

كلية الآثار

قسم علم المتاحف

الفرقة الأولى

مقرر علم المتاحف، المحاضرة الثامنة

تصنيف المجموعات المتحفية

د. محمد جمال راشد

كلية الآثار – جامعة دمياط

تصنيف المجموعات المتحفية

أولاً: تصنيف المجموعات المتحفية

يمكن تصنيف المقتنيات المتحفية لتصنيفات ثلاث رئيسية يندرج تحت كل منها تصنيفات فرعية للمجموعة المتحفية، وكذلك للمتاحف المعنية بهذه المجموعة وفقاً لطبيعة المقتني،

والتصنيفات الرئيسية هي:

أ. المجموعات الأرشيفية (Archival Collections)

ب. المجموعات الثقافية (Cultural Collections)

ج. المجموعات الطبيعية (Natural History Collections)

تصنيف المجموعات المتحفية

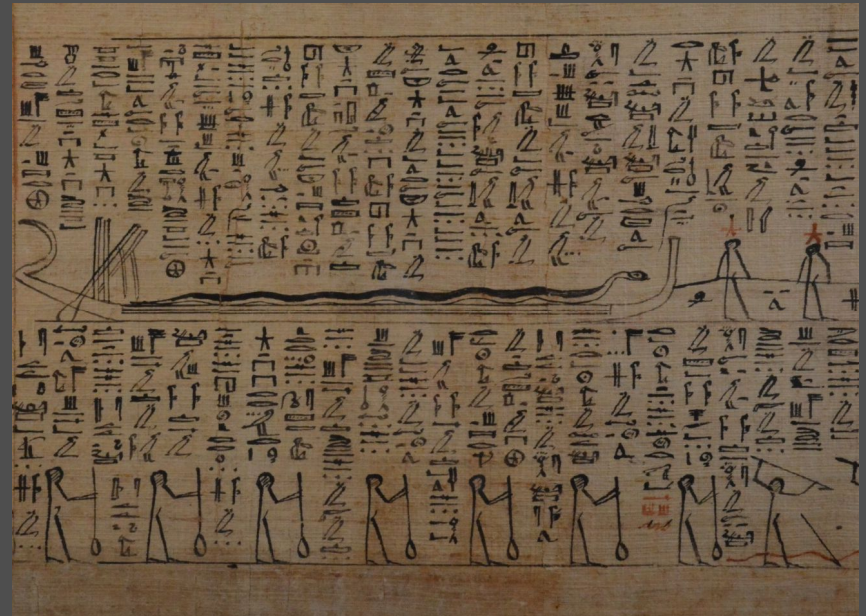
أ. المجموعات الأرشيفية (Archival Collections)

وتشتمل علي مواد الكتابة من البردي والأوراق والمخطوطات والكتب القيمة التي تحوي معلومات معرفية حول البشرية ومخلفاتها الحضارية عبر العصور التاريخية المختلفة وحتى الوقت الحاضر؛ أو تلك التي تجسد وتعكس أبعاد ثقافية وتراثية للمجتمع في فترة ما.

مثل

- البردي المصري القديم،
- والكتابات المسمارية علي الألواح الطينية،
- والأوراق الصينية،
- والمخطوطات العربية علي الورق، والجلد واللحاف،
- والمواد المكتوبة أو المخططات التي تمثل حضارة أو مجتمع ما في مرحلة أو فترة زمنية معينة.
- إلي آخره.

