- الخامات... الخ التدريب على التصميم للأشكال المسطحة والمجسمة الفنية متنوعة ما بين الغائر والبارز والسالب والموجب – الاضافة والخزف او كليهما، مصادر التصميم – الطبيعة – التراث (الشعبي القديم) بدراسة مراحل تطوير الشكل، من خلال التكرار بأنواعه المتشابه والمتنوع. بحيث يكتسب الطالب في نهاية المقرر الوصول الي تنفيذ

نماذج أولية مصغرة ذات قيمة جمالية، من خلال الرسوم التحضيرية، وتوضيح كيفية التعامل مع التقنيات المختلفة بتصميمات لها سمات الطابع اليدوي وبأساليب وعمليات الخزف المتعددة ذات السمة اليدوية.

CER005 اساسيات تصميم الخزف ثلاثي الابعاد

يهدف المقرر الي تعليم الطالب الدراسات الخاصة لهيئة المجسمات الخزفية من خلال مفردات وعناصر التصميم، وذلك بدراسة عناصر التشييد والتصميم ومفردات الشكل – انواع المجسمات الهندسية الاولى او متعددة الاسطح الهندسية والمنحنية- دراسة انواع الاسطح – نظم الانشاءات والتشييد واهم المتطلبات – التحليل الانشائي واهم المعايير الانشائية لاهم المتطلبات بين الانشاء والبنية للشكل الخزفي بحيث يكتسب الطالب في نهاية المقرر القدرة علي تطبيق المنظومة التصميمية في الخزف في تصميم وتنفيذ لتصميمات مستخدما اساسيات التصميم وبطرق تفاعلية لوحدة عناصره (الخداع البصري- التكرار – الحركة.. الخ).

CER006 تكنولوجيا المواد الخام (الخزف)

يهدف المقرر الي تعليم الالب دور المواد الخزفية المستخدمة في مجال الخزف – من خلال دراسة المواد الخزفية سواء رابطة- مألثة- صهارة- معدلة لخواص الخزف، مع دراسة الخواص الطبيعية والكيميائية والغروية والحرارية.. الخ للمواد الخام الخزفية، السلوك الحراري للخامات الخزفية ونسب اضافتها في الاجسام والطلاءات والبطانات.. الخ بحيث يكتسب الطالب فهم دور كل خامه بناءا على خواصها الطبيعية والكيميائية.

CER007 تصميم البلاط الخزفي الكمي

يهدف المقرر الي تعليم الطالب تصميم وصناعة البلاط الخزفي الكمي والصناعي من حيث التصميم للأغراض المختلفة (بلاط الحوائط- الارضيات – حمامات السباحة) من خلال دراسة انواع وقياسات البلاطات – علاقة تصميمات البلاطات بالمكان- بالخامات الأخرى المجاورة وذلك بالتوافق مع العوامل الأخرى تكنولوجيا الانتاج وفعل الخامات – الاقتصاد – الشكل – ونوعية التصميم وكيفية تحقيق اهم متطلبات واعتبارات تصميم البلاطات الخزفية الكمية.

CER008 اساسيات تصميم اللون

يهدف المقرر الي تعليم الطالب وظائف اللون الجمالية والاستخدامية والارشادية او المركبة، وقدرته على تحقيق الابعاد الفنية والوظيفية للون في التصميم الخزفي، من خلال دراسة – صفات ودلالات اللون – اللون في مدارس التصميم المختلفة- اللون اساسياته نظرياته ابعاده- اللون وعناصر التصميم واساسيات التصميم- اللون في التصميم الخزفي.وظائف اللون(الجمالية والاستخدامية والارشادية او المركبة) – دراسة دلالات اللون سيكولوجيا وفسيولوجيا – اللون في فنون الحضارات القديمة اللون في فنون العصور الوسطي – اللون في الاتجاهات الفنية الحديثة- الدلالات الوظيفية في اللون – رمزية اللون وعلاقته بالشكل الخزفي جماليا ووظيفيا- الفرق بين اللون الخزفي قديما وحديثا تكنولوجيا وجماليا – دراسة التعبير البصري للون الخزفي. بحيث يكتسب الطالب كيفية التحقق لمعالجة اسطح الخزف بمدلولات جمالية متوافقة بين اللون والتقنية والشكل.

CER009 تكنولوجيا الاجسام الخزفية

يهدف المقرر الي تعليم الطالب تصميم تراكيب للأجسام الخزفية المختلفة وانتاجه، فهم الطالب الفرق بين الخواص الناتجة لا نواع الاجسام الخزفية والتي تؤثر على استخداماته وانواعه. من خلال دراسة لأنواع وتصنيفات الأجسام الخزفية المختلفة وخاصة تبعا لدرجات الحرارة واهم مكوناتها، اكاسيد مكونة – مألثة – صهارة- معدلة، طرق التعبير عن الاجسام الخزفية والعوامل المؤثرة في كيفية تكوينها – حساب نسبة الاكاسيد المكونة للأجسام. وتحديد موضع ونوع الخلطات المستخدمة في الصنفية الثنائية والثلاثية. دراسة العوامل المؤثرة في طبيعة الاجسام الخزفية بعد

الحريق، السلوك الحراري والعوامل المؤثرة فيه، التفاعلات الكيميائية بتسخين الاجسام الخزفية. تكون الرابطة الخزفية. الفرق بين الخواص الناتجة لأنواع الاجسام الخزفية المختلفة والتي تؤثر على استخداماته وانواعه، قبل وبعد الحريق – اجراء تجارب لنوعية جسم خزفي جديد باختيار المواد الملائمة لهذه النوعية، واجراء حساباتها وتحديد نسب اكاسيدها المكونة، مع اجراء التعديلات اللازمة لمعالجة عيوب ناتجة.

CER010 تصميم خزف الاستوديو

يهدف المقرر الي تزويد الطالب بالمهارات الخاصة في انتاج الخزف او التي يمكن استثمارها في مرحلة ما بعد التخرج – وفهم الطالب لكيفية تطوير تصميمات المنتجات الخزفية في نطاق انتاج الاستوديو من حيث نظام انتاج الاستوديو وامكانيات المتاحة من ماكينات واجهزة من خلال ادراك طرق تنوع التصميمات ونظم تطبيق تأثيرات التقنيات الخزفية الخاصة ومراحل الانتاج مع الاحتفاظ بسمة خزفيات الاستوديو ذات اللمسة اليدوية وصفة المحلية – طيفية تطبيق التكنولوجيا المتاح وصياغتها بأسلوب جديد – دراسة اعتبارات تصميم مفردات خزف الاستوديو وارتباطه بالإنتاج اليدوي.

CER011 رسم تنفيذي

يهدف المقرر الي تعليم الطالب اجراء الرسوم التنفيذية للأشكال الخزفية من (قطاعات ومساقط ومنظور) المساعدة لعملية التصميم والانتاج الخزفي – دراسة اهمية المادة في عملية التصميم الخزفي – الرسومات التفصيلية لتنفيذ المنتجات الخزفية والاستخدامية من ادوات مائدة والزينة، وذلك بدراسة المساقط والقطاعات وطرق حساب السعة والحجم والانكماش، وكذلك تعليم الطالب قطاعات توضح طرق التخزين للمنتجات الخزفية (الفنادق) – السمك الحرج للمنتج الخزفي تتبعاً لنوع الجسم – علاقة الاجزاء المكملة بالمنتج (اليد- المقيض- المصب) التناول وطريقة الانتاج الملائمة – الرسومات التفصيلية لتنفيذ المنتجات الخزفية والاستخدامية والادوات الصحية – البلاط والنحت الشبكي وغيرها، وذلك بدراسة المساقط والقطاعات وطرق التنفيذ الملائمة.

CER012 تكنولوجيا انتاج الخزف

يهدف المقرر الي تعليم الطالب اساليب الانتاج الكمي ومشاكله وطرق التغلب عليها والمراحل المختلفة للإنتاج الكمي واستنتاج البيانات والحلول المختلفة وطرق التحكم في العوامل المؤثرة في اساليب الانتاج (عملية التجهيز والتشكيل والتجفيف والحريق) من خلال دراسة مخططات شاملة ومتنوعة تشمل لكل مراحل اسلوب الانتاج المنتج الخزفي. دراسة العوامل المؤثرة في اختيار نوعية اساليب الانتاج. مخططات طرق تجهيز الاجسام المتنوعة (الرطب والجاف طبقاً لنوع المنتج من عملية الاعداد والتجهيز – دراسة عمليات التشكيل المختلفة، عملية التشكيل بالصب واللدن والتشكيل بالكبس الشبه الجاف – من خلال مراحل وانواع كل طريقة والعوامل التي تؤثر فيها، وطرق التحكم في العيوب الناتجة وطرق معالجتها – دراسة العوامل المؤثرة في التجفيف والحريق والعيوب الشائعة والنظم المتبعة – طرق الحريق تبعاً لنوعية المنتجات (بلاط- ادوات مائدة- ادوات صحية- منتجات فنية انظمة الحريق المختلفة (الواحد والثنائي والثلاثي- والسريع) ومتطلبات كل اسلوب. التطبيقي اعداد معلق صب لاحد الاجسام الارضية او الحجرية واجراء عملية الصب او اعداد لاحد المنتجات من تجهيز الجسم والتشكيل والحريق وتطبيق الطلاء والحريق.

CER013 تصميم أدوات المائدة (١)

يغطي هذا المقرر مجالاً حيويًا من مجالات تصميم الخزف، وينقسم هذا المقرر الي جزئين، بحيث يكون هذا المقرر متطلباً للمقرر رقم (٢). يهدف هذا المقرر الي: تنمية القدرة الابتكارية للطلاب علي وضع حلول تصميمية لبعض مفردات ادوات المائدة البسيطة التراكيب (أواني – أواني بمقبض) تزويد الطلاب بمعلومات خاصة عن السعة اللترية للمفردات السابق ذكرها وطرق حسابها

والتعرف على جميع مفردات ادوات المائدة. اكساب الطالب مهارات خاصة باختيار الاجسام الخزفية المناسبة في ضوء وظيفة كل مفردة- تنمية قدرة الطالب على تحديد اسلوب الانتاج المناسب.

CER014 تصميم خزف جداري

يهدف المقرر الي: تنمية القدرة الابتكارية للطلاب وهي وضع تصورات وافكار لحلول تصميمية وتشكيلية خزفية تساعد في حل مشكلات العمارة الخارجية والداخلية- من خلال تزويد الطلاب بمعلومات خاصة عن الطراز المعماري مجال التطبيق - البيئة ومؤثراتها- انواع التصميمات الخزفية(بانوهات فنية- فواصل وحوائط داخلية- نحت شبكي- اسوار حدائق غيرها) واهم المتطلبات التكنولوجية لها التي تخدم مجال العمارة- اكساب الطالب مهارة خاصة باختيار طريقة التنفيذ المناسبة في ضوء وظيفة كل مفردة- وتنمية قدرته على اصفاء سمة مميزة للعمارة باستخدام الخزف وبأساليب الانتاج المتاحة.

CER015 مقدمة في تكنولوجيا الافران والحريق

يهدف المقرر الي معرفة الطالب للأنواع المختلفة لا فران حريق المنتجات الخزفية- وفهم لنظرية الحريق وتخطيط وتنظيم الافران- دراسة موجزة كمقدمة لتطور الافران تاريخيا- وتقسيم انواعها وتعريفات للمصطلحات الاساسية لتكنولوجيا الحريق. ونظرية الحريق- مقدمة موجزة عن انواع الافران عامة (التقليدي- السريع) دراسة تخطيط وتنظيم الافران (النفقية- الدرافيل) نوع الوقود او الطاقة المستخدمة- نوعية المنتجات وحجم الانتاج. واهم الاعتبارات الواجب توافرها.

CER016 تصميم الادوات الصحية (١)

يهدف المقرر الي تنمية القدرة الابتكارية للطلاب على وضع حلول تصميمية لبعض مفردات الادوات الصحية البسيطة التراكيب- بتزويد الطالب بمعلومات خاصة عن نوعيتها واستخداماتها- تقنيات انتاجها. ليكتسب الطالب اعم اعتبارات عملية التصميم للأدوات الصحية- ومهارات ذهنية تتمثل في اجزاء التحليل الجمالي والوظيفي لكل مفردة. وتنمية قدرته على تحديد اسلوب الانتاج المناسب وطريقة عمل النموذج الأولي.

CER017 انتاج النماذج والقوالب

يهدف المقرر الي تنمية معرفة الطالب في تنفيذ نموذج الجبس وبطرق متعددة- دراسة المادة الخام للجبس وانواعه وخواصه والعوامل المؤثرة عند انتاجه- كيفية تحديد نسبة الماء المضاف للجبس- دراسة انواع النماذج المختلفة (المسطحة- المفتوحة- المغلقة) والادوات المستخدمة في تشكيلها- طرق عمل النموذج (يدويا- قالب- هالك- الخرط المحوري والمتردد) دراسة العوامل المؤثرة عند تشكيل النموذج وخاصة علاقة اليد بالحاوية - مثل براد الشاي. دراسة لطرق حل مشاكل تنفيذ نماذج المنتجات الخزفية الخاصة(المتعددة الخطوط- الريليف- النحت) علاقة الاجزاء المكملة (قوالب متعددة الاجزاء- قوالب المطاط والسليكون.. الخ

CER018 تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية (١)

يهدف المقرر الي معرفة الطالب بما هي الطلاءات الزجاجية وانواعها واسس تصنيفها- نظم تناولها بطريقة تركيبية (ثنائية- ثلاثية- رباعية) وبطريقة حسابية عن طريق حسابات مكونات الطلاءات باستخدام صيغة سيجر والتدريب عليها وما ينتج عنها من استنتاجات - تطبيق عينات لتراكيب شفافة ومعتمة ولامعة ومطفأة للطلاءات الزجاجية - المواد الخام المكونة للطلاءات الزجاجية واثار الحرارة عليها - تطبيق التراكيب المستنتجة باستخدام مواد خام متنوعة- اساليب اعداد وتحضير الطلاءات الزجاجية الخام والسابقة لصهر الطلاءات الزجاجية- طرق تطبيق الطلاءات الزجاجية فنيا وصناعيا - معدلات حريق الطلاءات الزجاجية- طرق التطبيق جماليا وفنيا في الطلاءات الزجاجية (التقليدية- الخاصة) معرفة عيوب الطلاءات الزجاجية.

CER019 تصميم الادوات الصحية (٢)

يهدف هذا المقرر الي تزويد الطالب ببعض المعلومات الاساسية لتصميم الادوات الصحية الخزفية من حيث ظروف التنفيذ والاستخدام واهمية الخواص وكيفية تحقيقها في تصميمات الطالب المقترحة- كما يهدف المقرر الي تزويد الطالب بالمعلومات والمهارات الخاصة في تصميم الادوات الصحية الخزفية معقدة التراكيب مثل الحوض ومكوناته – السلطانية- البانية وغيرها- في ضوء المحددات الوظيفية والجمالية- كما يهدف الي تزويد الطالب بالمهارات اليدوية بإعداد النموذج الاولي وحل مشكلات التصميم من حيث الشكل والوظيفة والقدرة على القيام بالاختبارات الخاصة وتطبيقها في التصميم.

CER020 تصميم ادوات المائدة (٢)

يتطلب هذا المقرر نجاح الطالب في المقرر " تصميم ادوات مائدة (١) " يقوم الطالب في هذا المقرر باستثمار المهارات المكتسبة في المقرر السابق، وذلك من خلال: فهم واستيعاب جميع مفردات ادوات المائدة (البسيطة والمعقدة التراكيب) تحقيق التوافق الشكلي اللوني والزخرفي لطاقتهم ادوات المائدة ومكملاتها والمجموعات. تصميم اطعم المائدة للاستخدامات الخاصة (فنادق- مطاعم- منازل) اجزاء حسابات السعة اللترية لمختلف المنتجات الخزفية، وضع حلول تشكيلية وتصميمية جديدة لبعض المنتجات "Redesign" فهم واستيعاب وظائف كل مفردة في الطاقم وعلاقتها بباقي مفردات الطاقم التفكير المنهجي لا سلوب الانتاج (تقسيم الطاقم الي مجموعات انتاجية) واجراء عملية حساب التكلفة الكلية (من حيث الخامات والسعر) اسلوب التعبئة والتغليف للطاقتهم والتخزين.

CER021 ادارة انتاج وتسويق

يهدف المقرر الي تعليم الطالب كيفية تطوير الانشطة المتعلقة بالمنتج الخزفي عند انتاجه. من خلال دراسة طرق اعادة هيكلة نظم الانتاج الصناعية في الخزف دراسة منهجية التطوير التصميمي للمنتج والنظام القياسي المتبع- انماط ادارة التصنيع- طرق التخطيط والتصميم الجيد للعمليات الانتاجية في صناعة الخزف – الجانب التنظيمي في مجال التشغيل وتنظيمات الاداء الشق التنظيمي وتخطيط المنشأة وتنظيمات خطوط الانتاج، وكيفية رفع الكثافة الانتاجية – وطرق تحسين البيئة الانتاجية لرفع الكفاءة الوظيفية للمكان – دراسة اهم نوعيات الاستراتيجيات التسويقية وموازنتها والمزايا التنافسية الرئيسية واسلوب اعدادها (تحديد الاسواق والمزايا التنافسية الرئيسية للمصنع سواء الاتفاقيات او الحجم المتوقع للطلب.. الخ) نظام التقييم والتحكم لفاعلية الدعم التسويقي – تحليل افكار التسويق الفعال- وتحديد مصادر العرض للمنتج (نوع السوق والشريحة التسويقية ونوعية المستهلكين المستهدفة مثل انماط الاستخدام والاستهلاك وظروف السوق ونمط الحياة) من خلال الخصائص السلوكية – طبيعة ادارة التسويق ونظم ممارسة وظائف التخطيط والتنظيم والرقابة وطرق حل المشاكل لتحديد السياسات التنفيذية لخطط التسويق المناسبة.

CER022 تحليل التصميم (الخزف)

يهدف المقرر الي اكساب الطالب القدرات الاتية: تفكيك عناصر التصميم ودراسة كل جزء على حده- التحليل الكلي لبنية التصميم من حيث الوظائف والاشكال (المورفولوجية) للتصميم- القدرة على ارجاع التصميم الي مفرداته الاصلية- دراسة التصميم في ضوء متطلبات الجسم والطلاء الخزفي من ثم القيمة الوظيفية- تحليل القيمة الجمالية.

CER023 تكنولوجيا الطلاءات الزجاجية (٢)

يهدف المقرر الي تزويد الطالب بطرق تعديل خواص وخصائص الطلاءات سابقة الصهر بما يناسب متطلبات مشروع التخرج جماليا وصناعيا، من خلال العوامل المؤثرة في الطلاءات الزجاجية الخام والسابقة التجهيز من خلال دراسة لا نواعها، واهم مكوناتها واستخداماتها. والسلوك الحراري والعيوب الناتجة فيها، وطرق معالجة هذه العيوب – من خلال مقدمة موجزة عن انواع

الطلاءات الزجاجية (التقليدية)- دراسة العوامل المؤثرة في الطلاءات الزجاجية (نوعها ومكوناتها وحساباتها وطريقة انتاجها وتطبيقها وكذلك معدل حريقها وتبريدها) دراسة السلوك الحراري للطلاءات الزجاجية، ومراحل حريقها. معرفة الطلاءات الزجاجية سابقة التجهيز والخام (المعتمة - الشفافة- المطفأة) وطريقة انتاجها وحساباتها واهم مميزاتها- العوامل المؤثرة فيها مع توضيح الفرق بين الطلاءات الزجاجية سابقة التجهيز والخام. دراسة طرق تطبيق وعيوب الطلاء واهم اسبابه. بإجراء تطبيق وتنفيذ لنوعية طلاء زجاجي ماء، واختيار المواد الملائمة لهذه النوعية اكساب الطالب القدرة على تحقيق التوافق بين الطلاء الزجاجي والجسم Glaze Fi، والاستفادة بما درسه في السنوات السابقة - لإمكانية تنفيذ وعمل الطلاءات الخاصة بمشروع التخرج بما يلائم نوعية التصميمات المنفذة لمنتجاته بالمشروع.

CER024 ترميم الخزف

يهدف المقرر الي تعليم الطالب كيفية اعادة البناء للأعمال الخزفية التاريخية من خلال دراسات لعمليات الترميم المختلفة - مدارس الترميم عالميا- دراسة اهم المعايير الواجب توافرها اثناء عملية الترميم - تطبيق عملي على نماذج خزفية.

CER025 تدريب (١)

يهدف المقرر الي تعليم الطالب اساليب التنفيذ لعمل القوالب الجصية العالكة والخاصة بنوعية التشكيل (اليديوي- الصب) من خلال انتاج مفردات لمجسمات خزفية وذلك بدراسة طريقة عمل القالب الهالك والتشكيل فيه لمنتجات فنية مع تعليمه طرق التشطيب والتجفيف والحرق - وطرق تطبيق الطلاء الزجاجي.

CER026 تدريب (٢)

يهدف الي ممارسة الطالب لطرق التنفيذ المختلفة سواء بإجراء تجارب التشكيل او التكنولوجيا المرتبطة بالخزف الصناعي- حيث يستهدف الاقتراب من اساليب الانتاج والحرق ليساهم ذلك في ادراك الطالب لمراحل الانتاج عند وضع التصميم في ضوء ما يمكن تحقيقه في مجالات الانتاج المختلفة وذلك بالحاقة بأحد الاستوديوهات الخزفية الخاصة في مصر.

CER027 تدريب (٣)

تدريب عملي على مراحل الانتاج الصناعية والاساليب المختلفة وعمل تقرير وابحاث متخصصة عن المصانع في مجال الخزف من خلال الزيارات للمصانع.

CER028 مشروع التخرج (١)

يهدف المشروع الي الكشف عن قدرات الطالب من خلال انتهاء عمل محدد بوقت- القدرة على استيعاب الخبرات التي تلقاها الطالب خلال دراسته، وكيفية استثمارها في عمليتي التصميم والانتاج - اعداد تقرير مفصل عن مشروع يوضح الدراسات السابقة لموضوع المشروع (مسح تاريخي- مصادر وافكار التصميم- الرسوم التنفيذية- دراسة الخامات المستخدمة في الطلاء والاجسام- طريقة التشكيل والتجفيف والحرق- عرض واخراج المشروع) القدرة على تحليل وظائف المنتجات المنفذة في المشروع - مناقشة الطالب في كل تفاصيل المشروع.

CER029 مشروع التخرج (٢)

يهدف المشروع الي الكشف عن قدرات الطالب المكتسبة من خلال انتهاء عمل محدد بوقت والقدرة على تطبيق الخبرات التي تلقاها الطالب خلال دراسته، وكيفية استثمارها في عمليتي التصميم والانتاج- والقدرة على تحليل وظائف المنتجات الخزفية المنفذة او المنتجة للمشروع المتفق عليه او المحدد من قبل مجلس القسم او القائم بالتدريس مناقشة الطالب في كل تفاصيل المشروع.

ثانياً: المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)

CER030 تاريخ الخزف

يهدف المقرر الي تعليم الطالب التراث الخزفي الإنساني وذلك من خلال اساليب الانتاج والاشكال والوظائف ويجب ان يغطى هذا المقرر بعض الفترات الهامة من الخزف البدائي حتى خزف عصر النهضة، وبالتحديد حتى القرن السادس عشر الميلادي. ويهدف هذا المقرر الي تنمية قدرة الطلاب على فهم واستيعاب وظائف واشكال الخزف في حدود الثقافة السائدة – تمييز طرق الخزف من بعضها البعض والقدرة على تحديد خصائص كل منها – تحديد الفترات الزمنية الفاصلة والمميزة لظهور انجازات كبرى في تطور تقنيات الخزف (مثل استكشافات الطلاء الزجاجي – بدء استخدام عجلة الخزاف- ظهور منتجات البورسيلين.. الخ) فهم واستيعاب التقنيات الخزفية الخاصة لكل ثقافة وكذلك تأثير الثقافات الأخرى عليها. دراسة لاهم الطرز وسمات الخزف القديم – فخار ما قبل الاسرات في مصر والفخار البدائي – فخار المصري القديم (الدولة القديمة- الوسطي – الحديثة) الخزف الاغريقي والروماني- خزف الشرق الأقصى – الخزف الإسلامي- خزف امريكا اللاتينية- وتاريخ الاشكال الخزفية عند الفنان المصري- تدريب عملي لتنفيذ احد هذه الخزفيات او تطبيق نماذج مختلفة من الزخارف او بحث وتقرير لدراسة مقارنة.

CER031 دراسات في الشكل الخزفي

يهدف هذا المقرر الي تعليم الطالب النظام الانشائي لبنية الخزف من خلال دراسة مورفولوجية الشكل والتحليل البنائي او التركيبي للهيئات الداخلية والخارجية لبنية الخزف العلاقات التي تنظم التفاصيل – الاتزان المتماثل والغير متماثل – الاستقرار الانشائي – التناغم- دراسة طرق الارتقاء بمظهر المنتج الخزفي جماليا، الانشاء والتراكيب، والتكرار والاستمرار والتضاد، مظهر المنتجات الخزفية وكمية وكيفية الشكل (اتجاه الشكل) القيمة الجمالية واسلوب التنوع في الشكل الخزفي.

CER032 عمليات صناعية وماكينات

يهدف هذا المقرر الي تعليم الطالب التسلسل المنطقي للعمليات الصناعية وفهم طرق لتشغيل والصيانة والتعرف على الصيانة الاولى للماكينات واجزاء الماكينات التي تمر بخطوط ومراحل الانتاج المختلفة لصناعة الخزف لتطوير الماكينات للتحسين من جودة المنتجات- دراسة اجزاء اساسية للماكينات الخاصة بمرحلة الاعداد والتجهيز – مع دراسة ماكينات التشكيل اليدوي والنصف آلي والآلي وكذلك في مجال تطبيق الطلاء والزخرفة- فهم لطرق الصيانة اولية للماكينات البسيطة واليدوية- دراسة العوامل التي تؤثر على كفاءة التشغيل – نظرية الطحن- رسوم تنفيذية للماكينات في مراحل الانتاج المختلفة.

CER033 تصميم الخزف البيئي

يهدف المقرر الي تعليم الطالب وضع تصور لحلول تصميم يلئم المكان واحتياجاته، من خلال اكساب الطالب لبعض المهارات الخاصة في تصميم مشروعات خزفية خاصة بالبيئة، مثل خزف الحدائق النوافير العامة- الاشكال النحتية المرتبطة بالبيئة من خلال دراسة العلاقات المختلفة بين التصميم والبيئة المحيطة مثل علاقة الكتلة بالفراغ- البيئة اللونية والتشكيلية المحيطة- اهم الاعتبارات التكنولوجية التي تناسب بيئة الخزف البيئي.

CER034 تكنولوجيا قوالب ادوات المائدة

يهدف المقرر الي تعليم الطالب طرق تنفيذ وعمل قالب الجبس ودوره في انتاج الخزف وكفاءة القالب في الانتاج. من خلال دراسة عجيبة باريص وصورها- دراسة لانواع القوالب المختلفة والمستخدمة في صناعة الخزف مع توضيح عملية التشكيل المستخدمة – دراسات للرسوم التنفيذية لقوالب نماذج لمنتجات خزفية(الكبس اليدوي والصب والتشكيل اللدن)- مميزات قالب الجبس في

تشكيل الطينات والمعلقات - العوامل المؤثرة في كفاءة قالب الجبس (نوعية عجينة باريس المستخدمة- الشوائب- الاضافات- الخلط- درجة الحرارة- التجفيف- العمر الافتراضي- التغير في كثافة القالب. اهم الاعتبارات عند تشكيل القالب زمن الاستقرار (الشك)- كيميائية التفاعل- نوعية الانتاج- تأثير نوعية المسام المتكونة ونسبتها على كفاءة القالب- كيفية تحديد كمية الماء المطلوبة- تأثير المشتتات ومجمعات على قالب الجبس (التزهر- تنفيذ بعض القوالب في عملية الصب المصمت- المجوف (المسطح والمفتوح والمقفل) لأدوات المائدة- دراسة مستفيضة لطرق حل مشاكل تنفيذ قوالب الجبس وخاصة (البراد).

CER035 تصميم الزخارف في مجال الخزف

يهدف المقرر الي تزويد الطالب ببعض المعلومات الاساسية وبمهارات وقدرات عند تصميم الزخارف لمعالجة الاسطح الخزفية من حيث الاسلوب المنفذ وكيفية تحقيقه في تصميمات الطالب المقترحة- من خلال اجراء عملية التصميم لزخارف الاشكال الخزفية المسطحة والمجسمة- فهم واستيعاب نظم تصميم الزخرفة وتقنياتها المختلفة - تصميم وتكنولوجيا انتاج الزخارف السابقة التجهيز (الديكال)- اكساب الطالب القدرة على تصميم وتنفيذ الزخارف بطرق متنوعة وبما يلئم طبيعة المنتج الخزفي- اجراء دراسة تحليلية لبعض اساليب الزخارف قديما وحديثا.

CER036 مدخل لعلم الآثار

يهدف المقرر الي دراسة الآثار في مجال الخزف تهدف الي دراسة التقنيات في الانتاج ونوعية الخامات واهم اساليب التنفيذ وتصور الشكل- كيفية الاستفادة من الاشكال التاريخية التي تقدم حلولاً تعكس ثقافتهم وتعبر عن مشكلات محلولة من خلال دراسة علم الآثار - الطرق العلمية المختلفة في تاريخ الآثار- العوامل المؤثرة في الانتاج الخزفي عبر التاريخ (العقيدة- الحياة السياسية- الحياة الاجتماعية وغيرها).

CER037 اختبارات خواص مواد الخزف

يهدف المقرر الي تعليم الطالب تجميع واستخلاص المعلومة والتعرف على طرق قياس واختبار الخواص الفيزيائية والكيميائية للمواد الخام الخزفية لمعرفة سلوكها في تكوين الجسم والطلاء، وذلك من خلال دراسة لا نواع الاختبارات البسيطة والمعقدة التي تجري على المواد الخام الخزفية - ومعرفة انواع الاجهزة العلمية الحديثة التي تحدد الخواص الطبيعية والكيميائية - طرق تجهيز عينات الاختبار وعرض نتائج الاختبارات وقراءتها - دراسة لا نواع الاختبارات البسيطة والمعقدة التي تجري على الاجسام الخزفية. زيارة علمية للمصانع ومراكز الابحاث واعداد تقارير عن نتائج الاختبارات.

CER038 الأجسام الخزفية الحرارية

يهدف المقرر الي تعليم الطالب تصميم خلطات للأجسام الخزفية او التي تنتج في درجة الحرارة المنخفضة او العالية من خلال دراسة لا نواعها، واهم مكوناتها ومواصفاتها واستخداماتها الحرارية، والعوامل المؤثرة في تكوينها والفرق بين خواصهم مع دراسة الخواص الناتجة للأجسام الخزفية الحرارية وكذلك اختيار المواد الملائمة لهذه النوعية، واجراء حساباتها وتحديد نسب اكاسيد المواد الخام المكونة، مع اجراء التعديلات اللازمة لتحديد الهدف المسبق وتعديل العيوب الناتجة.

