



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

استخدام قراءة الصورة في تنمية التذوق الفني لدي طلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية

بحث مقدم للحصول علي درجة الماجستير في التربية
مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

إعداد

سماح ماهر الدسوقي

مصمم تعليمي

إشراف

الأستاذ الدكتور

مصطفى أحمد الدليل

أستاذ ورئيس قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية- جامعة دمياط

الأستاذ الدكتور

فريال عبده أبو ستة

أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس(سابقاً)
كلية التربية- جامعة دمياط

٢٠١٧-١٤٣٨هـ م

نموذج رقم (١)

صفحة المشرفين

عنوان الرسالة: "استخدام قراءة الصورة لتنمية مهارات التذوق الفني لدى طلاب شعبة التربية الفنية
بكلية التربية النوعية".

اسم الباحثة: سماح ماهر الدسوقي.

إشراف

م	الاسم	الوظيفة	التوقيع
١	أ.د/ فريال عبده أبو ستة	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية- جامعة دمياط	فريال أبو ستة
٢	أ.د/ مصطفى أحمد الدليل	أستاذ التربية الفنية بكلية التربية النوعية- جامعة دمياط	مصطفى أحمد الدليل

عميد الكلية

وكيل الكلية للدراسات العليا

رئيس القسم

أ.د/ السيد محمد عبدالمجيد

أ.د/ محمود جلال الدين سليمان

أ.د/ سمير عبدالوهاب أحمد



٤٤٧٧٧

نموذج رقم (٢)

صفحة السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم

عنوان الرسالة: "استخدام قراءة الصورة لتنمية مهارات التدوق الفني لدي طلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية".

اسم الباحثة: سماح ماهر الدسوقي.

إشراف

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/ فريال عبده أبو ستة	أستاذ مناهج وطرق التدريس الرياضيات بكلية التربية-جامعة دمياط
٢	أ.د/ مصطفى أحمد الدليل	أستاذ ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية- جامعة دمياط

أعضاء لجنة المناقشة والحكم

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د/ محمد حسن المرسي	أستاذ مناهج وطرق التدريس اللغة العربية بكلية التربية- جامعة دمياط مناقشاً ورئيساً
٢	أ.د/ فريال عبده أبو ستة	أستاذ مناهج وطرق التدريس الرياضيات بكلية التربية-جامعة دمياط مشرفاً وعضواً
٣	أ.د/ محمد حسين وصيف	أستاذ ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية- جامعة بورسعيد-مناقشاً وعضواً
٤	أ.د/ مصطفى أحمد الدليل	أستاذ ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية- جامعة دمياط مشرفاً وعضواً

عميد الكلية

أ.د/ السيد محمد عبدالمجيد

وكيل الكلية للدراسات العليا

أ.د/ محمود جلال الدين سليمان

رئيس القسم

أ.د/ سمير عبدالوهاب أحمد



٤٤٧٧٧

ملخص البحث وتوصياته ومقترحاته

ملخص البحث.

مقدمة:

يعد التذوق الفني من أهم أهداف التربية الفنية، والذي ينبغي أن يكتسبه المتعلم بنفسه عن طريق الممارسة، وأن يندمج في الموضوعات التي يريد أن يتذوقها، لذا فقد أكدت الدراسات التي أجريت في هذا المجال على ضرورة تضمين مهارات التذوق الفني في مناهج التربية الفنية، وضرورة تدعيم المعايير السليمة للتذوق لأهميته وأثره على رفع مستوى الكفاية عند المتعلمين، وتنمية النشء على التأمل والتحليل والنقد والإبداع. وقد ظهرت مداخل عديدة لتنمية مهارات التذوق الفني خاصة التي اعتمدت على الصورة باعتبارها المثير الأساسي لاستجابات الأفراد وبالتالي تنمية تذوقهم تجاه الصور المعروضة عليهم. وأكدت دراسات سابقة على الدور الإيجابي للصورة كمدخل في تنمية التحليل والنقد والتذوق الفني لدى المتلقي، وتشكيل فكره الفني والجمالي والثقافي.

مشكلة البحث:

رغم أن تنمية مهارات التذوق الفني من أهم المعايير المستهدفة لمحتوى برنامج إعداد الطالب المعلم (قسم التربية الفنية) بكلية التربية النوعية، إلا إن الاعتماد على الاستراتيجيات والطرق التقليدية في التدريس في تلك المرحلة أدت إلى صعوبة تحقيق هذه الأهداف، إضافة إلى عدم وجود مقررات دراسية في تلك المرحلة الجامعية تتناول كيفية قراءة الصورة والتذوق الفني ومهاراته، الأمر الذي أدت إلى قصور مهارات التذوق الفني لدى الطلاب، مما استوجب إعداد وحدة مقترحة باستخدام قراءة الصورة لتنمية مهارات التذوق الفني لدى طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية.

