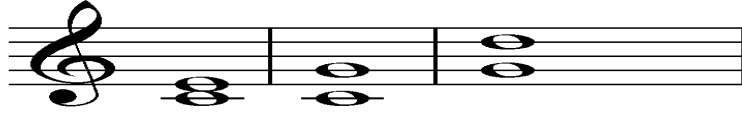


## الهارموني

هو فن تكوين عدة أصوات تعزف أو تغنى في وقت واحد مع مراعاة الحصول على حاسة الانسجام في الأذن عند تأدية هذه النغمات

أما الهارموني الحديث فلا يخضع لنظام خاص فالمؤلف له الحرية المطلقة في اختيار أنواع التآلفات التي تتفق وموسيقاه.



شكل المسافات الهارمونية



شكل المسافات اللحنية (الميلودية)

## التآلف الثلاثي:

يتكون من ثلاث نغمات مختلفة تعزف معا في وقت واحد وهي نغمة الأساس وثالثتها وخامستها.

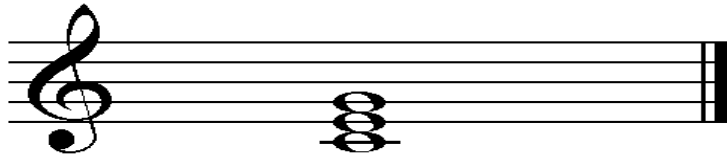
### ملاحظة :

أساس التآلف هو النغمة التي يمكن أن يبني فوقها التآلف في تسلسل ثالثات أو بصيغة أخرى هو النغمة التي يبني منها ثالثة التآلف وكذلك خامسته .

مثال توضيحي في سلم (دو) ماجير (الكبير)

### التآلف الثلاثي

في سلم (دو) الكبير



عبارة عن نغمة (دو) ثم علي بعد ثالثة نغمة (مي) ثم علي بعد ثالثة نغمة (صول) ويدونوا علي المدرج الموسيقي في شكل عمودي .

هذه الأصوات الثلاثة إذا استمعنا إليها معا في وقت واحد ينتج عنها في السمع ما يسمى (الأكورد) أي المركب الهارموني التام الكبير .

والتآلف الثلاثي أربعة أنواع منها :

### تآلف ثلاثي كبير:

ويتكون من ثلاثة كبيرة + ثلاثة صغيرة ويعطي إحساساً بالفرح والقوة.



### تآلف ثلاثي صغير:

ويتكون من ثلاثة صغيرة + ثلاثة كبيرة وهو يعطي إحساساً بالحزن

والضعف مثل:

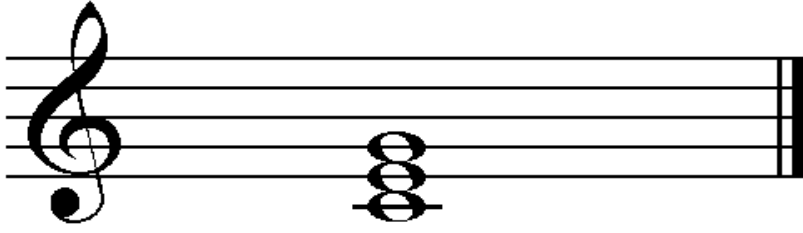


ملاحظة :

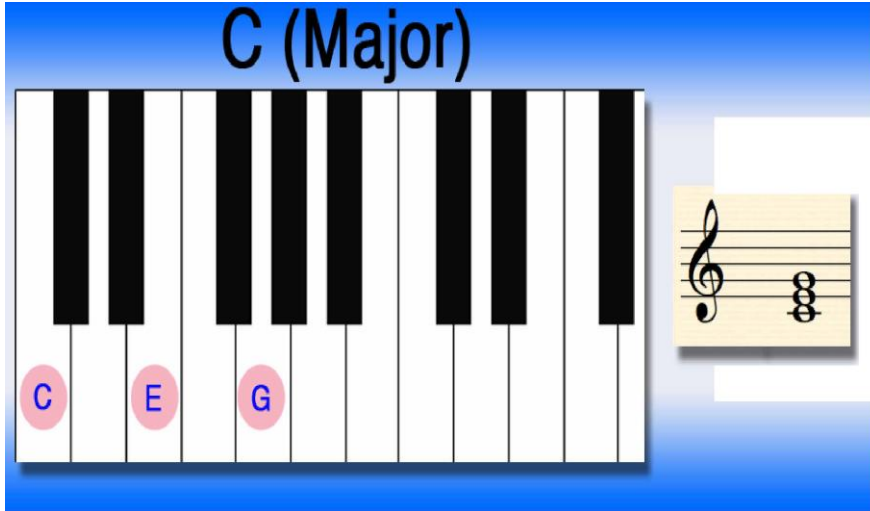
أساس التآلف هو النغمة التي يمكن أن يبني فوقها التآلف في تسلسل ثلاثيات أو بصيغة أخرى هو النغمة التي يبني منها ثلاثة التآلف وكذلك خامسته

