

تدوين الموسيقى

الموسيقى واللغة:

فالموسيقى لغة عالمية, تميزت عن باقي اللغات بأنها اللغة الوحيدة التي تخاطب جميع الأجناس والشعوب بلسان واحد وإن اختلفت لهجاتها.

قال بيتهوفن

(الموسيقى هي الحلقة التي تربط الحس بحيلة الروح), فهي لغة يمكن أن تعبر عن كل ما بداخل النفس البشرية من شعور, سواء كان حسيا بسيطا أم ارتقي إلي أسمى مشاعر الإنسانية.

وقد استخدمت الموسيقى علي اختلاف أنواعها باختيار المناسب منها لإحداث التأثير المطلوب في الأغراض الآتية:

(الترويحية – الدينية – الحربية – الزيادة الإنتاجية – العلاجية – التربوية).
وهكذا نري أن الموسيقى تلعب دورا هاما في الحياة,

- قال أفلاطون

" لا يمكن لأحد أن يحيا بدون موسيقى "

- وقال سبنسر

" إن الموسيقى تهين لإعداد الحياة كاملة "

اللغة العربية والإنجليزية والألمانية أو غيرهم تتميز كل منهم في خصائصها سواء في حروفها وأشكالها وطريقة كتابتها , فاللغة العربية حروفها (أ ب ت

ث ج ح .. الخ) وتكتب من اليمين للييسار , واللغة الانجليزية (A B C D)
وتكتب من اليسار للييمين .

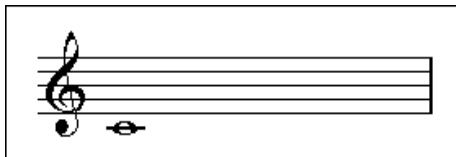
وكذلك بقية اللغات الأخرى , والموسيقي أيضا لغة لها خصائصها من
حروف وأشكال , وطريقة كتابة أو تدوين خاصة بها , وتدون من اليسار
للييمين . , ومن أسفل إلي أعلي أو من أعلي إلي أسفل .

عناصر التدوين :

الأول : المدرج الموسيقي



الثاني : المفاتيح الموسيقية (صول - فا - دو)



الثالث : الدليل الموسيقي (علامات التحويل)

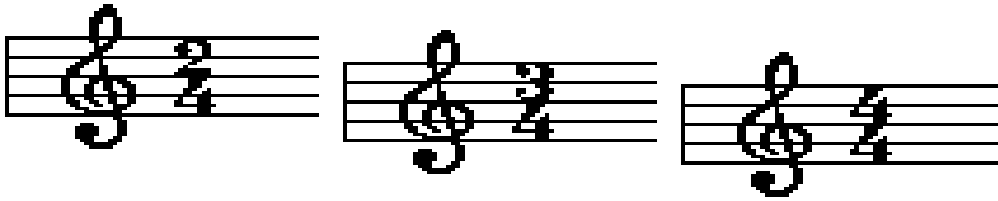
يحتوي علي علامات الرفع والخفض وهي :

علامة (الدييز) ترفع الصوت نصف درجة #

علامة (البيمول) تخفض الصوت نصف درجة b

علامة (البيكار) تلغي علامات الرفع والخفض .