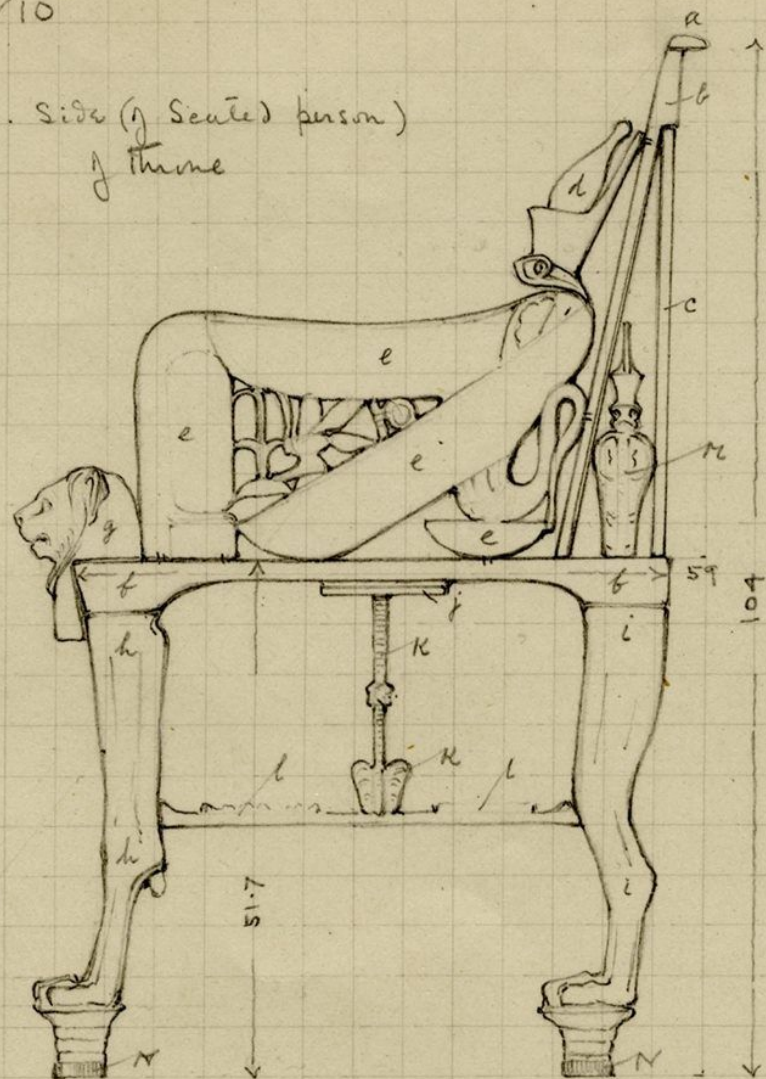
وهي تشمل كل المواد المكتوبة سواء أكانت مخطوطات يدوية، نسخ أو مطبوعات.

