

الفرقة الرابعة زخرفة
اسم المقرر: دراسات وعلوم بيئية
الرقم الكودى للمقرر: 4704
زمن الامتحان: ساعتان
الدرجة الكلية: 90 درجة
عدد أوراق الامتحان: ورقتين



جامعة دمياط
كلية الفنون التطبيقية
قسم الزخرفة
امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول 2023/2022م
تاريخ الامتحان: 2023/1/18م
نوع الامتحان: نظري

يتكون الامتحان من ورقتين بثلاثة أوجه

أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول:

تخير الأجوبة الصحيحة مما بين القوسين:

(15 درجة)

- 1- تعدد.....من العوامل الهامة للتخلص من ظاهرة التلوث البصرى في الشارع المصرى.
(مستويات أدراك الطبيعة - محو الأمية البصرية - النظم البنائية - الرؤية الفنية)
- 2- يرى..... أن بإمكان الإنسان أن يحدد قواعد الجمال، غير أن هذه القواعد وحدها لا تستطيع ان تشكل فناً، ولكنها دليل يساعد في عملية الإبداع.
(هيجل - فرانك لويد رايت - جوته - أدولف ارمى)
- 3- تعد المدرسة.....صاحبة الفضل في التأكيد على العلاقة بين الفراغ الداخلى والخارجى ومحاولة جذب المشاهد إلى داخل أعماق العمل الفني.
(المستقبلية - الدادية - البوب آرت - السوبرماتية)
- 4- إن القوانين البنائية في الطبيعة والتي تتبع نظام هندسى كثيرة ومتعددة، ولكن قد يكون أكثرها جمالاً وإتقاناً هو النظام..... الذى نجده في معظم الأحياء البحرية وفى العديد من أشكال النبات.
(الهندسى - اللوغاريتمى - الحلزونى - الديناميكى)
- 5- استمد فن.....موضوعاته على المنسوجات من البيئة المصرية كالنهيرات الصغيرة والطيور والأشجار.
(الخيامية - التطريز - التلى - الحرانية)
- 6- أرنست هيكل من أوائل المفكرين في الغرب الذين أدخلوا مفهوم.....بصورة واضحة.
(البيئة - فن الإيكولوجى - الإيكولوجى - فن البيئة)
- 7- هناك العديد للمفاهيم والمناهج العملية لترجمة الطبيعة مثل.....والتي يقصد بها المقارنات البسيطة للعدد والحجم والقيمة بينما.....هو منهج علمى يقوم على التقدير عن طريق الترتيب المسبق.
(الاستقراء - الإحلال - اللوغاريتم - النسبة والتناسب - الاستنتاج)
- 8- استخدم مفهوم البيئة في الفنون التشكيلية للدلالة على الأعمال الفنية التي ترتبط ب.....المحدد ويتم عرضها بأسلوب إخراجى بحيث تكتسب هذه الأعمال هويتها وكيانها من خلال.....
(المكان - الفراغ - الطبيعة - التكوين الإنشائي)

- 9- أدرك.....كيف يستنبط من الطبيعة مقومات التكوين الإنشائي في أشكال ذات نظام عضوى.
(فرانك لويد رايت - أدولف ارمى - بروس كونر - ادوارد كينهولز)
- 10-يتمثل في إعادة توازن عناصر البيئة وتنقيتها من مظاهر التلوث البصرى.
(الشكل الظاهرى - التصميم البيئى - الإيكولوجى - الإحلال)
- 11- يطلق لفظ..... في الفن على طراز ابتعد فيه الفنان عن تمثيل الطبيعة في أشكاله.
(التجريد - التحطيم - الاختزال - التركيب)
- 12- هي مجموعة من القدرات والمهارات التي يستطيع الإنسان أن ينميها من خلال ممارسته للخبرة البصرية الشاملة والتي تتفاعل فيها الحواس المختلفة.
(الرؤية الفنية - التذوق الفني - الثقافة الفنية البصرية - النقد الفني)
- 13- لا يمكن تدوير الورق أكثر من..... مرات. لأن عملية إعادة التصنيع تقصر من طول الألياف السلولوزية التي تدخل في صناعة الورق.
(مرتين - ثلاثة - أربعة - خمسة)

السؤال الثاني:
ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ مع تصويب الخطأ:

1	من النماذج الواضحة لاحترام المصرى القديم وسيطرته على البيئة الطبيعية نماذج اللوحات الجدارية التي تعبر عن العلاقة بين الفن المصرى القديم والطبيعة.	()
2	تعد مقدمة ابن خلدون من أوائل الأعمال المبكرة التي نوهت ولو بشكل غير مباشر إلى أنواع البيانات المختلفة وقد ركز كثيراً على نواتج تأثيرها على الانسان.	()
3	أثبتت العلوم الحديثة ان التصميمات المعمارية الغير متناسقة مع بيئتها المحيطة مصدر خطير للتلوث البصرى البيئى.	()
4	لم يحاكي فرانك لويد رايت الشكل البنائى فى الطبيعة وإنما استهدف القيمة التركيبية، وكانت أشكاله المعمارية مناظرة لفهم الطبيعة، وعاكسة لأسلوبه فى دراسة المشكلات التصميمية.	()
5	تعد المدرسة الدادية من اهم الاتجاهات المبكرة التي تمخض عنها فن البيئة.	()
6	يرى جاكوب أوكسكيل أن الانسان هو محور التوازن البيئى، حيث يرى العلاقة بين البيئة والانسان علاقة تفاعلية.	()
7	التماثل الديناميكي هو نظام يمكن عن طريقه تقسيم المستطيل إلى أجزاء متشابهة ومتناسقة عن طريق اتباع متوالية هندسية.	()
8	يعد جورج سيجال وبول ثيك وبروس كونر من أهم فناني البيئة المعاصرين.	()
9	يرى هيجل أن الجمال هو التجسيد المحسوس للفكر، والفن بالنسبة له تجسيد الفكرة فى مادة.	()
10	يعد اتجاه البوب آرت أهم حلقات تطور فن البيئة حيث تناولت أعمال هذا الاتجاه موضوع الاتصال مع الواقع المعاصر.	()

السؤال الثالث:

(20 درجة)

"التلوث البصرى من المشكلات الهامة التي أصبح يعاني منها المجتمع في معظم مظاهر الحياة المختلفة والتي نراها واضحة في بيئتنا المحيطة بنا"
في ضوء هذه العبارة أشرح ما يلي مع توضيح أجابتك بالأمثلة:

1. مفهوم التلوث البصرى؟
2. مظاهر التلوث البصرى؟
3. مصادر التلوث البصرى؟
4. كيفية التخلص من مظاهر التلوث البصرى في الشارع المصرى؟

السؤال الرابع:

(20 درجة)

"أصبح التجريب في العصر الحديث واحداً من مصادر الرؤية الفنية، إذ أنه عملية تجمع بين استمرارية التفكير المنطلق، أو المتشعب، أو الابتكاري، التي تحقق مفاهيم مستحدثة غير مسبوقة في البحث عن القيم الفنية في أي من أعمال الفن والتصميم، ولا يعنى التجريب في الفن، العفوية، أو التعامل مع الصدفة بشكل مستمر، لكنه عملية تخضع لإرادة الفعل العقلي إضافة للفعل الوجداني المتميز بذاتية التعبير الفني عند الفنان"

في ضوء هذه العبارة اشرح ما يلي مع ذكر الأمثلة التي توضح ذلك:

1. دوافع التجريب؟
2. أهمية التجريب؟
3. أنواع التجريب؟
4. التجريب وعلاقته بتنمية مهارات المصمم؟
5. مداخل التجريب في الأعمال الفنية والتصميمية؟

السؤال الخامس:

(25 درجة)

"إن نقص المواد الأساسية وحاجة الإنسان لها وادت له رغبة في ابتكار طرق لتغطية هذا النقص أو تقليله. فحاجتنا مثلاً إلى الورق في مجال التخصص دفعتنا لفكرة إعادة التدوير حتى يتم الاستغلال الجيد لهذه المواد، والتقليل من الأعباء المادية، وأضرار النفايات وبالتالي المحافظة على البيئة"

في ضوء هذه العبارة أجب عما يلي موضحاً أجابتك بالأمثلة:

1. العوامل الواجب توافرها في اختيار الخامات المناسبة للتصميم وتأثيرها على البيئة؟
2. تناول بالشرح والتحليل تجربتك الشخصية في إعادة تدوير الورق في مجال التخصص مع توضيح مراحل إعادة تدوير الورق؟
3. تناول بالرسم والشرح والتحليل تجربتك التصميمية في استخدام الورق المعاد تدويره في مجال التخصص؟
4. في ضوء استهلاكك من الطبيعة في تجربتك التصميمية، أذكر مستويات أدراك الطبيعة والأولويات التصميمية عند فيكتور بابانيك؟

انتهت الأسئلة

مع تمنياتي بالتوفيق

د/ أحمد علوان

18 يناير 2023 م