## صور توضيحية

### التالف الكبير

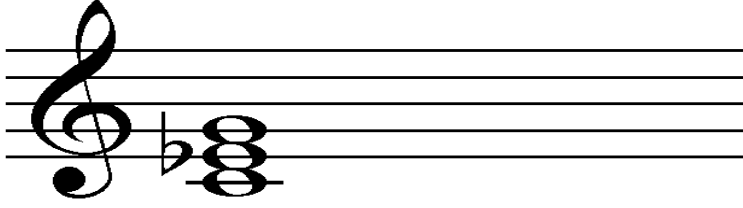


تدوين التالف  
الكبير علي  
المدرج

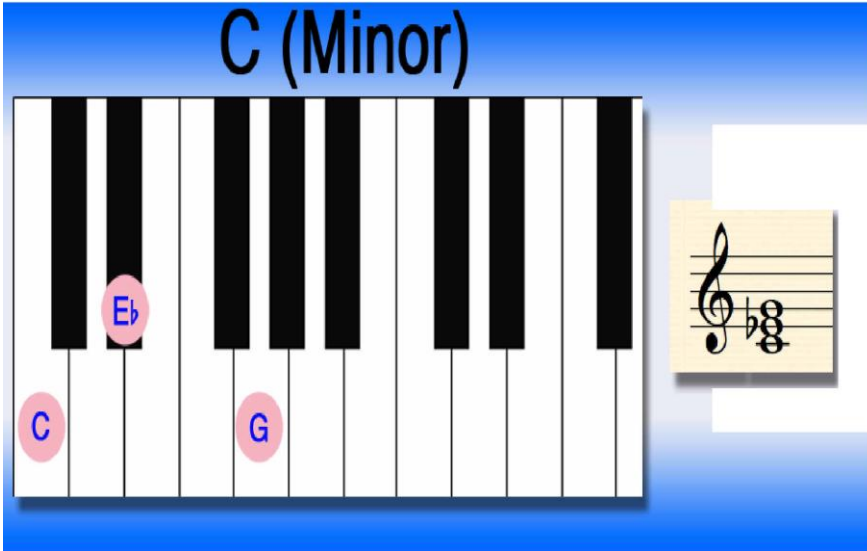


أداء التالف الكبير  
علي البيانو

## التالف الصغير



تدوين التالف  
الصغير علي  
المدرج

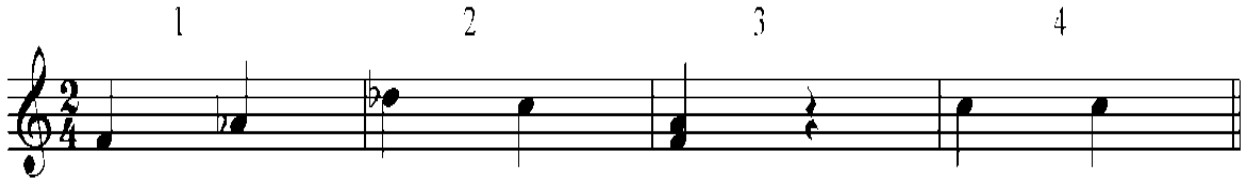


أداء التالف الصغير  
علي البيانو

## الخلاصة

طريقة السؤال تكون كالتالي :

أكمل العبارات التالية بعد قراءة النموذج اللحني التالي :



- 1 - المازورة رقم ( ) بها مسافة هارمونية .
- 2 - المازورة رقم ( ) بها مسافة لحنية هابطة .
- 3 - المازورة رقم ( ) بها مسافة لحنية صاعدة .
- 4 - المازورة رقم ( ) بها مسافة لحنية متكررة .