











السكتات

NOTE	REST
	
	
	
	
	

علامات الصمت (السكتات):

عندما يراد السكوت أو التوقف خلال العزف أو الغناء توجد علامات موسيقية خاصة توضع للدلالة على المواضع التي يجب أن ينقطع فيها الصوت، وعلامات الصمت هي من العناصر الأساسية لبناء الموسيقى ولتجميل التوقيع واللحن،

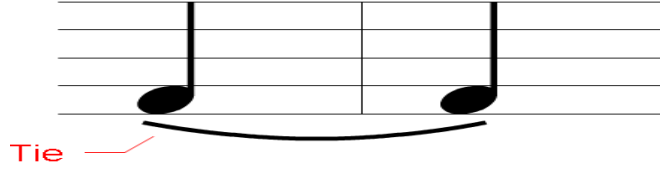




نموذج تطبيقي علي السكتات :



الرباط



وهو عبارة عن : رباط زمني و رباط لحنى , وقوس الاتصال .
أولا : الرباط الزمني .

وهو قوس يربط بين علامتين إيقاعيتين أو نغمتين متشابهتين في الصوت مهما كانت قيمتها الزمنية , ويستمر صوتهما صوتا واحدا دون انقطاع إلي نهاية مدتهما الزمنية .

مثال إيقاعي :



ثانيا : مثال لحنى :



ثالثا : قوس الاتصال :

هو قوس يوضع علي عدة نغمات مختلفة في درجاتها الصوتية فيجعلها تعزف في نفس واحد أو تغني في نفس واحد أيضا .



مثال تطبيقي علي الرباط

Against The Tied

Mark Starlin

The musical score consists of seven staves of music, all in treble clef and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with several measures containing slurs over two notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.