CER039 تكنولوجيا انتاج البلاط الخزفي

الهدف من المقرر تزويد الطالب بالمعلومات الخاصة في كيفية الانتاج لبلاط الخزفي صناعيا وما يحدث تكنولوجيا - واهم المتطلبات في صناعته- من خلال دراسة اساليب الانتاج والتشكيل بالكبس الشبه جاف والبتق- من خلال مراحل المختلفة وانواع كل طريقة- والعوامل التي تؤثر فيها وطرق التحكم في العيوب الناتجة وطرق معالجتها - دراسة العوامل المؤثرة في التجفيف والحرق والعيوب الشائعة والنظم المتبعة في الحريق.

CER040 تكنولوجيا قوالب الادوات الصحية

اهداف المادة: معرفة الطالب لاهم متطلبات تنفيذ قالب للمنتجات الخزفية المختلفة بكفاءة ومقدرته على حل المشكلات اثناء التنفيذ بكفاءة- دراسة لمتطلبات تنفيذ قوالب لنماذج الادوات الصحية الخزفية، وطرق حل مشاكل التنفيذ. دراسة مستفيضة لطرق حل مشاكل تنفيذ قوالب الجبس وخاصة الادوات الصحية.

CER041 طرق عرض التصميم

يهدف المقرر الي تعليم الطالب اساليب وتقنيات مختلفة لطرق عرض التصميم الخزفي- القدرة على عرض افكاره برؤية جديدة وبحلول متنوعة من خلال دراسة لمفردات طرق العرض- المبادئ الاساسية للتصميم- التدريب على الرسم او المنظور- عرض افكار سابقة- تنفيذ الافكار المنبثقة- ايجاد حلول مبتكرة- التدريب على طرق العرض- توضيح افكار الطالب وتصميماته بطرق متنوعة عند عرض التصميم الخزفي- اخراج الاعمال والافكار باستخدام الوسائط المتعددة.

CER042 العوامل الانسانية للتصميم الخزفي

يهدف المقرر الي تعليم الطالب العوامل الانسانية لتصميم منتجات الخزف عند تصميم المنتجات الخزفية الاستخدامية وخاصة في ادائه الوظيفي من خلال دراسة العوامل البشرية (الارجنوميكس- الثقافة- الاجتماعية وغيرها) تحقيق التناسب بين المنتج والمستخدم- يهدف هذا المقرر الي اكساب الطالب معلومات ومهارات خاصة بالقياسات الانثروبومترية الخاص بالجسم البشري ومدى مناسبة التصميم الخزفي له، وذلك من خلال دراسة الانسان (المستخدم) فيزيقيا وثقافيا- كما يهدف هذا المقرر ان يكون الطالب قادرا علي تحليل الوظيفة الاستخدامية للمنتج الخزفي- فهم واستيعاب المقاييس الانثروبومترية- التغلب على مشكلات الوظيفة الاستخدامية اثناء عملية التصميم - فهم واستيعاب جوانب الامان والاثار الصحية الناتجة عن استخدام منتج خزفي ما- وضع الاعتبار الخاصة بثقافة المستخدم والعمل على تحقيقها- تحديد بيئة المنتج الاستخدامية " Work Place" ووضع منظومة خاصة لها- تلبية احتياجات المستخدم.

CER043 الخزف التقليدي في مصر

يهدف المقرر الي تزويد الطلاب بالمعارف الاساسية الخاصة بنوعيات مميزة من الانتاج الخزفي التقليدي في مصر، من خلال دراسة مناطق الانتاج وانواع الخزف التقليدي مثل قنا واشمون جريز والفسطاط.. الخ- دراسة المنتجات الخزفية التقليدية واستخداماتها والتقنيات المستخدمة من تشكيل وتجفيف وحرق وزخرفة- المشاكل البيئية والايكولوجية للحرفة- كيفية تطبيق نظم لتطوير الانتاج الخزفي التقليدي في مصر والاستفادة منها في تصميمات اكثر محلية.

CER044 اقتصاديات تصميم الخزف

اهداف المادة: قدرة الطالب على فهم دور اقتصاديات التصميم في عملية التصميم الخزفي- دراسة ما هي المحددات الاقتصادية للمنتج الخزفي- البيئة الخارجية والداخلية وتأثيرها على اقتصاديات المنتج والمصنع - تأثير أنظمة الانتاج اقتصاديات المنتج- الجودة ودورها في اقتصاديات التصميم - المحددات الاقتصادية تبعا لمتطلبات المنتج الخزفي(التكنولوجية والجمالية) - التكلفة كأحد الاعتبارات الهامة للتصميم الخزفي- المحددات الاقتصادية لعملية تصميم المنتج الخزفي.

CER045 مواصفات قياسية الخزف

يهدف المقرر الي تعليم الطالب اهمية تحديد الخواص المطلوب تحققها في المنتج تبعا للمواصفات القياسية العالمية والمصرية، وطرق تنفيذ الجودة والتحكم فيها.دراسة مفهوم التوحيد القياسي - طرق وضع المواصفات والاطوار التي تمر بها - انواع المواصفات القياسية (المستوى- للمجال- لأسلوب تطبيق.. الخ) اهدافها ومزايا الحصول عليه. المتطلبات التي يجب توفرها والشروط اللازمة لضمان كفاءة اجهزة القياس- دراسة للمواصفات القياسية الخاصة بالعملية الانتاجية وبخاصة

مواصفات جودة الاداء واهم طرق التصنيع والفحص والاختبار (دراسة الاختبارات والمواصفات في هذا المجال).

CER046 دراسة تكميلية في مجال الخزف

يهدف المقرر لخدمة الطلاب باختيار احد المقررات التخصصية في الاقسام العملية الأخرى بالكلية كمقرر تكميلي، ويتم تحديد المقرر حسب رأي مجلس القسم العمى بالتوافق مع الاقسام الأخرى وذلك بتحديد مقرر واحد فقط على سبيل المثال تصميم الحلي المعدني- التصوير الفوتوغرافي- مكملات الملابس- طباعة الشبلونة الحريرية – الاحبار والطباعة الحديثة- جرافيكيات.

CER047 ادارة التصميم للمنتجات الخزفية

يهدف المقرر الي تزويد الطالب بالمهارات اللازمة للتعامل مع عملية التصميم كعملية تجارية تهدف الي تعظيم ارباح المؤسسة الصناعية الخزفية وذلك من خلال دراسة اثر ادخال تكنولوجيات جديدة وترجمة تصورات التصميم الي خطط قابلة للتنفيذ كما يهدف هذا المقرر الي بيان دور العملية الابتكارية وعلاقتها بباقي عناصر منظومة المنشأة الصناعية والخزفية مثل ادارة الموارد البشرية والتسويق والتقنين وادارة الجودة وغيرها كما يهدف المقرر الي فهم واستيعاب المجالات الاستراتيجية المستخدمة ووضع حلول لمشكلات التصميم وتفهم احتياجات المستخدمين(المستهلكين) كما يكتسب الطالب مهارات خاصة بوضع استراتيجيات تصميم المنتجات على مستويين مستوى انتاج الاستوديو ومستوى الانتاج الصناعي الكمي ومن خلال هذا المقرر يمكن للطالب تفهم اهداف التصميم الخاصة بمنتج ما وبناء عليه التخطيط والعمل تبعاً للأهداف المحددة مسبقاً وكذلك وضع حسابات للمخاطر التي قد تنشأ اثناء عملية التصميم وكيفية التغلب على هذه الصعوبات والتحكم فيها وتحديد مصادر التصميم والخامات والعمليات الانتاجية والتننبى بالتغيرات السوق واتجاهات الذوق.

CER048 نظم تشغيل وبناء الافران الخزفية

يهدف المقرر الي تعليم الطالب تصميم وتشبيد افران حريق المنتجات الخزفية وفهم لا نواع الوقود وتكنولوجيا الحريق ونظم تشغيل الافران- دراسة تصميم الافران- مواد البناء- طرق الرص- حسابات الاجزاء الداخلية في التصميم العام لمراحل الحريق داخل الفرن- مواد التبطين او العزل- أثاثات وادوات رص الافران – دراسة الوقود وتكنولوجيا الحريق – انواع الوقود- تصميم الولاكات المختلفة وكفاءتها- اجراءات الحماية من التلوث- دراسة نظم تشغيل الافران- افران الحريق وطرق التحكم في الحرارة وقياسها- تحميل وتفرغ الافران- اجراءات الامن والسلامة- يقوم الطالب لاقتراح تصميم فرن(يدوى- كمي) الرسوم التنفيذية والقطاعات والاعتبارات والمواد المستخدمة ومميزات الفرن المصمم.

CER049 تصميم الاعمال الخزفية الكبيرة

يهدف المقرر بتزويد الطالب لما يمكن تحقيقه في مجال تصميم الاعمال الخزفية الكبيرة نظام القطعة الواحدة او المتعددة ووضع تصورات وحلول من خلال التكرار الراسي او البناء من خلال الحجم الكبير ذا الطابع الخاص بما يساهم في تفعيل اهمية الاعمال الخزفية الكبيرة من خلال تحقيق اعتبارات التصميم ووضع حلول للتجميع والتراكيب لها. تزويد الطالب بأساليب انتاج الاحجام الخزفية الكبيرة المتنوعة الشائعة والمبتكرة في التنفيذ وفي التشكيل والتجفيف والحرق وغيرها بما يتناسب مع الاستخدام – وحل مشكلات الانتاج تكنولوجيا وخاصة الاحجام الخزفية الكبيرة من خلال دراسة اساليب التنفيذ واهم المعايير لهذه النوعيات- وكيفية ابتكار وسائل جديدة للإنتاج بما يتوافق مع الحجم.

CER050 الطلاءات الزجاجية الخاصة

يهدف المقرر الي تزويد الطالب للصفات المميزة لبعض نوعيات الطلاءات من (مظهر- ملمس- تقنية) وكيفية التوصل لها، من خلال دراسة الطلاءات الزجاجية الخام (الخاصة) طلاءات الرماد- البريق- الملحي- البلوري والنجمي- المتشق- المطفأة- الكرومات- والطلاءات الخاصة بنوعية المنتجات.. الخ طريقة انتاجها وحساباتها واهم مميزاتها والعوامل المؤثرة فيها. مع دراسة المواد الخام لكل نوعية وطرق اعدادها وتطبيقها وحريقها... الخ دراسة طرق تلوين وتنفيذ اللون في الخزف. باستخدام الاضافات المختلفة- اساليب مختلفة التأثيرات اللونية الفنية الناتجة عن نوعية العملية المستخدمة- عيوب التطبيق- الحجم الحبيبي- من خلال التدريب على بعض من تلك النوعيات الخاصة من الطلاء. من خلال دراسة لا نواعها، واهم مكوناتها واستخداماتها. تطبيق وتنفيذ لنوعية طلاء زجاجي ملائم لنوعية منتجاته المنفذة بالمشروع.

CER051 التشكيل الخزفي في الفراغ

يهدف المقرر الي معرفة الطالب للجماليات البيئية التي تساعده في ادراك الطالب (بالاند سكيب) وتشكيل الفراغ بخزف متعدد الوحدات بما يتوافق ويعكس بيئة طبيعية من فعل المصمم – من خلال دراسة قيمة الفراغ – الجماليات البيئية- الكتلة والفراغ- الفن المفاهيمي والابجكت الخزفي- وغيرها في انتاج اشكال خزفية جمالية بحته في مجال التجهيز في الفراغ.

CER052 تقنيات الحريق الخاصة

الهدف من المقرر تزويد الطالب بالمعلومات الخاصة عن تقنيات الحريق ومهارات التنفيذ لها مثل (الراكو بأنواعه- حريق الحفرة- البريق المعدني المختزل وغيرها، لإمكانية الاستفادة منها بإعادة البناء وبتصورات جديدة. من خلال دراسة اهم متطلبات كل تقنية وانوعها- اساليب التنفيذ- العوامل المؤثرة في جماليات التقنية- جماليات التقنية قديما او حديثا. المؤثرات وطرق التطبيق لعملية الانتاج والتكنولوجيات الملائمة التي قد تطرأ على اساليب التقنية عند التنفيذ.

CER053 تكنولوجيا الاجسام الخزفية الخاصة

يهدف المقرر الي تنمية قدرة الطالب على تصميم خطاطات للأجسام الخزفية الخاصة سواء صناعيا وفنيا (العجينة المصرية- البازلت- الاجسام المزججة ذاتيا.. الخ) من خلال دراسة لا نواعها واهم مكوناتها ومواصفاتها واستخداماتها والعوامل المؤثرة في تكونها وتنتج قبل او بعد الحريق- بإجراء تصميم وتنفيذ لخطتين من الاجسام الخزفية الخاصة وذلك باختيار المواد الملائمة لهذه النوعية، واجراء حساباتها وتحديد نسب اكاسيد المواد الخام المكونة، مع اجراء التعديلات اللازمة لتحقيق الهدف المسبق او لتعديل عيوب ناتجة.

CER054 تكنولوجيا اللون الخزفي

يهدف المقرر الي تعليم الطالب لمتطلبات انتاج اللون الخزفي تكنولوجيا وجماليا، ونظم اكتساب اللون وطرق تطبيق اللون الخزفي من خلال- دراسة تكنولوجيا اللون الخزفي وسبب حدوث اللون في الخزف – النظم اللونية واهم مصادرها على الاسطح الخزفية قديما وحديثا – دراسة المواد الخزفية الملونة واهم انواعها في تلوين الخزف – دراسة تكنولوجيا اللون وسبب حدوثه في الخزف دراسة انواع الاكاسيد والصبغات الملونة. تأثير فعلها في الطلاءات والخطاطات الخزفية المتنوعة. دراسة الانواع وكيفية الحصول عليها والعوامل التي تؤثر على اللون الخزفي. الفرق بين اللون الناتج في انواع الخطاطات الخزفية المختلفة صناعيا وفنيا. دراسة طرق تلوين وتنفيذ اللون في الخزف. الجزء التطبيقي تأثير الاكاسيد والصبغات الملونة في وعلى وتحت الطلاءات الشفافة والمعتمة والمطفأة لتوضيح الفرق بين الالوان الناتجة جماليا وتكنولوجيا، مع امكانية استخدام التنوع لاكثر من اكسيد واحد الصبغات معا للحصول على التأثيرات اللونية الناتجة عن تقنيات العمليات.

CER055 تكنولوجيا الحريق السريع

يهدف المقرر الي تعليم الطالب لأهمية الحريق السريع ودوره في زيادة الانتاج – دراسة الحريق السريع (تعريفه- مميزاته- اهم المتطلبات لنوعية المنتجات بلاط- ادوات مائدة- ادوات صحية) مقارنة بينه والحريق التقليدي. دراسة نوعيات افران الحريق في المصانع بمصر. لطرق الحريق التقليدية والسريعة لمنتجات الصحي والبلاط والبورسلين. نظم الحريق السريع – نوعية الافران المستخدمة واهم متطلباتها واقتصاديات الحريق السريع.

CER056 مدخل للخزف المتقدم

يهدف المقرر الي تزويد الطلاب بالمعلومات الخاصة بالخزف غير التقليدي، والذي اخذ في التطور منذ ثلاثينيات القرن الماضي. كما يهدف هذا المقرر الي الالمام بفرع " الخزف المتقدم" من خلال معرفة نظرية بحثه تساعد الطالب على توسيع مداركه المعرفية. في نهاية هذا المقرر، يجب ان يلم الطالب بالمعلومات الاتية: فهم واستيعاب مفهوم الخزف المتقدم وتاريخ نشأته ومجالاته والمواد والخامات السيراميكية الهندسية الخواص الفيزيائية للخزف المتقدم (مقاومة عالية للبري والاحتكاك والحرارة- خمول الفعل الكيميائي – ثبات الابعاد اثناء التشغيل) خامات الخزف المتقدم (الاكاسيد "الومينا-زر كونا"- اللا اكاسيد" الكربيدات- النيتريدات-المركبات" مزج الاكاسيد باللااكاسيد") بعض الاساليب المعقدة في انتاج الخزف المتقدم (كبس المساحيق متناهية حجم الدقائق – اسلوب الحريق- درجات حرارة التسوية)- استخدامات وتطبيقات الخزف المتقدم.

CER057 نظم تحكم ومراقبة الجودة

يهدف المقرر الي تعليم التطور الصناعي والاهتمام بكافة الدعام التي تركز عليها الجودة، وهى (المواصفات- المترولوجيا)(المقاييس القانونية والصناعية ومعايرة اجهزة القياس والاختبار والتحليل) انظمة ادارة الجودة – المطابقة (شهادة المطابقة للمنتج او لنظام ادارة الجودة)- الاعتماد- دراسة التنمية الاقتصادية والجودة-مواصفات بناء الجودة- المواصفة العنصر الرئيسي ضمن الانشطة المتعلقة ببناء الجودة والمسماة اليوم (MSTQ) المترولوجيا والمواصفة والاختبار والجودة. انظمة الجودة واهدافها من وجهه نظر المستهلك، المستفيد النهائي، المشتري.. الخ) الخطوات المطلوب اتخاذها لتطبيق انظمة ادارة الجودة – تطوير ثقافة الجودة والتصورات الخاطئة عنها واهم مميزات تنظيم الجودة- ادارة الجودة الشاملة- طرق ضبط الجودة- اساليب ومناهج قياس وتحليل الجودة.

CER058 تقنيات معالجة الاسطح الخزفية

يهدف هذا المقرر الي ادراك الطالب للتنوع الكبير لأساليب معالجة الاسطح الخزفية سواء اثناء التشكيل ومعالجة السطح (الصقل والتحزيز بالحفر او الكشط- النحت او الزخرفة بالأختام والرسم بالمعلقات والبطانات وغيرها)، او الطابع المميز في تنفيذ الزخارف بأسلوب الرسم التلقائي او المباشر او المحدد او المطبوع لا ضفاء قيمة جمالية من خلال اسلوب التنوع. دراسة اهم الاساليب التنفيذية لمعالجة الاسطح الخزفية قديما وحديثا متناولا التأثيرات الفنية الناتجة عنها واهم المعايير التكنولوجية. وكيفية معالجة السطح الخزفي من خلال التقنيات المختلفة لا براز القيم الجمالية من خلال تنوع وتعدد التشكيلات وتأثيرات اللون والملمس على المسطحات والاجسام الخزفية باستخدام الاضافات – التقنية والمعالجات التطبيقية الجديدة في التشكيل لإحداث تغيير في مفاهيم الخامة.

(٠٧) برنامج الزجاج

(٠٧) الزجاج

أولاً: المقررات التخصصية (الاساسية) الاجبارية

GLS001 اساسيات تصميم الزجاج (١)

مفردات تكوين الشكل- نظم بناء الشكل في تصميم المسطحات الزجاجية – برامج تصميم المنتجات الزجاجية ثنائية الابعاد- اساسيات تكوين الشكل في فن التصوير وعلاقته بتصميم الزجاج باستخدام الوسائل والاساليب الفنية المختلفة.

GLS002 اساليب وطرق انتاج الزجاج (١)

يهدف المقرر الي تنمية الطالب من خلال العمليات البحثية والتعلم الذاتي والتأكيد في الدراسة العملية على اساليب وطرق انتاج الزجاج اليدوي والتصوير والطباعة وزجاج المشاعل وذلك من خلال دراسة اساليب وطرق انتاج الزجاج اليدوي المختلفة (الزجاج التاجي- الصب- الكبس- التشكيل الحر- النفخ الحر وداخل قالب- الزخرفة اثناء الصهر او التشكيل وغيرها)، وتقنية التصوير على الزجاج (البريق المعدني- التذهيب- الأكاسيد المعدنية- المينا- اساليب ومراحل وادوات التصوير عس سطح الزجاج)، وتقنية الطباعة على الزجاج (الديكال- الطلاءات الحرارية- الطباعة اليدوية والرقمية)، الزجاج المشكل على المشاعل (مواصفات وطرق انتاج الانابيب والاعمدة الزجاجية – التركيب الكيميائي والخصائص الفيزيائية لزجاج المشاعل- ادوات تشكيل الزجاج على المشاعل- طرق واساليب تشكيل الزجاج على المشاعل- منتجات زجاج المشاعل- اثر التقنية على جماليات زجاج المشاعل).

GLS003 التصوير والنحت في الزجاج

تنمية القدرة الابتكارية للطالب نحو تكوين وصياغة البدائل والحلول المختلفة للمشكلة التصميمية في فن التصوير والنحت على الزجاج من خلال دراسة نظرية للمفاهيم والمصطلحات الاساسية. دراسة بعض مدارس التصميم الحديثة في علاقتها بفن التصوير والنحت على الزجاج، مصادر التصميم المختلفة (الطبيعية والتراثية) وعلاقتها بأساليب وطرق تصميم فنون التصوير والنحت الزجاجي، ودراسة اللون ونظم تكوين الشكل في فن التصوير والنحت من خلال تنمية التأمل الفني للطبيعة من خلال اساليب وطرق التصوير الفنية على الاسطح الزجاجية (مسطح- مجسم ٩ وقيم التعبير والتشكيل للنحت البارز والمجسم في علاقتها بالجوانب التقنية، دراسة تحليلية على نماذج تطبيقية لابتكار بدائل وحلول مختلفة باستخدام خطوات المنهج العلمي للتصميم في فن التصوير والنحت في الزجاج.

GLS004 اساسيات تصميم الزجاج (٢)

مفردات تكوين الشكل – نظم بناء الشكل في تصميم المجسمات الزجاجية – برامج تصميم المجسمات الزجاجية- اساسيات تكوين الشكل للمجسمات وعلاقته بتصميم الزجاج باستخدام الوسائل والاساليب الفنية المختلفة- أنشطة التصميم لمجالات الزجاج المختلفة.

GLS005 تصميم الزجاج الفني (١)

تنمية القدرة الابتكارية للطالب نحو تكوين وصياغة البدائل والحلول المختلفة للمشكلة التصميمية في مجالات المكملات والحلي الزجاجية- الميدالية والشعارات الرمزية- اللوحات والمعلقات الجدارية....) من خلال دراسة نظرية للمفاهيم والمصطلحات الاساسية ودراسة اللون ونظم تكوين الشكل للمجالات المقترحة والكشف عن اساليب تحقيق المتطلبات الابداعية للعمل الفني في علاقته بالتقنية داخل اطار المحاور الاتية: (اعتبارات التصميم- التصنيف والتوصيف العلمي والتقني- برنامج التصميم المقترح) دراسة تحليلية على نماذج تطبيقية لابتكار بدائل وحلول مختلفة باستخدام خطوات المنهج العلمي للتصميم في فن التصوير على الزجاج في المجالات المقترحة.

GLS006 كيمياء مواد الزجاج

يهدف هذا المقرر الي التعرف على الزجاج ومكوناته والخامة المستخدمة في انتاجه، وكذلك التعرف على كيفية حساب خلطات الزجاج وذلك من خلال دراسة: المواد الزجاجية والمواد المتبلورة السيراميكية- الخواص العامة للزجاج واسباب تنوعها - التركيب الكيميائي والبنائي للزجاج - تصنيف مكونات الزجاج كيميائيا وبنائيا- كيميائية الطرق التقليدية وغير التقليدية لإنتاج الزجاج - انواع ومصادر الخامات المستخدمة في صناعة الزجاج - اعداد وتجهيز خلطات الزجاج صناعيا ومعمليا- خصائص ومواصفات مواد وخامات صناعة الزجاج - اهمية ودور الخامات المختلفة المستخدمة في الخلطات الزجاجية- حساب التركيب الكيميائي للزجاج بمعلومية تركيب خامات وخلطات الزجاج- حساب كمية المواد والخلطات اللازمة لا نتاج الزجاج - مراقبة جودة خامات وخلطات الزجاج وعلاقتها بالإنتاج - امثلة لبعض خلطات الزجاج الصناعي.

GLS007 تصميم الزجاج الصناعي (١)

يهدف المقرر الي اكساب الطالب المعارف والمفاهيم والمهارات المرتبطة بحل مشكلات تصميمية في مجالات زجاج المائدة من خلال دراسة العناصر التالية: مصطلحات اساسية لا نواع منتجات زجاج المائدة - نظم تكوين الشكل في تصميم أواني الشرب والطعام وعلاقة ذلك بتطوير المنتجات القائمة او بإيجاد منتجات جديدة - الاعتبارات المؤثرة في تصميم أواني الشرب والطعام الزجاجية(تكنولوجية- استخداميه- بيئية- جمالية- ارجونومية-...الخ) - برنامج التصميم المقترح نماذج من أواني الشرب والطعام متضمنا: وضع التصور لحل المشكلة - مرحلة الدراسات- التحليل وضع الافكار التصميمية- اختيار الفكرة- النماذج والرسومات التنفيذية- الاخراج والعرض.

GLS008 تصميم وتكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج

تنمية المعارف النظرية والمهارات الذهنية والمهنية وتعزيز الاتجاهات الايجابية لدي الطلاب في تصميم وتكنولوجيا قوالب التشكيل للمنتجات الزجاجية المختلفة، ويشمل دراسة المفاهيم الأساسية حول قوالب تشكيل المنتجات الزجاجية في طرق الانتاج المختلفة قوالب اعادة التشكيل الحراري للزجاج - قوالب تشكيل الزجاج من المصهور) - العلاقة بين تصميم المنتج الزجاجي وتصميم قالب التشكيل - مبادئ اساسية لتشكيل قوالب التشكيل في طرق الانتاج المختلفة - اهم الخامات وخواصها المستخدمة في تصنيع قوالب تشكيل منتجات الزجاج - مفاهيم عامة في اهم طرق تنفيذ قوالب التشكيل - نظم اعداد الرسومات الهندسية في تصميم ووضع مواصفات بعض انواع قوالب التشكيل.

GLS009 تكنولوجيا اللون في الزجاج

يهدف هذا المقرر الي دراسة تكنولوجيا اللون في الزجاج، وذلك بدراسة ميكانيكية ظهور اللون في الزجاج بالإضافة للمواد التلوين وذلك من خلال دراسة: مفهوم النفاذية والشفافية وعلاقتها بلون الزجاج - اهمية اللون وكيفية حدوثه في الزجاج - الزجاج الصناعي الملون واسباب ظهور اللون خلال انتاجه- الزجاج الملون بالأكاسيد المختلفة (الحديد- الكروم- النيكل- النحاس وغيرها) - الزجاج الملون بالعناصر اللافلزية(الكبريت ومركباته- السليسيوم ومركباته- وغيرها) - الزجاج الملون بالفلزات (الذهب- الفضة-النحاس وغيرها)- الالوان المستخدمة في الزجاج الصناعي- قياس النفاذية والامتصاص لعينات من الزجاج الشفاف والملون عمليا وقراءة لمنحنياتها وتفسيرها.

GLS010 تصميم الزجاج الفني (٢)

تنمية القدرة الابتكارية للطالب نحو وتكوين وصياغة البدائل والحلول المختلفة للمشكلة التصميمية للفن في الزجاج في المجالات الاتية: (وحدات الاضاءة- الفازات- الاطباق الفنية الزجاجية- الوحدات الفنية المجسمة.. الخ) من خلال دراسة نظرية للمفاهيم والمصطلحات الأساسية

ودراسة اللون ونظم تكوين الشكل للمجلات المقترحة والكشف عن اساليب تحقيق المتطلبات الابداعية للعمل الفني في علاقته بالتقنية ودراسة تحليلية على نماذج تطبيقية لابتكار بدائل وحلول مختلفة باستخدام خطوات المنهج العلمي للتصميم في المجالات المقترحة من خلال برنامج التصميم المقترح للتصميم متضمنا: وضع التصور لحل المشكلة – مرحلة الدراسات- التحليل- وضع الافكار التصميمية- اختيار الفكرة- النماذج والرسومات التنفيذية- الاخراج والعرض.

GLS011 تصميم الزجاج المعماري (١)

تنمية قدرة الطالب على ادراك العلاقات الوظيفية والجمالية لدور الزجاج في المنشآت المعمارية واكتساب المعارف والمهارات المرتبطة بحل مشاكل التصميم ووضع حلول وبدائل لزجاج العمارة الداخلية بما يلائم الفراغ الداخلي وطرق التركيب من خلال تصميم الفتحات المعمارية الزجاجية (ابواب- شبابيك- اسقف- قباب.. الخ) والفواصل والمكملات الزجاجية المعمارية(السلام- الاعمدة- المجسمات المعمارية الوظيفية) والتكسيات والارضيات وغيرها بما يفي بمتطلبات الاداء الوظيفي والجمالي للعمارة.

GLS012 اساليب وطرق انتاج الزجاج (٢)

يهدف المقرر الي تنمية مهارات ومعارف الطالب في دراسة واساليب وطرق انتاج الزجاج نصف الآلي(شيلر- الطرد المركزي..) وتنمية المهارات النظرية والعملية من خلال دراسة تقنيات اعادة تشكيل الزجاج حراريا لعمل منتجات فنية استخدامية بطرق (اللق- الصهر التام- الارتقاء الحراري- الانسداد بالقوالب المفرغة والمصمتة..) وكذا اساليب وطرق انتاج التشكيل بالمجروش الزجاجي والصب داخل قالب والتشكيل بالشرائح الزجاجية.

GLS013 تصميم الزجاج الصناعي (٢)

يهدف المقرر الي اكساب الطالب المعارف والمفاهيم والمهارات المرتبطة بحل مشكلات تصميمية في مجالات العبوات الزجاجية (العلطور- الاغذية) من خلال دراسة العناصر التالية: مصطلحات ومفاهيم اساسية في تصميم العبوات الزجاجية- النظم البنائية والانشائية للعبوات الزجاجية وعلاقتها بالتصميم للتطوير في منتجات قائمة وابتكار منتجات لعبوات زجاجية جديدة- اعتبارات تحقيق جودة التصنيع في تصميم العبوات الزجاجية- برنامج التصميم المقترح لتصميم العبوات الزجاجية متضمنا: وضع التصور لحل المشكلة- مرحلة الدراسات- التحليل- وضع الافكار التصميمية اختيار الفكرة- النماذج والرسومات التنفيذية- الاخراج والعرض.

GLS014 تصميم الزجاج المعماري (٢)

تنمية قدرة الطالب على ادراك العلاقات الوظيفية والجمالية لدور الزجاج في المنشأة المعمارية لوضع حلول وبدائل مبتكرة لتصميم واعادة صياغة الواجهات المعمارية بما يحقق الاهداف الوظيفية والجمالية للعمارة من خلال تصميم الواجهات الزجاجية المعمارية، الجداريات.. الخ بما يفي بمتطلبات الاداء الوظيفي والجمالي للعمارة.

GLS015 اساليب وطرق انتاج الزجاج (٣)

يهدف المقرر الي تنمية مهارات ومعارف الطالب في دراسة اساليب وطرق انتاج الزجاج الالي (الكبس- النفخ- الطرد المركزي- الزجاج المنقوش والمسطح بطريقة(السحب الرأسي- السحب الأفقي- العائم)- دراسة تقوية الزجاج (كيميائيا- اعادة التسخين- حراريا- دمج الطبقات- تغطية الاسطح- باستخدام اللواصق الحساسة للمعالجة بالأشعة فوق بنفسجية..) الزجاج السيراميكي المتبلور- الطوب الزجاجي المصمت والمفرغ وقوة تحمله وطرق انتاجه – الميداليات والدروع والهدايا التذكارية- انواع التغطية على الزجاج المباشرة والعاكسة والمضاد للانعكاس والمخفضة للإشعاع والممتصة للحرارة وذلك التنظيف الذاتي والمانع للحريق بالمعالجات (الترسيب الكيميائي- الحراري- الضوئي..)، وكذلك التأكيد على تنمية مهارات الطالب بالدمج بين الجوانب النظرية

والعملية من خلال دراسة طرق دمج الاساليب التقنية المختلفة، واساليب وطرق حفر على الزجاج كيميائيا- ميكانيكيا- الاشعة الضوئية " الليزر".