وقد تمثلت مصادر الإحساس بمشكلة البحث من خلال كل من نتائج وتوصيات بعض الدراسات والبحوث، ونتائج الدراسة الاستكشافية التي أكدت قصور في مهارات التذوق الفني لدى

الطالب المعلم (قسم التربية الفنية) بكلية التربية النوعية. وفي ضوء ذلك تم صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي:

ما فاعلية استخدام قراءة الصورة في تنمية التذوق الفني لدى طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية؟

ويتمتع من السؤال الرئيسي إلى الأسئلة الفرعية التالية:

١- ما مهارات التذوق الفني التي ينبغي توافرها لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية؟

٢- ما مستوى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية في مهارات التذوق الفني؟

٣- ما التصور لوحدة مقترحة باستخدام قراءة الصورة لتنمية مهارات التذوق الفني لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية؟

٤- ما فاعلية تدريس الوحدة المقترحة في تنمية مهارات التذوق الفني لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية؟

أهداف البحث:

١- تنمية مهارات التذوق الفني لدى طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية من خلال إعداد وحدة باستخدام قراءة الصورة.

٢- قياس فاعلية الوحدة المقترحة باستخدام قراءة الصورة في تنمية مهارات التذوق الفني لدى طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية.

أدوات البحث:

١- وحدة مقترحة باستخدام قراءة الصورة لتنمية مهارات التذوق الفني لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية.

٢- مقياس التذوق الفني لطلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من (٤٠) طالب وطالبة بالفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط.

متغيرات البحث:

١- المتغير المستقل التجريبي: وتمثل في الوحدة المقترحة باستخدام قراءة الصورة.

٢- المتغير التابع: وتمثل في مهارات التذوق الفني المحددة في البحث.

منهج البحث:

١- المنهج الوصفي التحليلي: وتم استخدامه في إعداد مواد وأدوات البحث.

٢- المنهج شبه التجريبي: وتم استخدامه في تطبيق تجربة البحث علي طلاب عينة البحث.

التصميم التجريبي للبحث :

تم استخدام التصميم التجريبي لمجموعة تجريبية، ذات القياسين القبلي والبعدي.

فروض البحث:

- ١- يوجد فرق دال إحصائي عند مستوى $\geq (0.05)$ بين متوسط درجات الطلاب في القياسين القبلي والبعدي على مقياس التذوق الفني ككل وللمهارات الفرعية لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- تحقق الوحدة المقترحة فاعلية في تنمية مهارات التذوق الفني ككل وللمهارات الفرعية والتي لا تقل قيمتها عن (٠.٦) كما تقاس نسبة الفعالية "لماك جوجيان .
- ٣- تحقق الوحدة المقترحة حجم تأثير كبير أعلى من القيمة (٠.١٤) في تحصيل تنمية مهارات التذوق الفني ككل وللمهارات الفرعية .

إجراءات البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث واختبار صحة فروضه تم القيام بما يلي:

- ١- تحديد مهارات التذوق الفني التي ينبغي توافرها لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية، وذلك من خلال دراسة وتحليل الدراسات والبحوث والأدبيات التي تناولت التذوق الفني في مجال التربية الفنية.
- ٢- إعداد قائمة مبدئية بمهارات التذوق الفني التي ينبغي توافرها لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية. وعرضها علي مجموعة من المحكمين المتخصصين للتعرف علي آرائهم في مدي سلامة ومناسبة هذه القائمة للطلاب، وضبطها، وتعديلها في ضوء آراء المحكمين، وإعداد الصورة النهائية للقائمة.
- ٣- إعداد وحدة مقترحة قائمة على قراءة الصورة لتنمية مهارات التذوق الفني لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية، واشتملت الوحدة المقترحة علي: (الأهداف، والمحتوي، واستراتيجيات التدريس، ومصادر ووسائل التعلم، والأنشطة التعليمية، وأساليب التقويم).
- ٤- إعداد مقياس التذوق الفني لطلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية وضبطه علمياً من خلال التأكد من صدقه وثباته وإعداده في صورته النهائية.
- ٥- اختيار عينة البحث من طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط.
- ٦- تطبيق مقياس التذوق الفني قبلياً على طلاب عينة البحث.

