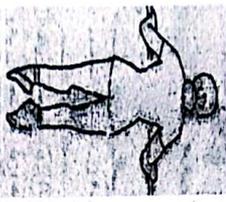
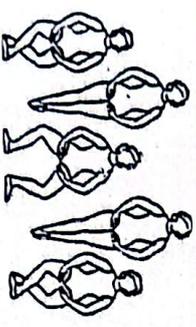


ت : النموذج (١١)

١٦	تؤدي مهارة (Battement Jeté) في البداية يدفع الرجل المتحركة بالزحف على الأرض بقوة وتطون عن الأرض بزوايه ٤٥°.	
١٧	توضح الصورة مهارة (Grand Plié) في الوضع الأول للقدمين وهي إحدى مهارات التي تثنى اليديه.	
١٨	مهارة الرفع (Relevé) يقصد بها الارتفاع بكل القدم من الوضع الثابت لها حين يكون العقب على الأرض إلى وضع الوقوف على أطراف الأصابع.	
١٩	تؤدي مهارة (تثبيت إيشابيه petite Echappé) من الوضع الخامس للقدمين واتجاه الأداء الحركي رأسي.	
٢٠	هذه مهارة التي تسمى (Demi Plié) ومزاده في الوضع الأول للقدمين في البداية.	

الزمين : مساعدين الدرجة : ٤٠ درجة التاريخ: ١٠/١١/٢٠٢٧ عدد الأسئلة: (٢٠) صح وخطا (٣٠) اختيار من متعدد	الإمتحان التمهيدي المقرر المبداي الأساسية للتعبير الحركي لفظ الدرجة الثانية - المصنف الدراسي الأول العام الدراسي ٢٠٢٧/٢٠٢٥	قسم المناهج وطرق التدريس
نموذج (١١)		
السؤال الأول: (٢٠ سؤال) صف علامة (٧) أو علامة (٥) أهم العبارات الآتية: (١٠ درجة)		
١	تتميز حركات المدرسة الإيطالية بالسلامة والرقى وتجنب المنف والخطائية في الأداء.	
٢	تكون راقصات اليديه من الوقوف على أطراف الأصابع (البوانت) هي أحد خصائص المدرسة الروسية.	
٣	تتميز الفن الجمالي الموسيقي والحركي وعلاج الخجل لدى المتعلم هي إحدى الفوائد النفسية للرقص الحديث.	
٤	مجموعة من الطقوس الراقصة التي تبيث الجوف والرعب عند وصول الأولاد لمرحلة البلوغ ولتفهم للتمهيدي لهذه الحركات بشجاعة وإقدام هي احتمالات التثمين.	
٥	قاعة درس اليديه قاعة كبيرة مربعة الشكل تقسم إلى أربعة حوائط وأربع زوايا لتحديد الحركات المودرن.	
٦	الوضع الثالث للقدمين في البداية يكون كعب القدم المتحركة أمام قوس القدم الثابتة.	
٧	الرغبة للوصول إلى المستوي المرتفع في الأداء والتطلع دائما للرقص المتفرد (البالارينا) هو أحد الأهداف النفسية للراقصات فن اليديه.	
٨	تعددت مصادر الرقص الشعبي ومنها المراجع التاريخية التراثية المسجلة في البيئة الطبيعية.	
٩	مجازة الانزلاق والتفرغ من الحركات الانتقالية بينما مهارة التوازن والمند من الحركات الثابتة في الرقص الحديث.	
١٠	تؤدي مهارة (Demi Plié) يضم رقب الكمين عن الأرض في جميع أوضاع القدمين اليديه ماعدا الوضع الثاني أوضاع التراجع فن اليديه أربعة وتوضح الصورة الوضع الثاني للتراجعين.	
١٢	الوضع الرابع للقدمين في فن اليديه يكون القدمين متوازيتين ويوجه المشطمان للخارج.	
١٣	تؤدي مهارة المد البسيط (Battement simple) في البداية يدفع الرجل المتحركة بالزحف على الأرض بقوة.	
١٤	أوضاع القدمين فن اليديه خمسة وتوضح الصورة الوضع الثاني للقدمين.	
١٥	مهارة (Changement) من مهارات المد في اليديه وتعد لب مهارة فائقة التحكم في عضلات الجسم عامة وعضلات الرجلين بصفة خاصة.	