GLS016 تصميم الزجاج الفني (٣)

تنمية القدرة الابتكارية للطالب نحو تكوين وصياغة البدائل والحلول المختلفة للمشكلة التصميمية لإدراك واستيعاب التكوينات الفراغية والمجسمة ثلاثية الابعاد ذات الطبيعة الفنية في المجالات الاتية: (المجسمات الزجاجية الفنية ذات البناء (التجميحي- المفرد) للفراغ الداخلي المعماري، القواطيع والفواصل (ثابتة- متحركة) – الاثاث الزجاجي من خلال دراسة نظرية للمفاهيم والمصطلحات الاساسية ودراسة نظم تكوين الشكل ونظم الانشاء في علاقتها بجماليات الوحدة والكشف عن اعتبارات التصميم (الجمالي- الوظيفي- البيئي- الارجونيومي.. الخ) لتلبية متطلبات الابداع الفني وتحقيقها من خلال التقنية المختارة دراسة تحليلية على نماذج تطبيقية باستخدام خطوات المنهج العلمي للتصميم لتنمية قدرة الطالب على وضع التصور والحلول والبدائل المختلفة لمشكلات التصميم في المجالات المقترحة للدراسة وتقديمها بأساليب اخراج وعرض ملائمة ومتقدمة.

GLS017 تصميم الزجاج الصناعي (٣)

يهدف المقرر الي اكتساب الطالب المعارف والمفاهيم والمهارات المرتبطة بحل مشكلات تصميمية في مجال التصميم منتجات الاضاءة الزجاجية من خلال دراسة العناصر التالية: مفاهيم ومصطلحات اساسية في انواع منتجات الاضاءة الزجاجية- نظم الاضاءة- متطلبات تحقيق جودة الاداء الاستخدامي في تصميم منتجات الاضاءة الزجاجية- اعتبارات تكنولوجية لتحقيق جودة التصنيع والتركيب في تصميم منتجات الاضاءة الزجاجية- وضع حلول وافكار التصميمية المتنوعة من خلال برنامج التصميم مع الاخراج والعرض بالأساليب الفنية والهندسية الملائمة.

GLS018 تصميم الزجاج المعماري (٢)

تنمية قدرة الطالب في تفعيل نظم تكوين الشكل لتصميم زجاج العمارة الخارجية والميادين لتلبية الاحتياجات البيئية والجمالية والوظيفية من خلال تصميم متكامل لزجاج العمارة الخارجية (العمارة الزجاجية، النحت الزجاجي الميداني، الاسوار، المقاعد، النافورة النصب التذكاري.. الخ) ودراسة نظم التركيب والانشاء لتحقيق العلاقات المتبادلة بين جماليات الشكل المعماري والمتطلبات البيئية بما يفي بتحقيق الاداء الوظيفي والجمالي للعمارة.

GLS019 تكنولوجيا افران الزجاج

الطاقة المستخدمة في افران الزجاج- الطاقة الاحفورية (انواعها- نواتج احتراقها- مشاكلها- تأثيرها على الزجاج المنتج)- الطاقة المستحدثة(انواعها- نواتج احتراقها- اهمية استخدامها- تأثيرها على الزجاج المنتج) نظم الانتقال الحراري- طرق حساب الطاقة اللازمة لصهر الزجاج- الحرارية المستخدمة في بناء افران صهر الزجاج ومواصفاتها وانواعها- الافران الحديثة لصهر الزجاج (انواعها – اجزاؤها- القطاعات الهندسية لها- طرق بناؤها) طرق عمل الافران (طريقة اشعال الفرن- طريقة تغذية الفرن بالخامات – ميكانيكية الصهر) افران تبريد الزجاج.

GLS020 ترميم وصيانة الزجاج

تعريف الترميم ومدارس المختلفة- النظريات المختلفة في ترميم الاثار وعلاقتها بترميم الاثار الزجاجية- عوامل ومظاهر تلف الزجاج- التوثيق التاريخي الاثري للأعمال الفنية الاثرية من الزجاج- الخامات الملائمة والمستخدمه في الترميم وصيانة الزجاج – الطرق المختلفة للتحليل والفحص والتشخيص وتحديد الاسلوب والطريقة في ترميم وصيانة الاعمال الفنية الاثرية من الزجاج- الرسومات التنفيذية للأعمال الزجاجية وتجهيزها قبل بدأ الترميم – الطرق التقنية المختلفة في تحليل الزجاج كيميائيا وفيزيائيا- اللواصق بأنواعها- عمليات التنظيف الزجاج- عمليات التجميع- طرق صيانة الزجاج.

GLS021 تراكيب خلطات الزجاج

يهدف هذا المقرر الي معرفة تراكيب نوعيات عديدة من الزجاج وكذلك كيفية صهر خامات الزجاج للحصول على مصهور متجانس وذلك من خلال دراسة: تراكيب الزجاج الطبيعي- تراكيب الزجاج القديم – تراكيب الزجاج الصناعي الملون- تراكيب الزجاج الحيوي- تراكيب زجاج البوروسليكات والمتعادل- تراكيب زجاج السيراميك- تراكيب السيراميك والجليز- الصهر الصناعي والمعملي للزجاج- كيميائية صهر الزجاج الصناعي- كيميائية تنقية وتجانس المصهور الزجاجي- عيوب الزجاج الناتجة عن عيوب الخلطات الزجاجية.

GLS022 فيزياء الزجاج

يهدف هذا المقرر الي الاستفادة من معرفة خواص الزجاج المتعددة من خلال دراسة نوعيات من الزجاج مختلفة الخصائص والتطبيقات وذلك بدراسة: تعريفات عامة لبعض خواص الزجاج ومدى الاستفادة منها – خواص الزجاج المختلفة وعلاقتها بمحتوى الزجاج واستخدامه – نوعيات محددة من الزجاج (الخصائص والتطبيقات) مثل: الزجاج المعملي- زجاج الاواني والالوعية الزجاجية – زجاج الكريستال- الزجاج المائي- الزجاج السيراميكي- الزجاج المقاوم للحريق.

GLS023 نظم التحكم وضبط الجودة

المفاهيم الاساسية والتعاريف والمصطلحات- نظم الجودة للتصميم والانتاج- اهمية تطبيق نظم مراقبة الجودة في الصناعات الزجاجية- نظام تأكيد الجودة في صناعة الزجاج – نظام ادارة الجودة- مبادئ واساسيات نظام ادارة الجودة في تصميم وانتاج الزجاج.

GLS024 اقتصاديات تصميم الزجاج

مفاهيم ومصطلحات علمية في مجال الاقتصاد والتصميم (المنتج- تصميم المنتج- تصميم مشروع تصميم نظام) – الثابت والمتغير في التكاليف واثار ذلك اساليب التصميم الاقتصادية في انتاج الزجاج – القيمة والسعر والتكلفة- دور مصمم الزجاج في تحقيق اعلى قيمة للمنتج وبأقل تكلفة ممكنة مع الاحتفاظ بالجودة المناسبة- اهمية الدراسات الاقتصادية لمشروعات الصناعات الزجاجية.

GLS025 تدريب (١)

تنمية مهارات الطالب ومعارفه حول الموزاييك الزجاجي (المعتم- النصف شفاف- الشفاف) وكيفية عمل اللوحات والمجسمات الفنية باستخدامه وطرق تركيبه على الاسطح المختلفة وذلك تطبيقا على نماذج مسطحة ومجسمة.

GLS026 تدريب (٢)

تنمية مهارات الطالب ومعارفه عن بعض التقنيات الفنية التخصصية(الزجاج المؤلف بالرصاص- الزجاج المجمع بالأشرطة النحاسية- الزجاج الجصي)، وذلك من خلال تمارين وتطبيقات عملية لمسطحات ومجسمات زجاجية متنوعة.

GLS027 تدريب (٣)

عمل زيارات ميدانية لمصانع الزجاج المختلفة لتنمية مهارات الطلاب العملية من خلال ربط الطالب بالجهات الصناعية المستفيدة والتعرف على عمليات انتاج الزجاج المختلفة وتطبيق بعض النماذج الزجاجية المختلفة وعمل التقارير اللازمة.

GLS028 مشروع التخرج (١)

GLS029 مشروع التخرج (٢)

يقوم الطالب باختيار مشروع التخرج من خلال تحديد مجاله وموضوعه واعداد برنامجه، وبحيث يكون من نوعية المشروعات التخصصية ذات الطبيعة الشاملة لإظهار قدرات الطالب ومحصلة

معرفة العلمية والفنية والتكنولوجية التي تم اكتسابها طول مدة الدراسة بالقسم، ومقدما فيذلك حولا ابتكارية لتحقيق الاهداف الوظيفية والجمالية.

ثانيا: المقررات التخصصية المساندة

GLS030 تاريخ الزجاج (١)

تكوين ومعارف ومهارات للطلاب عن تاريخ صناعة الزجاج القدم بما يخدم تخصص الزجاج من خلال: تحديد القيمة الجمالية والفنية والوظيفية وتقنيات صناعته المختلفة وتطورها وكذلك اهم تراكيبه الكيميائية والخصائص الفيزيائية، بداية من دراسة تاريخية نظرية لأصل اكتشاف الزجاج وتطور صناعته خلال العصور المصرية القديمة وبلاد ما بين النهرين وحتى العصر الروماني وكذلك تنمية مهارات الطالب العملية وربطها بالدراسات النظرية من خلال الدراسات البحثية والعروض التعليمية والتعلم الذاتي والزيارات الميدانية في المتاحف والاماكن الاثرية المتخصصة.

GLS031 ماكينات الزجاج

الماكينات والآلات الخاصة بصناعة الزجاج، ماكينات ومعدات واجهزة التبريد والمعالجة الحرارية للزجاج، الماكينات المستخدمة في صناعة الزجاج اليدوي، ماكينات الحفر الميكانيكي على الزجاج.

GLS032 اساليب عرض واخراج

يهدف المقرر الي تعريف الطالب بالأساليب اللازمة للإقناع بفكرة المنتجات الزجاجية واستخدام وتوظيف الطرق المختلف لإخراج التصميم وإبرازه من خلال الرسومات الهندسية ثنائية الابعاد والرسم المنظوري والنماذج المجسمة والصور الثابتة والعروض السمعية والبصرية والتقارير العلمية، كما يهدف ايضا الي اكساب الطالب المهارات اللازمة لتحقيق ذلك وتطبيقها من خلال تقديم وعرض مشروع مقترح تتكامل فيه تلك الاساليب واستخدام التقنيات الحديثة المتاحة.

GLS033 تكنولوجيا النماذج

يهدف المقرر الي تنمية المعارف والمهارات لدى الطالب في مجالات تكنولوجيا اعداد النماذج ودورها المؤثر في تصميم وانتاج الزجاج من خلال دراسة ما يلي: انواع النماذج ودورها المؤثر في انتاج الزجاج – دراسة الخامات المختلفة المستخدمة في عمل النماذج- (الطينات- الجص- الفوم- الخشب... الخ) – الادوات المستخدمة في التشكيل – طرق التشكيل والتشطيب- تقنيات التشكيل في الخامات- تطبيقات عملية لتدريب الطالب على اكتساب الخبرات العملية ليكون قادرا على عمل النماذج المجسمة والنحتية البارزة والغائرة في المنتجات الزجاجية المختلفة – استخدام الحسابات في تكوين النماذج.

GLS034 نظريات تصميم

دراسة مفاهيم نظريات - نظريات التصميم لبعض الحضارات المختلفة (الاجريقية- المصرية الاسلامية... الخ) نظريات التصميم الحديثة (المحاكاة- العضوية- الوظيفية التشكيلية- الوظيفة التكنولوجية- الانشائية- التعبيرية)- الاتجاهات التصميمية للحدثة وما بعد الحدثة – تطبيقات وتحليل نماذج- دراسة طرق وبرامج تصميم وتقييم المنتجات.

GLS035 ارجونومية تصميم

مفهوم الارجونومية- اهمية علم الارجونومية في تصميم المنتجات الزجاجية(اواني المائدة- وحدات الاضاءة- المكملات والحلي الزجاجية- العبوات الزجاجية- الاثاث الزجاجي- الزجاج المعماري)- المعايير الارجونومية عند التصميم في مجالات الزجاج المختلفة.

GLS036 تاريخ الزجاج (٢)

تكوين معارف ومهارات للطالب عن تاريخ صناعة الزجاج بداية من العصور الاسلامية والعصور الوسطى الاوربية ثم عصر النهضة وحتى العصر الحديث، من خلال تحديد القيم الجمالية والفنية والوظيفية وتقنيات الصناعة المختلفة وتطورها وكذلك اهم التراكيب الكيميائية والخصائص الفيزيائية، وكذلك تنمية مهارات الطالب العملية وربطها بالدراسات النظرية من خلال دراسات بحثية وعروض تعليمية وتعلم ذاتي وزيارات ميدانية في المتاحف والاماكن الاثرية المتخصصة.

GLS037 رسم تنفيذي

المصطلحات وقراءة الرسومات الفنية والهندسية للمنتجات الزجاجية- التدريب على اعداد الرسومات التنفيذية للمنتجات الزجاجية المختلفة مشتملة على المساقط الافقية والراسية والقطاعات والرسومات التفصيلية وجداول مواصفات المنتجات الزجاجية.

GLS038 رسم معماري

دراسة المصطلحات الفنية ومدلولاتها بالرسم المعماري- التدريب على رسم العناصر المعمارية واساليب اخراجها من خلال المساقط(الافقية- الراسية- الجانبية) استنتاج ورسم القطاعات المختلفة موضحا الخامات المستخدمة، ومن خلال مقياس الرسم المناسب لنماذج من العمارة الداخلية والخارجية.

GLS039 تصميم مظهر اسطح الزجاج

يهدف المقرر الي اكساب الطالب المعارف النظرية والمهارات المهنية والعملية في حل مشكلات تصميمية متعلقة بتصميم مظهر سطح المنتجات الزجاجية المسطحة والمجسمة، وذلك من خلال دراسة: مفاهيم ومصطلحات اساسية في تقنيات معالجة مظهر السطح- اعتبارات تصميم مظهر السطح الزجاج للتقنيات المتنوعة(معالجات كيميائية- معالجات ميكانيكية- طباعة وتصوير)- الاعتبارات التكنولوجية في معالجات مظهر السطح لطرق الانتاج الالي (الطباعة الرقمية على المسطحات- الطباعة على المجسمات الزجاجية) وضع الحلول والافكار التصميمية المتنوعة من خلال برنامج التصميم المقترح.

GLS040 طرز معمارية

مفاهيم اساسية حول الطرز المعمارية- دراسة للطرز المعمارية في مصر- دراسة للطرز المعمارية في بلدان اخري- دراسة تحليلية حول العناصر المعمارية في الطرز الفنية القديمة والحديثة تطبيقا على نماذج مختارة من فترات ومدارس فنية مختلفة(مصرية قديمة- يونانية- رومانية- اسلامية- عصر النهضة- الباروك- ارت نوفو- ارت ديكو.. الخ)

GLS041 طرز واتجاهات فنية

مفاهيم اساسية حول الطرز الفنية- دراسة للطرز الفنية القديمة والحديثة من حيث الوحدات البنائية والوحدات والعناصر والنظم وغيرها- تحليل وتوصيف هذه الطرز واختلاف انواعها وصفاتها- دراسة تحليلية حول العناصر الفنية داخل بعض الطرز الفنية القديمة والحديثة (مصرية قديمة- يونانية- رومانية- اسلامية- عصر النهضة- الباروك- ارت نوفو- ارت ديكو.. الخ).

GLS042 نظم تصميم الاضاءة

المصطلحات العلمية والهندسية في نظم الاضاءة الطبيعية والصناعية- مصادر الضوء وخصائصه وانواعه- نظم التحكم في الاضاءة- حسابات نظم الاضاءة- انواع وحدات الاضاءة- تصميم وحدات الاضاءة وتوزيعها في العمارة الداخلية والخارجية- متطلبات تحقيق جودة الاداء الاستخدامي في تصميم منتجات الاضاءة الزجاجية- اعتبارات تكنولوجية لتحقيق جودة التصنيع والتركيب في تصميم منتجات الاضاءة الزجاجية.

GLS043 نظم تركيبات الزجاج المعماري

دراسة في نظم التركيبات الزجاجية المعمارية: دراسة النظم الهندسية في تركيب المسطحات الزجاجية في النوافذ والفتحات والاسقف والقباب والوجهات المعمارية- نظم تركيب الاسطح الزجاجية المزدوجة- نظم تركيبات المجسمات والعناصر المعمارية الزجاجية- الاساليب الحديثة في نظم التركيبات الزجاجية الفنية والمعمارية المتطورة- دراسة طرق حسابات الاحمال والاجهادات في مجالات الزجاج المعماري(الواجهات- الاسقف- القباب... الخ) وعلاقتها بنظم الانشاء والتركيب.

GLS044 نظم تركيبات الزجاج الفني والصناعي

دراسة في الخامات والمواد المستخدمة في تركيبات المنتجات الزجاجية المختلفة(وحدات اضاءة- حلي زجاجية- مكملات- اعمال فنية مركبة- اثاث زجاجي... الخ) دراسة النظم المختلفة في تركيبات المنتجات الزجاجية المتنوعة ووحدات الربط والتجميع- الاساليب الحديثة في نظم التركيبات- دراسة الاحمال والاجهادات والحسابات الانشائية في مجالي الزجاج الفني والصناعي(وحدات اضاءة- الاثاث الزجاجي- المنتجات ذات الطبيعة الفنية... الخ) العلاقة بين طبيعة المنتج ونظم الانشاء والتركيب.

GLS045 ادارة عمليات التصميم والتطوير

وظائف التصميم وارتباطها بأهداف المؤسسة- مبادئ ادارة التصميم واستراتيجيات وتقنيات تدفق العمليات الانتاجية وتطوير المنتج- تخطيط وتنظيم ورقابة عمليات التصميم- ادارة الابتكار والتصميم وارتباطها بالتسويق والقدرة التنافسية – مسارات عملية التصميم- الابتكارية في تصميم وتطوير المنتج من خلال ادارة فريق التصميم.

GLS046 تكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج اليدوي

تنمية المعارف والمهارات وتكوين اتجاهات ايجابية لدى الطلاب نحو تصميم وتكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج اليدوي، ويشمل دراسة اعم الاعتبارات المؤثرة في تصميم وتنفيذ قوالب تشكيل منتجات الزجاج اليدوي(قوالب اعادة التشكيل الحراري للزجاج- قوالب تشكيل الزجاج من المصهور(نفخ يدوي- كبس يدوي) دراسات مفصلة حول اهم الخامات المستخدمة في تنفيذ قوالب تشكيل الزجاج اليدوي، واهم خواصها المؤثرة في السلوك الحراري لقالب التشكيل - دراسة مفصلة حول اهم طرق تنفيذ وتصنيع قوالب التشكيل (سبك- تشغيل) نظم اعداد الرسومات الهندسية لقوالب تشكيل الزجاج اليدوي- استخدام الحاسب الالي في عمليات تصميم وتشغيل قوالب التشكيل.

GLS047 تكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج الالي

تنمية المعارف والمهارات وتكوين اتجاهات ايجابية لدى الطلاب نحو تصميم وتكنولوجيا قوالب تشكيل الزجاج الكمي(قوالب التشكيل في الطرق الانتاجية النصف الية- الالية)، ويشمل دراسة اهم الاعتبارات المؤثرة في تصميم وتنفيذ قوالب تشكيل بعض الطرق الانتاجية(قوالب الشيلر- قوالب الطرد المركزي- قوالب الكبس الالي- قوالب ماكينات I.S الالية)- الخامات وخواصها المستخدمة في تصنيع قوالب التشكيل المعدنية- الجوانب الوظيفية والتكنولوجية في اجزاء قوالب تشكيل المنتجات- نظم اعداد الرسومات الهندسية في تصميم ووضع مواصفات قوالب تشكيل المنتجات الزجاجية المنتجة كميًا- استخدام الحاسب الالي في عمليات تصميم وتشغيل قوالب التشكيل.

GLS048 ادارة انتاج وتسويق الزجاج

مفاهيم الانتاج والانتاجية تطبيقا في صناعة الزجاج- ادارة الانتاج تطبيقا على صناعة الزجاج- مفهوم السوق والتسويق- مفهوم بحوث التسويق- انواع ومجالات بحوث التسويق- اثر المتغيرات البيئية على النشاط التسويقي للمنتجات الزجاجية- علاقات بحوث التسويق بالتصميم في مجالات الزجاج المختلفة.

GLS049 تطبيقات تكنولوجيا اللون في الزجاج

يهدف هذا المقرر الي دراسة كيفية استخدام تكنولوجيا اللون في العديد من التطبيقات المستخدمة صناعيا وذلك من خلال دراسة: تطبيقات اللون في صناعة الزجاج تكنولوجيا تغطية الزجاج والطرق المستخدمة فيها- الزجاج الحساس للضوء- الزجاج العاكس للضوء- الزجاج الفوتوكروم- الملونات والطلاءات المستخدمة لمعالجة مظهر سطح الزجاج.

GLS050 تحليل وقياس خواص الزجاج

يهدف هذا المقرر الي دراسة بعض خواص الزجاج، وذلك بتعريف مفهوم الخاصية وكيفية تأثرها بتركيب الزجاج وطرق قياسها، وذلك من خلال دراسة: دراسة سطح الزجاج- المقاومة الكيميائية للزجاج- الكثافة والحجم المولاري للزجاج- اللزوجة ومنحنيات لزوجة الزجاج- المرونة والصلادة في الزجاج- تقوية الزجاج- الخواص البصرية للزجاج- الخواص الحرارية للزجاج- (التمدد الحراري- التوصيل الحراري)- الخواص الكهربائية للزجاج(المقاومة الكهربائية- التوصيل الكهربائي) - الاجهزة المستخدمة في قياس خواص الزجاج ونظرية عملها.

GLS051 تكنولوجيا افران استوديو الزجاج

يهدف هذا المقرر الي دراسة تكنولوجيا الافران المستخدمة في انتاج الاعمال ذات الصبغة الفنية ومنتجات القطعة الواحدة وذلك من خلال: دراسة الافران البوتقية ذات الانتاج لليوم الواحد، والافران مزدوجة ومتعددة البواتق، وكذلك افران اعادة تشكيل الزجاج حراريا وافران صهر الزجاج معمليا، وذلك من حيث الشكل والتصميم والتشغيل وطرق الحريق المستخدمة فيها.

GLS052 تكنولوجيا افران المعالجات الحرارية للزجاج

يهدف هذا المقرر الي دراسة افران معالجة الزجاج حراريا من خلال دراسة مجموعة الافران الخاصة بتبريد وتقسية وتقوية الزجاج وافران تقويس زجاج الامان متعدد الطبقات، وكذلك الافران المستخدمة في تثبيت الطلاءات المختلفة، وذلك من حيث التصميم والانشاء والتشغيل والانتاج وطرق الحريق- الجداول والمنحنيات الخاصة بتبريد الزجاج.

GLS053 ترميم وصيانة الزجاج المسطح

عوامل ومظاهر تلف القطع الفنية من الزجاج المسطح- ادوات واجهزة المعمل المتخصص في ترميم الزجاج المسطح- الطرق التقنية المختلفة في تحليل الزجاج المسطح كيميائيا وفيزيائيا- عمليات تنظيف الزجاج المسطح- عمليات تجميع الزجاج المسطح ترميمه- طرق صيانة الزجاج المسطح بعد ترميمه- تطبيقات عملية لترميم بعض النماذج المسطحة.

GLS054 ترميم وصيانة الزجاج المجسم

عوامل ومظاهر تلف المجسمات الزجاجية- ادوات واجهزة المعمل المتخصص في ترميم المجسمات الزجاجية- الطرق التقنية المستخدمة في تحليل المجسمات الزجاجية كيميائيا وفيزيائيا- عمليات تنظيف المجسمات الزجاجية- عمليات التجميع لزجاج المجسمات الزجاجية- عمليات التعويض للأجزاء المفقودة للمجسمات الزجاجية- طرق صيانة وحفظ المجسمات الزجاجية بعد الترميم- تطبيقات عملية لترميم بعض النماذج المجسمة.

GLS055 التصميم البيئي

مفهوم وفلسفة التصميم البيئي- البيئة والانشطة البشرية- العوامل البيئية المختلفة(المكانية- والاجتماعية والاقتصادية.. الخ) المؤثرة في أنشطة تصميم المنتجات الزجاجية- دور التصميم في تحسين العوامل البيئية- التدريب على وضع تصور تخطيطي لبرنامج في التصميم يستهدف تحسين النوعية البيئية جماليا ووظيفيا تطبيقا على مجالات لمنتجات زجاجية محددة- الاستفادة من مقومات البيئة الطبيعية لانتاج اعمال مناسبة للبيئة تحتفظ هلي هويتها العربية الاسلامية.

(٠٨) برنامج الزخرفة

(٠٨) برنامج الزخرفة

أولاً: المقررات التخصصية (الاساسية) الاجبارية

DEC001 تصميم أسطح (١)

يتناول المقرر قواعد تصميم الاسطح ثنائية الابعاد من خلال دراسة مفهوم الوحدة التكرارية ومفهوم النمط الزخرفي) ودراسة مبادئ عمل التصميم التكراري لمسطح عن طريق استخدام وحدات زخرفية (نمطية)، وكذلك ابتكار وحدات زخرفية لتنمية قدرات الطالب. ودراسة انواع التكرار (نمطي او حر) بحيث يكون قادرا على تصميم وحدات تكرارية تصبح للتطبيق على الاسطح المعمارية الداخلية (حوائط، ارضيات، اسقف)

DEC002 مقدمة في الرسم

يتناول المقرر تنمية مهارات الطالب في رسم العناصر والاشكال من الطبيعة لتنمية قدرات الادراك البصري من خلال دراسة رسم الاشكال منظوريا من الواقع(عناصر طبيعية، طبيعة صامتة.. الخ) وكيفية استخدام عناصر التصميم المختلفة من خط وكتلة ومساحة وظل ونور لرسم العناصر المرئية، الرسم الكروكي السريع، اعداد الرسم التحضيري.

DEC003 اساسيات تصميم بيئي

يتناول المقرر اساسيات التصميم البيئي بكل مفرداته من خلال دراسة قواعد تصميم المسطحات الجدارية المعمارية كمساحات ثنائية الابعاد وكيفية ارتباط التصميم بالطراز المعماري داخليا وخارجيا والتعرف على المفردات الاساسية للربط البصري بين المسطحات المعمارية التي يحويها فراغ معماري واحد.

DEC004 تصميم أسطح (٢)

يتناول المقرر طرق واليات تطبيق نظم التصميم التكراري في البيئات المعمارية المختلفة، والتعرف على قواعد تصميم الاسطح من خلال دراسة نظم تصميم معالجات اسطح الواجهات المعمارية والتي يجمعها اطار معماري واحد كمعالجة زخرفية جمالية بشكل تكاملي بحيث تتكامل الرؤية الجمالية للفراغ المعماري بما يتناسب مع الشكل الوظيفي لهذا الفراغ لإكساب الطالب القدرة على تصميم واجهات معمارية، ومسطحات معمارية داخلية وخارجية في الاماكن العامة كالميادين والحدائق العامة والخاصة.

DEC005 مقدمة في التصوير

يتناول المقرر مبادئ وتقنيات فن التصوير المختلفة، باستخدام الالوان الزيتية ذلك عن طريق دراسة اساليب التصوير الكلاسيكية وتطبيقها في اعمال تصويرية من تشمل موضوعات متنوعة يتعرف الطالب من خلالها على كيفية تجهيز سطح الصورة والمراحل الاساسية لبناء الطبقات التصويرية وانواع وخامات التصوير والمخضبات والمواد الوسيطة والورنيشات الخاصة بكل مراحل التصوير.

DEC006 نظرية اللون

يتناول المقرر قواعد ونظريات اللون لإعداد الخطة اللونية للتصميم في مجال التنسيق البيئي، وذلك من خلال دراسة دائرة الالوان الضوئية والكيمائية- الالوان الاساسية والثانوية والمكملة- اسماء اللون- الدلالات النفسية للون- الدلالات التطبيقية للون في التصميم البيئي – مهارات مزج اللون- مهارات تدريج اللون- الالوان في الخامات المختلفة- العلاقات اللونية (التضاد- التناسق) المجموعات اللونية المميزة.

DEC007 تصميم التصوير الجداري (١)

يتناول المقرر مفهوم التصوير الجداري والفرق بين التصوير الجداري والتصوير الحر (المعلقات) من خلال توصيفه كفن مرتبط مكانيا وذلك من خلال دراسة: مبادئ التصميم الحر للمساحات، التكوينات المتعارف عليها في تاريخ التصوير الجداري، البناء الخطي أو البناء بالدرجات الظلية للتأكيد على البناء التصميمي للتصوير الجداري وارتباطه بمكونات التشكيل المعماري الداخلي والخارجي.

DEC008 ستوديو التشريح

يهدف المقرر الي دراسة التشريح الفني لجسم الانسان من خلال دراسة بنية وتركيب اعضاء الجسم البشري، الهيكل العظمي للإنسان، وشكل العضلات في الجسم الانسان، ميكانيكية تحريك اجزاء الجسم المختلفة، التفاعل بين الهيكل العظمي والاورتار والاربطة والعضلات التي تخلق ما نراه على سطح الجسم الانساني في الواقع، الاختلافات التشريحية في الجسم لكل من الرجل والمرأة والطفل، وكذلك دراسة بنية وتركيب اعضاء الجسم الحيواني من خلال دراسة الهيكل العظمي والعضلات للحيوانات المختلفة، ميكانيكية تحريك اجزاء الجسم المختلفة.

DEC009 طرز ونظم زخرفية

يهدف المقرر الي تعريف الطالب بأهم الطرز الزخرفية التاريخية والمعاصرة لدراسة الاساليب التحليلية والوصفية ومدى ارتباطها بالتصميمات المعمارية، علاقة التصميم الزخرفي بالطرز في كل مرحلة ودراسة الطرز والنظم الزخرفية في العمارة التاريخية والمعاصرة.

DEC010 تصميم التصوير الجداري (٢)

يتناول المقرر قواعد ونظم التصوير الجداري كعمل مرتبط مكانيا ودراسة مقومات وشروط الارتباط المكاني بالبيئة المعمارية- تحليل اعمال رواد فن التصوير الجداري في مرحلة الباروك (العصر الذهبي للتصوير الجداري المرتبط مكانيا) والمعاصرين والتعرف على اساليب التصوير الجداري المختلفة – ودراسة التقنيات المستخدمة في التنفيذ.

DEC011 اساسيات الحركة

يتناول المقرر مبادئ وقوانين التحريك التي يمكن الاستفادة منها في الاعتبارات الوظيفية والارجنومية والاقتصادية والبيئية للعمل الفني المتحرك بمختلف اشكاله للوصول الي افضل الطرق للتنفيذ، كما يهدف المقرر الي اكساب الطالب القدرة على تحديد الاساليب الملائمة للتحريك لتحليلها وتقويمها في ضوء المعايير والمتطلبات الحديثة للعمل الفني المتحرك وكذلك القدرة على ربط العمل الفني بالمحددات الفراغية المعمارية لإعطاء حلول ايجابية للتطوير وعلاقتها بالبيئة الافتراضية.

