

كلية الآثار

الفرقة الأولى

مقرر علم المتاحف، المحاضرة السادسة

# نشأة المتحف وفكرة الإقتناء

كلية الآثار - جامعة بنغازي

# تاريخ الإقتناء

ونشأة المتاحف في العالم القديم والعصر الحديث



على الرغم من أن المتاحف قد عودت تاريخياً لـ 503 ق م ،  
ولكن المتاحف بصورتها وعريفها الحالي كمؤسسات تضم مجموعات بهدف حفظها للعامه /  
للمجتمع، ربما ارتبطت بتاريخ متحف الكابيتول في ايطاليا.



Capitoline, Rome

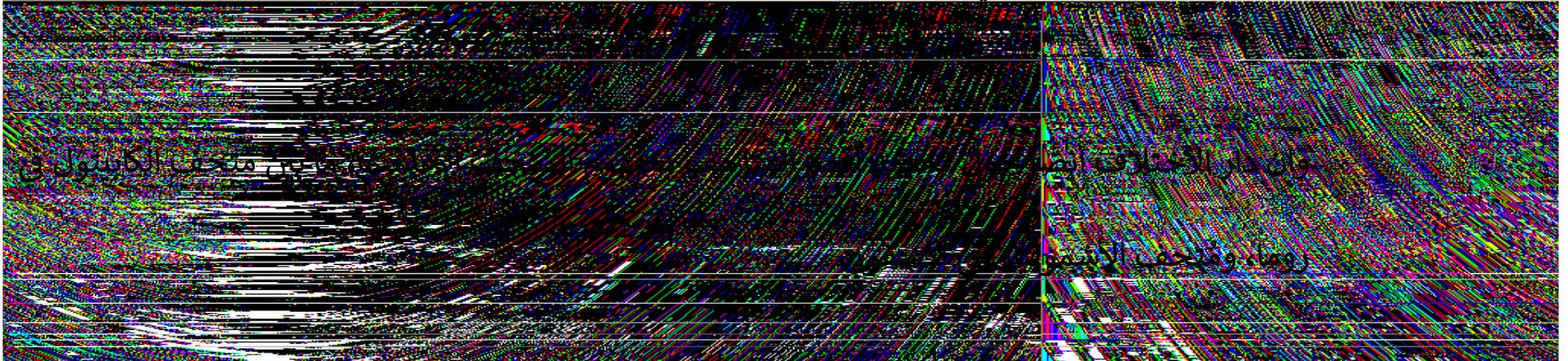
- فعلي الرغم من أن

نشأة المتاحف تُرجع تاريخياً إلى القرن السادس قبل الميلاد، تحديداً للعام 530 ق.م.، في بلاد الرافدين،

- إلا أن

المتحف كمؤسسة للعامة بشكلها ومفهومها الحديث يرجع للقرن **الخامس عشر الميلادي**،

ارتباطا ب**متحف الكابيتول** في مدينة روما الإيطالية.



في متحف الكابيتول في

روما، دار الأحياء في

روما، ومتحف الأحياء

Galeria, Uffizi, 1560s

---



## فكرة الإقتناء والعرض في العالم القديم (الإرهاصات الأولى للمتحف)

- المصريون القدماء إهتموا بحفظ وصيانة إرث الأجداد.
- بلاد العراق
- اليونان والرومان كان لهم دوراً هاماً في التأسيس لفكرة المتحف والأهتمام بالفنون.
- المعابد كانت ساحات لجمع وعرض الأعمال الفنية.

## مصر القديمة

- علي الرغم من عدم وجود مـ [?] [?] صريـ [?] دال علي المتحف قبل العصر البطلمي حينما سُيد **الموزين** في الإسكندرية بواسطة بطلميوس - إلا أن المصري القديم حرص علي الحفاظ علي آثار الأجداد، وكل ما هو ثمين.
- فكانت **المعابد** من أهم المؤسسات المعنية بحفظ وعرض التماثيل واللوحات في الساحات التي يزورها العامة خلال تردهم لأداء الشعائر وإقامة الطقوس الدينية.