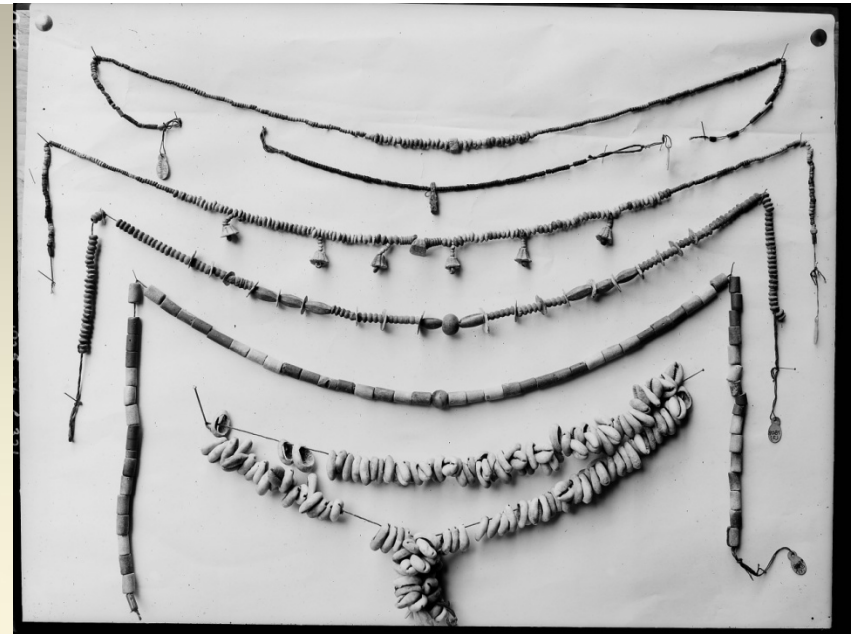




1/10

L. Side (of Seated person)
of throne





J. LANE MSS 1 - Jenny Lane Journal 1 (4 September 1873 to 24 March 1874)

Monday, 30th Assout In all started off on Sunday such fun for Miss Regu- harts had never been on one before; And she had to ride Arab fashion as she had not a ladies saddle two of the sailors had to hold her on. We went to see some old Tombs which had all been excavated, and nothing much to be seen but human bones lying about. we got a splendid view of the Libyan Desert towards the East and on the West side one gets a fine view of the Town of Assout, and the Green plains extending	Tuesday 30th Assout We all started off on donkeys such fun for Miss Urqu- hart had never been on one before; and she had to ride Arab fashion as she had not a ladies saddle two of the sailors had to hold her on. we went to see some old Tombs which had all been excavated, and nothing much to be seen but human bones lying about. we got a splendid View of the Libyan Desert toward the East and on the West side one gets a fine few [view] of the Town of Assout, and the Green plains extending
--	---

Search

All Formats



Search Loc.gov

GO

LIBRARY OF CONGRESS BLOG



Search this blog

GO

Print

Subscribe

Share/Save

About This Blog

Special Category

World War I

Categories

Abraham Lincoln

African American

American Folklife Center

Asian Division

Audiovisual

Baseball

Blogging

Books

By the People

Capitol Hill

Cataloging

civil rights

Civil War

Archive for the Exhibitions Category (241 posts)

1 - 10 of 241

< 1 2 3 ... 25 >

Her Vote at 100: Three Exhibits

June 10, 2019 by Brett Zongker

This story is cross-posted on the blogs of the [Library of Congress](#), [National Archives](#), and [Smithsonian's American Women's History Initiative](#).

When it came to advocating for women's right to vote, creative communications tactics changed minds. Women demanded the vote by staging costumed tableaux at protest marches, organizing church committees, holding up handmade signs in front of the White House, getting arrested, publishing their own newspapers, and even walking 230 miles from New York City to Washington, D.C.

If social media had been available, these women would likely have leveraged it to organize and draw attention to the cause of woman suffrage. (A recent [tweet](#) from the National Archives tells us that "suffrage" comes from the Latin word "suffragium," meaning the privilege to vote.)

But while women couldn't tweet or post on Instagram at the turn of the 20th century, we can. As we approach the 100th

تحقيق الإتاحة للمواد الأرشفية والكتب النادرة من مقتنيات مكتبة الكونجرس عبر الموقع الإلكتروني.



عرض المخطوطات في متحف المخطوطات والكتب النادرة - مكتبة الإسكندرية.



عرض الكتب النادرة والمخطوطات ضمن مجموعة الفن الإسلامي بمتحف المتروبوليتان - نيويورك.

ب. المجموعات الثقافية (Cultural Collections)

- تشمل جميع المقتنيات التاريخية والأثرية ، تلك الخاصة بدلائل وجود البشرية علي الأرض.

وهي تشمل علي سبيل المثال

جميع الآثار المصرية القديمة، اليونانية الرومانية، القبطية، والإسلامية

والمصنوعة من مواد وخامات مختلفة

وباختلاف الغرض من صنعها او استخدامها.

- والمقتنيات الثقافية هي المقتنيات التي صنعها الإنسان ، أو تلك التي وجدت بفعل الطبيعة وتشمل كذلك البقايا الحيوانية أو الكائنات

الحية، والتي وجدت أو تأثرت بوجود الإنسان وتدخله في البيئة.

- وتعتبر المجموعات المحفوظة في متاحف الآثار، متاحف التاريخ، الفنون، إلخ، هي مجموعات ثقافية.







متحف النوبة - التراث الثقافي لأهل النوبة.