DEC012 رسم معماري (١)

يهدف المقرر الي دراسة قواعد الرسم المعماري من خلال دراسة تحليل ورسم وحدة معمارية بسيطة واساليب تبين تفاصيلها المعمارية والمساقط والقطاعات وكيفية رسم المنظور الداخلي والخارجي للوحدة، وعمل ماكيت مصغر للفكرة، وتدريب الطالب للعمل التطبيقي المعماري في رسم بعض التركيبات والقطاعات المعمارية الداخلية والخارجية التي تفيد التصميم في التخصص.

DEC013 تصميم بيئي (١)

يتناول المقرر مفهوم التصميم البيئي والدراسات الجمالية للبيئة المعمارية من خلال دراسة مفهوم الفراغات العامة مكونات الفراغ العمراني كما يشمل دراسة لأنواع وخواص كل من (الأرضيات والحوائط، الاسوار والمحددات، المساحات الخضراء، الاضاءة، العلامات الارشادية) انواع الفراغات العامة وشبكة المناطق المفتوحة، اسس التنسيق الحضاري للمدن، فنون الفراغات العامة (المجسمات، الجداريات، النوافير، المعالجات اللونية، التشكيل بالضوء، الحرارة الصوتية...) المكونات الجمالية للبيئة العمرانية، العلاقات التكاملية بين الكتل والفراغات، تصميم المستويات

الارضية اساسيات توزيع عناصر الفرش للبيئات الخارجية، اشكاليات المرور والحركة، التشريعات والقوانين المنظمة لإعلانات الطرق.

DEC014 الرسوم الايضاحية

يتناول المقرر مراحل اعداد الرسوم الايضاحية وكيفية وضع التصور الايضاحي لمضمون العمل الفني ودراسة الاساليب التاريخية في تصميم الرسوم الايضاحية والتصوير القصصي على حوائط المقابر والمعابد والكنايس والقصور قديما - اساليب تصميم التصوير القصصي للأطفال- اساسيات التصوير القصصي الادبي والتاريخي- اساليب التصميم الخاصة بتجسيد النصوص في لوحات معبرة عن الاحداث وتسلسلها المركز في السياق القصصي.

DEC015 تصميم التحريك الرقمي

يتناول المقرر طرق واساليب تصميم وتنفيذ عمل متحرك متكامل العناصر من خلال دراسة تصميم الحركة للأشكال القواعد التي يجب مراعاتها في التحريك وكيفية استخدامها وتوظيفها للتعبير عن الفكرة- الاساليب المختلفة للتعبير عن الحركة- خطوات ومراحل تنفيذ العمل المتحرك بالنظام الرقمي عن طريق عمل سيناريو مرسوم يتضمن المشاهد الخاصة بالعمل- التعرف على برامج التحريك الحديثة وعمل المونتاج وتركيب الصوت والمؤثرات البصرية لإكساب الطالب القدرة على اخراج العمل المتحرك المتكامل من خلال البرامج الرقمية.

DEC016 التصميم الجداري

يهدف المقرر الي التأكيد على مفهوم التصميم الجداري من خلال دراسة الاتجاهات الحديثة في تصميم الجداريات، التقنيات المستحدثة في فنون التصوير والميديا والفنون الرقمية وكيفية توظيف هذه الامكانيات وربطها بما تمت دراسته في المرحلتين السابقتين من انواع البناء ومعايير الارتباط المكاني لإكساب الطالب القدرة عمل تصميمات جدارية معاصرة ترتبط باتجاهات العمارة الحديثة.

DEC017 تصميم العلامة والرمز

يتناول المقرر وسائل تصميم الرمز او العلامة من خلال دراسة انواع العلامة (الوحدة الزخرفية- الرمز- الايقونة- المؤشر- اسس التصميم الفني للعلامة كوحدة فنية (الشبكة الهندسية)- البناء التصميمي للعلامات في فنون الحضارات الكبرى- دراسة العنصر من الواقع ومراحل التلخيص والبسيط (الغاء المنظور- الغاء الظل والنور- الغاء التفاصيل- توحيد اللون- اعادة التركيب- القطاع- الافراد)- تحويل شكل العنصر "الواقعي الي الشكل الفني" - المعنى الدلالي وعلاقته بتحويل وتشكيل التصميم، علاقة التصميم بادراك الصورة وادراك المعنى.

DEC018 التصميم الفراغي

يتناول المقرر مبادئ التصميم الفراغي كأحد البرامج الحديثة في مجال الفن والتصميم والذي يربط بين فنون العمارة والتصميم الداخلي وتصميم تنسيق المواقع وذلك من خلال دراسة العلاقة بين الفراغ الداخلي والخارجي في البيئة المعمارية سواء للأماكن العامة والخاصة، لإكساب الطالب القدرة على التصميم في الفراغ بحيث يتناسب مع طبيعة الاستخدام بما يحقق التوافق والتوازن بين التصميم الداخلي والعمارة وتصميم المنظر الطبيعي خلال رؤية شمولية.

DEC019 تصميم وتنسيق المواقع

يتناول المقرر اسس تصميم وتنسيق المواقع من خلال دراسة المقومات الاساسية للفراغات العمرانية المحيطة ودراسة اساليب تحليل التكوين الداخلي والخارجي للموقع وعناصره الجمالية والبصرية، دراسة مبادئ تنسيق النباتات والزهور وتصميم الممرات وامكن الحركة والمقاعد والسلام بما يتناسب مع طبيعة المكان، تحقيق المستويات وتوزيع الفراغات تصميم المسطحات المائية الصناعية، انواع المعالجات المختلفة للأسطح والارضيات باستخدام المواد الطبيعية او المصنعة، ادراك مفهوم جودة الحياة والمدينة، الوظيفة العملية للمكونات الجمالية، كيفية ادراج

الاعمال الفنية ضمن منظومة اللاند سكيب، دراسات لملمس المينة- التراكيب الجغرافية للمواقع ، تحليل متطلبات السكان والبيئة وطبيعة النشاط السكاني.

DEC020 تصميم الخلفيات المتحركة

يتناول المقرر اساليب تصميم الخلفيات المتحركة من خلال دراسة انواع وطرز الخلفيات المختلفة التقليدية والرقمية وطرق التحريك المختلفة للخلفيات، علاقة الخلفيات بالفن التشكيلي، دراسة الخلفيات المتراكبة، تقنيات الخامات المستخدمة في الخلفيات التقليدية، دراسة انواع المناظير المختلفة منظور النقطة والنقطتان والثلاث نقاط والمناظير الغير اعتيادية ودراسة المنظور التصويري للخلفيات المتحركة، زوايا التصوير المختلفة، الترجمة التصميمية للسيناريو والمشاهد، التتابعات المنظورية، ارتباط الخلفيات بالشخصيات وسيناريو الحركة الخاص بالخلفية، دراسة البعد الزماني والمكاني للخلفية، الحيل والمؤثرات الخاصة وكذلك دراسة برامج الحاسب الآلي المستخدمة في تحريك الخلفيات.

DEC021 التصوير (١)

يتناول المقرر تقنيات فن التصوير المختلفة باستخدام الالوان الزيتية من خلال دراسة اساليب التصوير الكلاسيكية والتعرف على مراحل تجهيز سطح الصورة والمراحل الاساسية لبناء الطبقات التصويرية وانواع وخامات التصوير والمخضبات والمواد الوسيطة والورنيشات الخاصة بكل مراحل التصوير لإكساب الطالب القدرة على انتاج اعمال تصويرية.

DEC022 تصميم بيئي (٢)

يتناول المقرر التقدم في عمليات التصميم البيئي بالمفهوم المتكامل بناء على التراكم المعرفي السابق من خلال مشروعات التصميم للمواقع المختلفة الهوية والوظيفة مزود بالعلوم الاساسية الحاكمة لهذا الاطار من خلال دراسة نظريات تصميم الفراغات العامة، اعداد لوحات خرائط الاشغالات الافقية والراسية، اعداد قوائم النشاط والسلوك البشري، تحديد الاساليب المثلى للتدخل جماليا في المواقع المطروحة من خلال الاعمال الفنية، تصميم عناصر الخدمات المكملة في الفراغ (اكشاك، مصادر مياه الشرب، كبائن...) تصميم الاضاءة بشقيها (الوظيفي والدرامي) ادارة الفراغات العمرانية، لإكساب الطالب القدرة على اعداد المشروع المبدئي، والنهائي.

DEC023 التصوير (٢)

يتناول المقرر التعريف بالاتجاهات والمدارس الحديثة في فنون التصوير والتركيز على البناء اللوني في العمل التصويري والتعرف على الابعاد التصويرية للون في مسطح الصورة وكذا استخدام العجائن اللونية كتقنية اساسية في عملية التصوير، لإكساب الطالب القدرة على ابتكار حلول تشكيلية جديدة لمعالجة الموضوع التصويري.

DEC024 التشكيل في الفراغ

يتناول المقرر طرق واساليب المعالجات الفنية للفراغ من خلال دراسة التقنيات الفنية التقليدية والمعاصرة، دراسة مقومات التشكيل في الفراغات الخارجية، واساليب التعامل مع التشكيل ثلاثي الابعاد في الفراغ وذلك لإكساب الطالب مهارات ربط المعالجات الفنية بالفراغات المعمارية كتصميم الخلفيات والمناظر وتصميم وتنسيق المعارض وكذلك نوافذ العرض.

DEC025 تدريب (١)

يتناول المقرر تكنولوجيا انتاج التصميمات الجدارية من خلال التدريب على خامات متعددة، وكيفية تنفيذ التصميمات المختلفة في مجالات التصميم البيئي والفنون المعمارية، لتنمية القدرات الفنية والتقنية واكساب الطالب مهارة التعامل مع تصميم وتنسيق البيئية المرتبطة بالمجتمع والمصانع والورش والشركات المرتبطة بالتخصص.

DEC026 تدريب (٢)

يتناول المقرر التدريب العملي على اساليب الانتاج والتنفيذ للمعالجات الجدارية والمسطحات المختلفة، والتعرف على انواع الخامات المتعددة المستخدمة من خلال زيارات ميدانية للمصانع المنتجة لها، والتدريب على اساليب تطبيقها عمليا لإكساب الطالب مهارة تنفيذ التصميمات المختلفة لمواد التخصص من خلال الشركات والورش

DEC027 تدريب (٣)

التدريب العملي على ممارسة الانشطة المرتبطة بتصميم التنسيق البيئي وتصميم المواقع والمعالجات التكنولوجية المتقدمة المرتبطة بتحقيق اهداف التصميم وظيفيا وجماليا واقتصاديا- تحديد البدائل التقنية تبعا لمتطلبات التصميم وذلك عد الاتفاق مع الهيئات والمؤسسات المرتبطة بمجالات التخصص.

DEC028 مشروع التخرج (١)

يتناول المقرر تصميم بيئي للمشروعات المقترحة بناء على موافقة القسم العلمي يبيث يعكس مشروع التخرج المهارات والخبرات التي استفاد منها الطالب اثناء دراسته بالقسم وبناء عيه يقوم الطالب باختيار المشروع وعمل الدراسات اللازمة وتجميع المعلومات والبيانات والقياسات الخاصة بالموقع وكذلك الرسوم البنائية التي توضح الافكار المبدئية للمشروع وتحديد البدائل التقنية تبعا لمتطلبات التصميم.

DEC029 مشروع التخرج (٢)

يتناول المقرر الطرق المنهجية المتبعة في وضع الحلول والاساليب التنفيذية والامكانيات المتاحة لإنتاج وتنفيذ المشروع وصياغة ترتيب الخطوات العملية لمراحل التنفيذ، ووضع المقترحات والبدائل لاختيار الخامة المناسبة بتنفيذ المشروع لإكساب الطالب القدرة على المقاييسات وتكليف انتاج المشروع من خلال دراسة الجدوى والوصول الي مشروعات ترتبط بتصميم وتنسيق المواقع المرتبطة بسوق العمل.

ثانيا: المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)

DEC030 تكنولوجيا خامات (١)

يتناول المقرر خصائص وتقنيات خامات خاصة بالمسطحات ودراسة انواع دهانات اللاكر وتقنيات التعتيق والترخيم والتذهيب وانواع التجليد الكلاسيكية المختلفة كتقنيات جمالية تستخدم في تصميم الاسطح والتصوير الجداري على نطاق واسع.

DEC031 رسم المناظر الطبيعية

يهدف المقرر الي تعليم الطالب اساسيات رسم المناظر الطبيعية من بيئات مختلفة، كيفية اختيار الكادر المناسب، الخامات المتاحة للتنفيذ، الخطوات المتبعة في التنفيذ، وكيفية الدمج بين اساليب الرسم ومهارات التصوير للوصول الي عمل فني من المناظر الطبيعية.

DEC032 نظرية التصميم

يتناول المقرر مفهوم التصميم وفلسفته ومحدداته والنظريات التي تناولت التصميم كفعل وفلسفة. والاهداف العملية التصميمية ومنهجياتها، مع التعريف بالقيم المضافة للعمل الفني من خلال توضيح اهمية التمازج بين القيم الفنية والجمالية والوظيفية والارجنومية والاقتصادية لإنتاج منتج تصميمي، والتأكيد على مصطلحات ومفاهيم اساسية للتعريف بنظرية التصميم، ومنها التفكير التصميمي، علم التصميم وبحوث التصميم، وتخطيط التصميم وسياسات التصميم لإكساب الطالب القدرة على وضع سمات التصميم للعمل الفني والمنتج، وكيفية تطبيقها.

DEC033 دراسات في الفن المصري القديم

يتناول المقرر الارتباط بالحضارة المصرية القديمة من خلال دراسات تحليلية ونقدية لأهم الأعمال الفنية المرتبطة بتلك الحضارة، وذلك بداية من فجر نشأتها مروراً بمراحل النهضة والاضمحلال المتتابعة وصولاً للعصور التاريخية المتقدمة وعلاقتها بالحضارات المعاصرة لها.

DEC034 تكنولوجيا الموزاييك

يتناول المقرر التقنيات المختلفة لفن الموزاييك الطبيعي والصناعي من خلال دراسة الجانب التاريخي لفن الموزاييك تضمن نشأته وتطوره تاريخي كأحد فنون التكتسيات الزخرفية والتصوير الجداري والتعرف على الخصائص الفنية والجمالية ولوظيفية لفن الموزاييك، لإكساب الطالب القدرة على طرق واساليب التركيب والتشغيل والاستخدامات المتنوعة والمعاصر للموزاييك والمواد اللاصقة وخصائصها بحيث يكون الطالب قادراً على تنفيذ أعمال الموزاييك.

DEC035 ثقافة التصميم

يتناول المقرر التأثيرات البيئية والثقافية والاجتماعية والسياسية على عملية التصميم كأحد الأنشطة الأساسية للمجتمعات العمرانية الحضرية، من خلال دراسة مدارس التصميم المختلفة في تاريخ الفن والتصميم والتعرف على مميزات كل مدرسة وكيفية الاستفادة من مقومات كل مدرسة في العملية التصميمية، بهدف تنمية وتطوير الثقافة البصرية للطالب.

DEC036 دراسات في الفن الغربي القديم

يتناول المقرر أهم ملامح الفن الغربي القديم (الفنون الإغريقية- الفنون الرومانية- فنون العصور الوسطى- فنون عصر النهضة- فنون عصر الباروك والركوكو) من خلال دراسات تحليلية ونقدية لأهم الأعمال الفنية المرتبطة بتلك الفنون والمقارنة فيما بينها لاستنباط المميزات والسمات العامة لكل منها.

DEC037 الطرز المعمارية

يتناول المقرر أهم الطرز المعمارية للحضارات المختلفة (فرعوني- يوناني- روماني- إسلامي.. الخ) وكذلك الطرز المعمارية في العصر الحديث والمرتبطة بمدارس التصميم في العصر الحديث والمعاصر.

DEC038 ستوديو التصوير الرقمي

يتناول المقرر الأساليب المختلفة في التصوير الرقمي من خلال دراسة التقنيات المتقدمة الرقمية في برامج الرسم ومعالجة الصور مثل Adobe Photoshop وIllustrator. إمكانية الرسم المباشر داخل البرنامج باستخدام أدواته، التعرف على إمكانيات البرامج المختلفة لمضاهاة وسائل التصوير التقليدية ومعالجة الصور الفوتوغرافية وإضافة مؤثرات خاصة، استخدام أدوات الرسم الحديثة مثل التابلت والواكام، وكذلك دراسة أوجه التشابه والاختلاف بين التصوير الرقمي والفن الرقمي.

DEC039 تصميم شخصيات

يتناول المقرر الأسس الفنية لتصميم شخصيات لفن الرسوم المتحركة والتصوير القصصي، المدلول التعبيري للشخصية ارتباطاً بتصميم الشخصية بالسيناريو المكتوب، تطور الشخصية عبر الحديث، النسب المختلفة لتصميم الشخصية، الأساليب المختلفة لتصميم الشخصية، الحول التشكيلية المتنوعة لتفاصيل الشخصية، الملابس والاكسسوار الخاص بالشخصية سواء تاريخية أو معاصرة، لإكساب الطالب مهارة قراءة الأعمال الفنية في هذا المجال والاستنباط منها من خلال الدراسة التحليلية لأعمال مصممي شخصيات الرسوم المتحركة وأعمال فناني التصوير القصصي.

DEC040 دراسات في الفن الإسلامي

يتناول المقرر السمات المميزة للفن الإسلامي كفن زخرفي له شخصيته المميزة في تاريخ الفن والتصميم من خلال دراسة تحليلية متعمقة لمفردات الفن الإسلامي سواء التشكيلية (البناء الهندسي – التكرار- العلاقة بين الكتلة والفراغ- اللون- الايقاع... الخ) او الفلسفية والتي كان لها عظيم الاثر في تكوين الشخصية المميزة لهذا الفن. وتهدف دراسة هذه المادة الي تطوير قدرات الطالب الذهنية لفهم اليات التحليل البنائي للفن الاسلامي مما يساهم في تنمية مهارات الطالب في عملية التصميم المرتبط بمفهوم النمط الزخرفي.

DEC041 تصميم المناظر والخلفيات

يتناول المقرر تصميم المناظر والخلفيات الخاصة بالمسرح والبرامج التليفزيونية الثابتة والمتحركة، التقليدية والرقمية، دراسة اعتبارات الاضاءة والحيل والمؤثرات الخاصة وعلاقتها بمتطلبات التصوير وادراك المشاهد، علاقة الخلفيات بطرز الازياء والإكسسوارات في المشاهد.

DEC042 دراسات في الفن الشعبي

يتناول المقرر فلسفة الفن الشعبي من خلال دراسة مفهوم التراث، والتعرف عي اهم سمات البناء والتشكيل الجمالي للتراث الشعبي ودلالاتها الرمزية، والتعرف على محددات الابداع في الفن الشعبي- الخامات – الالوان- التعبير الفردي والجماعي- السياق الثقافي- والعقائدي والجمالي.

DEC043 تكنولوجيا خامات (٢)

يتناول المقرر خصائص وامكانات الخامات الطبيعية المستخدمة في مجال التجميل المعماري الداخلي والخارجي من زلط – صخر- رخام خشب- طوب هاشمي جيرى- نباتات واشجار.

DEC044 الرسم الحر

يتناول المقرر دراسة الابعاد الفنية والتعبيرية للرسم، من خلال تنمية مهارات الطالب في صياغة التلخيصات الخطية والظلية واللونية (Sketching) لعناصر البيئة المحيطة سواء كانت معمارية Cityscape او طبيعية Landscape من خلال عمل دراسات سريعة لهذه العناصر باستخدام الخامات الفنية المختلفة كالرصاص والفحم والاحبار والاقلام الملونة.

DEC045 اسس التنسيق الحضري

يتناول المقرر فن تشكيل البيئة العمرانية الخارجية – متطلبات تصميم الشكل الملائم للحيز العمراني – دراسة مكونات التخطيط العام – العلاقات الفراغية الزمانية- الطابع البصري وعلاقات الفراغ العمرانية- اتجاهات الرؤية والبؤرات البصرية- عناصر الحركة والاتصال- العوامل البيئية والمستوى العمراني- انماط الظلال حول المباني.

DEC046 دراسات في الفن المعاصر

يتناول المقرر اهم مدارس واتجاهات الفن المعاصر من حيث النشأة، اهم الفنانين، الاصاله، التميز، وكذلك التعرف على اهم الحركات الفنية المعاصرة بمصر ودول العالم. وتعميق الصلة بها من خلال محاولات التفاعلي مع الفنون المعاصرة واستنباط المفاهيم المرتبطة.

DEC047 فن الوسائط المتعددة

يتناول المقرر الفنون المعاصرة التي ظهرت في اوائل القرن الماضي مع ظهور الصورة المتحركة من خلال دراسة وسائل التكنولوجيا الحديثة في انتاج اعمال فنية تشمل الفنون الرقمية والفن التفاعلي وفن العرض الضوئي وفن الصورة المتحركة وغيرها من الوسائط الحديثة لإكساب الطالب القدرة على التعامل مع التقنيات المختلفة للوسائط المتعددة والاستفادة منها في تصميم وتنفيذ اعمال التصوير والتصميم الجداري والتصميم البيئي.

DEC048 علم التشكل

يهدف المقرر الى القيم الجمالية البنائية لتشكيل العمل الفني في وحدة المنظومة الطبيعية الكونية وفهم ادراك النظام في الكون من خلال طرح حلول بنائية وبدائل تصميمية لمساحات افتراضية متنوعة في المحيط البيئي، وذلك من خلال دراسات تحليلية للقيم الجمالية في العناصر والتكوينات الطبيعية وادراك القيم الجمالية والتشكيلية بها، وتأثيراتها المباشرة على رؤي المصمم البيئي على مر العصور والحضارات.

DEC049 رسم (متقدم)

يتناول المقرر التعريف بالاتجاهات الحديثة في فنون الرسم والتركيز على اظهار القدرة الابداعية والابتكارية للطلاب من خلال طرح موضوعات تتيح الفرصة لعمل تكوينات حرة واستخدام تقنيات الرسم المختلفة وابتكار تقنيات حديثة في انتاج اعمال معلقة ترتبط ارتباط وثيق بفنون الرسم.

DEC050 التصميم الرقمي ثلاثي الابعاد

يتناول المقرر الاساليب المختلفة في التصميم الرقمي لعمل تصميمات متكاملة ثابتة او متحركة باستخدام برامج الحاسب الالى مباشرة او باستخدام الطرق التقليدية والدمج بينها وبين الوسائط المتعددة لتكوين فراغ معماري افتراضي يتيح الفرصة لدراسة معايشة التصميم الجداري او التصميمات البيئية وعلاقتها بالبيئة المحيطة للوقوف على اوجه القصور قبل البدء في التنفيذ الفعلي، يتم ذلك من خلال دراسة برامج المعالجة الرقمية ثلاثية الابعاد لتصميم المجسمات بأبعادها كاملة داخل البرامج مثل AutoCAD 3D Studio Max- Maya او البرامج المستجدة في سوق العمل.

DEC051 رسوم ايضاحية (متقدم)

يتناول المقرر تصميم رسوم ايضاحية عالية التقنية من خلال التعرف على التكنولوجيا الحديثة في تنفيذ واخراج الرسوم الثابتة والمتحركة من تصوير رقمي وبناء عناصر ثنائية الابعاد، تكنولوجيا التحريك الرقمي والمحاكاة الرقمية والواقع الافتراضي مما يتيح للطلاب ادوات تكنولوجيا تساعده على اخراج العمل الفني سواء الثابت او المتحرك خلال شاشات العرض والاعمال المعمارية التفاعلية.

DEC052 تكنولوجيا خامات (٣)

يتناول المقرر خصائص وامكانات الخامات الصناعية المستخدمة في مجال التجميل المعماري الداخلي والخارجي من القاشاني والسيراميك والموزايكو والزجاج والبلور وبولي استر والبلاستيك والالومنيوم والحديد والبويات (اكر يلك- دوكو- لاكميه- الورنيش) والالوان الفسفوري وبقايا الخامات.

DEC053 علامات الاتصال المرئي

يتناول المقرر مبادئ الاتصال المرئي في التصميم البيئي من خلال دراسة تحديد وتصميم الممرات والمسارات للأفراد المشاة والمركبات المتحركة في المواقع الرسائل التوجيهية والارشادية وادراكها البصري والذهني، ادراك الصورة والمعني، القواعد العالمية في قياسات وتنفيذ اللوحات الارشادية والتوجيهية، الكود العلمي والمواصفة العلمية للوحات الارشادية، انواع اللوحات الارشادية (الطرق الرئيسية والطرق الفرعية، مداخل ومخارج المدن، طرق المشاة- الاماكن المغلقة والاماكن المفتوحة) اختلاف التصميم بحسب نوعية البيئة (بيئة طبيعية- بيئة مغلقة أو مفتوحة – نوعية الاضاءة في البيئة او اللوحة- بيئة ذات وظيفة خدمية او سياحية او معيشية- بيئة تقتصر على فئة عمرية او علمية او مهنية محددة (خامات التنفيذ والمواصفات القياسية للتنفيذ والتركيب بما يتلاءم التصميم البيئي للموقع.

DEC054 تكنولوجيا التصميم المتحرك ديناميكيا

يهدف مقرر (تكنولوجيا التصميم المتحرك ديناميكيا بتعريف الطالب تاريخ الفن المتحرك ديناميكيا (الكينتكولوجيا ارت)، وتعريفه بالمبادئ الرئيسية للتحريك الديناميكي وكيفية التعامل مع المهارات الفنية والتشكيلية المختلفة من نحت وتركيب وحركة لبناء عمل فني مركب، مع التعريف بتقنيات البناء الأساسية من خلال مقدمة للألات الديناميكية الأساسية (الروافع، المحركات، البكرات... الخ) التي تهدف الي بناء الفن الحركي.

DEC055 ادارة التصميم

يتناول المقرر مفهوم ادارة التصميم من خلال دراسة استراتيجية التصميم وكيفية ادارة المشاريع الفنية والتصميمية، حيث يتعرف على مجالات علم الادارة وعمليات الابداع المختلفة كالتصميم او الانتاج الفني. المراحل التي ينطوي عليها تطبيق التصميم على العمل ويتعرف على دراسات السوق ودراسات الحالة المهنية وكيفية وصفها، مع التأكيد على مهارات الممارسة الادارية ومن ثم تأكيد المهارة الأساسية، لإكساب الطالب مهارة ادارة التصميم الفني ووضع استراتيجيات التصميم العام، وتنفيذ عملية المشاركة في ادارة التصميم.

DEC056 التصميم المستدام

يتناول المقرر التعرف على التصميم المستدام ومفهوم البيئة المستدامة وعلاقتها بالفن والتصميم البيئي من خلال دراسة مقدمة عن علم الاستدامة، دراسة الخامات المستدامة واستخدامها كبديل عن الخامات لتقليدية، دراسة مفهوم دوره حياة المنتج، التعرف بالقواعد الأساسية لمفهوم توليه الطاقة واستخدامها في البيئة وتأثيرها على البيئة المحيطة، دراسة تكنولوجيا الاستدامة وكيفية تطبيقها في البيئة السكنية، معرفة استراتيجيات والاتجاهات الحديثة في البناء المستدام.

DEC057 تكنولوجيا الانتاج الكمي

يتناول المقرر وضع تصميمات بطرق ملائمة للإنتاج الكمي بالطرق التقليدية والحديثة المناسبة للإنتاج، وذلك للتطبيق باستخدام تقنيات الحفر او الطباعة (الليزر، الراوتر، الواتر جيت، السيلك سكرين.. الخ) على المنتجات التطبيقية المتنوعة والتي تحتاج للإنتاج الكمي.

DEC058 استوديو العمل المركب

يتناول المقرر تاريخ العمل الفني المركب الذي يدعم فكرة ذوبان الفواصل بين مجالات الفن المختلفة من نحت، تصوير، رسم، وعمارة حيث يتعلم الطالب توظيف اسس بناء تكوين الصورة مع مفهوم الكتلة في النحت في عمل فني واحد، معتمدا في ذلك على المتغيرات التي لم تكم معهودة من قبل في حركة الفن التشكيلي، لاكتساب الطالب القدرة على التعامل مع الاعتماد بصورة جزئية او كلية على العناصر المادية الحياتية التي تصبح مادة فنية، للتأكيد على مفهوم البحث والتجريب والتجديد في العمل الفني.

DEC059 فنون الاخراج المعماري

يتناول المقرر الاساليب المختلفة للإخراج المعماري من خلال دراسة التقنيات الحديثة للرسم المعماري والمناظير التخيلية بشقيها التقليدي والرقمي بحيث يكون الطالب قادر على القيام برسم وتنفيذ اللوحات المعمارية وا تضمنه من تفاصيل وثيقة الصلة بمجالات التجميل المعماري.

DEC060 تكنولوجيا الاضاءة

يتناول المقرر التقنيات الحديثة في الاضاءة وكيفية استخدامها في تصميم التنسيق البيئي داخليا وخارجيا، التعرف على اساسيات الضوء، والاضاءة في البيئة المعمارية الخارجية والداخلية، الاضاءة كعنصر تشكيلي في التصميم البيئي والمعماري وكعنصر تشكيلي في الخلفيات والمناظر الثابتة والمتحركة وكذلك الواجهات المعمارية وتصميم تنسيق الواقع، ودراسة انواع الاضاءات الحديثة المختلفة وطيفية توظيفها معماليا وفنيا.

DEC061 تكنولوجيا الوسائط المتفاعلة

يتناول المقرر الأنظمة الرقمية ونظرية المعلومات ونظريات تدفقها والبناء المعلوماتي المتفاعل، التصميم الرقمي وفنون الانترنت وفنون الميديا الرقمية التفاعلية، البرمجيات المنفذة وكيفية بناء الأنظمة الرقمية التفاعلية وكيفية تطبيقها افتراضيا من خلال الانترنت وماديا من خلال التطبيقات الفنية والتشكيلية والمعمارية على المسطحات والكتل المعمارية داخليا وخارجيا.

(٠٩) برنامج النحت والتشكيل المعماري

(٠٩) برنامج النحت والتشكيل المعماري

أولاً: المقررات التخصصية (الاساسية) الاجبارية

SCU001 تصميم النحت (١)

تنمية التأمل الفني للطبيعة بأشكالها المجسمة - طيور - حيوانات - نباتات... الخ اختيار بعض النماذج البسيطة في التعبير ووضعها في تكوينات معبرة تحقق القيم التشكيلية - تنفيذ اعمال نحتية مجسمة.

SCU002 تصميم النحت البارز (١)

تنمية التأمل الفني للعناصر الهندسية والطبيعية ووضعها في تكوينات بسيطة معبرة تحقق القيم التشكيلية- التنفيذ على بلاطات مسطحة من النحت البارز.

SCU003 تصميم النحت (١)

المدخل للتصميم المعماري - العوامل المختلفة المؤثرة على التصميم المعماري- تحديد العلاقات المختلفة بين عناصر المشروع الواحد- تمرينات ومشروعات بسيطة نسبيا ذات علاقات محدودة بين عناصرها.

SCU004 تصميم النحت (٢)

تنمية التأمل الفني للطبيعة بأشكالها المجسمة (طيور- حيوانات - نباتات.. الخ) اختيار بعض النماذج الأكثر تعبير ووضعها في تكوينات معبرة تحقق القيم لتشكيلية - تنفيذ اعمال نحتية مجسمة.

SCU005 تصميم النحت البارز (٢)

دراسات تصميمية للعناصر الطبيعية والهندسية والتراثية - امكانية الاستفادة منها للوصول الي تصميمات من النحت البارز- اختيار موضوعات او مناسبة عامة ودراستها بقصد التعبير عنها في تصميم محكوم المساحة مثل الميداليون - تنفي التصميمات بالاستفادة من المعرفة التكنولوجية.