### حجرات الكنوز أو الثمائن

الكنوز المصنوعة من الذهب والفضة، وهناك الكثير من

الكنوز التي كانت موجودة في مصر القديمة

وكانت توضع في حجرات الكنوز

حرص المصري القديم علي الخ

الكنوز التي كانت موجودة في مصر القديمة

## مصر القديمة

ومن الدلائل علي الاهتمام بالتراث أو آثار الاجداد في مصر القديمة، يذكر علي سبيل المثال، لا الحصر:

- ما قام به المصري لبيان بعض الأعمال الفنية التي تعرضت للضرر؛

فقد تعرض **تمثال الملك أمنحتب الثالث مع المعبود سوبك**، المنحوت من حجر المرمر المصري، والمحفوظ بمتحف

الأقصر للكسر،

حيث كُسر فك المعبود سوبك (التمساح)، فتمت إعادة تثبيت فك جديد آخر لإستكمال التمثال، وكان أن تم



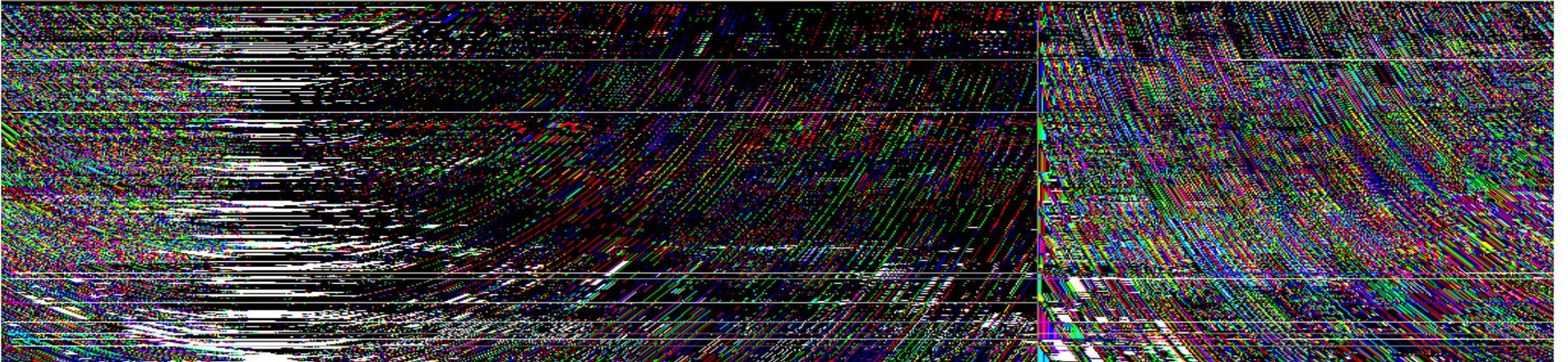


الملك أمنحتب الثالث مع المعبود سوبك

## مصر القديمة

- تذكر زقوص مقبرة خنوم حتب الثاني من الأسرة الثانية عشرة، في بني حسن (مركز أبو قرقاص، بمحافظة المنيا)، أن صاحب المقبرة قد قام بترميم وحفظ آثار وأسماء أجداده:

”أوضحت أسماء آباي التي وجدتها مطموسة عند الأبواب، وأعدت تهيئة المقابر“.



## مصر القديمة

- ولعل تمثال **أبو الهول** بهضبة الجيزة والم **نوع** من الحجر المحلي الرديء كان شاهداً للكثير من عمليات ال **بيانة** والترميم عبر الع **نوع** المصرية القديمة.
- فقد تم إزاحة الرمال عن التمثال في عهد تحتمس الرابع، والمسجلة في اللوحة المعروفة **بلوحة الحلم**؛ والتي أشارت إلي أن الرمال كانت تضر وتثقل كاهل التمثال.





## مصر القديمة

- وقد قام المصري بترميم المقابر والمعابد. وكان الأمير **خع إم واست**، ابن الملك رمسيس الثاني، من الرواد في مجال الحفاظ علي آثار الأجداد، حيث أبدى اهتماماً كبيراً بترميم آثار الملوك الأسبقين.