ج. المجموعات الطبيعية (Natural History Collections)

هي كل ما انتجته الطبيعة، وتشمل

النباتات والحيوانات المتحجرة، البقايا البيولوجية والحيوية للكائنات الحية والطيور والحشرات، فضلاً عن النباتات.

وتعرف بالمجموعات الـ (Biology، Geology، وPaleontology).

مثل الحيتان والحيوانات المتحجرة من ملايين السنين، أو تلك الرفات أو الكائنات التي تُجمع خلال أطوارها العمرية المختلفة بغرض الحفظ ودراسة الجينات والتطور الطبيعي للكائنات الحية علي الأرض.

تعتبر متاحف التاريخ الطبيعي،

والجيولوجية،

وحدايق النباتات التاريخية والمحميات الطبيعية

هي أكثر المتاحف التي تضم هذه النوعية من المقتنيات.





المتاحف المعنية بإقتناء نوعيات محددة من هذه المجموعات المتحفية

أهم أنواع المتاحف مصنفة وفقا لطبيعة المقتنيات التي تضمها:

أ. المجموعات الأرشيفية (Archival Collections)

ب. المجموعات الثقافية (Cultural Collections)

ج. المجموعات الطبيعية (Natural History Collections)

أ. المتاحف ذات الصلة بالمجموعات الأرشيفية (Archival Collections)

مثل

- متاحف المخطوطات والكتب النادرة.

متحف المخطوطات والكتب النادرة بمكتبة الإسكندرية – متحف الخط العربي دمشق – متحف
الخطوط العربية، الدوحة.

- المكتبات (Libraries).

كل المكتبات العامة التي تدير مجموعات دائمة، لاسيما دار الكتب المصرية، المكتبة البريطانية؛ مكتبة
الكونجرس الأمريكي، إلخ

- وقد تدرج هذه المقتنيات ضمن متاحف التاريخ، الآثار،

كل المتاحف لاسيما الآثار، التاريخ، الفنون، العرقية، المتاحف القومية، والإقليمية، إلخ

ب. المتاحف ذات الصلة بالمجموعات الثقافية (Cultural Collections)

مثل

- متاحف الآثار (Archaeology museums).
- متاحف الأنثروبولوجيا (Anthropology museums).
- المتاحف العرقية.
- متاحف الفنون (Art museums & galleries).
- المتاحف التاريخية (History & cultural museums).
- المتاحف القومية، الإقليمية، المحلية، العالمية،
- المتاحف المفتوحة ومتاحف الموقع،
- إلخ.

ج. المتاحف المعنية بالمجموعات الطبيعية (Natural History Collections)

مثل

- متاحف النباتات
- متاحف التاريخ الطبيعي
- حدائق الحيوان التاريخية، - حديقة الحيوان بالجيزة
- المتاحف المائية
- حدائق النباتات التاريخية - حديقة النباتات بأسوان
- متاحف العلوم الطبيعية
- إلخ.

مثل المتحف الجيولوجي بالقاهرة.

بالنظر لمتحف

فما هو تصنيفك لهذه المتاحف؟

مثل

1. متحف الإقصر

- متحف للفن متخصص في الفن المصري القديم من طيبة.

2. متحف المتروبوليتان

- متحف للفن متخصص في إقتناء كافة أنواع الفنون عبر تاريخ البشرية -

ومن ثم يصنف كذلك كمتحف عالمي وفقا لنطاق إقتناؤه الذي يغطي العالم أجمع منذ فجر التاريخ وحتى اليوم.

3. متحف النوبة

- متحف عرقي؛ متخصص في الاسهامات الحضارية ونتاج مجموعة بشرية ذات سمات عرقية مميزة.

4. المتحف الجيولوجي

- متحف للتاريخ الطبيعي، وذو نطاق اقتناء حدد باقتناء الاحجار والمكونات الصخرية الطبيعية.