SCU006 تصميم العمارة الداخلية (١)

دراسة تخطيط وتصميم الفراغات الداخلية في العمارة- تصميم البانوهات الكلاسيك - تصميم الفتحات الداخلية- تصميم الاعمدة المختلفة- تصميم الكرائيش السادة والمزخرفة.

SCU007 تصميم النحت المجسم (١)

دراسات للعناصر الطبيعية (طيور- نبات - حيوان) وكيفية المعالجة التشكيلية لتلك العناصر.

SCU008 تصميم النحت البارز الوظيفي

استلهام التراث المصري القديم (الفرعون- القبطي- الاسلامي) للوصول الي تشكيلات من النحت البارز تصلح لأداء وظيفية عملية- تنفيذ التصميمات بالاستفادة من المعرفة التكنولوجية المستخدمة.

SCU009 تصميم معماري (٢)

التدريب على مشروعات تصميم يتم التركيز فيها على العوامل البيئية والمناخية وتنسيق المواقع وكيفية معالجتها في التصميم.

SCU010 تصميم النحت المجسم (٢)

تطبيقات لاستخدام العناصر الطبيعية في تكوينات نحتية مجسمة لتنمية المهارات التشكيلية للطلاب- وتفعيل العلاقة بين ما تراه العين والقدرة على ترجمتها لواقع ملموس.

SCU011 تصميم التكسيات والنحت الشبكي

التكسيات الجصية الداخلية والخارجية- النحت الشبكي المعماري (الكولسيتز)- الجبس المسلح بالألياف الزجاجية- التكسيات وعلاقتها بالأسقف الساقطة.

SCU012 تصميم العمارة الداخلية (٢)

دراسة تخطيط وتصميم الفراغات الداخلية في العمارة – تصميم الاسقف المختلفة- تصميم المدفآت بطرز مختلفة- تصميم النافورات الداخلية الحائطية والوسطية.

SCU013 نحت الميدالية والرموز التذكارية (١)

اختيار موضوعات او مناسبة عامة ودراستها بقصد التعبير عنها في تصميم محكوم المساحة مثل الميدالية او الدروع مع مراعاة خواصها وطق تنفيذها- تنفيذ التصميم حتى مرحلة ما قبل الحفر في المعدن.

SCU014 تصميم النحت الوظيفي (١)

دراسات تعبر عن العلاقة بين الشكل والوظيفة للمنتج الصناعي- أهمية الشكل في العملية التسويقية للمنتج الوظيفي دراسة (جمالية + وظيفية) لاهد المنتجات تعبر عن أهمية الشكل واثره التسويقي للمنتج – للوصول الي رؤية ابتكارية لشكل المنتج.

SCU015 تصميم نحت العمارة الداخلية (١)

دراسة تخطيط وتصميم الفراغات الداخلية في العمارة- تصميم البانوهات الكلاسيك- تصميم الفتحات الداخلية- تصميم الاعمدة المختلفة- تصميم الكرانيش السادة والزخرفة.

SCU016 نحت الميدالية والرموز التذكارية (٢)

الميدالية تاريخيا- الميدالية تشكليا- مفهوم الرموز التذكارية (الدروع)- علاقة الميدالية بالنحت البارز- الطرق والوسائل التقليدية و الخامات المستخدمة في عملية تشكيل الميدالية- اختيار موضوعات عامة ودراستها بقصد التعبير عنها في التصميم الميدالية او الدروع- طرق تنفيذ التصميم- تشكيل النماذج المعدنية للميدالية والرموز التذكارية – المعالجات النهائية للميدالية والرموز التذكارية.

SCU017 تصميم النحت الوظيفي (٢)

اختيار لاهد المنتجات الوظيفية وعمل الدراسات التنفيذية للوصول لنموذج العينة الاولى- عمل نموذج يعبر عن القيمة الابتكارية للشكل بمقياس ملائم- تنفيذ القيمة الاولى للمنتج.

SCU018 تصميم نحت الوجاهات المعمارية

دراسة العناصر المعمارية المستخدمة في العمارة الكلاسيكية-(المداخل- الفتحات- الحوائط) دراسة العناصر المعمارية المستخدمة في العمارة الاسلامية (القباب- المآذن- الشرفات- المداخل- الفتحات- الحوائط).

SCU019 تصميم النحت الوظيفي (٣)

دراسات حول أهمية المصمم النحت داخل فريق التصميم في المنتجات متعددة جوانب التصميم- واختيار احدى النماذج للتطبيق.

SCU020 تصميم نحن العمارة الداخلية (٢)

دراسة تخطيط وتصميم الفراغات الداخلية في العمارة – تصميم الاسقف المختلفة- تصميم المدفآت بطرز مختلفة- تصميم النافورات الداخلية الحائطية والوسطية.

SCU021 تصميم اللوحات الجدارية (١)

تصميم وتنفيذ تصميمات جدارية حرة من النحت البارز - الاستفادة من الدراسات السابقة في النحت البارز - دراسة الفن الاسلامي او الفن الاسلامي.

SCU022 تصميم النحت الوظيفي (٤)

عمل الدراسات اللازمة (تنفيذية- تشكيلية) للوصول الي نموذج مجسم يحاكي نموذج العينة الاولى.

SCU023 تصميم الزخارف المعمارية الخارجية المجسمة

دراسة العناصر المعمارية المستخدمة في العمارة الكلاسيكية (المداخل - الفتحات- الحوائط) - دراسة العناصر المعمارية المستخدمة في العمارة الاسلامية (القباب- المآذن- الشرفات- المداخل- الفتحات - الحوائط).

SCU014 تصميم اللوحات الجدارية (١)

دراسات تصميمية للوحات الجدارية ن النحت البارز قديما وحديثا- دراسات حول المكان وعلاقته بالمنشآت المعمارية- وضع حلول تصميمية لأعمال مبتكرة تحقق الغرض منها- تنفيذ نموذج مصغر للتصميم مع القيام بتكبير جزء منه للاستفادة من الدراسات التكنولوجية.

SCU025 تدريب (١)

التدريب العملي على ما تم دراسته في اعمال المشروعات التصميمية المختلفة من النحت البارز.

SCU026 تدريب (٢)

التدريب العملي على ما تم دراسته في اعمال المشروعات التصميمية المختلفة من النحت المجسم.

SCU027 تدريب (٢)

التدريب العملي على ما تم دراسته في اعمال المشروعات التصميمية المختلفة من النحت المعماري.

SCU028 مشروع التخرج (١)

يحدد المشروع في بداية العام بمعرفة الاستاذ المشرف وموافقة مجلس القسم ويكون تطبيقا شاملا لكل المعلومات والخبرات المستفادة من الدراسة في البرنامج. يتطلب العمل بالمشروع جمع معلومات واعداد تقرير جماعي عن المشروع من خلال دراسات تحليل الموقع والدراسات المناخية والبصرية والطبوغرافية والدراسات الخاصة بتنسيق الموقع.

SCU029 مشروع التخرج (٢)

يستكمل المشروع كعمل فردي او جماعي يطرح فيه الطالب فكرة تصميمية جديدة تحول حل المشاكل المعمارية من النواحي البيئية والتكنولوجية والانشائية والقافية ويتم طرح الفكرة ومناقشتها من خلال الرسومات الهندسية والمجسمات والدراسات الاقتصادية ودراسة الجدوى وكذلك الافكار التصميمية يتم مناقشتها وتطويرها من خلال التعرض للمدارس والتوجهات الفكرية النحتية المعاصرة.

ثانيا: المقررات التخصصات المساندة (الاختيارية)

SCU030 تاريخ النحت (١)

النحت المصري (الدولة القديمة - الدولة الوسطى- الدولة الحديثة) وارتباطه بالعمارة من حيث وسائل وخامات التنفيذ- الاسلوب الفني والعوامل المؤثرة وارتباط الزخارف المعمارية المجسمة

بالعمارة المصرية – اثر العقيدة على النحت المصري- النحت الاغريقي والروماني- الطرق والاساليب العملية في تنفيذ اعمال النحت في العمارة.

SCU031 تاريخ ونظريات العمارة

مقدمة عن ما هي تاريخ ونظريات العمارة والمشكلات المرتبطة بها- المدخل الفكري لفهم تاريخ العمارة- استعراض بعض النظريات المختلفة لتفسير اصل شكل العمارة على مر العصور(النظرية الوظيفية- نظرية الابداع الفردي- نظرية روح العصر- نظرية التأثير الاجتماعي والاقتصادي والسياسي- نظرية اللغة – نظرية المبادئ الكلاسيكية الثابتة- نظرية الرمزية في العمارة) استعراض نماذج مختارة لتوضيح هذه العلاقات من العمارة المصرية القديمة والعمارة الاسلامية وعمارة القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين.

SCU032 اساسيات تصميم النحت

انواع المجسمات (طبيعية- تجريدية- هندسية- متغيرة) عناصر التشكيل (النقطة- الخطوط- المسطحات- المجسمات- الفراغ- الضوء- الظل) دراسة اللون (دائرة الألوان- التدرج اللوني- القيم التشكيلية للألوان- الاسس الانشائية للتصميم- الشكل والارضية(الايقاع- الوحدة- الاتزان- الملامس... الخ)- تجاور الاشكال – الشكل المفرد وعمليات الخزف والاضافة – تدريبات.

SCU033 تاريخ التصميم ونظرياته

دراسة لتاريخ التصميم من خلال استعراض بعض الاتجاهات المختلفة للتصميم وتطبيقاتها- دراسة لما هي التصميم والمصمم- دراسة لبعض اهم طرق تصميم المنتجات – الاتجاهات التي تقوم عليها عملية التصميم- مراحل التصميم- وظائف المنتج- دراسة لبعض طرق تصميم وتقييم المنتجات.

SCU034 تكنولوجيا التشكيل والصب

الخامات المستخدمة (الطين الاسواني- البلاستيسين)- العدد والادوات وحوامل التشكيل- التجهيز للتشكيل بالطين لنموذج نحت بارز- التجهيز للتشكيل بالطين لنموذج نحت مجسم من خلال دعائم التشكيل- التشكيل بالطين (الحذف والاضافة)- القالب الهالك البسيط- القالب الهالك المركب.

SCU035 النحت الميداني

تعريف الميدان ودراسة لأنواعه واشكاله وتصنيفه من حيث الشكل والوظيفة – دراسة الابعاد المؤثرة على تصميم الميدان (البعد الادراكي- الاجتماعي- البصري- الوظيفي)- دراسة لجميع العناصر المكونة للميدان (ارضيات- مقاعد جلوس- نباتات- اضاءة اسوار) – الاسس الواجب توافرها عند وضع العمل النحتي- اختيار الموقع- تخطيط وتصميم الميدان- تصميم العمل النحتي بالميدان- اختيار الخامة- اختيار العناصر المكملة بالميدان (وحدات اضاءة – نباتات).

SCU036 نحت الطبيعة الحية

عمل دعامة مرنة من اسياخ الحديد والرصاص دراسة الجسم البشري بالطين بنسبة تصغير من الحجم الطبيعي- دراسات رسم الطبيعة الحية لاستخدامها في التصميمات والمشروع.

SCU037 ارجنوميكس

خواص وقدرات ومهارات واحتياجات الانسان- العلاقة بين الانسان والمنتجات- استخدام القواعد والاساليب الارجنومية في تصميم المنتجات- التعريف على خواص الانسان المصري البدنية وعناصر البيئة المؤثرة فيهما- القياسات الانثروبومترية للمستعمل.

SCU038 تكنولوجيا الاخشاب

انواع الاخشاب المناسبة للنحت المستوردة والمحلية- الادوات والعدد الخاصة لحفر الاخشاب وطرق سنّها وصيانتها بنك الحفر على الخشب- الطرق العملية لتنفيذ نحت بارز على الخشب-

الطرق العملية لتنفيذ نحت مجسم من الخشب- ادوات الحفر الكهربائية والبانوتوجراف- تشطيب الاعمال والتذهيب والتلوين.

SCU039 تاريخ النحت (٢)

المنحوتات القبطية والإسلامية- اثر العامل الديني على الاسلوب المتبع في نحت هذه الحضارات – العناصر المعمارية القبطية والإسلامية- دراسة تحليلية لتطور الزخارف والحشوات المعمارية المجسمة- الطرق والأساليب العملية في تنفيذ اعمال النحت والنحت المعماري.

SCU040 الاظهار المعماري

اهم مجال الاظهار المعماري الخارجي الداخلي- دراسة الماكس بشكل متخصص معماريا- تقنيات الاضاءة واساليب توزيعها المختلفة- تقنيات الخامات الخاصة بالماكس وكيفية تصميمها والتعامل معها- دراسة الاتوكاد بشكل متخصص معماريا وكذلك الفوتوشوب- دراسة بناء مشاريع عمارة خارجية وداخلية بالماكس.

SCU041 تكنولوجيا السباكة الفنية

انواع السباكة المعدنية (بالرمل والشمع المفقود)- معادن السباكة(البرونز- النحاس- الالومنيوم) دراسة تاريخية عن السباكة بالشمع المفقود- الطرق العملية لتنفيذ قطعة نحنية عن طريق سباكة الشمع المفقود- افران الصهر- تشطيب النحت المعدني- العدد والأدوات- انواع الباتينا.

SCU042 تكنولوجيا اعمال الجبس

التعرف على ورش الجبس – تأسيس التزجة- صندوق الجبس- خامة الجبس- عمل بلاطه من الجبس والحفر عليها- التشكيل المباشر بالجبس- الكرائيش البسيطة بدون زخارف والتعرف عليها- العدد والأدوات.

SCU043 الطبيعة الحية

دراسات لأساليب رسم الجسم الانساني(هيكل عظمي- محاور- سلويت)- انواع النسب والتناسب للجسم الانساني في اعمار مختلفة (طفل- رجل – امرأة) – طرق الرسم لتفاصيل الجسم (الوجه- الذراع- الساق) في اوضاع السكن والحركة- طرق رسم البورتريه في وجود مصادر اضاءة وظل واساليب تباين ملامح الشخصية.

SCU044 الضوء واللون

ادراك اللون- تأثير اختلاف البريق- التباين- الالوان الحارة والالوان الباردة - الالوان المترابكة- طرق قياس اللون- الظواهر الفيزيائية لل- سيكولوجية اللون- الابعاد الفنية والوظيفية للون- نظريات الالوان- اللون والخامات والملمس.. الخ – خواص اللون- الدلالات الاساسية لتحديد اللون- حساسية العين للالوان- انماط الالوان-(طريقة الطرح subtractive - طريقة الجمع additive)د الطرق المختلفة لتحديد قيم اللون- قواعد استخدام اللون- دراسة لنظم اللون- مصادر الضوء- طبيعة الضوء- خواص الضوء- قياس الضوء- قياس الضوء- انواع الضوء ومصادرها تأثير الضوء على اللون عبر تغير اللحظة الزمنية- القيمة الضوئية للون- تغير درجة الاضاءة واثرها على اللون.

SCU045 تكنولوجيا النحت المعماري

طرق واساليب سحب وتشكيل الحلايا والكرائيش الجص ذات الزخارف- الطرق العملية لتنفيذ البرمق- الطرق العملية لتنفيذ الكابولي- الطرق العملية لتنفيذ الاعمدة والتيجان- القوالب العكسية(بدن عمود مزود بخشائش)- طرق واساليب سحب القوالب العكسية المختلفة للكرائيش- الادوات المستخدمة في النحت المعماري- اقامة السقالات- المواد المستخدمة في النحت المعماري.

SCU046 تاريخ النحت (٣)

التعرف على المعنى المتغير للنحت والعمارة (العصور الوسطى في الغرب- الفن الرومانسكي- الفن القوطي) عصر النهضة الأوروبية- عصر الباروك- الكلاسيكية الجديدة- الطرق والأساليب العملية لتنفيذ أعمال النحت والنحت المعماري.

SCU047 تصميم المنتجات

التعرف على فلسفة تصميم المنتجات كمدخل منظومي لحل مشاكل العملية التصميمية- أساليب وقواعد تصميم المنتجات- عناصر التصميم في عملية تصميم المنتجات- العوامل البشرية والاقتصادية كأحد معايير تصميم المنتجات الرئيسية- التدريب على منهج النظم في حل المشكلات التصميمية.

SCU048 اقتصاديات التصميم

نظم إدارة عمليات التصميم والتطوير وفهم النظم المختلفة لبناء فريق التصميم وأساليب التخطيط الجماعي لتحقيق أهداف المؤسسة ووحدات التصميم بالاستفادة من مبادئ إدارة التصميم والتطوير- الابتكار الجماعي في تصميم وتطوير المنتجات – وظائف التصميم الاقتصادية واستراتيجية المؤسسة الصناعية- أهداف التصميم التسويقية والادائية والاقتصادية- التخطيط الزمني للتصميم- مراجعة وتحليل وتقييم التصميم.

SCU049 تنسيق المواقع

التكوين النحتي للمجال البيئي بالعمارة- دور النحت في الفراغ البيئي وعناصره الجمالية- الوظائف التصميمية للنحت في تشكيل العناصر المرئية لتصميم بدائل جمالية ووظيفية للبيئة- التكوين النحتي في المناطق الاثرية والمنتجعات السياحية ومداخل ومخارج المدن العمراني- التصميم ثلاثي الابعاد لتخطيط المساحات والمسارات والارتفاعات للواجهات الخارجية للقرى السياحية.

SCU050 تكنولوجيا اللدائن

المواد الخام لللدائن- تقسيم اللدائن- اللدائن المستخدمة في النحت- الطرق المستخدمة في تشكيل اللدائن- خواص البوليستر كخامة وسيطة في النحت- المدى الزمني- العوامل المساعدة- الألياف الزجاجية- المواد العازلة- طرق صب راتنج البوليستر- المشاكل التي تعترض النموذج المصبوب وكيفية تلافيها- القوالب المرنة- طرق اللحام- الطلاء- الاحتياطات العامة للأمان الشخصي.

SCU051 تكنولوجيا الخرسانة

أنواع الاسمنت- المكونات- نسب الخلط والخلطات المثالية- أنواع القوالب المستخدمة- معالجة السطوح الخرسانية- التشكيل المباشر – بالخرسانة- تلوين الخرسانة- الخرسانة المسلحة بالألياف- كيفية التصنيع والخامات المساعدة- مكونات الحجر الصناعي- المعجلات- التشكيل- الحجر الصناعي- تلوين الحجر الصناعي- الانكماش.

SCU052 فنون الميديا المجسمة

فنون الميديا دراسة تاريخية وتعريفية- مفهوم النحت في ظل اتجاهات فنون الميديا- فنون الرقمية واثرها على مفهوم النحت الرقمي- فنون الفيديو ونحت الفيديو- فن التجهيز في الفراغ المرتبط بالفيديو- الفنون التفاعلية- والنحت التفاعلي- أعمال التجهيز في الفراغ التفاعلية- اهم التقنيات المستخدمة لإنتاج أعمال تفاعلية ثلاثية الابعاد.

SCU053 الاستنساخ والتكبير

مقدمة- طريقة تنفيذ نسخة طبق الأصل باستخدام برجل القياس الثلاثة ارجل- التكبير باستخدام خامة الطين من خلال صندوق القياس - طريقة التحديد للنقط بواسطة جهاز السكوباس – التكبير من خلال استخدام القالب باستخدام الشبكية- التكبير باستخدام الشبكية للنحت البارز.

SCU054 تكنولوجيا الاحجار

الاحجار الطبيعية الصالحة للتشكيل في النحت- انواع الاحجار الطبيعية- خواصها الجيولوجية والفنية- للعدد ولأدوات المستخدمة (عدد يدوية ومعدات ميكانيكية)- تهذيب الاسطح- الطرق العملية لتتقيد عمل فني على الحجر- الطرق العملية للتشطيب.

(١٠) برنامج الغزل والنسيج

(١٠) برنامج الغزل والنسيج

أولاً: المقررات التخصصية الاساسية (الاجبارية)

TEX001 خامات النسيج (١)

التعريف بالألياف النسجية وتصنيفها- طرق استخلاص وانتاج الالياف النسجية- النظرية البنائية للألياف النسجية- الالياف الطبيعية- القطن- الكتان- الصوف- الحرير- طرق انتاج الالياف الصناعية- الالياف التحويلية- الالياف التركيبية- طرق التعرف على الالياف- العلاقة بين خواص الالياف وخواص الاستخدام.

TEX002 تراكيب المنسوجات (١)

مقدمة في تراكيب المنسوجات – دراسة اللقي ورباط الدوس للتصميم- النسيج السادة ومشتقاته- النسيج المبردي وانواعه ومشتقاته- النسيج الاطلسي ومشتقاته - المنسوجات الزخرفية- المنسوجات المقلمة وطرق تنفيذها- تأثير الالوان.

TEX003 نظريات تصميم المنسوجات

دراسة النقطة والخط في ايجاد تأثيرات زخرفية نسجية- استغلال المسطحات والمجسمات في الحصول على تكوينات زخرفية تحتوي على البعد الثاني والثالث في التصميم النسجي- التعرف على عناصر التصميم الاساسية (التماثل- التساقت- الايقاع- التباين - التوازن – التوافق- التنوع- الوحدة - التجسيم- الظل والنور)- دراسة نظرية اللون من حيث علاقة اللون بالغرض المستخدم من اجله وبأسلوب التعاشق النسجي وبالعناصر الزخرفية المستخدمة- نظرية الخداع البصري- دراسة علاقة التصميم بالغرض المستخدم من اجله التصميم- دراسة العلاقة بين السداء واللحمة وخاماتها في عمل التكوينات في التصميم النسجي.

TEX004 تصميم المنسوجات (١)

دراسة علاقة اللون بالنسيج- تصميم الاقمشة البسيطة باستخدام التأثيرات اللونية المختلفة الناتجة عن الاقلام الطولية والعرضية- عمل تكوينات هندسية بسيطة واستغلالها في تنفيذ تصميمات زخرفية متعددة التعرف على نظرية اللون وعلاقتها بالمنتج النهائي من حيث الاستخدام (اقمشة سيدات- اقمشة قمصان رجالي- اقمشة اطفال- اقمشة مفروشات).

TEX005 رياضيات النسيج

الرياضيات الخاصة بالخيوط والاقمشة المنسوجة – تحويلات لبعض المقاييس من خلال الجداول والحسابات- تراقيم الخيوط- حسابات الزوي- ايجاد الاوزان النسبية للخيوط المزوية – اقطار الخيوط- التراكيب النسجي وعلاقته بأقطار الخيوط- حسابات نسب التقصص- معامل التغطية- اوزان السدى واللحمة- حسابات تكاليف الاقمشة.

TEX006 هندسة تحضيرات النسيج

خطوات اعداد الخيوط لمرحلة النسيج- تحضيرات خيوط اللحمة – تحضيرات خيوط السداء(التدوير- التسدية- التقوية الصناعية- اللقي والتطريح)- انواع ونظرية تشغيل وحسابات واهمية كل مرحلة من مراحل تحضيرات خيوط السداء- مدخلات ومخرجات كل مرحلة من مراحل تحضيرات خيوط اللحمة وخيوط السداء.

TEX007 هندسة انتاج تريكو (١)

تاريخ وتطور تكنولوجيا التريكو ومجالات استخدامها – مقارنة عامة بين اقمشة النسيج والتريكو – انواع الخامات المستخدمة في انتاج اقمشة التريكو وخواصها- التعاريف والمصطلحات الخاصة بأقمشة التريكو- انواع ماكينات التريكو- انواع ابر التريكو – المغذيات – ماكينة تدوير

الخيوط - ميكانيكية تكوين الغرز - اساليب الرسم التنفيذي لغرز التريكو - التراكيب البنائية الاساسية لأقمشة التريكو - دراسات في طبيعة وخواص اقمشة التريكو، تكنولوجيا انتاج اقمشة التريكو السداء التقنية - حسابات انتاج ماكينات تريكو السداء واللحمة.

TEX008 هندسة انتاج المنسوجات / الات (١)

مقدمة ومبادئ اساسية في الماكينات والآلات - نظريات نقل الحركة بأنواعها والتحكم والادارة - تركيبات الية بسيطة - القوي والاحمال والروافع - العدد والمعدات - نظم التزييت والتشحيم والضبط للأنوال - التقسيم العام للماكينات النسيج - اجزاء الماكينات النسيج - اجهزة الادارة والاييقاف - الحركات الاساسية لإتمام العملية النسجية - اجهزة الرخو والطي - اجهزة تكوين النفس (الكامات - الدوبي والجاكارد) وانواعه - وسائل امرار خيط اللحمة وانواعها - الاجهزة الرقابية بماكينات النسيج.

TEX009 تصميم المنسوجات (٢)

ابتكار تصميمات بسيطة مستوحاة من عناصر زخرفية مستغلا التراكيب النسجية السابق دراستها - استغلال الاشكال الهندسية في وضع تصميمات تصلح لملابس السيدات - الرجال - المفروشات (مفارش الموائد والقوط - اغطية الاسرة - الكوفرتات - البطاطين - الكرافات) في حدود امكانيات اجهزة الدوبي.

TEX010 تصميم المنسوجات (٣)

دراسة التأثيرات اللونية والنسجية الناتجة من اختلاف الوان السداء واللحمت والتراكيب النسجية والعناصر الزخرفية الهندسية البسيطة - دراسة اساليب اللقى الزخرفي المختلفة وعلاقتها بالتكرارات وعدد الاختلافات على ماكينات النسيج - التعرف على اجهزة الدوبي ومدى امكانية الحصول على تصميمات في حدود قدرة ماكينات النسيج ذات اجهزة الدوبي - استخدام برامج الحاسب الالي في التصميم لمكينات النسيج ذات اجهزة الدوبي.

TEX011 تراكيب المنسوجات (٢)

النقشة العادية بلون واحد ولونين - المبطن من السداء واللحمة - منسوجات اللحمة الظاهرة من الوجهين - السداء واللحمة الزائدة الحقيقية والتقليدية - المزودج وانواعه وطرق تنفيذه - الاقمشة الثلاثية والمتعددة الطبقات - تأثير الالوان في انسجة المزودج.

TEX012 هندسة الغزل (١)

دراسة العمليات والمراحل المختلفة التي يمر عليها القطن قبل وصوله الي مصانع الغزل - عمليات الخلط والتقسيم والتنظيف - الخلط بأنواعه - ماكينات تفنيج القطن - خط التفنيج والتنظيف - عمليات التسريح الغرض منها ونظرياتها تركيب ماكينة الكرد واجزائها - التمشيط - ماكينة التمشيط واجزائها - مراحل عملية التمشيط - السحب - الغرض منها - نظرية السحب - الاساليب المختلفة للسحب - ماكينة السحب وانواعها - البرم ومراحلها المختلفة - حسابات الغزل.

TEX013 تراكيب المنسوجات (٣)

المنسوجات الوبرية من اللحمة (القטיפ السادة - القטיפ المضلعة - القטיפ المنقوشة) - المنسوجات الوبرية من السداء (المنسوجات الوبرية ذات الضم المتباعد - المنسوجات الوبرية المنتجة باستخدام السلال - القטיפ المزودج - منسوجات الشبكة واللينو وانواعها المختلفة).

TEX014 تصميم المنسوجات (٤)

دراسة الطرز المختلفة للفنون (الفن المصري القديم - الفن القبطي - الفن الاسلامي - الفن الشعبي - الفن المعاصر) استغلال العناصر الطبيعية والزخارف التاريخية والوحدات الزخرفية المستوحاة من البيئة والفنون الشعبية في ابتكار تصميمات على اساس قواعد نسجية بسيطة باستخدام النقشة العادية بلون واحد من السداء ولون واحد من اللحمة - المزودج - السداء الزائد - المبطن من

اللحمة- تركيبات تريكو الجاكارد الملون على قاعدة الجيرسيه او الريب. وضع المواصفات التنفيذية المقترحة- استخدام برامج الحاسب الالى الملائمة للتقنيات المختلفة المستخدمة في الانتاج- اعداد الرسم التنفيذي لجزء من التصميم.

TEX015 هندسة الغزل (٢)

اغراض عملية الغزل النهائى - تركيب ماكينة الغزل واجزاؤها - الاسس النظرية والعملية لعملية الغزل - التقنيات التقليدية للغزل النهائى - الغزل الحلقى - الغزل المدمج - طريقة تشكيل الخيط على ماكينة الغزل الحلقى والمدمج - بعض العيوب واسبابها فى مرحلة الغزل - مراقبة الجودة فى عمليات الغزل المختلفة - صيانة ماكينات الغزل - الانواع المختلفة للخیوط- عملية الزوى- غزل الصوف.

TEX016 تصميم المنسوجات (٥)

دراسة العلاقة بين العناصر الزخرفية المستخدمة والغرض المستخدم من اجله التصميم- دراسة العلاقة بين الالوان والطرز الفنية المستخدمة والغرض المستخدم من اجله التصميم- عمل المواصفات التنفيذية المقترحة ومحاكاة للأقمشة المنفذة باستخدام برامج الحاسب الالى الملائمة- عمل الرسم التنفيذي لجزء من التصميم- التعرف على امكانيات اجهزة الجاكارد وكيفية الحصول بواسطتها على تصميمات تصلح لأقمشة المفروشات وملابس السيدات، والسنانير ومفارش الاسرة والبساطين وسجاد الصلاة.

TEX017 هندسة انتاج المنسوجات / الات (٢)

الانواع المختلفة لأجهزة الدوبي وطرق تشغيلها- الغرض من استخدامها- الاجزاء والمفردات الخاصة بأجهزة الدوبي- طرق دق الكرتون وانواع الكرتون المستخدم لأجهزة الدوبي- دراسة ماكينات النسيج تتضمن: الانواع المختلفة لأجهزة الجاكارد وطرق تشغيلها- الغرض من استخدام اجهزة الجاكارد- الاجزاء والمفردات الخاصة بأجهزة الجاكارد- الشبكات (انواعها- طرق بناءها- الغرض من استخدام الانواع المختلفة لها)- اجهزة مراقبة الخیوط وانواعها- ماكينات تريكو اللحمة الجاكارد.

TEX018 تحليل المنسوجات (١)

دراسة الاسس والقواعد الخاصة بتحليل المنسوجات لاستخراج المواصفات التنفيذية من الاقمشة المجهزة وتشمل (التمييز بين اتجاهي السداء واللحمة- انواع خامات الخیوط- نوع خیوط السداء واللحمة- نسبة التشريب- تحديد نمر الخیوط بواسطة الوزن- استخراج التركيب النسجي وبيان طريقة التشغيل- استخراج وزن الخامات اللازمة لنسج المتر الطولي بالجرام- استخراج وزن المتر الطولي والمربع للقماش- استخراج المواصفات التنفيذية- تحليل بعض الاقمشة قبل التجهيز وبعد التجهيز والمقارنة بين نتائج التحليل لدراسة اثر عمليات التجهيز على الاقمشة تحليل بعض عينات من اقمشة تريكو اللحمة (تراكيب اساسية: جيرسيه- ريب- انترلوك).

TEX019 مراقبة جودة منسوجات

الجودة (تعريفها-واهميتها) - مراحل تطور الجودة - مرحلة الفحص- مرحلة مراقبة الجودة- مرحلة تأكيد الجودة- مرحلة الادارة الشاملة للجودة- ابعاد الجودة- نظريات الجودة- اهداف مراقبة الجودة- نظم الجودة- الاقسام المسؤولة عن مراقبة الجودة داخل المنشأة- أنشطة مراقبة الجودة- المواصفات- بناء فريق الجودة- العلاقة ما بين الجودة والانتاجية والقدرة على المنافسة- مراقبة الجودة داخل صالات الغزل والنسيج - تقييم الجودة باستخدام علم الاحصاء- الرقابة الاحصائية للعمليات- ادوات تحسين الجودة- تخطيط الجودة- تكاليف الجودة.