- ٧- تدريس الوحدة المقترحة باستخدام قراءة الصورة لطلاب عينة البحث.
- ٨- تطبيق مقياس التذوق الفني بعديا على طلاب عينة البحث.
- ٩- رصد النتائج ومعالجتها إحصائياً وتفسيرها في ضوء أدبيات البحث.
- ١٠- تقديم التوصيات والمقترحات.

نتائج البحث:

- ١- لاختبار صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي نصه: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة $\geq (0,01)$ بين متوسط درجات طلاب عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التذوق الفني لصالح متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي"، تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، لدرجات طلاب عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التذوق الفني، ثم حساب قيمة (ت) للفرق بين المتوسطين ودلالاتها الإحصائية، وكانت النتائج وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي دلالة $\geq (0,01)$ بين متوسط درجات طلاب عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس التذوق الفني لصالح متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي.
- ٢- يتضح من نتائج الفرض الثاني أن الوحدة المقترحة تحقق فاعلية في تنمية مهارات التذوق الفني ككل والمهارات الفرعية (الحس الجمالي - التفضيل الجمالي - الحكم الجمالي) أعلى من القيمة المحكية (٠.٦) لنسبة الفعالية "ماك جوجيان"، أي أن الوحدة المقترحة يتسم بفعالية كبيرة في تنمية مهارات التذوق الفني ككل والمهارات الفرعية (الحس الجمالي - التفضيل الجمالي - الحكم الجمالي) لدى طلاب عينة البحث.
- ٣- يتضح من نتائج الفرض الثالث أن الوحدة المقترحة تحقق حجم تأثير أعلى من القيمة (٠.١٤) في تنمية مهارات التذوق الفني ككل والمهارات الفرعية (الحس الجمالي - التفضيل الجمالي - الحكم الجمالي) أي أن الوحدة المقترحة لها تأثيراً كبيراً في تنمية مهارات التذوق الفني ككل والمهارات الفرعية لدى طلاب عينة البحث.

توصيات البحث.

- في ضوء نتائج البحث، يمكن تقديم التوصيات التالية:
- ١- تضمين مهارات التذوق الفني في برنامج إعداد معلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بشكل طبيعي ووظيفي، ومراعاة التوازن بين هذه المهارات وبين ما يقدم للطلاب من مفاهيم ومهارات وقيم أخرى.
 - ٢- تدريب معلمي التربية الفنية أثناء فترات الإعداد والخدمة على قراءة الصورة من خلال برامج ودورات تدريبية للاتجاهات الحديثة في قراءة الصورة.

٣- استخدام برامج ومداخل واستراتيجيات تدريس متنوعة في برامج إعداد معلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية تعتمد علي نشاط الطالب وفاعليته أثناء التعلم وتنمي لديه مهارات التدوق الفني مثل قراءة الصورة.

٤- الاهتمام بالأنشطة التعليمية- في برامج إعداد معلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية- التي تثير اهتمام وانتباه ودافعية الطلاب للتعلم، والاهتمام باشتراك الطلاب في تخطيط وتنفيذ هذه الأنشطة التعليمية.

٥- تنوع وسائل وأساليب التقويم والابتعاد عن الطرق التقليدية- في الامتحانات- التي تركز علي الحفظ والتذكر، واستخدام مقاييس التدوق الفني في قياس تلك المهارات لدي الطلاب.

مقترحات البحث.

في ضوء البحث الحالي تقدم الباحثة المقترحات التالية لاجراء بحوث ودراسات للتعرف على :

- فاعلية قراءة الصورة في تنمية مهارات التفكير العليا لدي طلاب قسم الفنية بكلية التربية النوعية.
- فاعلية قراءة الصورة في تنمية مهارات التفكير البصري لدي طلاب قسم الفنية بكلية التربية النوعية
- فاعلية قراءة الصورة في تنمية مهارات التصوير لدي طلاب قسم الفنية بكلية التربية النوعية.
- فاعلية قراءة الصورة في تنمية المهارات العملية لدي طلاب قسم الفنية بكلية التربية النوعية.
- وحدة مقترحة لتضمين مهارات التدوق الفني في برنامج إعداد معلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية.
- تقويم برنامج إعداد معلم التربية الفنية بكلية التربية النوعية في ضوء مهارات التدوق الفني.