

جامعة دمياط 0

كلية الفنون التطبيقية 0

الفرقة الثالثة 0

الزمن :- ساعتان

الدرجة :- 30 درجة

التاريخ :- ١٥ / ١ / ٢٠٢٢

إمتحان تحريري مقرر "نقد وتذوق الفن" الفصل الدراسي الاول للعام (2021-2022م)

- السؤال الاول :- اكمل ما يأتي (خمس درجات)

- 1- الناقد الفني هو من يحاول.....العمل الفني، (تفسير – تنفيذ - تحليل)
- 2- للناقد الفني دور.....، لكنه في بعض المراحل يكون للناقد الفني دوراً هاماً في تغذية إتجاه فني معين. (تاريخي – فلسفي – إرشادي)
- 3- هو شخص متحمس للفن، ومن واجبه أن يشعل الحماس في الفنانين الذين ألهموه بأعمالهم الفنية (الفنان – الناقد - المبدع)
- 4- هي عملية ايجاد المعنى الشامل للعمل الفني الذي تعرض له الناقد بوصفه و تحليله شكلياً وضمناً. ؟ (التحليل –التفسير- الوصف)
- 5- من أشهر فناني المدرسة التعبيرية الفنان ومجموعة كبيرة من الفنانين مثل إدوارد مونش وجيمس إنسور بالإضافة إلى.....(فان جوخ - وهنري ماتيس- ليوناردو دافينشي)
- 6- أشهر فناني المدرسة الكلاسيكية و.....(ليوناردو دافينشي -فان جوخ - جاك لويس دافيد)

7- بدأت الحركة الانطباعية أو التأثيرية كنوع من الهجوم على القوالب الكلاسيكية التي سيطرت على الفن التشكيلي في..... ، فقد تحولت هذه القوالب إلى قيود قاسية

(بداية القرن التاسع عشر – القرن التاسع عشر والقرن العشرين - اواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر)

8- لوحة..... وهي عمل تعبيرى أشهر أعمال الفنان إدغار مونش. و اكتسبت هذه اللوحة، شعبية واسعة؟ (الارجوحة – الصرخة – القلق)

-السؤال الثانى :- (ضع علامة صح ام خطأ و صحح الخطاء) (10 درجات)

- 1- النقد القصدى شعاره رؤية الشئ في ذاته كما هو بالفعل . ()
- 2- الإبداع الفني يستند في الدرجة الاولى على عنصر التعاطف مع الموضوع والحدس الوجداني الذي يخلق عنصر الاتحاد بين الذات والموضوع . ()
- 3- النقد الباطن وهو الذي يبحث في السياق التاريخي والاجتماعي والنفسي للفن. ()
- 4- إن الفن الجميل هو ترديد حرفي للطبيعة وموضوعاتها التجريبية وحوادثها. ()
- 5- نشأت نظرية محاكاة الجوهر وتطورت من خلال نظرية عرضها الفيلسوف أفلاطون . ()
- 6- حدد فيلدمان ان للنقد الفني أربعة خطوات، ليست بالضرورة ان تظهر هذه الخطوات متعاقبة ولكنها قد تكون متداخلة في حديث الناقد وهي الوصف – التحليل – التفسير – الحكم ()
- 7- الفنان هو من يحاول تفسير وتوضيح العمل الفني، برموزه ومعانيه وبنائه ودلالاته، وربط هذا العمل الفني بالمدارس والتيارات الفنية ()
- 8- يحتاج الفن التعبيري إلى تصوير الحالة الشعورية من خلال البنية الغير حقيقية ()
- 9- نشأة المدرسة التعبيرية قبل ظهور المدرسة الانطباعية والفن الأكاديمي. ()
- 10- يستمد الفن التأثيرى موضوعاته الفنية والإبداعية من التراث القديم او أى شىء تقليدى ()

- 11- تقوم المدرسة الانطباعية على تقليد الضوء عندما ينعكس على أسطح الأشياء، وذلك باستعمال الألوان الزيتية ()
- 12- يعتبر بول سيزان و إدوارد مانيه من أهم رواد الفن للمدرسة الكلاسيكية ()
- 13- يكتسب النقد الفني أهميته من خلال الأدوار التي يقوم بها، ويؤثر بواسطتها في كافة أنواع الفنون ، التي تعتبر جزءاً من ثقافة المجتمع. ()
- 14- شمولية الأشياء يجعل إدراكها أسهل من عدم وجود روابط بين الأجزاء 0 ()
- 15- لا تتدخل العاطفة لتغير إدراك الإنسان للأمور ليراها بشكل مختلف 0 ()
- 16- النقد الفني وهو الإحساس النظري المكتسب، التي توجد به عين البصر وعين الخيال. ()
- 17- المدرسة التأثيرية هي واحدة من أهم المدارس التي اهتمت بالرسم ()
- 18- الذوق الفني هو عبارة عن رموز أو علامات تدل على اتصال الأفكار والقيم . ()
- 19- الوظيفة الرئيسية للنقد الفني تكمن في جعل التجربة الجمالية أفضل مما هي عليه، ()
- 20- من خصائص الناقد الجيد امتلاك سمة الاستجابة للمثيرات الجمالية والتي يحتوي عليها العمل الفني . ()

- السؤال الثالث :- (5 درجات)

- تتلخص أهمية النقد الفني في إحدى عشر نقطة إنكرهم ؟

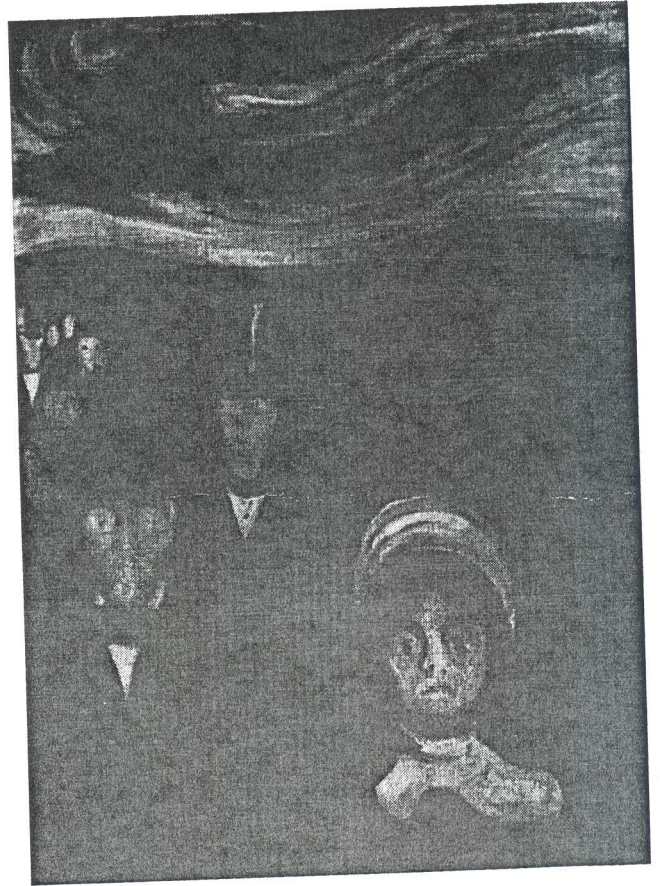
- السؤال الرابع :- (5 درجات)

انقد اللوحات الفنية التالية كما تدربت من خلال دراستك لهذا المقرر مع ذكر سمات المدرسة التي تنتمي اليها هذه اللوحات

" اللوحة الاولى "



- " اللوحة الثانية "



مع خاص تمنياتى لكم بالنجاح

أ.د- مهديه محمد النجار