متحف المتروبوليتان للفن - نيويورك



متحف للفن ومتحف عالمي

مُتحف آثار - معني بالآثار المصرية القديمة



المتحف المصري في تورين



متحف للتاريخ الطبيعي



متحف النوبة - اسوان
متحف عرقي

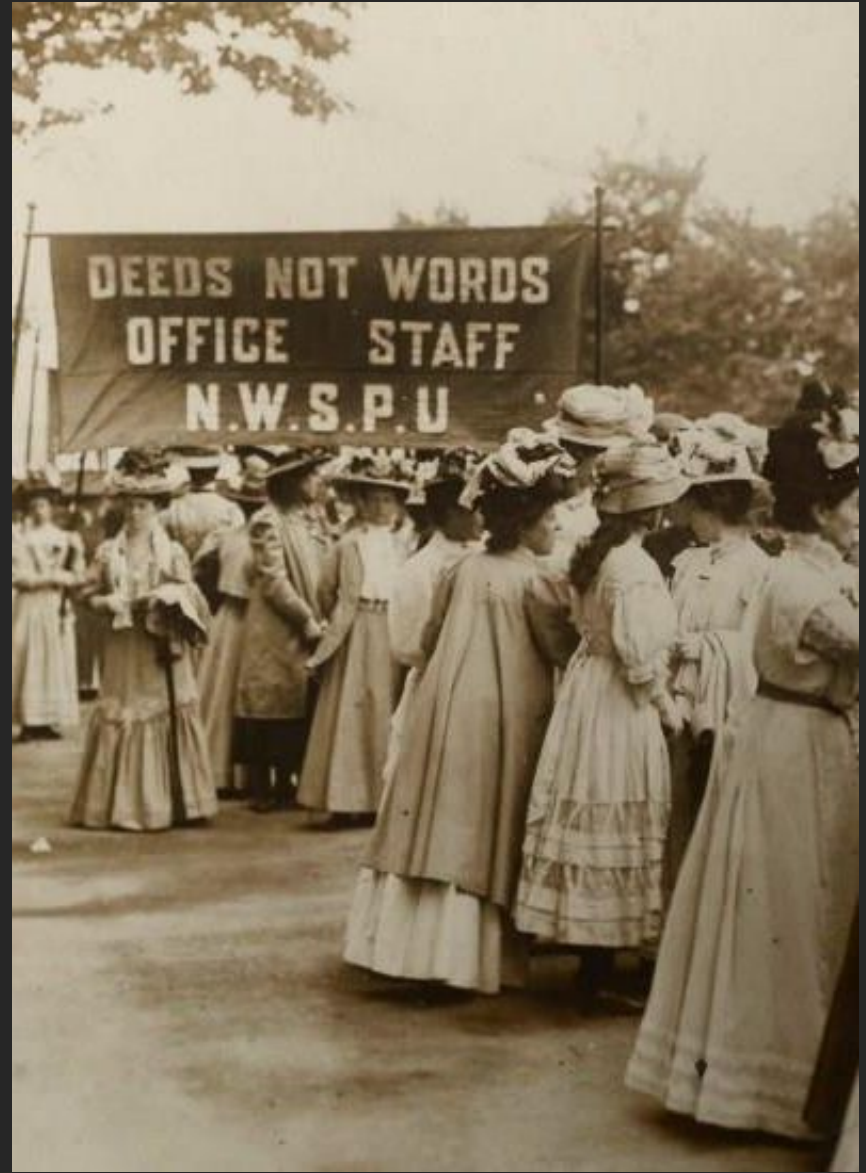


من مقتنيات مُتحف القومي الهولندي للعرق البشري في ليدن - هولندا.

متحف عرقي



قاعة العرش - قصر ومتحف الأمير محمد علي توفيق بالمنيل. - متحف تاريخي



متحف لندن - متحف مدينة ومتحف تاريخي



متحف موقع ستوهانج - متحف موقع - ومتحف للأثار



المتحف المفتوح بالكرنك - متحف مفتوح ومتحف آثار



متحف الطفل التابع للمتحف المصري - متحف طفل - متحف مستهدف لشريحة مجتمعية

وشكرا جزيل لكم