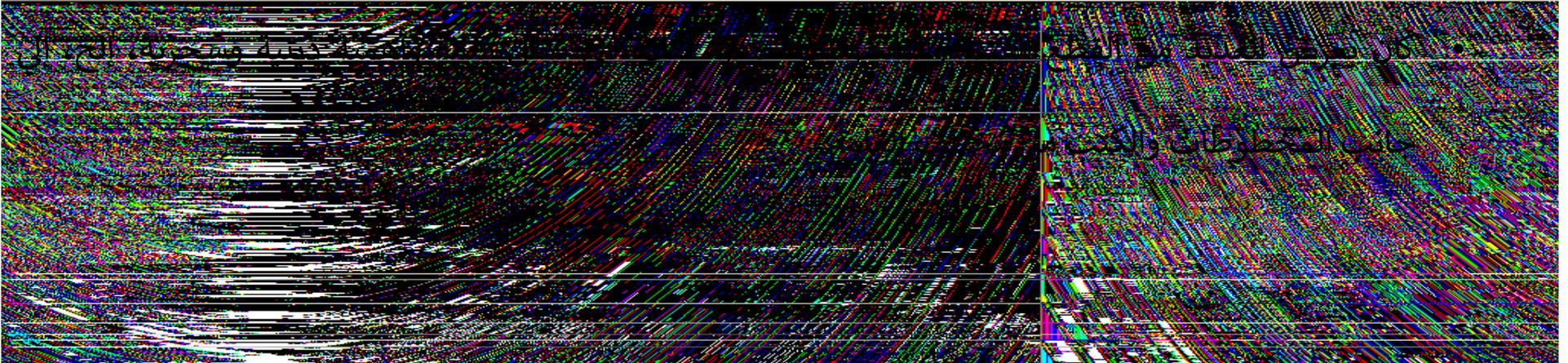
فقد ذكرت بعض النصوص ما يدل على قيامه بترميم أهرام كل من زوسر، وأوناس في سقارة، أهرامات خوفو، وخفرع، وشبسكاف.

- وتحدث إحدى لوحات السرابيوم في سقارة عن قيام الملك بسمتك الأول (الأسرة السادسة والعشرين) بترميم مدافن العجل أبيس.



## موزين (مُتحف) الإسكندرية

- وفي العصر البطلمي، شهدت الإسكندرية إنشاء الموزين، كأول مُتحف قديم لحفظ وعرض الفنون والمخطوطات.
- وقد تحدث سترابون، المؤرخ للتاريخ المصري والذي عاصر البطالمة وزار الاسكندرية، بأن الموزين كان يقع في القطاع الملكي من المدينة. ويتبعه مسكن للعاملين به وللدارسين، وكان يشرف عليه أحد الكهنة الكبار.



## اقدم المتاحف الأوروبية

لعل أقدم المتاحف الحديثة المعروفة حالياً هي مجموعة المتاحف الأوروبية، والتي يرجع أقدمها للقرن الخامس عشر الميلادي بينما تزايد ظهورها في القرنين السابع والثامن عشر الميلادي. وأقدم هذه المتاحف بالترتيب زمنياً، هي:

(1) مُتْحَف "الكابتول" في روما، 1471م

(2) مُتْحَف الفاتيكان، البابا يوليوس الثاني، 1506م

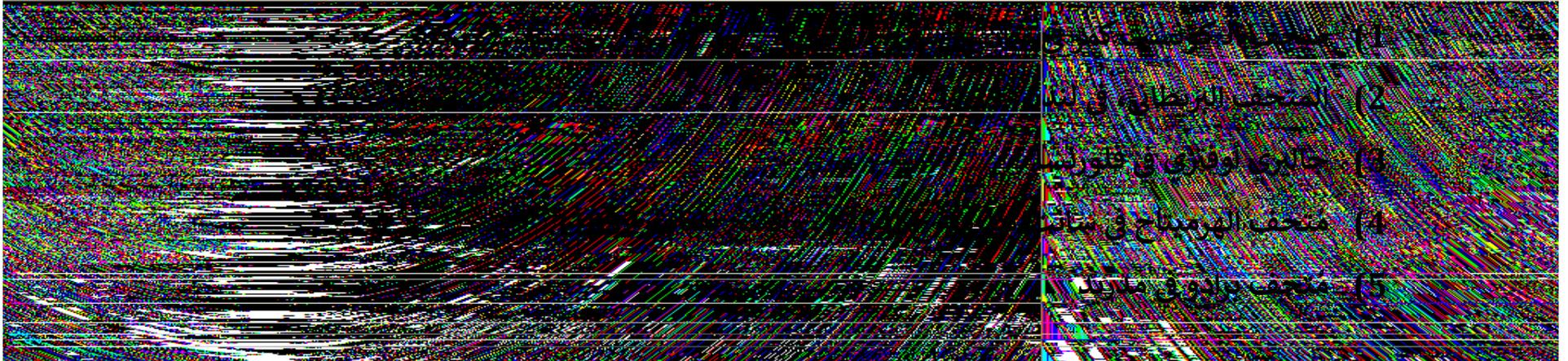
(3) مُتْحَف الأسلحة الملكية في برج لندن، 1660م