TEX020 هندسة انتاج المنسوجات / الات (٣)

ماكينات النسيج التقليدية والماكينات الحديثة (مقارنة بين اسلوب التشغيل وسرعات الماكينات والاقمشة المنتجة عليها) الانواع المختلفة لوسائل إدخال خيط اللحمة سواء بالماكينات التقليدية او

بالمكينات الحديثة - حسابات الانتاج لكل من المكينات التقليدية والمكينات الحديثة- ماكينة تريكو السداء (الاجزاء الميكانيكية وحركاتها- الانواع المختلفة لها- اسلوب التشغيل وانواع الاقمشة المنتجة- حسابات الانتاج لمكينات التريكو).

TEX021 طبيعة منسوجات (١)

تعريف طبيعة المنسوجات- تعريف الخواص الطبيعية للألياف النسجية- (الهيكل وسكوبية- المتانة- المرونة) دراسة مفصلة للخواص الطبيعية للألياف النسجية- العلاقة بين التركيب البنائي للألياف النسجية والخواص الطبيعية- الخواص الضوئية والحرارية للألياف النسجية- الخواص الميكانيكية للمنسوجات.

TEX022 فحص واختبارات المنسوجات

اهمية اختبارات وفحص المنسوجات - ادوات وعناصر الفحص- الجو القياسي لاختبارات المنسوجات- طرق تقييم خواص المنسوجات(شعيرات- خيوط- اقمشة) النضوج- الطول- الدقة- اختبارات الخيوط- نمرة الخيط- عدد البرمات- حجم الخيوط- قوة الشد- طرق تقييم خواص الاقمشة واجهزة اختبارات الاقمشة- الوزن- السمك- الانكماش- الصلابة- الانسدال- التجعد- نفاذية الهواء- نفاذية الماء- مقاومة الاشتعال- قوة الشد- التمزق- الانفجار- التآكل- التوبير- القص- اختبارات السجاد.

TEX023 تحليل المنسوجات (٢)

تحليل بعض الاقمشة المجهزة المنسوجة من خيوط زخرفية وذات برم عالي - تحليل بعض الاقمشة الصوفية المجهزة لاستخراج مواصفاتها التنفيذية - تحليل بعض الاقمشة المنسوجة بأساليب تطبيقية مختلفة وتحديد الاسلوب التطبيقي للتنفيذ- تحليل بعض انواع مختلفة من السجاد الميكانيكي لاستخراج المواصفات التنفيذية وتحديد الاسلوب التطبيقي لهذه الانواع.

TEX024 هندسة الغزل (٣)

الانتاج القياسي ومراقبة الجودة الشاملة في مصانع الغزل - التقنيات الحديثة المستخدمة في غزل الخيوط - ماكينة غزل الطرف المفتوح- نظريتها واهميتها - الغزل الاحتكاكي - نظريته واهميته وخواص الخيوط - الغزل الهوائي واقتصاديات تشغيله وخواص الخيوط المنتجة منه - الغزل الكهربى - غزل الخيوط المحورية - غزل الالياف الصناعية - الخيوط الزخرفية.

TEX025 تدريب (١)

التعرف على مكونات الانوال اليدوية وانواعها المختلفة- مراحل تجهيز النول اليدوي- التسدية بأنواعها- اللقى بطرق مختلفة- التطريح- تقديم النول وضع تصميمات بسيطة بتراكيب نسجية مختلفة (السادة ومشتقاته- النسيج المبردي ومشتقاته- النسيج الاطلسي ومشتقاته) وتنفيذها على الانوال اليدوية وانوال الكليم - تطبيقات حرة.

TEX026 تدريب (٢)

تطبيقات وتدريبات عملية على التنفيذ على المكينات المختلفة- تشغيل وضبط وصيانة المكينات- التعرف على مشاكل التشغيل والتنفيذ والعيوب وطرق العلاج- عمل زيارة ميدانية للمصانع المتخصصة (غزل- نسيج- تريكو- سجاد).

TEX027 تدريب (٣)

انتاج وتنفيذ نماذج مختلفة من المنسوجات - فك وتركيب بعض الاجهزة المختلفة للماكينة وخاصة الانواع المختلفة لأجهزة الجاكارد - التدريب على اجراء الضبطات المختلفة للمكينات طبقا للمواصفات الانتاج والاستخدام النهائي - تدريبات عملية على تخطيط صالات الانتاج - التعرف على مشاكل التشغيل والتنفيذ وعيوب الانتاج وطرق العلاج - عمل زيارات ميدانية للمصانع.

TEX028 مشروع تخرج (١)

التعريف بالمشروع- تجميع المنتجات المختلفة المتعلقة بموضوع المشروع من الاسواق المحلية- وضع تصميمات مقترحة وافكار لموضوع المشروع- اختيار التصميم النهائي للمشروع المقترح طبقا للمحاور المختلفة.

TEX029 مشروع تخرج (٢)

دراسة الاساليب التنفيذية والامكانيات المتاحة لإنتاج وتنفيذ المشروع – وضع الخطوات العملية لمراحل انتاج المشروع – تحديد التوقيت الزمني لتنفيذ وتحقيق كل مرحلة من مراحل انتاج المشروع- تحديد الخامات الخاصة بإنتاج المشروع – حساب تكاليف انتاج المشروع- التعرف على مزايا انتاج المشروع سواء من الناحية الاقتصادية او من ناحية جودة المشروع المنتج طبقا للمحاور المختلفة.

ثانيا: المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية):

TEX030 مصطلحات هندسية تخصصية باللغة الانجليزية

مصطلحات خاصة بأنواع الاقمشة المختلفة والتعريف بها والاسماء التجارية لها - مصطلحات خاصة بتراقيم الخيوط- مصطلحات خاصة بالاسماء التجارية للخامات النسيجية- مصطلحات خاصة بالأقمشة التقنية- مصطلحات خاصة بعيوب الاقمشة الشائعة - مصطلحات بالماكينات والآلات والاعطال الشائعة الحدوث- مصطلحات خاصة بالعناية بالملابس - التعريفات والمصطلحات الخاصة بتقنية انتاج المنسوجات - مصطلحات ومفردات عمليات التصميم والانتاج - قراءة وفهم لدليل التشغيل للماكينات - طرق البحث وقراءة الملخصات والابحاث باللغة الاجنبية - طرق اعداد التقارير - تطبيقات (قراءة و ابحاث باللغة الانجليزية) - تطبيقات (تصميم واقامة عروض تقديمية باللغة الاجنبية).

TEX031 تكنولوجيا انتاج مفروشات ارضية

دراسة الاساليب التطبيقية المختلفة المستخدمة في تصنيع وانتاج الكليم والسجاد اليدوي - تصميمات مبتكرة للكليم والسجاد اليدوي - تطبيقات ونماذج عملية.

TEX032 احصاء تطبيقي

علم الاحصاء اهميته ودوره في صناعة الغزل والنسيج - نظريات سحب العينات - حجم العينة- اسس اختيارها والضوابط التي تحكمها - اهمية الاحصاء في التخطيط- دور علم الاحصاء في التنبؤ قبل حدوث أي مشكلة- التحليل الاحصائي- انواع البيانات- طرق التمثيل البياني المناسبة لنوع البيانات- انواع التوزيعات التكرارية- مقاييس النزعة المركزية- مقاييس التشتت- مقاييس الارتباط- (معامل ارتباط بيرسون- معامل الارتباط الرتبتي) خط الانحدار- بعض قواعد الاحتمالات البسيطة والمتغير العشوائي وبعض التوزيعات وتطبيقاتها (توزيع ذي الحدين- توزيع بواسون- التوزيع الطبيعي) استخدام برامج الحاسب الالى المناسبة للتحليل الاحصائي وعرض النتائج.

TEX033 تاريخ المنسوجات

دراسة تاريخية لنشأة وتطور صناعة الغزل والنسيج في مصر وتطورها عبر العصور المختلفة - دراسة الخامات النسيجية المستخدمة وانواع الخيوط واساليب غزلها- تطور التراكيب النسيجية و ماكينات النسيج المستعملة- التعرف على اهم انواع الاقمشة المنتجة في مصر عبر العصور واهم مراكزها- الزخارف المستعملة في انتاج المنسوجات والطرق المختلفة للحصول عليها- علاقة المنتجات النسيجية بالجوانب الدينية والاقتصادية والسياسية والفنية خلال العصور المختلفة - تاريخ المنسوجات في العصور الوسطى في اوروبا- تاريخ المنسوجات في بلاد الشرق (الهند - الصين).

TEX034 تكنولوجيا تحضيرات وصباغة المنسوجات

الاسس النظرية والعلمية للعمليات التحضيرية للألياف- انواع الصبغات وتركيبها والطرق المختلفة لارتباطها بالألياف- طرق الصباغة المختلفة- صباغة الالياف (السليولوزية والبروتينية والمخلقة والمخلوطة) ماكينات الصباغة- تأثير عملية الصباغة على خواص الالياف والمظهر السطحي للأقمشة.

TEX035 خامات النسيج (٢)

دراسة خامات النسيج ذات الاداء العالي (الياف زجاجية- الياف كربون- الياف الاراميد بأنواعها -الياف النومكس والكفلار- الياف السيراميك... الخ) طرق الصناعة والعلاقة بين خواص الالياف الطبيعية والميكانيكية والكيميائية والتركيب الموفولوجي للألياف والاستخدامات.

TEX036 مبادئ الهندسة الالكترونية

مقدمة في علم الالكترونيات – التطور التاريخي للنظريات الالكترونية- نظريات النظم الالكترونية- الدوائر الإلكترونية – تعاريف ومصطلحات تطبيقات هندسة الالكترونيات في مجال المنسوجات.

TEX037 مقدمة في صناعة الموضة

تعريف الموضة ومصطلحاتها (التعريفات - الاتجاهات - الأشكال - الماركات) - أعمال الموضة (التصميم - التصنيع - البيع) - وظائف الموضة (المصمم - المنفذ - المسوق - الوظائف المعاونة) - فئات المنتج - المكملات - اعداد الكتالوجات - مقدمة في تكنولوجيا وتصنيع الملابس.

TEX038 تنظيم وامن صناعي

التخطيط (تعريف واهمية) - الشروط التي يجب وضعها في الاعتبار عند اختيار المكان- التخطيط الراسي والتخطيط الافقي- مراحل تخطيط صالات التشغيل- تحديد الانشطة والعلاقات بينها- تقدير الوقت وكميات المواد اللازمة لكل نشاط- تنظيم المسافات طبقا لطبيعة كل نشاط وحجم الادوات والماكينات المستخدمة- مراعاة اشتراطات واجراءات الامن الصناعي في صالات الغزل والنسيج نماذج تطبيقية من داخل صالات التشغيل بمصانع الغزل والنسيج .

TEX039 تكنولوجيا طباعة وتجهيز المنسوجات

الاساليب التكنولوجية المختلفة لطباعة المنسوجات - تجهيز الخيوط - تجهيز الاقمشة القطنية (ازالة بوش- حرق وبرة- تبييض...)- تجهيز الاقمشة الصناعية (التفتيح الضوئي- التوبير- تخفيض الوزن...) - الطرق الميكانيكية والكيميائية للتجهيز- التجهيزات العامة- (غسيل- ازالة بوش- حرق وبرة - تبييض...) - التجهيزات الخاصة- (زيادة السخاوة- مقاومة اشعة الشمس- تجهيز طارد الماء- مقاومة الاشتعال- ضد الاتساخ...)- العلاقة بين التجهيز النهائي وخواص المنسوجات- التجهيزات الدائمة والمؤقتة- الآلات والماكينات المستخدمة في التجهيز.

TEX040 مبادئ علوم البوليمر للألياف النسجية

البوليمر والمونومر- عملية البلمرة (بلمرة بالإضافة- بلمرة بالتكثيف) درجة البلمرة- انواع البوليمر- (بوليمر متجانس- بوليمر مشترك) - الروابط الداخلية بين البوليمرات- قوى التجاذب بين السلاسل البوليمرية- المتطلبات الاساسية في بوليمرات الشعيرات النسجية- دراسة للنظام البوليمري للألياف النسجية- معادلات حساب خواص البوليمر- الاجهزة المستخدمة لقياس هذه الخواص ،التركيب الكيميائي للخامات النسجية الطبيعية(القطن- الكتان- الصوف والحرير....)- التركيب الكيميائي للخامات الصناعية (البولي استر- البولي اميد والبولي اكريلك...)- التركيب الكيميائي للخامات النصف صناعية- الخواص الكيميائية للخامات النسجية المختلفة.

TEX041 التجهيز النهائي الوظيفي للمنسوجات

تعريف التجهيز النهائي الوظيفي- التجهيز الميكانيكي للأقمشة: الخواص الوظيفية للأقمشة- تأثير التجهيز النهائي على الخواص الوظيفية للأقمشة- التثبيت الحراري- ضبط العرض- حلق الوبرة (أقمشة القطيفة)- التجهيز الكيميائي للأقمشة: المعالجة ضد الأشعة فوق البنفسجية- المعالجة لتحسين خواص الامتصاص- المعالجة ضد الشحنات الكهروستاتيكية- المعالجة ضد البكتيريا- التجهيز النهائي للأقمشة المطاطية (المستخدم فيها الخيوط المطاطة سباندكس).

TEX042 تكنولوجيا تريكو (١)

دراسة لماكينات تريكو اللحمة "الدائرية- المستطيلة" واجزائها المختلفة وحركاتها الميكانيكية- دراسة لماكينات تريكو السداء "الراشيل- التريكو" واجزائها المختلفة وحركاتها الميكانيكية - مراحل تكوين الغرزة باستخدام الانواع المختلفة من الابر وطرق التحكم في طول الغرزة - دراسة لبعض انواع التراكيب البنائية على ماكينات تريكو السداء واللحمة- حسابات الانتاج لماكينات تريكو السداء واللحمة- عيوب اقمشة تريكو السداء واللحمة واسبابها وطرق علاجها.

TEX043 اقمشة غير منسوجة (١)

تعريفات الاقمشة غير المنسوجة وتصنيفها- مقدمة لطرق انتاج المنسوجات غير المنسوجة- طرق اختيار الشعيرات وخواصها ارتباطا بالاستخدام- طرق اعداد وتكوين الشاشة بأنواعها المختلفة- طرق عمل التماسك للشاشة (الميكانيكية والكيميائية والحرارية).

TEX044 تكنولوجيا انتاج السجاد

دراسة الاساليب الميكانيكية المختلفة لإنتاج السجاد - اسلوب Wire Wilton- السجاد الاكسمنستر بأنواع المتعددة- السجاد المتقابل -السجاد التريكو- السجاد القطيفة- اسلوب Tuft لإنتاج السجاد- طرق وضع المواصفات التنفيذية لمنتجات السجاد المتعددة- المراحل المتتالية لتشغيل انواع السجاد - انواع الخامات المستخدمة في تصنيع السجاد الميكانيكي- مراحل التجهيز والتشطيب النهائي للسجاد الميكانيكي - الاسس الفنية لتصميم منتجات السجاد الميكانيكي بما يتفق مع متطلبات الاستخدام النهائي المتنوعة.

TEX045 ادارة تطوير المنتج

تعريف ادارة تطوير المنتج - اهمية ادارة تطوير المنتج في مجال المنسوجات- دراسة الاساليب ونظم تطوير المنتجات النسجية المختلفة- تأثير تطوير المنتج على التسويق- طرق تطوير المنتج.

TEX046 اقتصاديات تصميم

مفهوم التصميم والتصميم النسجي- مدخل لاقتصاديات تصميم المنتجات النسجية- اقتصاديات تصميم وتصنيع المنتجات النسجية- العلاقة بين التصميم والتنفيذ والانتاجية والتكلفة- دورة حياة المنتج وتكاليف كل مرحلة- التحكم في عناصر التكلفة- العلاقة بين التكلفة والجودة المطلوبة- دراسة الاسواق وتحليلها.

TEX047 إدارة انتاج (١)

التقسيم العام للمؤسسات وخصائصهم (الانتاجية- والخدمية) - مفهوم الادارة والهيكل الإداري والمهارات الادارية- ادارة عمليات الانتاج- تدفق العمليات والانشطة للمراحل النسجية المختلفة - الانتاجية (التعريف / القياس/ معدل النمو) والعوامل المؤثرة - تكاليف وحساب الانتاج (الكلية/ الثابتة/ المتغيرة) - تخطيط المشاريع الانتاجية (الاهداف والطرق) - تصميم وتخطيط الموقع العام للمصانع ومراحل الانتاج - دراسة الزمن والحركة لمراحل الانتاج - تداول المواد.

TEX048 تكنولوجيا تريكو (٢)

دراسة تركيبات التريكو الأساسية ومشتقاتها وطرق انتاجها - دراسة تركيبات تريكو الجاكارد الملون وانتاجها- تصميم وانتاج التركيبات الزخرفية- دراسة لأجهزة الجاكارد وانواعها المختلفة- كيفية عمل الرسم التنفيذي علي ورق المربعات - مدخل لاستخدام الحاسب الالى في تنفيذ التراكيب البنائية لأقمشة التريكو - توظيف الاقمشة طبقا لخواصها.

TEX049 اقمشة غير منسوجة (٢)

التجهيز النهائي للأقمشة غير المنسوجة - مجالات استخدام الاقمشة غير المنسوجة - الخواص الميكانيكية والكيميائية للأقمشة غير المنسوجة- الاختبارات الخاصة بالأقمشة غير المنسوجة ارتباطا بمجال الاستخدام.

TEX050 اعداد تقارير وبحوث

دراسة للأنواع المختلفة من التقارير والبحوث - كيفية اعداد التقارير والبحوث واساسيتها- تعلم اخلاقيات كتابة التقارير والبحوث- التعرف على مصادر جمع المعلومات - كيفية استخدام شبكة الانترنت- علم المكتبات وكيفية التعامل معها- البحوث التطبيقية وكيفية جمع وتحليل البيانات.

TEX051 ادارة تسويق المنسوجات

التصنيف العام للمنسوجات - تعريفات ومصطلحات السوق- التصنيف العام للأسواق وانوعها وخصائصها - القوانين والتشريعات المرتبطة بالأسواق والبيع - تحليل الاسواق ارتباطا بنوعية المنتجات ومتطلبات العميل- التنبا بالأسواق الجديدة والفرص- العلاقة بين تصميم المنتج ومتطلبات السوق- استراتيجية تسعير المنتجات النسيجية- العوامل المؤثرة على طرح المنتج بالأسواق (التوزيع؛ الحصص التسويقية؛ القوانين؛...) - الدعاية والتسويق للمنتجات النسيجية.

TEX052 تكنولوجيا إنتاج منسوجات خاصة (١)

تعريفات الاقمشة الصناعية- تصنيف وخصائص الاقمشة الصناعية- الشعيرات والخيوط التقنية- طرق انتاج واعداد الاقمشة الصناعية- التجهيز النهائي للأقمشة الصناعية- الاقمشة الصناعية متعددة الطبقات- الاقمشة المركبة (المتوالفة)- الاقمشة الصناعية ثلاثية الابعاد - مجالات استخدام وتطبيق الاقمشة الصناعية- الخواص الميكانيكية والكيميائية للأقمشة الصناعية ارتباطا بطبيعة الاستخدام.

TEX053 نظم جودة بيئية

صناعة المنسوجات والبيئة (الجانب الايجابي والسلبي)- ملوثات الهواء والمياه والاتربة بصناعة المنسوجات - المخلفات الصلبة بصناعة المنسوجات - الضوضاء بصناعة المنسوجات - الانتاج الانظف- العلامات البيئية الخاصة بصناعة المنسوجات- نظم الادارة البيئية واهدافها- تحليل الاثار البيئية لصناعة المنسوجات واسبابها- تطوير الحلول ووضع خطط العمل- التصميم البيئي.

TEX054 المواد الذكية في المنسوجات

تعريفات ومصطلحات المواد الذكية- تاريخ وتطور المواد الذكية- انواع وخصائص وطبيعة المواد الذكية- طرق انتاج وتصنيع المواد الذكية- الخواص الفيزيائية والكيميائية والادائية للمواد الذكية- تطبيقات المواد الذكية في المنسوجات - العلاقة بين الخواص وطبيعة الاستخدام للمواد الذكية في المنسوجات.

TEX055 مهارات الاتصال

الاتصال- اهداف الاتصال- اساليب الاتصال- مكونات عملية الاتصال- مقومات نجاح الاتصال- طبيعة الاتصال- العوامل المؤثرة في عملية الاتصال- معوقات الاتصال- نماذج وتطبيقات عملية.

TEX056 إدارة المشروعات

تصنيف المشروعات - تعريف المشروعات - الصعوبات التي تواجه المشروعات - اسباب فشل المشروعات - طرق ادارة المشروعات - الادارة المالية- ادارة الموارد البشرية- ادارة الانتاج والعمليات- ادارة التسويق- اختيار وتخطيط موقع المنشأة- الاستراتيجيات العامة لإدارة مشروع- التغلب على مشكلات الادارة في المشروعات - نماذج ناجحة لمشروعات في مجال صناعة الغزل والنسيج - دراسات الجدوى الفنية والهندسية.

TEX057 اساليب تطبيقية للأقمشة المزخرفة

اقمشة الجوبلان- البيكه- الاقمشة متعددة الطبقات (ثلاثي- رباعي) اساليب التماسك المختلفة للأقمشة متعددة الطبقات - الدمج بين الاساليب التطبيقية المختلفة.

TEX058 تكنولوجيا تريكو (٣)

ماكينات التريكو الحديثة - استخدام الحاسب الالى فى تصميم اقمشة التريكو - الاساليب الحديثة لدمج التراكيب البنائية - التقنيات الحديثة المستخدمة في انتاج اقمشة التريكو- الاستخدامات الحديثة للأقمشة التريكو طرق تحليل واعادة انتاج اقمشة التريكو المختلفة.

TEX059 حسابات انتاج وتكاليف

العمليات الانتاجية للمنسوجات - عناصر التكاليف لكل مرحلة- حسابات الإنتاجية لكل مرحلة والعناصر المؤثرة عليها- تحليل اوامر التشغيل وتحديد الاحتياجات والقدرات الانتاجية- حساب زمن التشغيل وعناصر التكاليف الثابتة والمتغيرة- وضع خطط التشغيل وتحميل الماكينات ووضع البدائل لمواجهة ظروف التشغيل- تحديد نسب الهالك- دراسة التكاليف الرأسمالية وتكاليف التشغيل- حساب دورة راس المال وزمن الاسترداد- استخدام الحاسب الالى لربط عناصر الانتاج والتكاليف- تصميم برامج خاصة لحساب تكاليف الانتاج.

TEX060 نظم الجودة

نظم الجودة (تعريفها واهميتها) انواع نظم الجودة - المواصفات القياسية- الهيئات المسؤولة عن اصدار نظم الجودة - متطلبات انشاء نظام الجودة- انواع وثائق الجودة - مكونات دليل الجودة - كتابة اجراء العمل- النظم العالمية للجودة- اصدارها- تطبيق بنودها على صناعة الغزل والنسيج - تطبيقات أدوات تحسين الجودة (٦ سيجما... الخ) - نماذج تطبيقية على صناعة الغزل والنسيج.

TEX061 طبيعة منسوجات (٢)

دراسة للخواص الميكانيكية للألياف النسجية- العلاقة بين التركيب البنائي للألياف النسجية والخواص الميكانيكية - الألياف البصرية (الضوئية) - النانو تكنولوجيا وتأثيرها علي تطوير خواص وطبيعة المنسوجات.

(١١) برنامج طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

(١١) برنامج طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

أولاً: المقررات التخصصية الأساسية (الاجبارية)

PDF001 تصميم (١)

دراسة الاسس الفنية والنفسية لتصميم طباعة اقمشة ملابس الطفل في المراحل العمرية المختلفة – مرحلة ما قبل المدرسة- ومرحلة ما بعد المدرسة- واختيار العناصر الملائمة لابتكار مجموعة من التصميمات المناسبة لكل مرحلة تتحقق فيها متطلبات الطفل وتنمية قدراته.

PDF002 نظم تصميم طباعة المنسوجات

مقدمة نظرية عن منتجات طباعة المنسوجات وممارسات العمل واعتبارات التصميم والمواد المرجعية وكيفية استخدامها ودور الكمبيوتر في التصميم وأنواع وطرق الانتاج المختلفة والتأثيرات الخاصة باستخدام الوسائط المختلفة في تصميم طباعة المنسوجات وتطبيق ذلك في تجارب أسبوعية، عمل بحث تطبيقي لما تم دراسته على عينات من منتجات طباعة المنسوجات بالسوق المحلي.

PDF003 كيمياء وطبيعة الياف

تقسيم الاليف النسجية وطرق التعرف عليها - تركيبها الكيميائي - العلاقة بين خواص الاليف وتركيبها - التركيب المورفولوجي للاليف الطبيعية والصناعية والمخلقة - الخواص الطبيعية والميكانيكية والكيميائية للاليف النسجية المختلفة وتشمل الخواص الحرارية، الضوئية، الكهربائية، الرطوبة، المتانة، الاستطالة، النعومة.

PDF004 تصميم (٢)

دراسة اسس بناء تصميم طباعة اقمشة التأثيث الخاصة بالطفل من المفروشات والستائر والاستخدامات الأخرى باستخدام العناصر والقيم اللونية المناسبة للطفل في الاعمار المختلفة.

PDF005 تحضير المنسوجات

دراسة نظرية وعملية لاهم العمليات التكنولوجية التي تمر بها الخامة قبل عمليات الطباعة او الصباغة او التجهيز النهائي للاليف السليلوزية والاليف البروتينية وكذلك الاليف المخلقة وتشمل: عديد الاستر- عديد الاميد- عديد الاكريلك- طرق تحضير الاليف المخلوطة.

PDF006 كيمياء عضوية

التقسيم العام للمركبات العضوية- تركيب وتفاعلات المواد العضوية المختلفة (الالكانات- الالكينات- الكحولات بأنواعها- الامينات) وخواصها المختلفة.

PDF007 تصميم (٣)

الدراسة الدقيقة للنظم المختلفة لتصميم طباعة اقمشة الملابس لكل من السيدات والرجال والاساليب المتنوعة باستخدام المواد المرجعية في التصميم المستلهم من الطبيعة بأشكالها المختلفة والاستفادة من القيم اللونية والسطحية بالعناصر الطبيعية لتحقيق تصميمات معاصرة.

PDF008 تكنولوجيا طباعة المنسوجات (١)

الطباعة بالشبلاونات المسطحة والدائرية- الاسطوانات النحاسية، الانتقال الحراري، التصوير الفوتو كيميائي، معطيات القوام والمتخات تعريفها، وتقسيمها، المواصفات الواجب توافرها في هذه المواد، خواصها، طرق تحضيرها واستخداماتها.

PDF009 خواص مواد

عسر الماء وطرق التخلص منه- المواد ذات النشاط السطحي- تقسيمها وأنواعها- نظرية تكوينها وطرق تحضيرها – فاعليتها- خواص محاليلها المائية- الاستخدامات المختلفة للمواد ذات

النشاط السطحي في العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل التحضيرات - الصباغة - الطباعة.

PDF010 تصميم (٤)

دراسة جماليات الاشكال الهندسية المجردة وابتكار تصميمات لطباعة الاقمشة ملابس السيدات والرجال مشتقة منها مع الوضع في الاعتبار فصول السنة ونوعيات الاستخدام سواء في الصباح او المساء- ملابس الشاطئ وغيرها - مع مراعاة امكانية المزج بين العناصر الطبيعية والهندسية.

PDF011 تكنولوجيا صباغة (١)

دراسة نظرية صباغة الالياف السليلوزية واهم العوامل التي تؤثر في عملية الصباغة وتشمل: النظام الايوني، تجمع جزيئات الصباغة، التقليل، الاس الايدروجيني، درجة الحرارة- دراسة الاسس النظرية وطرق تطبيق الصبغات المختلفة في صباغة الالياف السليلوزية وتشمل: الصبغات المباشرة صبغات الاحواض- صبغات الاحواض الذائبة-الصبغات الكبريتية - دراسة اهم العوامل التي تؤثر في الصباغة بكل من هذه الصبغات.

PDF012 كيمياء صبغات

العلاقة بين التركيب الكيميائي للصبغة واللون - نظريات اللون- العوامل المؤثرة على لون الصبغة - العلاقة بين التركيب الكيميائي للصبغة والقابلية- التقسيم الكيميائي للصبغات- المركبات الوسيطة وطرق تحضيرها- صبغات الازو وطرق تحضيرها- الصبغات النشطة الازية- خواص صبغات الازو والعوامل المؤثرة عليها - صبغات المعقدات الفلزية الازية.

PDF013 تصميم (٥)

دراسة القيم الفنية والجمالية لفنون التراث المصري وكذلك الانماط المختلفة لنظم تصميمات طباعة المفروشات - التقليلات - الكنار وغيرها وابتكار تصميمات لطباعة اقمشة المفروشات المستلهمة من مواد مرجعية تراثية - الفن المصري القديم- الفن القبطي، وذلك بعد دراستها دراسة دقيقة من زوايا الخط والشكل واللون.

PDF014 تكنولوجيا طباعة المنسوجات (٢)

طباعة الاقمشة السليلوزية بالصبغات المختلفة وتشمل: طرق تحضير عجائن الطباعة بالصبغات المختلفة - اساليب الطباعة المختلفة: الطباعة المباشرة- الطباعة بالإزالة- الطباعة بالمناعة- اساليب الطباعة المختلفة الأخرى- طباعة الاقمشة السليلوزية المخلوطة.

PDF015 تجهيز المنسوجات (١)

التجهيز الميكانيكي للأقمشة- حلق الوبرة- الكي- الشد وضبط العرض - مقاومة الانكماش - الكريب- التجهيز الكيميائي للأقمشة- اكساب المنسوجات مناعة خاصة- المناعة لنفاذ الماء- المناعة للزيت- المناعة للحريق- المناعة للبكتريا والعفن.

PDF016 تصميم (٦)

دراسة اسس بناء وتشكيل الزخارف الاسلامية وابتكار تصميمات طباعة اقمشة التأنيث بأنواعها (المفروشات- السائر- المفارش وغيرها) بالاستفادة من جماليات الفن الاسلامي بعناصره المشتقة من الخط العربي والعناصر الهندسية والطبيعية والكائنات الحية وكذلك الاستفادة من القواعد الفنية لعلاقات الشكل والارضية والايقاع.

PDF017 تكنولوجيا صباغة (٢)

دراسة الاسس النظرية والعملية في صباغة الالياف السليلوزية بالصبغات النشطة كيميائيا بأنواعها المختلفة- اهم العوامل التي تؤثر في عملية الصباغة - نظرية صباغة الالياف البروتينية وتشمل الصوف، الحرير الطبيعي بالصبغات المختلفة، الصبغات الحامضية، معقدات الفلزات، الكروم، الصبغات النشطة - الطرق المستخدمة المختلفة في تطبيق هذه الصبغات.

PDF018 هندسة ماكينات (١)

المواد المستخدمة في صناعة الماكينات، خواصها وطرق حمايتها - الصدا أنواعه- اسبابه وطرق الحماية منه- الماكينات المستخدمة في عمليات التحضيرات الأولية للأقمشة - انواعها نظرياتها مكوناتها- ماكينات التجهيز النهائي- انواعها- نظريات وطرق استخدامها وطرق تشغيلها - ماكينات التجفيف الميكانيكي- انواعها المختلفة.

