

<p>اسم المقرر: ادب مقارن الدرجة الكلية: 100 زمن الاختبار: ساعتان تاريخ الاختبار:</p>	 جامعة دمياط Damietta University	<p>كلية: الآداب قسم: اللغة الفرنسية الفرقة: الرابعة الفصل الدراسي: الثاني</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

**Répondez à cinq questions seulement :**

**I.** Qu'est-ce que la littérature comparée ?

**II.** Quels sont les trois fondements principaux du « récit de témoignage » ?

**III.** Ahmadou Kourouma et Rachid Mimouni sont deux écrivains francophones engagés qui appartiennent à des aires géographiques, politiques, sociales et culturelles différentes (la Côte-d'Ivoire et l'Algérie). Développez cette déclaration en indiquant les points de convergence entre leurs parcours de vie.

**IV.** Chez Rachid Mimouni, le projet d'écriture de témoignage se matérialise dans la production de *La Malédiction* (1993), alors qu'il se matérialise, chez Ahmadou Kourouma, dans la production d'*Allah n'est pas obligé* (2000). Développez cette déclaration en expliquant comment les deux textes présentent un témoignage minutieux sur la situation en Afrique des années 1990 et de la première décennie du XXI<sup>e</sup> siècle, marquée par la violence extrême des guerres civiles.

**V.** Le système de représentation des personnages adopté par Rachid Mimouni dans *La Malédiction* diffère de celui mis en œuvre par Ahmadou Kourouma dans *Allah n'est pas obligé*.

Justifiez cette déclaration en indiquant comment les deux auteurs ont catégorisé les protagonistes de leurs romans.

**VI.** Dans *La Malédiction* et *Allah n'est pas obligé*, Rachid Mimouni et Ahmadou Kourouma ont soigneusement choisi les noms propres de leurs personnages romanesques. Développez cette déclaration en expliquant comment l'imaginaire romanesque dans les deux romans se caractérise par l'utilisation d'une onomastique spécifique à l'univers représenté.

Meilleurs vœux  
Dr. Mohamed Elemam Elmetwali