(4) مُتْحَف الأشمولين، 1677

(5) مُتْحَف الـ [The Amerbach Cabinet](#) في مدينة بازل، 1671

(6) مُتْحَف الفنون الجميلة والآثار في فرنسا، 1694

The [Musée des Beaux-Arts et d'archéologie](#) in Besançon



(1) مُتْحَف الكابيتول في روما

(2) المتحف البريطاني في لندن

(3) متحف لوفازي في فلورنسا

(4) متحف الهرميتاج في سانت بطرسبرغ

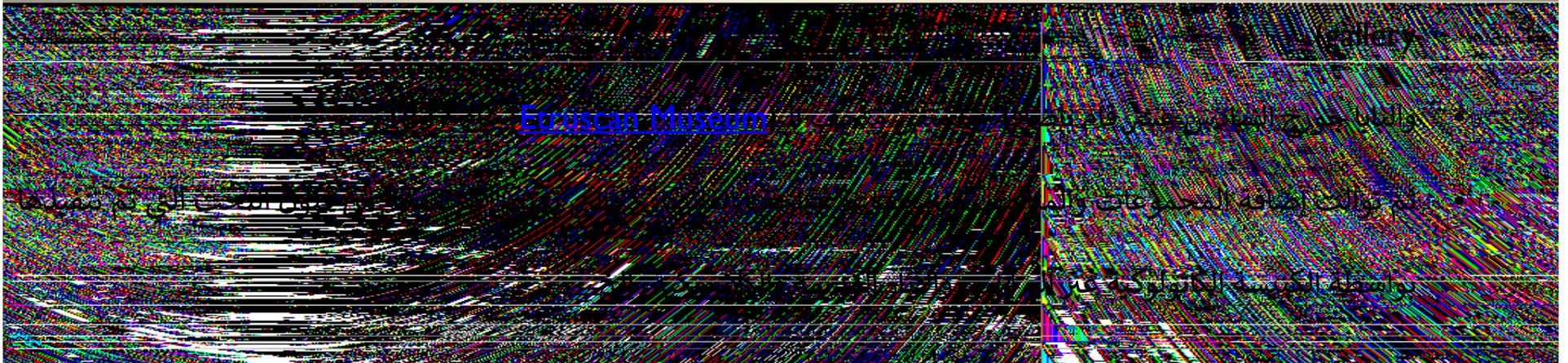
(5) متحف بازل في بازل





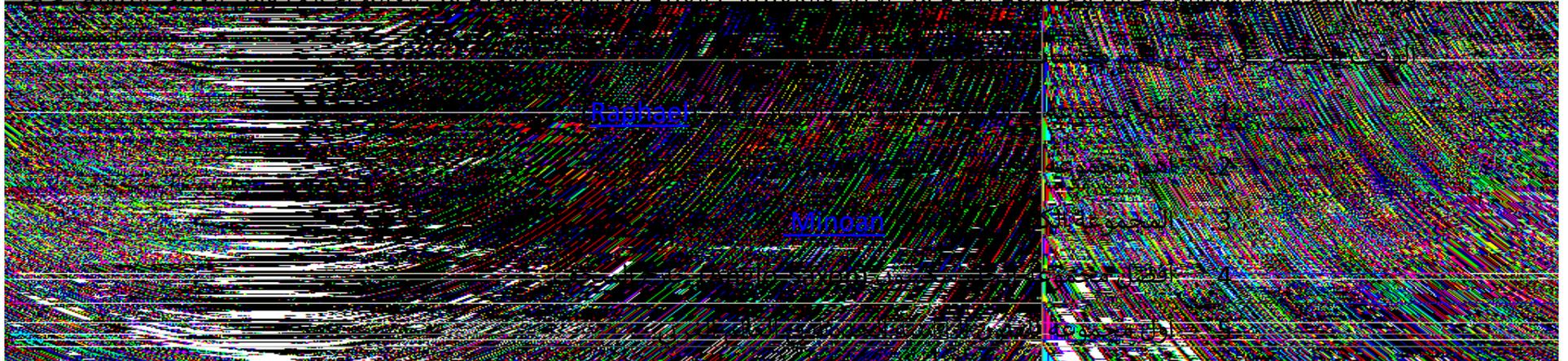
## مُتحف (متاحف) الفاتيكان

- ثاني أقدم المتاحف في العالم الحديث،
- ويمكن إقتفاء أصوله لمجموعات التماثيل المنحوتة التي كانت معروضة للعامّة بواسطة البابا يوليوس الثاني منذ عام 1506م؛ والتي وضعت فيما يعرف اليوم بـ (Cortile Ottagono).
- والفاتيكان تضم اليوم مجموعة من المتاحف المرتبطة ببعضها البعض في المدينة، وذلك منذ عهد الباب كليمنت الرابع عشر (1769-1774)، وخليفته البابا بيوس السادس (1775-1799).
- وقد سمي مُتحف الـ (Pio-Clementine Museum) علي اسميهما، وينسب لهما أيضا تأسيس قسم الأمناء بالمُتحف.
- ثم وسع البابا بيوس السابع لاحقاً قسم الآثار الكلاسيكية، وأسس ( Braccio Nuovo the and the Chiaromonti Museum )