PDF019 تصميم (٧)

دراسة اسس تشكيل المعلق النسجي المطبوع وتطبيقها في ابتكار تصميمات لمعلقات مطبوعة مستلهمة من المواد المرجعية المختلفة التي سبق دراستها خلال السنوات السابقة وبلاستفادة بمادة نظم تصميم طباعة المنسوجات السابق دراستها في تحقيق قيم جمالية ووظيفية في المعلق النسجي المطبوع.

PDF020 تكنولوجيا طباعة (٣)

طباعة الالياف البروتينية بالصبغات المختلفة - طباعة الالياف الصوفية المخلوطة- طباعة الالياف الصناعية بالصبغات المختلفة- طرق اعداد عجائن الطباعة- دراسة تأثير المواد المساعدة- طرق تثبيت الطباعات المختلفة- الطباعة بالمناعة- الطباعة بالإزالة.

PDF021 فحص ومراقبة جودة

الطرق القياسية لاختبار الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف والأقمشة بعد العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل ازالة البوش- الغلي- التبييض- التحرير- طرق قياسه نسبة الرطوبة- درجة التشرب- اللزوجة- المتانة- درجة البياض.

PDF022 تكنولوجيا صباغة (٣)

تأثير الخواص الطبيعية والمورفولوجية على خواص صباغة الالياف المخلفة - نظريات وطرق صباغة الالياف المخلفة وتشمل: صباغة الياف عديد الاميد بالصبغات الحامضية، صباغة عديد الاستر بالصبغات المشتقة، صباغة عديد اكريل النتريل بالصبغات الكاتيونية، صباغة مخلوطات الالياف الطبيعية مع الالياف المخلفة وتشمل: مخلوط عديد الاستر/ قطن، مخلوط عديد الاستر/ صوف، مخلوط الاكريلك/ صوف.

PDF023 تجهيز المنسوجات (٢)

التطوير الكيميائي للمنسوجات - التطعيم- الروابط العرضية- تجهيز الاقمشة السليلوزية لمقاومة التجعد- مركبات الميثيلول- التجهيزات الثنائية والمتعددة لإكساب المنسوجات صفات خاصة- مواد التنشئة- مواد التثقيب- مواد التطرية- مقاومة المنسوجات للاتساخ والبقع.

PDF024 هندسة ماكينات (٢)

ماكينات الصباغة- انواعها نظريات وطرق استخدامها- مكوناتها ودور كل منها- ماكينات طباعة- انواعها ونظريات تشغيلها- ماكينات الطباعة بالشابلونات الدائرية- ماكينات الطباعة بالأسطوانة النحاسية المحفورة- مكوناتها- طرق اعداد اسطوانة الطباعة- التصوير والحفر- ماكينة الطباعة بالانتقال الحراري- ماكينات الطباعة الرقمية- طرق ونظرية التشغيل.

PDF025 تدريب (١): طباعة المنسوجات

تنفيذ بعض المشروعات الفنية التطبيقية باستخدام طرق واساليب طباعة المنسوجات المختلفة وتشمل: الربط والصباغة - المناعة بالشمع (الباتيك)- الطباعة بالقالب اليدوية- الطباعة بالاستنسل- الطباعة بالحرق على الالياف المخلوطة.

PDF026 تدريب (١): طباعة المنسوجات

طباعة الاقمشة باستخدام الشابلونات المسطحة وتشمل: طريقة اعداد الشابلون - التصوير باستخدام المواد الحساسة- طرق اعداد التكرار الرباعي- اعداد الرسم التنفيذي وفصل الالوان- تصوير

الشابلونات - اعداد عجائن الطباعة- عمل مجموعة من التجارب اللونية- طباعة وتنفيذ مشروع تطبيقي يتمثل في طباعة قطعة واحدة من القماش مساحتها من ٢:١ متر مربع.

PDF027 تدريب (٣): طباعة المنسوجات

طباعة الاقمشة باستخدام الشابلونات المسطحة وطرق اعداد التكرار الثلاثي بأنواعه المختلفة- اعداد الرسم التنفيذي وفصل الالوان- تصوير الشابلونات- اعداد عجائن الطباعة- عمل مجموعة من التجارب اللونية- طباعة وتنفيذ مشروع تطبيقي يتمثل في طباعة قطعة واحدة من القماش مساحتها من ٣:١ متر مربع.

PDF028 مشروع التخرج (١)

يبدأ الطالب بعمل الدراسات النظرية والفنية والبحث عن المواد المرجعية اللازمة للمشروع والتي تظهر خلاصة الخبرات التصميمية والتكنولوجية التي اكتسبها خلال سنوات دراسته مع الاستعانة بالمراجع وشبكة المعلومات الدولية. وبرامج الكمبيوتر الخاصة بالتصميم وابتكار مجموعة من التكوينات المختلفة وعمل التصميمات المناسبة لاختيار المشروع النهائي.

PDF029 مشروع التخرج (٢)

يضع الطالب الحلول والاساليب التنفيذية للتصميم النهائي مع الوضع في الاعتبار الجانب الوظيفي والاستفادة من الخبرات التصميمية والتكنولوجية التي اكتسبها خلال سنوات الدراسة في عمل تجارب مناسبة لتنفيذ المشروع ويقدم تقريراً فنياً للتحكيم في نهاية العام الجانب المنتج التطبيقي.

ثانياً: المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)

PDF030 الفحص الكيميائي للمنسوجات

تركيب الخامات المختلفة- الطبيعية- السليولوزية والبروتينية والالياف الصناعية المخلفة- وتحليلها والتعرف على خواصها الفيزيائية والكيميائية.

PDF031 تاريخ التخصص

دراسة تاريخية لنشأة المنسوجات وتطورها عبر العصور المختلفة- اساليب وطرق الطباعة من منظور تاريخي- نشأة وتطور طباعة المنسوجات بداية من العصور القديمة حتى العصور الحديثة - الخامات المستخدمة - الالوان والصبغات المستخدمة.

PDF032 مبادئ هندسة النسيج

مبادئ عمليات الغزل والنسيج - تحضير الخيوط لعمليات النسيج المختلفة - التراكيب النسجية المختلفة - ماكينات النسيج وانواعها المختلفة وطرق تشغيلها.

PDF033 كيمياء تحليلية

تهتم المادة بالتقدير الكمي والكيفي والنوعي للعناصر والمركبات المكونة للمادة المراد تحليلها.

PDF034 حلقة مناقشة في مجال التصميم

يتم استضافة محاضرين من ذوي الخبرة في مجال الفن وتصميم طباعة المنسوجات كما يحدد منسق المقرر مجموعة من الموضوعات في المجال لكي يختار منها الطلاب نقاط عمل مقالين لكل طالب خلال الفصل الدراسي ويقوم كل طالب بعرض موضوعاته في منتصف ونهاية الفصل.

PDF035 تقنيات ومفاهيم التصميم

بالاستفادة من تجارب التقنية لمادة نظم تصميم طباعة المنسوجات يقوم الطالب بابتكار مجموعة من التصميمات التي تحقق المفاهيم والاسس الفنية والجمالية مثل الاتزان الإيقاع وعلاقات الشكل والارضية بعد دراسة تلك الاسس دراسة نظرية.

PDF036 اتجاهات الموضة في تصميم طباعة الاقمشة

معايير الموضة العالمية والتقاليد الاجتماعية لكل بيئة سواء محلية او عالمية - انواع الموضة: الموضة العليا وهي المنتجات ذات الاسعار المرتفعة المميزة والطرز الفريد، الموضة النمطية: موضة ذات كم انتاجي كبير بأسعار منخفضة، الموضة الكلاسيكية: وهي الموضة التقليدية ذات التصميمات الثابتة لكل الاذواق.

PDF037 نظريات اللون في التصميم

تعريف اللون- نظرية الالوان- الدوائر اللونية العلاقة بين اللون والتصميم - سيكولوجية الالوان- تركيبات الالوان- اللون والموضة - الالوان المناسبة للبيئات المختلفة - تأثير اللون على تسويق المنتج.

PDF038 كيمياء وتكنولوجيا البوليمرات

يقوم الطالب بدراسة تكوين البوليمرات وخواصها وانوعها المختلفة والمعتمدة على البلمرة بالإضافة والتكاثف.

PDF039 كيمياء الغرويات

خواص الغرويات وانواعها المختلفة مثل معطيات القوام والمتخانات المختلفة المستخدمة في طباعة المنسوجات.

PDF040 الموضة في تصميم طباعة القطعة الواحدة

دراسة الوحدات الزخرفية الغير متكررة للتصميم وتناسب تلك الموضة مع نوعية المنتج (تي شيرت - ملابس سيدات- ملابس اطفال- مفروشات- ستائر- مكملات ملابس... الخ) و تتميز تلك الموضة بالأشكال الفنية الغير تقليدية ويمكن ان يكون الانتاج الكمي قليل واسعاره متوسطة.

PDF041 تصميم طباعة مكملات الازياء

دراسة النظم المختلفة لتصميمات مكملات الازياء باستخدام العناصر والمواد المرجعية الهندسية والطبيعة في ابتكار تصميمات توظف بصفة خاصة في مجال طباعة مكملات الزى مثل اغطية الرأس- اربطة العنق- الشنط - الاشارات- وغيرها.

PDF042 طبيعة وكيمياء المواد المساعدة

نظريات استخدام المواد المساعدة في العمليات التكنولوجية وتشمل: المواد المنظفة - المواد المشتقة- عوامل التساوي - عوامل التنعيم - مواد التبييض الضوئي - عوامل الابتلال - عوامل الاستحلاب - تركيب هذه المواد وطرق استخدامها وخواصها.

PDF043 دور الكمبيوتر في الصناعة

يكتسب الطالب المعارف والمهارات اللازمة لتحضير تصميم طباعة المنسوجات لعمليات التصنيع باستخدام الكمبيوتر- تحضير اقلام الطباعة- تحضير وسائط الطباعة- انتاج عينة اولي- الحصول على المنتج النهائي مما يسهم في اتخاذ قرارات التحديث والتطوير في عمليات التصنيع.

PDF044 تصميم طباعة الارضيات المنسوجة وغير المنسوجة

ابتكار تصميمات مناسبة للطباعة على الارضيات المنسوجة وغير المنسوجة بعد دراسة خواصها الفنية والتطبيقية وكذلك خواص الثبات المختلفة ودرجة الاحتكاك للخامة وذلك في اساليب الطباعة المستمرة او طباعة القطعة الواحدة باستخدام مواد مرجعية وعناصر قومية.

PDF045 ورشة ابداع

تعريف الابداع والنظريات المتعلقة به والمعارف والمفاهيم الاساسية له، مكونات عملية الابداع وكيفية تنميتها وكذلك معوقات العملية الابداعية، وخصائص المصمم المبدع وتنمية قدراته الابداعية.

PDF046 هندسة بيئية

مفهوم التلوث البيئي - انواع مصادر التلوث الناتجة من العمليات الرطبة للمنسوجات - وطرق الحد من التلوث الناتج منها - سلامة البيئة وطرق توفير الموارد كالمياه والطاقة.

PDF047 اقتصاديات انتاج

تحديد نظم الانتاج - كيفية تقسيم العمل الي وحدات - تحديد الثابت والمتغير للتكاليف - تحديد سعر السوق- توفير متطلبات التنفيذ- تقبل المستهلك للمنتج - تحقيق اعلى قيمة للمنتج باقل تكلفة ممكنة مع الاحتفاظ بالجودة المناسبة- تحديد هامش ربح- دراسة احتياجات السوق وتحديد نوعية الانتاج المطلوب.

PDF048 تصميم المجموعات المتناسقة

دراسة اسس وقواعد تصميم المجموعات المتناسقة والتي تشتق من التصميم الاساسي ويمكن استخدامها مع بعضها البعض، ويتم ذلك بالاستعانة بالتصميمات السابق عملها في تصميمات اقمشة الملابس المطبوعة وايضا بالنسبة لأقمشة التأنيث.

PDF049 ادارة عمليات التصميم

مبادئ ادارة التصميم واستراتيجيات وتقنيات تدفق العمليات الانتاجية من اجل الحصول على منتج مبتكر يلبي احتياجات المستهلك ويحقق اهدافه - ثقافة الابداع ومبادئ الادارة الحديثة- العمليات الانتاجية والقرارات التجارية واستراتيجيات الابداع- القدرة التنافسية لإدارة الاعمال من خلال الحالة الاقتصادية وثقافة المجتمع السائدة والعوامل البيئية المحيطة.

PDF050 الكمبيوتر وادارة المشروعات

استخدام نظم وبرمجيات التحليل والاحصاء المختلفة بغرض زيادة كفاءة صنع القرار وحل المشكلات وفهم وادراك عمليات الانتاج وجمع المعلومات والبيانات وتحليلها بما يسهم باتخاذ قرارات التحديث والتطوير في عمليات التصميم.

PDF051 ادارة الجودة الشاملة

القياسات والاختبارات اللازمة لتحديد خواص المنسوجات المصبوغة والمطبوعة والمجهزة وتشمل خواص ثبات الالوان ضد الغسيل- العرق- الاحتكاك- الضوء- الكي- الاختبارات الكيميائية لتحديد المحتوى النيتروجيني- الكربوكسي- الالدهيدي للأقمشة، طرق قياس مقاومة التجعد- الاشتعال- الاتساخ- الابتلال- الطرق الاحصائية في عمليات القياس والمعايرة.

PDF052 تسويق وادارة انتاج المنسوجات

دراسة اتجاهات واحتياجات السوق المحلي والاجنبي- ابحاث ودراسات للمنتج- تحليل العينات للوصول الي اعلى درجات جودة المنتج- معرفة مشاكل المنتج ووضع الحلول لها بعد التعرف على مزايا وعيوب المنتج- ترتيب العمليات الصناعية في مراحل الانتاج - تصميم الموقع وتنظيم خطوط الانتاج - دراسة الخامات. (المنسوجة المصبوغة والمطبوعة) المستخدمة ودراسة خواصها لاختيار المناسب للتشغيل- دراسة وسائل النقل ومراحل التداول- والتسويق الرقمي- الملكية الفكرية واشهار العلامات التجارية.

PDF053 مهارات التفكير النقدي في تصميم المعلق

يهتم المقرر بدراسة اساليب التفكير النقدي وعلاقته بالتفكير الابتكاري كذلك الاستفادة بالدراسة السابقة لمادة النقد والتذوق الفني في تحليل ونقد اعمال تصميمات المعلق المطبوع من الزوايا الفنية والجمالية لنظريات النقد الفني المختلف.

PDF054 قياس اللون

علاقة اللون بالضوء- فيزياء اللون- الالوان الطيفية- نظريات رؤية الالوان- الصبغات والوسائط العاكسة- الالوان المترابطة وخط الصبغات.

PDF055 التكنولوجيا الحيوية

مقدمة عن التكنولوجيا الحيوية- الانزيمات في مجال المنسوجات- التركيب الكيميائي للإنزيمات- ميكانيكية تأثير الانزيمات على الالياف- تأثير المعالجة بالإنزيمات- على الخواص المورفولوجيا للألياف- استخدام الانزيمات في المعالجات المختلفة للألياف السليولوزية والبروتينية والمخلقة.

PDF056 اقتصاديات التصميم

مقدمة في علم الاقتصاد والقاء الضوء على اهمية اقتصاديات التصميم في تحليل مشاكل الانتاج مع تقييم حسابات الانتاج، الربط بين نظم الادارة ونظريات التسويق ودراسات الجدوى وتنفيذ المشروعات الصغيرة ودور المصمم في تحقيق نتائج اقتصادية من خلال تطوير المنتجات الطباعة واحتياجات السوق المحلي.

PDF057 اساليب العرض المتقدم للتصميم

يتعرف الطالب خلال فترة الدراسة على الطرق المختلفة والمهارات الضرورية لعرض اعماله ومن ثم عرض منتجات تصميم طباعة المنسوجات واساليب شرح المعايير الوظيفية والجمالية للمنتج سواء في مرحلة التصميم او التنفيذ اثناء دراسته او في حقل الانتاج.

PDF058 تكنولوجيا النانو

مقدمة للتعريف بتكنولوجيا النانو- الياف النانو- جسيمات النانو في الالياف والاقمشة النسيجية- تطوير اداء المنسوجات بتكنولوجيا النانو- الالياف والاقمشة ذاتية التنظيف- تكنولوجيا النانو في التجهيز النهائي للمنسوجات - التجهيز ضد الميكروبات- التجهيز الطارد للحشرات- ضد الاشتعال- الحماية الكيميائية للمنسوجات بتكنولوجيا النانو.

PDF059 الاتجاهات الحديثة في التخصص

تتطرق لكل ما هو حديث في مجال تخصص صباغة وطباعة وتجهيز المنسوجات من استخدام للتكنولوجيا الحديثة وانتاج صبغات ومواد مساعدة جديدة تفيد التخصص أو ابتكار لبعض الطرق البديلة لتحسين خواص المنسوجات.

PDF060 التصميم والبيئة

دراسة للبيئات الطبيعية والحضارية المختلفة وتأثيرها على المصمم وكيفية التعبير عنها في اعماله وكذلك كيف تأثر بها الفنانون في مجالات الفن المختلفة وما تشمله من عناصر وقيم تشكيلية ثم يقدم كل طالب لمنسق المادة مقالين خلال الفصل الدراسي احدهما في المنتصف والاخر في نهاية الفصل مع امكانية الاستعانة بالعروض التوضيحية.

(١٢) برنامج الملابس الجاهزة

(١٢) برنامج الملابس الجاهزة

أولاً: المقررات التخصصية الأساسية (الاجبارية)

GAR001 تصميم ملابس اطفال (١)

خصائص نمو الاطفال في مرحلة (المهد- الطفولة المبكرة- الطفولة الوسطي - الطفولة المتأخرة) عناصر واسس التصميم ملابس الاطفال، ملابس الاطفال وملائمتها لمراحل النمو المختلفة، متطلبات تصميم وتنفي ملابس الاطفال. تجميع الوحدات المتعلقة بمصدر الالهام المقترح - ابتكار استكشاثات لملابس الاطفال للمراحل العمرية المقترحة- ابتكار مجموعات متناسقة نهائية ملونة لهذه المرحلة العمرية- اعداد الرسم التقني للتصميمات الملونة- اعداد ملف المصمم.

GAR002 رسوم الموضة

تشريح جسم الانسان- طرق رسم موديل الاطفال والرجال والنساء- تقنيات التلوين وتأثيرات الخامات المختلفة

GAR003 اعداد وتنفيذ النماذج المسطحة لملابس الاطفال

جدول مقاسات ملابس الاطفال - الباترون الاساسي لملابس الاطفال (كورساج - بنطلون- جيبه - فستان) وتنفي الباترونات الاساسية.

GAR004 (٢) تصميم ملابس اطفال (٢)

تجميع الوحدات المتعلقة بمصدر الالهام المقترح- ابتكار استكشاثات لملابس الاطفال للمراحل العمرية المقترحة- ابتكار مجموعات متناسقة نهائية ملونة لهذه المرحلة العمرية- اعداد الرسم التقني للتصميمات الملونة- اعداد ملف المصمم.

GAR005 اسس تصميم الملابس

اسس وعناصر تصميم الموضة- اجزاء الزى والخطوط البنائية له- عمل تجارب على المانيكان لإبراز العلاقة بين اسس وعناصر التصميم اساليب عرض المجموعات المتناسقة.

GAR006 طبيعة المنسوجات

التعرف على انواع الالياف والخامات النسجية التي تقوم عليها صناعة المنسوجات والملابس الجاهزة- انواع الشعيرات النسجية- تقسيم الالياف الي: الياف الطبيعية والياف نباتية (سيليلوزية) والياف حيوانية والياف معدنية والياف الصناعية والياف مسترجعة والياف تركيبية والياف مخلوطة. ولجميع انواع الالياف السابقة دراسة كل من: التركيب البنائي والهندسي والفيزيقي للشعيرات - تأثير التركيب البنائي للشعيرات على الخيوط- تأثير التركيب البنائي للشعيرات على الاقمشة والملابس - طريقة قياس قطر الشعيرة وتأثير دقة الشعيرات على الاقمشة والملابس - شكل القطاع العرض للشعيرة وتأثيره على الخواص الميكانيكية لها.

GAR007 تصميم ملابس السيدات (١)

مكونات بورتفوليو مصمم الازياء- مفردات الملابس (الفتحات- الأكوال- الاكمام- الجيوب...)، اجزاء الملابس (البلوزة- القميص- التنورة- الصديري- البنطلون- الفستان)- مفهوم تصميم الازياء - السمات الشخصية لمصمم الازياء- مصادر الإلهام المناسبة لملابس السيدات - وصف وتحليل لمصدر الالهام المقترح - الموضة- اتجاهات الموضة- دورة حياة الموضة- العوامل المؤثرة على الموضة- تحليل الاتجاهات الموضة العالمية. تجميع الوحدات المتعلقة بمصدر الالهام المقترح- ابتكار استكشاثات لملابس السيدات - ابتكار مجموعات متناسقة نهائية ملونة- اعداد الرسم التقني للتصميمات الملونة - اعداد ملف المصمم.

GAR008 اعداد وتنفيذ النماذج المسطحة لملابس السيدات

جدول مقاسات ملابس النساء- الباترون الاساسي لملابس النساء- (فستان- جونلة- كورساج- بنطلون) وتنفيذ الباترونات الاساسية.

GAR009 تاريخ ازياء

تطور الازياء عبر العصور المختلفة (المصرية القديمة- اليونانية- والرومانية- القبطية- الاسلامية- القرن العشرين والواحد والعشرين).

GAR010 تصميم ملابس السيدات (٢)

تجميع الوحدات المتعلقة بمصدر الالهام المقترح- ابتكار استكشاث لملابس السيدات- ابتكار مجموع ٨ات متناسقة نهائية ملونة- اعداد الرسم التقني للتصميمات الملونة - اعداد ملف المصمم.

GAR011 التشكيل على المانيكان

التعرف على الادوات المستخدمة للتشكيل على المانيكان - اسس اختيار الخامات - طرق تعديل مقاسات المانيكان - وضع الخطوط الرئيسية لجسم الانسان علسي المانيكان واعداد الباترونات الاساسية باستخدام اسلوب التشكيل على المانيكان.

GAR012 الات الملابس

المقصات اليدوية- ماكينات فحص وفرد الاقمشة- مناضد الفرد- الات القص الميكانيكية والكهربية- ماكينات الحياكة المتنوعة- ماكينات التطريز الميكانيكية- الماكينات الخاصة بإنتاج ملابس التريكو- الات الكي.

GAR013 تصميم ملابس رجال (١)

مكونات بورتفوليو مصمم الازياء- مفردات الملابس (الفتحات- الاكوال- الاكمام- الجيوب...)، اجزاء الملابس (القميص- الصدر- البنطلون- الجاكيت)- مفهوم تصميم الازياء- السمات الشخصية لمصمم الازياء- مصادر الالهام المناسبة لملابس الرجال- وصف تحليل لمصدر الالهام المقترح- الموضة- اتجاهات الموضة- دورة حياة الموضة- العوامل المؤثرة على الموضة- تحليل لاتجاهات الموضة العالمية- تجميع الوحدات المتعلقة بمصدر الالهام المقترح- ابتكار استكشاث لملابس الرجال- ابتكار مجموعات متناسقة نهائية ملونة- اعداد الرسم التقني للتصميمات الملونة- اعداد ملف المصمم.

GAR014 اعداد وتنفيذ النماذج المسطحة لملابس الرجال

جدول مقاسات ملابس الرجال- الباترون الاساسي لملابس الرجال (قميص- بنطلون- جاكيت- بدلة تدريب رياضية) وتنفيذ الباترونات الاساسية.

GAR015 إدارة تسويق الملابس

المفهوم الحديث للتسويق- البيئة التسويقية- المزيج التسويقي- تجزئة الاسواق وتحليل المستهلك - العوامل المؤثرة في تسويق الملابس الجاهزة- استراتيجيات التنافس- دورة حياة المنتجات- تطوير المنتجات- استراتيجيات التسعير- التوزيع- مهارات البيع- الانماط المختلفة للمستهلكين.

GAR016 تصميم ملابس رجال (٢)

تجميع الوحدات المتعلقة بمصدر الالهام المقترح- ابتكار استكشاث لملابس الرجال- ابتكار مجموعات متناسقة نهائية ملونة- اعداد الرسم التقني للتصميمات الملونة- اعداد ملف المصمم

GAR017 تكنولوجيا انتاج ملابس

استيعاب وفهم العمليات الانتاجية- القدرة على الاعداد لإنتاج قطعة ملابسيه- اتقان عمليات تصميم الازياء والباترون - القدرة على تدريج الباترون واعداد الماركر.

GAR018 تكنولوجيا انتاج المنسوجات

خواص الاقمشة المتعاشقة وطرق تكوينها- التراكيب النسجية الاساسية للأقمشة المتعاشقة (سادة- مبرد- اطلس).

GAR019 تصميم ملابس حر

اختيار الطالب لمصادر الالهام وكذلك الشريحة العمرية لـ (اطفال- مراهقين- سيدات- رجال) تجميع الوحدات المتعلقة بمصدر الالهام المختار- ابتكار الاستكشافات- ابتكار مجموعات متناسقة نهائية ملونة – اعداد الرسم التقني للتصميمات الملونة- اعداد ملف المصمم.

GAR020 بحوث تسويق الملابس

المعلومات التسويقية وبحوث التسويق- اهمية بحوث التسويق- استخداماتها الادارية- انواع بحوث التسويق- انواع البيانات- خطوات البحث الميدانية- تصميم قوائم الاستقصاء والملاحظة- تحديد مجتمع الدراسة- العمل الميداني- وتدريب المقابلون- ترميز وجدولة البيانات- تحليل البيانات- كتابة التقارير والتوصيات.

GAR021 قياسات ومراقبة جودة

اختبارات الاقمشة- اختبارات الملابس- اساليب تقييم جودة المنتج- الفحص في مراحل الانتاج- المواصفات القياسية- اساليب تقييم العناية بالمنتج.

GAR022 طباعة ملابس

طرق زخرفة الملابس باستخدام الربط والعقد- القوالب اليدوية- الاستينسل- الباتيك- الطباعة الرقمية- الطباعة بالانتقال الحراري- المتخانات- الشابلونات.

GAR023 اقتصاديات تصميم الملابس

مفهوم الاقتصاد - المتغيرات الاقتصادية- المرتبطة بصناعة الملابس الجاهزة- تكاليف الانتاج واساليب خفض التكلفة الصناعية- سياسات تسعير المنتجات الملبسية.

GAR024 ادارة انتاج الملابس

دراسة الزمن والحركة- تحليل نظم العمليات الانتاجية- تطوير نظم الادارة الانتاجية- توزيع الاحمال وفقا لمواصفات المنتج وخط الانتاج- ادارة سلسلة توريد الملابس

GAR025 تدريب (١)

اساسيات تنفيذ مفردات الملابس المختلفة من انواع الوصلات – والثنيات- الجيوب الخارجية والداخلية- الاكوال- الاساور- المردات.

GAR026 تدريب (٢)

اختيار عدد تصميمين من بورتفوليو الطالب الخاص بمقرر تصميم ملابس سيدات (١) – اعداد النموذج الورقي او القماشي المناسب للتصميمين- اعداد العينة الالي للتصميمين (الدمور)- اختيار الخامات (اقمشة- مكملات –اكسسوار) المناسبة لتنفيذ التصميمين- استخدام تقنيات التنفيذ (تقنيات الحياكة- التقنيات الزخرفية) المناسبة.

GAR027 تدريب (٣)

اختيار عدد تصميمين من بورتفوليو الطالب الخاص بمقرر تصميم ملابس رجال (١) – اعداد النموذج الورقي المناسب للتصميمين - اعداد العينة الالي للتصميمين (الدمور)- اختيار الخامات (اقمشة - مكملات - اكسسوار) المناسبة لتنفيذ التصميمين - استخدام تقنيات التنفيذ (تقنيات الحياكة- التقنيات الزخرفية المناسبة).

GAR028 مشروع التخرج (١)

ابتكار مجموعة من تصميمات الملابس التي تناسب أسلوب الانتاج الكمي، اعداد Spec Sheet تنفيذ اثنين من التصميمات المقترحة بأسلوب وتقنيات التنفيذ المناسبة لأسلوب الانتاج الكمي.

GAR029 مشروع التخرج (٢)

ابتكار مجموعة من تصميمات الملابس التي تناسب أسلوب الانتاج الفردي، تنفيذ اثنين من التصميمات المقترحة بأسلوب وتقنيات التنفيذ المناسبة لأسلوب الانتاج الفردي.

ثانيا: المقررات التخصصية المساندة (الاختيارية)

GAR030 تحليل وتوقع اتجاهات الموضة

نبذة عن المدارس الفكرية لتصميم الازياء - متوقعي وواضعي اتجاهات الموضة- منظمات التوقع لاتجاهات الموضة- العوامل المؤثرة على اتجاهات الموضة- اساليب عرض اتجاهات الموضة العالمية- عروض الازياء العالمية - كتالوجات ومجلات الموضة- صفحات الانترنت المتخصصة- كيفية تحليل وتوقع اتجاهات الموضة.

GAR031 نظريات تصميم الملابس

تطور نظريات التصميم والنظريات الحديثة في تصميم الملابس- نظريات التصميم العامة والخاصة.

GAR032 كيمياء منسوجات

النظرية البنائية للألياف والشعيرات النسجية - تقسيم الالياف- الالياف السليلوزية- الخواص العامة للسليلوز- مركبات السليلوز الاستبدالية- مركبات السليلوز المسترجعة - خواص رايون الفسكوز ورايون الاسيتات- الالياف البروتينية (الصوف- الحرير) - مواد الاساس للألياف الصناعية النسجية - البولي استر- البولي اميد- البولي اكريليك- الالياف المطاطة (ليكرا) - اقمشة الميكرو فيبر - الاقمشة الحديثة. للمادة محاضرات عملي يتعرف من خلالها الطالب على التفرقة ما بين الالياف المختلفة عن طريق (اختبار الحرق- الفحص الميكروسكوبي- المواد الكيميائية المختلفة).

GAR033 اساسيات انتاج ملابس التريكو

اسس انتاج ملابس التريكو (مقدمة تاريخية عن صناعة ملابس التريكو- المصطلحات والتعريفات الخاصة بملابس التريكو- التصنيفات المختلفة لملابس التريكو ومكملاتها- الطرق المختلفة لإنتاج ملابس التريكو- التراكيب المستخدمة في انتاج ملابس التريكو- تريكو اللحمة- السنجل جيرسي ومشتقاته- الريب ومشتقاته- الأنترلوك ومشتقاته- البيزل ومشتقاته- تحويرات الغرز- التأثيرات اللونية- التأثيرات الغير لونية- الانواع المختلفة لماكينات التريكو - تطبيقات عملية).

GAR034 تغليف واساليب عرض الملابس

تاريخ التغليف- وظيفة التغليف- انواع التغليف- خصائص تصميم العبوات- عبوة الملابس (انواعها- مواصفاتها)- بطاقة العناية - اساليب العرض المختلفة بمنافذ البيع - المخازن- تصنيفها اهميتها مهمتها الوظيفية في الصناعة - تنظيم المخازن.

