

(15 درجات)

جامعة دمياط كلية الفنون التطبيقية قسم الزخرفة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول تاريخ الامتحان: 18 يناير 2023 نوع الامتحان: نظري	 جامعة دمياط Damietta University	الفرقة: الرابعة الشعبة: زخرفة اسم المقرر و الكود: مورفولوجيا الزخرفة 4119 زمن الامتحان: ساعتان درجة الامتحان: 30 عدد أوراق الامتحان: صفحتان (انظر ظهر الورقة)
--	---	--

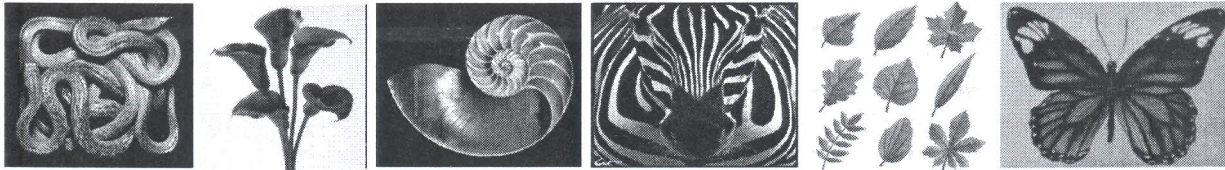
**تعليمات الاختبار:** أجب عن العدد المطلوب من الأسئلة فقط حرصا على الوقت ونظم وقتك على الاسئلة- اترك الكتب و المذكرات قاعة الامتحان - لا تصطحب جهاز المحمول معك إلى داخل قاعة الامتحان - استعمل القلمين الأزرق و الأسود فقط

(15 درجة)

(1) أجب عن السؤال الآتي (اجباري) :

• السؤال الأول:

**أولاً:** في ضوء دراستك لمورفولوجيا الطبيعة و أنواعها و مقوماتها وجمالياتها ...، قم بعمل تصميم تجريدي مبسط مستوحى من أحد العناصر الطبيعية (الموضحة بالصور) او باشتراك اكثر من عنصر محققا في التصميم عنصرى الوحدة و الانسجام ، على أن يكون التصميم قابل للتنفيذ كتكسيات حائطية أو كعمل فني معلق داخل مستطيل ابعاده 5سم\*10سم.



**ثانياً :** قم بتصميم وحدتين (قطعة اثاث وقطعة اكسسوار) تصلحا كأحد عناصر التصميم الداخلي من اختيارك (مثل كرسي، كومود، منضدة، بارافان، دولاب، سرير، وحدات اضاءة...الخ) على ان يكونا مستوحان من احد العناصر الطبيعية بالصور المرفقه ، وبالحجم المناسب بالورقة ووفقا لحرية ورؤية الطالب...

(ملحوظة) : للطالب حرية الإخراج بالأدوات التي يراها مناسبة (رصاص، باستل، ألوان مائية، أقلام ملونه yoken....)

(7.5 درجة لكل سؤال)

(2) أجب عن سؤالين فقط مما يلي:

• السؤال الثاني:

"تعد الطبيعة هي المعلم الاول للانسان ، ومن اهم العلوم الحيويه التي اهتمت بدراسة الطبيعه بشكل اكثر تفصيلاً علم المورفولوجى Morphology.. ومن خلال هذا استطاع المصمم الاستفادة من اتجاهات علم المورفولوجى المختلفة فى العملية التصميمية فى الفن و العمارة على مرالعصور " ... فى ضوء ما سبق ..

- تكلم بايجاز عن مورفولوجيا النبات ، وعلاقتها بالشكل والتصميم ، مع ذكر امثله فى الفن والعماره.
- كيفية استفادة المصمم من مورفولوجيا جسم الانسان فى العملية التصميميه فى مجالات الفن والعمارة قديما وحديثا مع ذكر امثلة مما درست.
- اذكر انواع التماثل فى مورفولوجيا الحيوان ، مع ذكر أمثلة على كل نوع .

• السؤال الثالث:

- "الفراغ هو أحد العناصر الحيوية فى العملية التصميمية و التشكيلية) فى إطار دراستك لمورفولوجيا الفراغ:-
- 1- اذكر مفاهيم الفراغ ، مع شرح أنواع الفراغات بإيجاز .
  - 2- اذكر عناصر الفراغ الداخلى .
  - 3- ماهى اهمية الفراغ فى كلا من الفن والعمارة ، ومدى تأثيره النفسى على المتلقى او المستخدم للمنتج او المنشأ .

• السؤال الرابع:

- 1- وضح بإيجاز مفهوم و ماهية كلا من :

ب- المورفولوجى النحتى

أ- المورفولوجى العضوى

- 2- قارن بين كلا من :

- المورفولوجى الهندسى والمورفولوجى التشخيصى مع ذكر امثلة مما درست .

مع أطيب التمنيات بالنجاح و التوفيق،

م.د./ هبه همام