## مُتحف الأشمولين

- فيرجع إنشاء متحف الأشمولين إلى 1683م وذلك من خلال المجموعة التي أهداها الثري الشهير 'إلياس أشمول' إلى جامعة أكسفورد بإنجلترا، وذلك في وقت كانت فكرة المتحف لا تزال جديدة؛ فضلاً عن أن المُتحف في بدايته لم يكن مُفتوح للعامّة.
- والمجموعة المتحفية لمتحف الأشمولين قامت علي المجموعة المهداه من 'إلياس أشمول'؛ والتي ضمت مجموعات أثرية من إنتاج اليد البشرية من أعمال مختلفة، وبقايا لكائنات حية وطبيعية من كل أنحاء العالم.
- ويعد متحف الأشمولين هو أقدم المتاحف البريطانية، وأكبر المتاحف التابعة للجامعات في العالم. وكانت أن نقلت مقتنيات المتحف إلي مبني المتحف الحالي في عام 1890؛ وذلك في نيوكلسكال مبني شيد في عام 1845.
- والمتحف يخدم أيضاً كمركز للدراسة والبحث العلمي لخدمة طلاب جامعة أكسفورد في أكسفورد للدراسات الأكاديمية في مجال الآثار والفنون.
- وقد تم توسعت وتحديث العرض بالمتحف في بداية القرن الحادي والعشرين، حيث أعيد إفتتاحه من جديد عام 2009م. وقد أختير موضوع عام للعرض الحديث بالمتحف تحت مسمي "عبر الثقافات، عبر الزمن (Crossing Cultures, Crossing Time)".
- ويضم مُتحف الأشمولين حالياً مجموعة بائعة من الآثار والمقتنيات الفنية من إنتاج البشرية من العالم أجمع، ومن العصر النيملي حتى