GAR035 رسوم الموضة (متقدم)

دراسة اسس نجاح لوحة الاخراج واساليب الاخراج من خلال (الاتزان - التباين- التكرار- التضاد- النسب والتناسب- الوحدة...)- دراسة اساليب متنوعة للإخراج (الكولاج- المزج بين التصوير وتقنيات الرسم- المزج بين تقنيات الفوتو شوب وتقنيات الرسم....).

GAR036 ادارة تصميم الملابس

تخطيط وتنظيم ورقابة عمليات التصميم وتنظيم مدخلات ومخرجات عملية التصميم داخل مؤسسات صناعة الملابس الجاهزة.

GAR037 مكملات الملابس

تعريف مكملات الملابس - طرز المكملات في العصور التاريخية المختلفة - انواع المكملات المتصلة والمنفصلة - الخامات والادوات والمعدات والتقنيات المختلفة المستخدمة في صناعة مكملات الملابس - تنفيذ مكملات ملابس متنوعة باستخدام تقنيات التطريز - النسيج بالخرز - الكروشيه.

GAR038 تصميم ورسم الازياء بالكمبيوتر

التدريب على التصميم باستخدام برامج الكمبيوتر المتخصصة (Photoshop – Vision – 3D dimension)

GAR039 تنفيذ ملابس أطفال

اختيار عدد تصميمين من بورتفوليو الطالب الخاص بمقرر تصميم ملابس أطفال (١) - اعداد النموذج الورقي او القماشي المناسب للتصميمين- اعداد العينة الالي للتصميمين (الدمور) - اختيار الخامات (اقمشة - مكملات- اكسسوار) المناسبة لتنفيذ التصميمين- استخدام تقنيات التنفيذ (تقنيات الخياطة - التقنيات الزخرفية) المناسبة.

GAR040 ادارة الجودة الشاملة

انشاء نظم الجودة داخل مصانع الملابس - اساليب توكيد جودة الملابس- مبادئ وقيم وتقنيات الجودة الشاملة في مجال الملابس الجاهزة- الاحصاء التطبيقي في مجال الملابس الجاهزة- طرق التحسين المستمر.

GAR041 تصميم الملابس المنزلية

اعداد الطالب لملف المصمم (البورتفوليو) خاص بكل من الملابس المريحة المنزلية، والنوم، يحتوى على المجموعة التصميمية المتناسقة النهائية المستوحاة من مصدر الهام محدد - والرسم التقني للتصميمات، واعداد لوحة الالهام والخامات والالوان.

GAR042 تصميم ملابس المراهقين

خصائص النمو في مرحلة المراهقة، متطلبات تصميم وتنفيذ ملابس المراهقين. جميع الوحدات المتعلقة بمصدر الالهام المقترح- ابتكار استكشاثات لملايس المراهقين- ابتكار مجموعات متناسقة نهائية ملونة- اعداد الرسم التقني للتصميمات الملونة- اعداد ملف المصمم.

GAR043 تطريز الملابس

الخامات والادوات المستخدمة في التطريز(الخيوط- الاشرطة- الخرز) - انواع الغرز المناسبة (اليديوية- الالية) لكل تصميم - اختيار التصميم المناسب حسب نوعية المنتج وتنفيذ التطريز على منتجين احدهما ملابس والآخر مكمل ملابس.

GAR044 تكنولوجيا انتاج ملابس التريكو

تاريخ وتطور تكنولوجيا التريكو ومجالات استخدامها - مقارنة عامة بين اقمشة النسيج والتريكو - انواع الخامات المستخدمة في انتاج اقمشة التريكو وخواصها- التعاريف والمصطلحات الخاصة بأقمشة التريكو- انواع ماكينات التريكو- ماكينة تدوير الخيوط - ميكانيكية تكوين الغرز- اساليب الرسم التنفيذي لغرز التريكو- التراكيب البنائية الاساسية لأقمشة التريكو- خواص اقمشة التريكو. العملى (طرق تنفيذ الباترون على ماكينات التريكو الحديثة- طرق اخذ مقاسات القطعه وتنفيذها وتجميعها وتشطيبها- نماذج مختلفة من التراكيب البنائية وتنفيذها على منتجات مختلفة) الجودة لملايس التريكو

GAR045 تاريخ الملابس التراثية

مقدمة عن تطور شكل الملابس في مصر- الملابس التراثية في محافظات مصر المختلفة- القيم الثقافية في الملابس المصرية وعلاقة الملبس بالمجتمع المصري.

GAR046 تخطيط انتاج الملابس

مقدمة عن تخطيط الملابس – تخطيط الطاقة الانتاجية- التخطيط لتحضيرات الانتاج- التخطيط لعمل مجموعة موديلات التسعير وادار التكاليف- ادارة الاتصال والعمل الجماعي- استخدام الكمبيوتر في تخطيط الانتاج.

GAR047 ادارة العلامات التجارية

تعريف العلامة التجارية للأزياء- التخطيط للعلامات التجارية- مكونات العلامات التجارية- استراتيجيات ادارة العلامات التجارية- قياس اداء العلامات التجارية- بورتفوليو العلامات التجارية.

GAR048 تصميم ملابس الدراما

متطلبات تصميم الزي للعمل الدرامي (سينما- تليفزيون) وتوافقه مع عناصر العمل.

GAR049 التشكيل على المانيكان (متقدم)

تنفيذ تصميمات مختلفة (جاكيت- فستان- بلوزة- تنورة)، ودراسة الاساليب المختلفة من الدرايه وطرق عمل التشطيبات النهائية للتصميمات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان.

GAR050 اساليب ترويج وتصدير الملابس

نظام التجارة العالمي- اهم اتفاقيات التجارة الدولية- اساليب ترويج الصادرات- نظم الجودة الشاملة للصادرات- العبوات – الخطة التسويقية للصادرات- التسعير للتصدير- التمويل المصرفي- الاجراءات التنفيذية- المعاينة والتفتيش- التأمين على الصادرات- مستندات التصدير.

GAR051 فسيولوجيا تصميم ملابس رياضية

تعريف الراحة الملبسية وشرح الراحة الحرارية للملابس بعناصرها المختلفة، من فقد الحرارة وامتصاص العرق. سبل قياس عناصر الراحة الحرارية للملابس، واهم الخامات المستخدمة لهذا الغرض. ابتكار التصميمات الخاصة بالملابس الرياضية بما يتناسب مع عمليات ائزان الحرارة والعرق، وكذا اضافة أي فتحات للتهوية او سماعات راحة او بنس لإضفاء المزيد من الراحة، وتقليل المقاومة والاحتكاك.

GAR052 تصميم ملابس مسرح

متطلبات تصميم الزي للعمل الدرامي (المسرح) وتوافقه مع عناصر العمل – نماذج تصميمية لملابس سيناوريوهات متنوعة مقترحة.

GAR053 الات الملابس المتخصصة

الات القص الالكترونية- القص بالليزر والماء- ماكينات التطريز الالكترونية- الات الالوتوماتيكية لتعبئة وتغليف الملابس.

GAR054 تحليل وتنفيذ العينة

تحليل العينة (المقاسات – الخامات) أنواع الحياكات والغرز المستخدمة- الات المستخدمة في انتاج العينة- خطوات تشغيل العينة.

GAR055 تحليل وتوقع اتجاهات الموضة

اعداد الطالب لملف المصمم (البورتوفوليو) خاص بملابس الاحتفالات والمناسبات المختلفة يحتوى على المجموعة التصميمية المتناسقة النهائية مستوحاة من مصدر الهام محدد، والرسم المسطح، واعداد لوحة الالهام والخامات والالوان.

GAR056 اعداد النموذج المسطح بالكمبيوتر (١)

التعرف على أحد نظم الكاد- رسم الباترون- عمل تدريج المقاسات- قص وتركيب اجزاء الباترون- ادوات القياس- ادوات تدريج الباترون- ادوات فنيات الباترون مثل: علامات الحياكة- سماعات الحياكة- فتح وقفل الكالونة- عمل البنسة.

GAR057 تكنولوجيا صباغة وتجهيز المنسوجات

طرق التجهيز باستخدام المواد الكيميائية المختلفة - التجهيزات الخاصة بالملابس- تمييز انواع الصبغات المناسبة لصباغة الاقمشة المختلفة وكيفية استخدامها - عمل تطبيقات معملية لصباغة الالياف النسيجية المختلفة.

GAR058 تكنولوجيا انتاج الملابس (متقدم)

مشاكل الانتاج المستمر والمتقطع- مستلزمات التشغيل- اساليب التداول والمناولة- تطور الخامات وعلاقته بماكينات الحياكة- مراحل انتاج ملابس التريكو بمختلف انواعها (تصميم- اعداد- قص- حياكة - تشطيب).

GAR059 تصميم وانتاج الملابس الجلدية

التعرف على الجلود الطبيعية (التركيب الكيميائي والتشريحي- التقسيم العام لأجزاء جلد الحيوان- انواع جلود الحيوانات- انواع الجلود المستخدمة في صناعة ملابس السيدات- طرق دباغة الجلود- الصباغة والطباعة)- الخلود الصناعية- (الخواص- طرق التصنيع- التجهيز- الصباغة والطباعة). ابتكار تصميمات تصلح للملابس الجلدية المواكبة لاتجاهات الموضة الحديثة- مراحل انتاج الملابس الجلدية والمكينات المستخدمة في الصناعة.

GAR060 فسيولوجيا وتصميم ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة

تعريف الراحة الملبسية وشرح الراحة الحرارية والحركية والملبس للملابس باستفاضة بما يتناسب مع ذوي الاحتياجات الخاصة - سبل قياس عناصر الراحة الحرارية والحركية والملبس للملابس - واهم الخامات المستخدمة لهذا الغرض. ابتكار التصميمات الخاصة بملابس ذوي الاحتياجات الخاصة - لإضفاء المزيد من الراحة عند الاستخدام.

GAR061 اعداد النموذج المسطح بالكمبيوتر (٢)

شرح مفاهيم قواعد التدريج باستخدام احد برامج الباترون - واساليب تطبيقها عمليا - واعداد الماركر وتعشيقه - وطباعته باستخدام البلوتر او قصه باستخدام اجهزة القص الرقمي.

GAR062 ادارة المشروعات الصغيرة

خطوات التجهيز والاعداد لإقامة مشروع صغير للملابس الجاهزة - متطلبات اقامة المشروع (تصميم المنتج- مساحات- الات- خامات- أيدى عاملة) - قواعد السلامة والصحة المهنية في المشروعات الصناعية.

GAR063 تكنولوجيا الملابس الذكية

الخامات الذكية (الالياف الموصلة- الالياف المعدنية- الالياف الضوئية) الالياف التي توفر الراحة وتستجيب للتغيرات الحرارية (الميكروفيبر- النانوفيبر)- الملابس الالكترونية والاساليب المختلفة للحصول على اقمشة الكترونية - التكنولوجيا القابلة للارتداء - دراسة لأهمية تطبيقات المواد الذكية في صناعة الملابس- التطبيقات التكنولوجية الحديثة.

المراجع:

أولاً: مراجع اعداد اللائحة

- لائحة كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط ٢٠٠٣.
- لائحة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان بنظام الساعات المعتمدة ٢٠١٥.
- اللائحة المرجعية لنظام الساعات المعتمدة بجامعة دمياط.
- مراجع بنك المعرفة

ثانياً: نماذج من مراجع تدريس محتوى بعض المقررات في البرامج

التصميم الداخلي والأثاث

- Biomimetics in Architecture
<http://04102r81j.1103.y.https.link.springer.com.mplbci.ekb.eg/book/10.1007%2F978-3-7091-0332-6>
- Eco-Urban Design
<http://04102r81w.1103.y.https.link.springer.com.mplbci.ekb.eg/book/10.1007%2F978-94-007-0369-8>
- BIM Design: Realising the Creative Potential of Building Information Modelling
<https://0410er826-1103-y-https-onlinelibrary-wiley-com.mplbci.ekb.eg/doi/book/10.1002/9781118914694>
- Drawing and Reinventing Landscape
<https://0410er825-1103-y-https-onlinelibrary-wiley-com.mplbci.ekb.eg/doi/book/10.1002/9781118830574>
- Green Building
<http://04102r82f.1103.y.https.link.springer.com.mplbci.ekb.eg/book/10.1007%2F978-3-642-00635-7>
- Architectural Design and Regulation
<https://0410er82s-1103-y-https-onlinelibrary-wiley-com.mplbci.ekb.eg/doi/book/10.1002/9781444393156>
- Biophilic and Bioclimatic Architecture
<http://04102r82v.1103.y.https.link.springer.com.mplbci.ekb.eg/book/10.1007%2F978-1-84996-534-7>
- Architectures: Modernism and After
<https://0410er838-1103-y-https-onlinelibrary-wiley-com.mplbci.ekb.eg/doi/book/10.1002/9780470774229>
- Smart Cities: A Spatialised Intelligence
<https://0410er839-1103-y-https-onlinelibrary-wiley-com.mplbci.ekb.eg/doi/book/10.1002/9781119075615>
- The Green House New Directions in Sustainable Architecture
<http://04102r83i.1103.y.https.link.springer.com.mplbci.ekb.eg/book/10.1007%2F1-56898-639-4>

التصميم الصناعي

- تكنولوجيا التحكم الرقمي بالكمبيوتر وتطبيقاتها في مجال التصميم الصناعي.
<https://0810gr5ce-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/70532>
- التكنولوجيا الرقمية كعامل مؤثر في نمو الوعي التصميمي بالدول النامية
<https://0810gr5cf-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/70138>

- الإستعمالية وإمكانية الوصول لمواقع الانترنت في مجال التصميم الصناعي
<https://0810gr5cd-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/470838>
- تصميم المشروعات البيئية وإعداد المصمم البيئي من خلال فلسفة التصميم الصناعي
<https://0810gr5cc-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/69811>
- دور الألوان في تنمية الإبداع في مجال التصميم الصناعي
<https://0810gr5cg-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/69979>
- متطلبات تصميم الشكل للأجهزة والمنتجات الهندسية في مجال التصميم الصناعي
<https://0810gr5c5-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/67475>
- دور التقنيات الحديثة للتصميم الصناعي في تصميم الأجهزة والمنتجات الهندسية
<https://0810gr5c3-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/67387>
- الاستفادة من تطبيقات البناء البسيط في مجال التصميم الصناعي
<https://0810gr5c7-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/69238>
- تطبيقات الأنظمة الذكية في تصميم الإنشاءات المعدنية
<https://0810gr5c8-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/69459>
- التطور في تصميم المنتجات في ضوء تفاعل العلم والتكنولوجيا وأثرهما على فكر المصمم الصناعي
<https://0810gr5c6-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/68995>
- التصميم الصناعي للمبنيات
<https://0810gr5c2-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/67386>
- دور التصميم الصناعي في الإعداد لمواصفات تصميم وتطوير المنتجات ذات الطبيعة الهندسية
<https://0810gr5c1-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/67584>
- متطلبات اختيار خامات تصميم المنتجات الهندسية في مجال التصميم الصناعي
<https://0810gr5c0-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/67582>
- البعد الإنساني في التصميم الصناعي: دراسة حالة عن التلوث الإشعاعي في الأماكن المغلقة
<https://0810gr5cj-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/67636>
- الاستفادة من تطبيقات البناء البسيط في مجال التصميم الصناعي
<https://0810gr5ci-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/69238>
- دور الاستلهم في تنمية الابتكار في مجال التصميم الصناعي
<https://0810gr5ch-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/69420>
- البعد التكنولوجي وأثره على الشكل الجمالي للمنتج
<https://0810gr5cy-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/67576>
- كيفية إشراك المستعمل في العملية التصميمية
<https://0810gr5d0-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/67505>
- اعتبارات الاستخدام الاقتصادي لوحدات الإضاءة الصناعية المعدنية
<https://0810gr5d1-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/67472>
- التكثيف الوظيفي ودوره في تصاميم الأجهزة المختزلة مظهرياً
<https://0810gr5d4-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/909678>
- دور تطبيقات مبادئ وطرق وأساليب التفكير الإبداعي وحل المشكلات في تطوير عملية تصميم المنتجات الصناعية
<https://0810gr5d6-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/754915>
- المواصفات الفنية للمواد والمركبات والنظم الذكية وتطبيقاتها في مجال التصميم الصناعي
<https://0810gr5d7-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/69945>
- إرجونوميكية التقنيات القابلة للإرتداء
<https://0810gr5d9-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/958270>
- مفهوم فلسفة الجمال في ضوء القرآن الكريم وأثرها في التصميم الصناعي
<https://0810gr5da-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/69815>
- دور التصميم الصناعي في إبتكار منتجات نمطية تدعم قيم العدالة الإجتماعية في ظل التحديات الاقتصادية المحلية والعالمية (المنتج السوسولوجي)
<https://0810gr5db-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/114916>

- أثر الموجات الكهرومغناطيسية على تصميم منتجات التصميم الصناعي في ضوء تكنولوجيا علوم الاستشعار عن بعد

<https://0810gr5dc-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/958346>

- تقنيات التجميع المستحدثة في مجال التصميم الصناعي وأثرها في تحسين فاعلية أداء العملية التصميمية

<https://0810gr5dd-1103-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/69959> .

الخزف

- ضياء الدين عبد الدايم (٢٠١٦). القيم الجمالية في خزف الاستديو لقرية تونس وارتباطها بمصر، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مصر.
- سلوى أحمد محمود (٢٠١٥). البطانات والألوان في الفخار والخزف في الفن المصري القديم الدولة الحديثة-الأسرة الثامنة عشر جامعة عين شمس-كلية التربية النوعية. مصر
- عبد الرازق القيسي (٢٠٠٢). الفخار والخزف، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، جامعة الكويت -مجلس النشر العلمي. الكويت
- محمد المهدي (١٩٨٦). كنوز الفن الإسلامي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت
- سمية صالح عبد العزيز (٢٠٠٧). سمات الخزف الإسلامي وأثرها على أعمال خزفية عالمية معاصرة، المؤتمر العلمي الأول للعمارة والفنون الإسلامية الماضي والحاضر والمستقبل رابطة الجامعات الإسلامية. مصر
- سمية صالح عبد العزيز (٢٠١٤). الإفادة من تصدع وكسور الأشكال الخزفية كمصدر لاستحداث تشكيلات جمالية، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون جامعته حلوان- كلية التربية الفنية -قسم علوم التربية. مصر
- سلوى أحمد محمود رشدي (٢٠١٣). تعددية النظم الشكلية للأصداغ البحرية كمدخل لاستحداث أشكال خزفية معاصرة، مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنصورة- كلية التربية النوعية. مصر
- داليا على عبد المنعم عبد العزيز (٢٠١٨). منهجية تعليمية لمقرر تقنيات الخزف من خلال الإمكانيات التشكيلية لفن الخداع البصري، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. مصر
- ايمان محمد زكي حمزة الحلو (٢٠٠٦). الإمكانيات المللمسية للمعالجات السطحية والاستفادة منها في إثراء الأسطح الخزفية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة -كلية التربية النوعية. مصر
- حسان رشيد عبدالعزيز (٢٠٠٩). طباعة الألوان الخزفية السبعة (CMYK-RGB) وإمكانية تحقيق أفضل جودة للطباعة السيرجرافية على السطح الخزفي، المؤتمر العلمي السنوي - العربي الرابع - الدولي الأول: الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي - الواقع والمأمول، جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية. مصر
- حسان رشيد عبدالعزيز (٢٠١١). دراسة لخواص الاحبار الخزفية المستخدمة في تقنية الطباعة بالنفث الحبري، المؤتمر العلمي السنوي العربي السادس - الدولي الثالث - تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة، جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية. مصر
- شوقي عبد المعروف عبد الحافظ (٢٠٠٠). العلاقة: مصمم - منتج - مستهلك في ضوء عملية الإنتاج الخزفي في مصر، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث جامعة حلوان. مصر
- أحمد عبد الرحمن أحمد موسى (٢٠٠١). الكمبيوتر لتحقيق الابتكار الشكلي في الخزف، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان. مصر
- عمر عبدالعزيز (٢٠١٨). التقنيات الحديثة لمعالجة الأسطح الخزفية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. مصر

- Ansam Ousama Melkawi.(1995). POTTERY KILNS IN JORDAN: AN ETHNOARCHAEOLOGICAL STUDY. JORDAN
- Abd Allah Ali Al AL Shaikh.(2008). Thermal conductivity of single crystal, and micro and nanocrystal line ceramic aluminum nitride, University of Exeter, Britain.
- Saleh Matar Said.(2014). Radiation Effect on the Electrical and Thermal Properties of Ceramic Polymer composites .Saudi Arabia
- Fatma Saleh Salem.(2007). MONITORING DEFECTS OF CERAMIC TILES USING FUZZY SUBTRACTIVE CLUSTERING BASED SYSTEM IDENTIFICATION METHOD. JORDAN .

- Ahmed Abu Algasim. (2015). The Wavy line Pottery in Context. Saudi Arabia
- Ahmad Awaad Hussein.(2013). Symbolism in Fatimid Pottery Decorative Arts, Magazine and Production of Archaeologists. Egypt. General Union of Arab Archaeologists.
- Abd Alrahim M Khabir.(2008). Physico-chemical analyses of Neolithic pottery from Central Sudan. Saudi arabia.
- Fuad Ahmad Al Syouf.(2001). STUDY OF THE MANUFACTURING TECHNOLOGY OF BYZANTINE POTTERY FROM BADDIYYAH. Jordon.

الزخرفة:

- فن الجداريات : أصوله وتقنياته
<https://search.mandumah.com/Record/910963>
- العولمة وتأثيرها على الجداريات: دراسة مقارنة بين جداريات مترو الأنفاق بمصر وإيطاليا
<https://search.mandumah.com/Record/69480>
- استلهام الرموز البيئية والشعبية في إبداع أعمال جدارية معاصرة
<https://search.mandumah.com/Record/958349>
- الدلالة الرمزية في الفنون الشعبية كمصدر إبداعي في الجداريات الخزفية
<https://search.mandumah.com/Record/923997>
- العلاقة التكاملية بين تصميم الجداريات الخزفية والتصميم الداخلي الفندقي
<https://search.mandumah.com/Record/923850>
- تكنولوجيا التقنيات البصرية وأثرها على تطور الجداريات المعاصرة
<https://search.mandumah.com/Record/958298>
- النظم الإيقاعية في جداريات الفن المصري القديم كمصدر لإثراء التصميمات الزخرفية
<https://search.mandumah.com/Record/116119>
- تصميم جداريات خشبية معاصرة بالإفادة من الزخارف الإسلامية في ضوء العلاقة التبادلية بين التشكيل المسطح والمجسم
<https://search.mandumah.com/Record/46193>
- فن التصوير الجداري في مصر الفرعونية وأثره على تصميم الجداريات الفنية الزجاجية المعاصرة
<https://search.mandumah.com/Record/923605>
- التوظيف المتطور لتقنية الكولاج وأثرها على تقنية الفسيفساء في فنون الجداريات المعاصرة
<https://search.mandumah.com/Record/761818>
- تكنولوجيا محاكاة الواقع والصور ثلاثية الأبعاد في الفراغ ودورها في تصميم الجداريات الرقمية المعاصرة
<https://search.mandumah.com/Record/777251>
- أثر القيمة الملمسية للخامة في تحقيق الجانب التعبيري في فن الجداريات الحديث
<https://search.mandumah.com/Record/777255>
- أثر التعليم الإلكتروني في تصميم الجداريات على وفق سمات ما بعد الحداثة
<https://search.mandumah.com/Record/822691>
- التجريد في الفن المصري القديم والاستفادة منه في المعالجات الجدارية والداخلية
<https://search.mandumah.com/Record/911619>
- جماليات اللوحة الجدارية بين التكنولوجيا الحديثة والتناول التشكيلي التقليدي
<https://search.mandumah.com/Record/777308>
- القيمة الجمالية والمعرفية من خلال إستخدام خامة ألوان الأكريليك في اللوحة الجدارية الحديثة
<https://search.mandumah.com/Record/805006>
- دراسة جماليات الفن المصري القديم لإضفاء الطابع القومي على التصوير الجداري
<https://search.mandumah.com/Record/82407>
- تأثير العناصر المتحركة على المعالجات الجدارية ومدى فعاليتها في التأثير على المتلقي
<https://search.mandumah.com/Record/924847>
- أثر التعلم الإلكتروني في تصميم طلبة قسم التربية الفنية للجداريات على وفق سمات ما بعد الحداثة

<https://search.mandumah.com/Record/606510>

○ الفن الجداري الخام، الغرض، الموضوعات
<http://0811n19n4.1105.y.http.ekbjun.ethraadl.com.mplbci.ekb.eg/Record/2135>

○ القيم الزخرفية في التصميم الجداري المصري الحديث والمعاصر بين مفهوم الحلية والتعبير
<http://0811n19n4.1105.y.http.ekbjun.ethraadl.com.mplbci.ekb.eg/Record/11612>

○ القيم الجمالية في جداريات ماري السومرية الأمورية : الساحة ١٠٦ في القصر الملكي دراسة تحليلية
<https://0810g19p4-1105-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/956502>

○ جداريات الإسكندرية
<https://0810g19p7-1105-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/490029>

○ الجرافيتي في الثورات العربية: المصالحة مع الجدران
<https://0810g19pd-1105-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/396006>

○ أثر العقيدة الإسلامية في فن الزخرفة عند المسلمين
<https://0810g19pr-1105-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/129737>

○ الدلالات الزمنية لزخرفة المثلثات المرسومة بالألوان على الأواني الفخارية في مقابر المنطقة الصناعية في تيماء

<https://0810g19pz-1105-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/857893>

○ زخرفة الفسيفساء وأهميتها
<https://0810g19py-1105-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/232467>

○ زخرفة ورقة العنب الاشورية
<https://0810g19px-1105-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/426621>

○ زخرفة المساجد
<https://0810g19pt-1105-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/304676>

○ زخرفة واجهات المباني السكنية في القرى القديمة في جبل الزاوية خلال العصر البيزنطي
<https://0810g19q2-1105-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/588390>

○ دراسة لخامات الذهب المستخدمة لزخرفة السطح الخزفي
<https://0810g19q1-1105-y-https-search-mandumah-com.mplbci.ekb.eg/Record/260690>

الغزل والنسيج

○ <http://07102r48z.1103.y.https.link.springer.com.mplbci.ekb.eg/content/pdf/10.1007%2F978-3-319-50124-6.pdf>

○ Structure & Mechanics of Woven Fabrics
<http://07102r48z.1103.y.https.link.springer.com.mplbci.ekb.eg/content/pdf/10.1007%2F978-981-10-0566-4.pdf>

○ <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9780081022115/auxetic-textiles>

○ <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9780081021927/advanced-textiles-for-wound-care>

- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9780081012734/engineering-of-high-performance-textiles>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9781782422334/fabric-structures-in-architecture>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9780081024287/smart-textile-coatings-and-laminates>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9781782424581/handbook-of-technical-textiles>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9781845699314/textiles-and-fashion>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9780081025406/silk>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9780081006863/woven-terry-fabrics>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9781845697112/innovative-jacquard-textile-design-using-digital-technologies>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9781845695149/woven-textile-structure>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9780081012116/automation-in-garment-manufacturing>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9780323524728/handbook-of-environmental-degradation-of-materials>
- <https://07101r4ah-1103-y-https-www-sciencedirect-com.mplbci.ekb.eg/book/9780128126677/nanotube-superfiber-materials>

الملابس الجاهزة

- Huanzhang Wang, Honglei Liu, Sang Jin Kim, Kyung Hoon Kim: "Sustainable fashion index model and its implication", Journal of Business Research, Volume 99, June 2019, Pages 430-437
<https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2017.12.027>
- Jinhuan Liu, Xuemeng Song, Zhumin Chen, Jun Ma: "Neural fashion experts: I know how to make the complementary clothing matching", Neurocomputing Available online 6 June 2019
<https://doi.org/10.1016/j.neucom.2019.05.081>
- Rajkishore Nayak, Mohammadreza Akbari, Shaghayegh Maleki Far: "Recent sustainable trends in Vietnam's fashion supply chain", Journal of Cleaner Production, Volume 225, 10 July 2019, Pages 291-303
<https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2019.03.239>
- Riadh Ladhari, Jessica Gonthier, Mathieu Lajante: "Generation Y and online fashion shopping: Orientations and profiles", Journal of Retailing and Consumer Services, Volume 48, May 2019, Pages 113-121
<https://doi.org/10.1016/j.jretconser.2019.02.003>
- Wei Zhou, P. Y. Mok, Yanghong Zhou, Yangping Zhou, K. P. Chau: "Fashion recommendations through cross-media information retrieval", Journal of Visual Communication and Image Representation, Volume 61, May 2019, Pages 112-120
<https://doi.org/10.1016/j.jvcir.2019.03.003>

- Quan Yuan, Bin Shen: "Renting fashion with strategic customers in the sharing economy", International Journal of Production Economics, Volume 218, December 2019, Pages 185-195
<https://doi.org/10.1016/j.iipe.2019.04.034>
- Samira Iran, Sonja M. Geiger, Ulf Schrader: "Collaborative fashion consumption – A cross-cultural study between Tehran and Berlin", Journal of Cleaner Production, Volume 212, 1 March 2019, Pages 313-323
<https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2018.11.163>
- Fatema Kawaf, Doga Istanbuluoglu: "Online fashion shopping paradox: The role of customer reviews and Facebook marketing", Journal of Retailing and Consumer Services, Volume 48, May 2019, Pages 144-153
<https://doi.org/10.1016/j.jretconser.2019.02.017>
- Tsan-Ming Choi, Yanyan He: "Peer-to-peer collaborative consumption for fashion products in the sharing economy: Platform operations", Transportation Research Part E: Logistics and Transportation Review, Vol. 126, June 2019, Pages 49-65
<https://doi.org/10.1016/j.tre.2019.03.016>
- Yian Seo, Kyung-shik Shin: "Hierarchical convolutional neural networks for fashion image classification", Expert Systems with Applications, Volume 116, February 2019, Pages 328-339
<https://doi.org/10.1016/j.eswa.2018.09.022>
- 'Ilaisaane M. E. Fifita, Yuri Seo, Eunju Ko, Denise Conroy, Dayun Hong: "Fashioning organics: Wellbeing, sustainability, and status consumption practices", Journal of Business Research, In press, corrected proof, Available online 15 January 2019
<https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2019.01.005>
- Iryna Sushko, Laura Gardini, Kiminori Matsuyama: "Dynamics of a generalized fashion cycle model", Chaos, Solitons & Fractals, Volume 126, September 2019, Pages 135-147
<https://doi.org/10.1016/j.chaos.2019.06.006>
- Linlin Liu, Haijun Zhang, Yuzhu Ji, Q. M. Jonathan Wu: "Toward AI fashion design: An Attribute-GAN model for clothing match", Neurocomputing, Volume 341, 14 May 2019, Pages 156-167
<https://doi.org/10.1016/j.neucom.2019.03.011>
- Xin Wen, Tsan-Ming Choi, Sai-Ho Chung: "Fashion retail supply chain management: A review of operational models", International Journal of Production Economics, Volume 207, January 2019, Pages 34-55
<https://doi.org/10.1016/j.iipe.2018.10.012>
- Melissa Wagner, Antonela Curteza, Yan Hong, Yan Chen, Xianyi Zeng: "A design analysis for eco-fashion style using sensory evaluation tools: Consumer perceptions of product appearance", Journal of Retailing and Consumer Services, Volume 51, November 2019, Pages 253-262
<https://doi.org/10.1016/j.jretconser.2019.06.005>