الرابع : الميزان الموسيقي



الخامس : الأشكال الإيقاعية

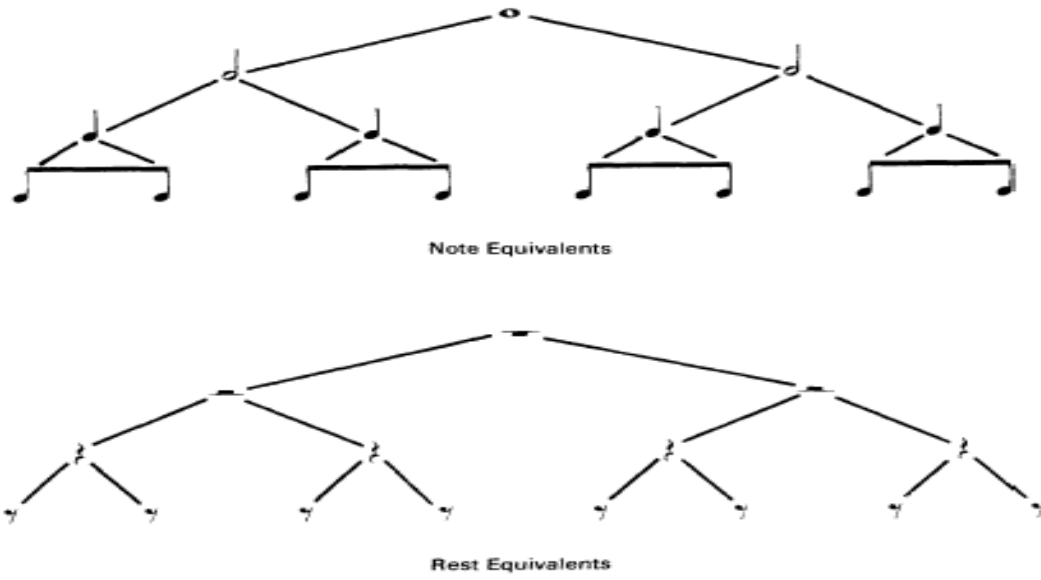
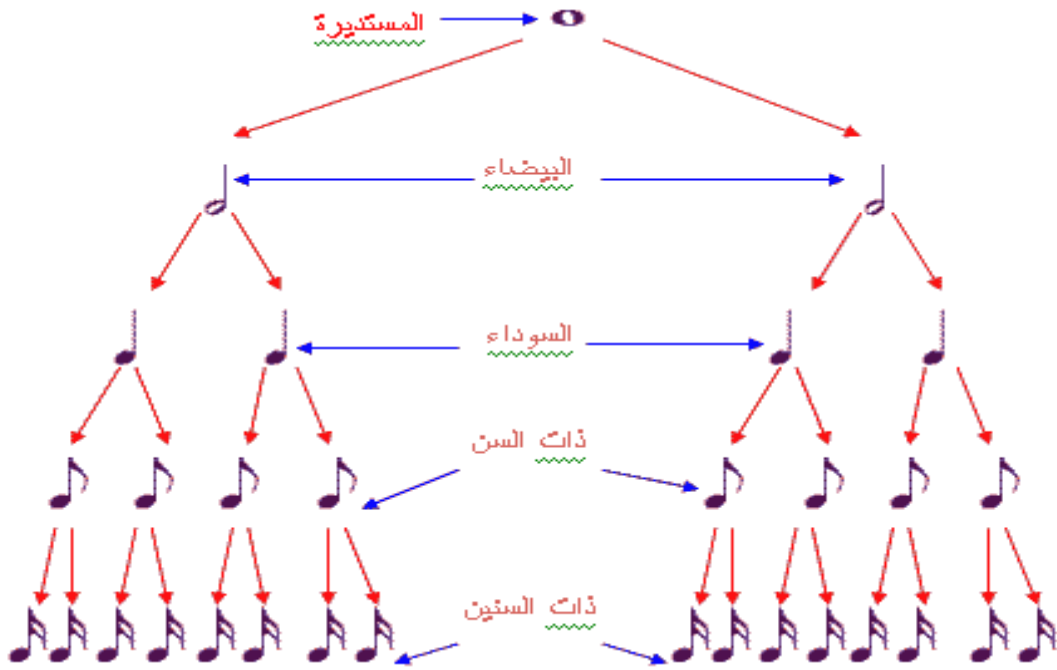


Figure 2.20: Note and Rest Equivalents.



أمثلة لتدوين الموسيقى

أولا : التدوين على المدرج

أسماء الدرجات الصوتية الواقعة على مدرج مفتاح (صول):



ثانيا : التدوين فى صورته النهائية

أمثلة لتدوين الموسيقى

إشارات المرور

لما تشوف النور الأحمر حاسب حاسب أوعي تمر
بعدين يجي النور الأصفر خالي بالك أوعي تمر
لما تشوف النور الأخضر يالا قوامك عدي ومر

سب حاسب حاسب مر أح رل نو فن شوف مت لم



لك با لي خل فر أص رل تو جن ي دن بع مر عت أو 4



ضر أخ رل نو قن لا ت لم مر عت أو 8



مر دو عد مك وا قا .. لا يل 11



جنيئة الورد

عندي جنيئه فيها ورد عد الورد معايا عد

اثنين أربعة ستة تمنية عشرة كمل عد