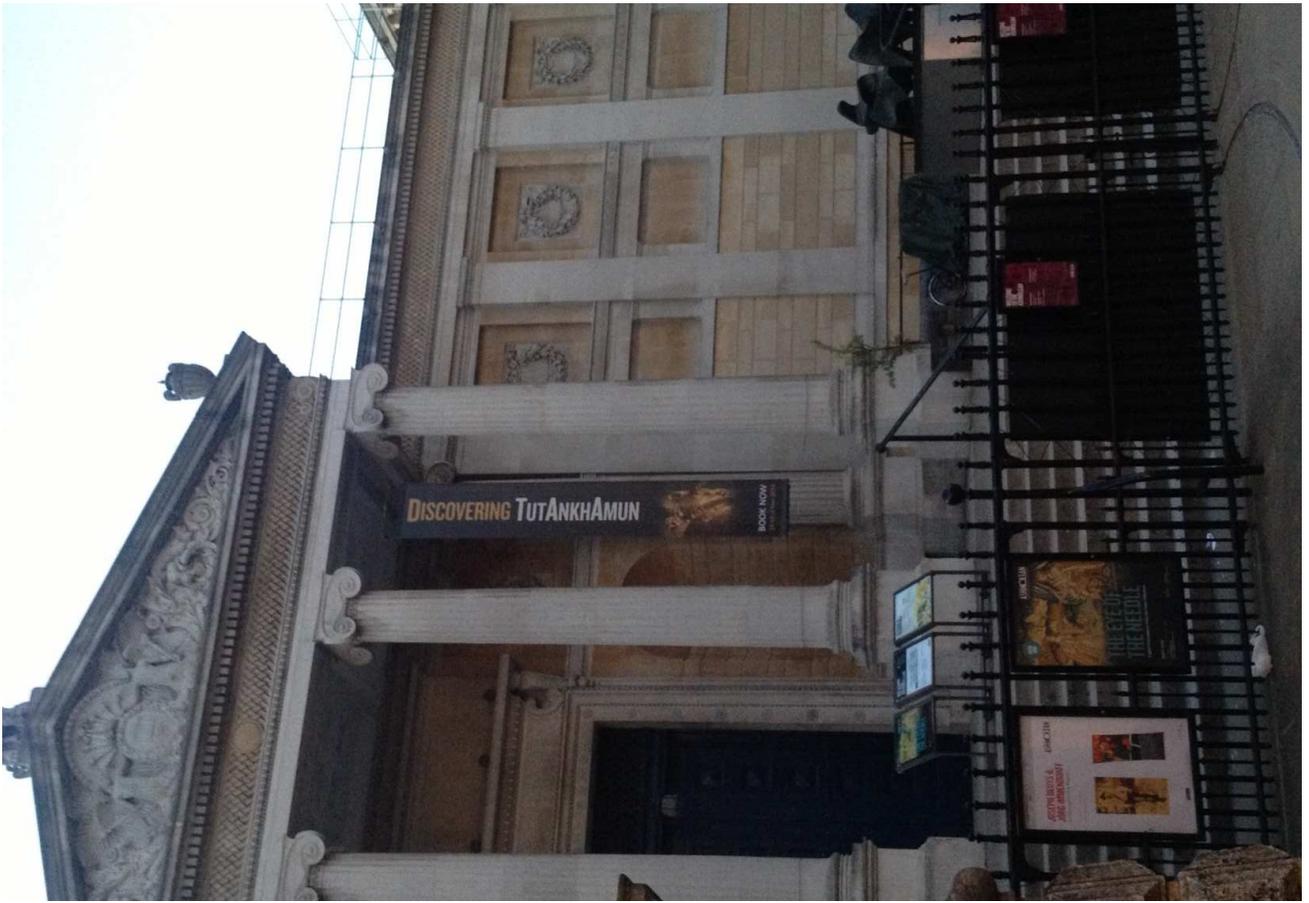
Raphael

Minoan

الشموليين

المتحف

المتحف



## مُتحف البريطاني

- افتتحت في عام 1759 في مدينة لندن، وفي المبنى المعروف باسم (مونتاجو هاوس).
- ويعد المتحف البريطاني هو أول متحف قومي مفتوح للعام في العالم أجمع. ويتميز المتحف بالدخول المجاني للزوار، والذي يعد أهم الأسباب في ارتفاع عدد زوار المتحف سنوياً لأكثر من ستة ملايين زائر، ليعد من المتاحف الخمس الأكثر استقبالاً للزوار في العالم.
- وقد قام المتحف علي المجموعة المهداه من السير **هانز سولن**، والتي قدرت بحوالي (71 ألف قطعة أثرية وفنية).
- ويضم المتحف حالياً مقتنيات تزيد عن المليون قطعة أثرية وفنية. وتتنوع المقتنيات بين مقتنيات أثرية لحضارات العالم القديم، مثل مصر، بلاد الرافدين، سوريا، اليونان، روما، الإغريق، والهند. ومقتنيات من معظم بلدان العالم من اليابان شرقاً وحتى



مُتحف البريطاني

مُتحف البريطاني

مُتحف البريطاني

مُتحف البريطاني





متحف اللوفر - باريس - 1793



متحف اللوفر - باريس - 1793



متحف اللوفر - باريس - 1793



مُتَحَف بَرَادُو القومِي، مَدْرِيد - 1785

Bode Museum

